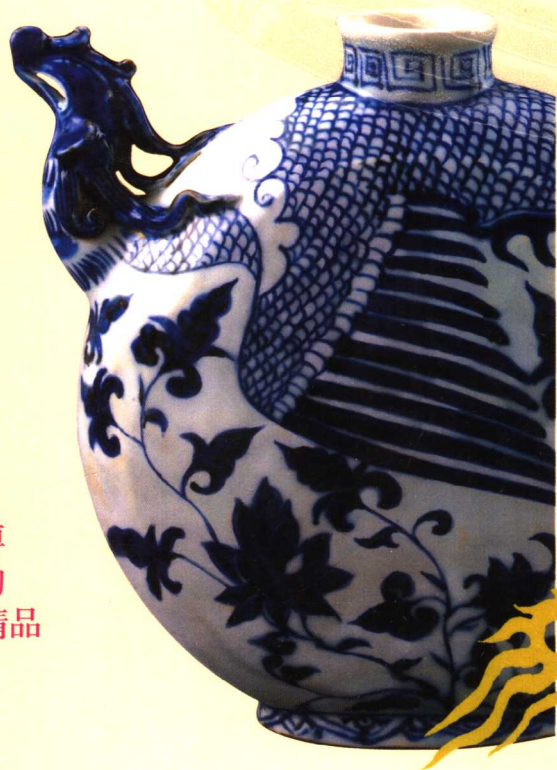


新首博
专辑

文物背后的故事

1



新首博
必看的
16件精品

北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

北京市文物局 编

责任编辑：程阳阳 刘金川

特约编辑：范大鹏

装帧设计：刘金川

摄影：祁庆国 谷中秀 张京虎 梁刚

张肇基 王建华 张承志 程阳阳 刘金川

(其余照片由首都博物馆和北京市文物研究所提供)

责任印制：毛宇楠

图书在版编目(CIP)数据

新首博专辑 / 北京市文物局. —北京：北京美术摄影出版社，2005
(文物背后的故事)

ISBN 7-80501-362-4

I. 新… II. 北… III. 文物—中国—普及读物 IV. K87.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124574号

文物背后的故事 1

新首博专辑

XIN SHOUBO ZHUANJI

北京市文物局 编

出 版	北京出版社出版集团 北京美术摄影出版社
地 址	北京·北三环中路6号
邮 编	100011
网 址	www.bph.com.cn
发 行	北京出版社出版集团
经 销	新华书店
印 装	北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次	2007年1月第1版第1次印刷
开 本	890×1240 1/32
印 张	6
书 号	ISBN 7-80501-362-4/J·320
定 价	29.80元

质量投诉电话 010-58572393

文物背后的故事

1

新
首
博
专
辑

- 总策划 □ 舒小峰
- 主编 □ 舒小峰 □ 龙杰
- 副主编 □ 高小龙 □ 傅公钱
- 执行副主编 □ 于福庚
- 执行编辑 □ 程阳阳



北京市文物局 □ 编



北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

编者的话

树丰碑于青史 发潜德之幽光

中华民族历史悠久、文化灿烂；

华夏文明源远流长、一脉相承。

在悠悠几千年的中华民族发展进程中，我们的祖先创造了无数人类文明的杰作。这些人类文明杰作既包括了如繁星般点缀在华夏大地上的那些宏伟壮丽的古建筑，也包括曾深藏于皇宫大内和豪宅深院的那些小巧玲珑的国粹精品、书画文玩。它们历经沧桑、几经浩劫留传至今，都已是弥足珍贵，使人需仰视而得见。它们是我们民族兴衰荣辱的实物见证，既记载了我们祖先的光荣与梦想，也烙印了我们民族的屈辱与迷茫。保护、传承这些历史文物，普及文物知识、历史知识，是当今文物工作者的职责和历史使命。

