

CONG LING  
KAISHI  
JIDANCI

—— 凌云潭◎著 ——

# 从零开始

Zero  
BEGIN

记单词

▶▶ 编制你个人独特记忆码 ◀◀  
▶▶ 背单词从此十分简单 ◀◀



中国书籍出版社

# 从零开始 记单词

赋予一个字母6种记忆代码，碰到任何一个单词都能进行代码的最佳组合，编织你记忆单词的美好前景，使你欲罢不能。



ISBN 978-7-5068-1558-1



9 787506 815581 >

定价：12.00元

## 序

请您用大理石，汉白玉，青铜和瓷器建造一个梦，  
用雪松做屋架，披上绸缎，缀满宝石……

这儿盖神殿，那儿建后宫，放上神像，放上异兽，  
饰以琉璃，饰以黄金，饰以脂粉……

请诗人出身的建筑师建造一千零一夜的一千零一  
个梦，

添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，  
再加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀……

请你想象一个人类幻想中的仙境，  
其外貌是宫殿，是神庙……

——维克多·雨果

中国的英语教学问题很多，像教师教了十年教出来的多是“聋子”“哑巴”，学生学了十年开口仍是“工业革命”时期用的英语！等等，不一而足。要掌握一门外语一般需要“过三关”——语音、语法、词汇，“斩五将”——听、说、读、写、译。在“三关”之中最难过的就是词汇关。可以说，词汇是外语学习的关键。不知有多少人在记忆词汇的途中葬身“词”海，折戟沙场！算一算自己投入的精力、物力、财力、体力，处处赤字，时时入超，投资额远大于回报率！真是入不敷出！

为了攻克词汇关，学生、教师和专家组成了攻关大军，奋战多年，结果词汇的堡垒，依然久攻不下。英语学习者谈词汇而色变，望前途而怅惘。

俗话说：“失败是成功之母”！“穷则变，变则通，通则久”。为什么词汇关如此难以攻克，我们真该好好反省一下了！孙子曰：“知

己知彼，百战不殆”，又说“避实击虚”，我认为，这也应当成为我们攻克词汇难关的指导方针。

学生之所以记不住单词的原因是没学过记忆术，只凭机械记忆，而这正是应试教育的最大弊病，教给人的是死知识而不是能力或本领。“巧妇难为无米之炊”，学生没有学过记忆术又何谈运用呢。

清华大学原校长蒋南翔先生在跟研究生谈到怎样学习的时候，曾作过一个生动的比喻。他说，猎人进山打猎要备带干粮和猎枪。如果一个在校学生只知道积累知识而不掌握获得知识的方法，那么他毕业走上工作岗位后就像猎人只带干粮走进森林，干粮带得再多，也会很快消耗殆尽。而要是带了运用自如的猎枪，就可以从森林中猎取享用不尽的食物。授人以鱼，只供一饭之需；而授人以渔，则终身受用。要想攻克单词关，就应补上记忆术这一课，这也是本书的写作目的之一。

时下书店里记单词的书五花八门，让人看得眼花缭乱。这些书名各有各的高招，也各有各的局限。条条大路通罗马，如果说通往真理的道路千万条，那么记忆词汇的方法也是不能穷尽的。本人在自己多年实践的基础上，总结了一套行之有效的词汇记忆法，姑名之曰：全脑奇象联想超速解码外文单词记忆法。这套方法与传统的记忆法迥异，或许并非所有人都能首肯，但却十分有效，曾帮助我在一路过关斩将，力克词汇难关。这里谨将此方法贡献给为词汇所困扰的广大英语学习者，为大家攻克词汇关提供一种全新的思路和方法。