现在，当一般观众走进博物馆中观赏那些陈列于高大展柜内的古代文物时，当普通游客跋山涉水不远万里来到那些古建筑面前时，常常是惊叹、敬畏之情，多

于亲近喜爱之情。但是，一般文物书籍和讲解，大多是向人们介绍文物的历史、科学和艺术价值。而隐藏在这些文物背后的故事，这些文物历经千年百年留传至今，所经历的艰难险阻、沧海沉浮，是大多数观众和游客参观时不能了解的。今天，我们编写这套丛书，就是想为读者撩开罩在文物面庞上的神秘面纱，讲述它们身后的那些曲折的故事，让读者走近文物、亲近文物。让读者走进文物所产生的那个时代中，走进与这些文物息息相关的那些人的曲折人生中，与文物一起重温发生在它们身上的善恶美丑、悲欢离合，以此来呼唤人们更加热爱我们祖国灿烂的文化，更加珍爱祖先留给我们的这些宝贵的文化遗产。

舒小峰

目录

□历史遗存□



第6页
首博最大的文物展品
——“景德街”牌楼

□海外寻孤□



第18页
“乾隆粉彩六方
套瓶”回归记

□专家在线□



第48页
幸存于世的元代
青花凤首扁壶

□京城蓄珍□



第76页
云居寺佛祖舍利传奇

□考古故事□



第56页
动荡岁月的见证
金代赵励墓

□藏品趣谈□



第88页
纪晓岚的大烟袋

□皇都地标□



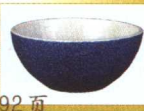
第30页
埋在地下三十年的
乾隆《帝都篇》
《皇都篇》御制碑

□镇馆之宝□



第68页
几经沉浮充满
传奇的班簋

□民间探宝□



第92页
有些年头的“鸡食盆”
——稀世珍品洒蓝釉钵

□考古故事□



第98页
七龄女童墓出土的
成化斗彩葡萄对杯

□考古故事□



第104页
技精艺绝的
“子刚”玉器

□专家在线□



第112页
团城的玉瓮玉
佛及照片戳记

□待解之谜□



第122页
谜雾重重的“玉版
《十三行》”

□逸闻趣事□



第144页
大太监李莲英
的翠扳指

□大案追踪□



第152页
失而复归的北
魏太和造像

□专家在线□



第138页
一块绝世印钞版
的发现与修复

□待解之谜□



第172页
从海云禅师石
雕像说起

□待解之谜□



第182页
北方草原民族
的青铜列鼎

□镇馆之宝□



第164页
国之重器
——司母戊鼎



首博最大的文物展品



——“景德街”牌楼



位于西长安街延长线上的首都博物馆新馆，于2005年12月16日举办了建成典礼，接待观众。每一位走进首都博物馆正门的观众，都会被其占地2000平方米、高34米的礼仪大厅所震撼，而他们的目光又都会被正前方的一座流光溢彩、金碧辉煌的高大牌楼所吸引。它高9.74米、宽21.86米。四根耸立在汉白玉柱石上的红色立柱，支撑着金龙合玺彩画的门额和七座覆盖绿色琉璃瓦的牌楼。在牌楼正中上方蓝色匾额上，“景德街”三个金色大字更是夺人二目。这座牌楼与首博大门、首博门外的高台和丹陛石一起，组成了具有皇家风范的博物馆中轴线。同时，它成为首博大堂中画龙点睛之笔，使整个大堂在空间和平面布局上都达到完美的境界。

站在它的正前方，每一位观众都不由得被那华丽、典雅的彩画和精美木雕所折服，而观看其背后，人们却又会为它的斑驳沧桑而疑惑。时间老人究竟是想让它衰老陈旧，还是想让它历久弥新呢？