由于本法系初创，缺点错误在所难免，尚祈专家学者及广大学习者批评指正。

凌云潭

于北京圆明园·圆中国公寓

## 致 谢

感谢恩师薛永库教授指点！

感谢中国书籍出版社的大力支持！

感谢人大英语系所有同学和老师的关注与帮助！

感谢曾经让我受益的所有研究记忆学的专家学者！

感谢一路之上陪我走过的所有亲人、朋友  
陈晓聪、李欢欢、窦铁军、张强、周伟、小亮、  
小云……

感谢……

凌云潭

2007年4月5日

---

# 目录

## 知己篇

|                    |    |
|--------------------|----|
| 破译人脑密码 .....       | 01 |
| 破译过目不忘的密码 .....    | 03 |
| 破译想像力密码 .....      | 06 |
| 破译联想密码 .....       | 09 |
| 古希腊人确定的联想法则 .....  | 10 |
| 破译记忆的密码 .....      | 14 |
| 掌握遗忘规律，破译遗忘密码..... | 18 |



## 知彼篇

|              |    |
|--------------|----|
| 破译单词密码 ..... | 23 |
|--------------|----|

## 方法篇

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 全脑奇象联想超速解码外文单词记忆法 ... | 27 |
| 外文单词速记实例 .....        | 33 |

## 实战篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 英文单词速记 20 例 ..... | 49 |
|-------------------|----|

## 附录

|             |    |
|-------------|----|
| 常用词根码 ..... | 57 |
| 常用前缀码 ..... | 91 |
| 常见后缀码 ..... | 95 |

---

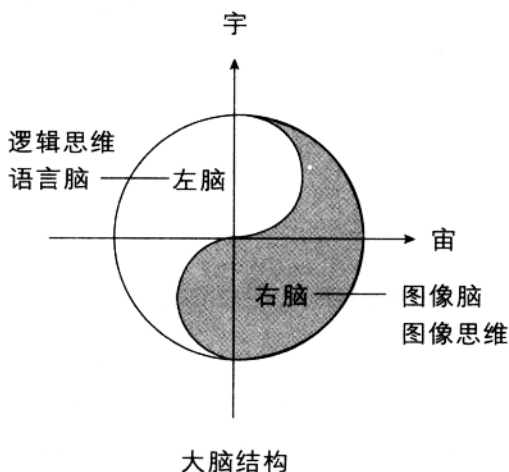
## 知己篇

### 破译人脑密码

美国加利州工学院心理生物学教授 R · W · Sperry(斯佩里)教授经过近四十年的研究发现：“人的左半脑和右半脑是有明显分工的”，他因此获得 1981 年诺贝尔生理学奖。

右半脑主要负责空间形象记忆、直觉、情感、身体协调、视知觉、美术、音乐节奏、想象等。右脑的思维方式具有无序性、跳跃性、直觉性等。左半脑主要负责逻辑记忆、时间、

语言、判断、排列、分类、逻辑、分析、书写等，它的思维方式具有连续性，延续性和分析性。



人类的大脑分为上下两部分，上面的一部分由表层意识控制，下面一部分由深层意识（潜意识）控制。这两种意识的工作内容完全不同，人们通常使用外部的表层意识，不大使用深层意识，但是出色的记忆力其实存在于

我们的深层意识中。人类的大脑分为左右两个半球，表层意识位于左半球，深层意识位于右半球。

通常左脑被称为“语言脑”，而右脑被称为“图像脑”。如果把左右脑各比作一台计算机，则左脑是一台低速计算机，而右脑则是一台快速自动处理计算机。因为左脑的工作方式是从局部到整体的累积式，而右脑则是从整体到局部的并列式。左脑追求记忆和理解，它的学习方法是通过学习语法来学习语言，右脑则不追求记忆和理解，只要将知识信息大量地、机械地装到脑子里就可以了。

通过上述分析，我们可以发现，记忆词汇不能仅仅依靠左脑，而应当左、右脑并用。总之，一句话，要用全脑学习法去学外语，记单词！

## 破译过目不忘的密码

我相信电影《圆明园》之所以让人看过之后有种过目不忘的感觉，不只是因为那段惨痛的历史，更重要的是导演金铁木先生在片中采用三维动画技术重现的美丽图像。整部片子给人的感觉就是“震撼”，而正是因为震撼才让人久久不能忘怀。