它是新建造的，还是原本就立在这里？它为什么叫“景德街”？它的背后又有怎样的故事呢？

这得从北京历代帝王庙说起。北京历代帝王庙位于西城区阜成门内大街路北，是明清两代皇帝祭祀历代帝王和部分杰出功臣名将的庙宇。它始建于明朝嘉靖

十年(1531年)，后经多次修缮和扩建，形成了以景德崇圣殿为中心的宏伟建筑群。历代帝王庙占地



“景德街”牌楼背面



历史遗存

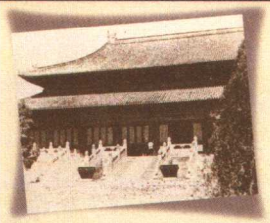
相关链接→历代帝王庙↓



历代帝王庙

历代帝王庙始建于明嘉靖十年(1531年),供奉祭祀历代帝王。清代初年,重新确定祭祀上至伏羲、轩辕,下至明代历朝有作为的帝王名臣163人。清雍正、乾隆时期又进行了修缮和扩建。庙内中路有山门、钟鼓楼、配殿、燎炉、景德崇圣殿,东西院有神库、神厨等建筑,建筑面积约四千平方米,占地两万平方米。民国初年,庙宇改为学校,正殿仍供大神龕七座:中间为孙中山遗像,左侧是从太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕至各代帝王,右侧是文天祥、岳飞等79位贤臣。

2000年,北京市和西城区政府共投巨资3亿多元,搬迁了庙内的中学,启动帝王庙修缮工程。2005年4月28日,肃穆堂皇、恢弘壮丽的帝王庙正式对社会开放。



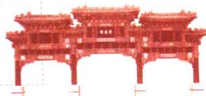
修缮后重新开放的历代帝王庙景德崇圣殿

民国时期的历代帝王庙景德崇圣殿



民国时期的“景德街”牌楼

历代帝王庙的庙门称作景德门，门前道路东西两侧各设一座形制基本一致的牌楼，因匾额上书“景德街”三字，故称“景德街”牌楼。



20000平方米，与孔庙、太庙并为皇帝亲自祭祀的京城三大皇家庙宇。

历代帝王庙的庙门称作景德门，门前道路东西两侧各设有一座牌楼，形制基本一致，因匾额上书有“景德街”三字，故被称作“景德街”牌楼。作为皇家坛庙建筑整体格局的一部分，它们无论在建筑規制还是在艺术造型上，都充分体现了京城皇家建筑的气度和风范。我国著名的建筑学家梁思成先生生前曾评价说：北京的古牌楼数这两座构造形式最



梁思成先生

好，雕作最为精美；牌楼装点着街市景观，从它的东面向西面望去，有阜成门城楼的衬托，晴天时可看到西山，尤其傍晚日落时特别美。他多次呼吁要保护这两座牌楼。但是，这两座有逾四百年历史的牌楼，其命运在20世纪50年代却发生

了转变。

当时被定为新中国都城、刚刚获得新生的北京城，进入了城市建设和市政改造的高峰期。城楼城墙被拆毁，马路被拓宽，许多立在路口的牌楼也都无法摆脱这样的命运。在第一波拆除古建筑的浪潮中，“景德街”牌楼由于特殊身份幸免于难。但是，经有关部门勘测街市牌楼时，发现景德街东牌楼南侧柱子下沉。同时，交通部门反映：“女三中（历代



历代帝王庙西燎炉



历史遗存

相关链接→“景德街”牌楼↓



“景德街”牌楼

位于西长安街延长线上的首都博物馆新馆，于2005年12月16日举办了建成典礼，接待观众。每一位走进首都博物馆正门的观众，都会被其占地2000平方米、高34米的礼仪大厅所震撼，而他们的目光又都会被正前方

的一座流光溢彩、金碧辉煌的高大牌楼所吸引。它高9.74米、宽21.86米。四根耸立在汉白玉柱石上的红色立柱，支撑着金龙合玺彩画的门额和七座覆盖绿色琉璃瓦的门楼。在牌楼正中上方蓝色匾额上，“景德街”三个金