具有震撼力的记忆是最不容易忘记的，因为它突破了旧皮质，达到“新皮质”，和生命的本能连接在一起，再经过长时间的附着，因此一般记忆消退之后，它仍然能留存在脑海里。

相传 3000 多年前，古埃及文献《阿德·海莱谬》中就有这样的记载：“我们每天所见到的琐碎的、司空见惯的小事，一般情况下是记不住的，而听到或见到的那些稀奇的、意外的、低级趣味的、丑恶的或惊人的、触犯法律的等异乎寻常的事情，却能长期记忆。因此，

在我们身边经常听到、见到的事情，平常也不去注意它。然而，少年时期所发生过的一些事却记忆犹新。那些用相同的目光所看到的事物，那些平常的、司空见惯的事很容易从记忆中漏掉，而一反常态、违背常理的事情，却能永远铭记不忘。”

给人以震撼的事物让人难忘，满足好奇心的事物让人全情投入，也就是说，不合逻辑、离奇的想象可以给人留下深刻的印象，而正常的、自然发生的事情印象就弱。由此我们可以发现，让人过目不忘的一个重要的秘密，就在于“违背常理”，或者说由于违背常理而给人带来的某种“震撼”。

## 破译想像力密码

电影《圆明园》的开始引述了法国文豪维

克多·雨果的诗《诗人的想象 (The Imagination of Poets)》：

请您用大理石，汉白玉，青铜和瓷器建造  
一个梦，

用雪松做屋架，披上绸缎，缀满宝石……

这儿盖神殿，那儿建后宫，放上神像，放  
上异兽，

饰以琉璃，饰以黄金，饰以脂粉……

请诗人出身的建筑师建造一千零一夜的一  
千零一个梦，

添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，  
再加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀……

请你想象一个人类幻想中的仙境，  
其外貌是宫殿，是神庙……

这是一组美丽的诗句，艺术地再现了圆明  
园的绝世之美。但事实上，维克多·雨果并没

有到过中国，也没有亲眼目睹过圆明园。他只是在阅读了很少的关于圆明园的记载的基础上，以诗人的想像力，在遥远的法国，“创造”了一个圆明园。由此可见，人类的想像力是多么的强大。

爱因斯坦说：“想像力比知识更重要！”  
那么什么是想像力呢？

想像力就是在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的能力。由前面对人类大脑结构图的分析可知，右脑是图像脑，当想像力开始运作时，脑海中会出现清晰的图像，像看电影一样，这叫做IMAGERY。这个名字是由加拿大的西安大略大学教授希尔克命名的。而其作为一门新学科，全世界对IMAGERY的研究也越来越广泛。

由此可见，人的想像力是存在于右脑中，它能够将收到的信息进行快速转换。右脑是图像思维，在听到语言后能够将它变成图像，或



者能够将图像变成语言。它还能够把声音变成图像或乐谱，能够把声音变成颜色，把气味变成图像。而实现这些转化的“中介”就是人的伟大的“想像力”。

那么想像力跟记忆力之间又是何种关系呢？柏拉图这样说过：“记忆好的秘诀，就是根据我们想记住的各种资料，来进行各种各样的想象……”由此，我们得出想像力和记忆力之间的关系：一旦将想像力运用在想要记住的事物上，人们就比较容易记住事物。哪怕这种想象是多么地不合情理与逻辑，哪怕是牵强附会。

想像力之所以能对记忆力起到增强的作用，这是因为客观事物之间有着千丝万缕的联系，有的表现为从属关系，有的表现为因果关系。而想像力能够把反映事物之间的那种联系，把在空间或时间上接近的事物，及在性质上相似的事物和人们已有的知识经验联系起