色大字更是夺人二目。这座牌楼与首博大门、首博门外的高台和丹陛石一起，组成了具有皇家风范的博物馆中轴线。同时，它成为首博大堂中画龙点睛之笔，使整个大堂在空间和平面布局上都达到完美的境界。





历史遗存

帝王庙)门前牌楼影响交通,仅1950年12月一个月就发生交通事故3次,造成人员伤亡和牌楼被撞损。”这些信息使当时的北京市政府最终还是下决心于1953年将景德街牌楼拆除。在梁思成先生的多次请求下,牌楼在拆除过程中给予了特别的关照:构件榫卯不得用大锯锯断,要小心拆卸以保持构件及榫卯的完整性。1954年1月,北京市建设局养路工程事物所组织人力,对“景德街”牌楼进行了拆卸。在拆卸前,对牌楼进行了多角度的拍摄、测量构件、绘制图样等,并在拆卸时对构件材料进行了详细的登记。拆卸也格外细致小心,拆卸下来的构件存放在市建设局阜外的后库中。“景德街”牌楼终于在人们的视野中消失了。“景德街”牌楼的拆除使当时许多致力于旧城保护的有识之士唏嘘不已,“梁思成难过至极,伤心落泪了好几天。”他心中只剩下一个梦想,将来有一天这些构件能重新组装起来,再现昔日辉煌。可直到梁思成先生含恨离世而去,“景德街”牌楼不但没有再现辉煌,而且是厄运依然继续。



历代帝王庙庙门

在以后几十年里,“景德街”牌楼的构件和保留下来的材料又受到了不同程度的损毁,大部分的资料还被遗失。几经辗转,这批木质构件最后收存于位于海淀区的大慧寺内。这时候大木的构架已经遗失殆尽,斗拱、花板等构件已散乱一堆。

就在人们几乎将它们遗忘时,改革开放为北京的文物保护工作带来了春风。1991年9月,北京古代建筑博物馆正式成立,在众多专家的呼吁下,“景德街”牌楼的这批遗存构件终于有了一个正规的安身之所,得到妥善的保管。然而,它们何时能见天日,仍是一个未知数。

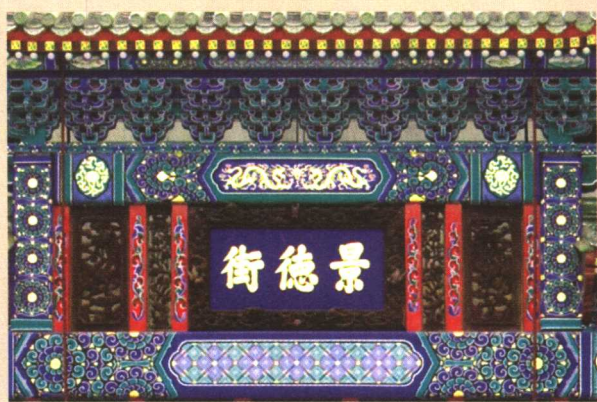


当人类进入21世纪，北京文物工作又迎来新的春天。2001年，国务院正式批准首都博物馆新馆建设工程。为将新馆建设成世界一流的博物馆，博物馆的设计方案在全世界进行招标，由中国建筑设计研究院与法国APEP公司联合设计的方案中标。设计方案中的新馆是一座融古典美与现代美于一体的建筑艺术品，它既具有浓郁的民族特色，又呈现鲜明的现代感。如：向外倾斜的青铜体破墙而出，悬挑的大屋顶式继承了中国传统的出檐，青灰色的砖墙与木围墙方形展厅，传承了中国传统建筑的基本手法。然而，用什么展品、手法来装饰空旷的礼仪大厅，使之与左侧高耸的青铜圆厅和右侧厚重稳健的木质方厅形成和谐过渡、融为一体的效果呢？直到博物馆基建工程已建成一半时，仍未有令人满意的答案。

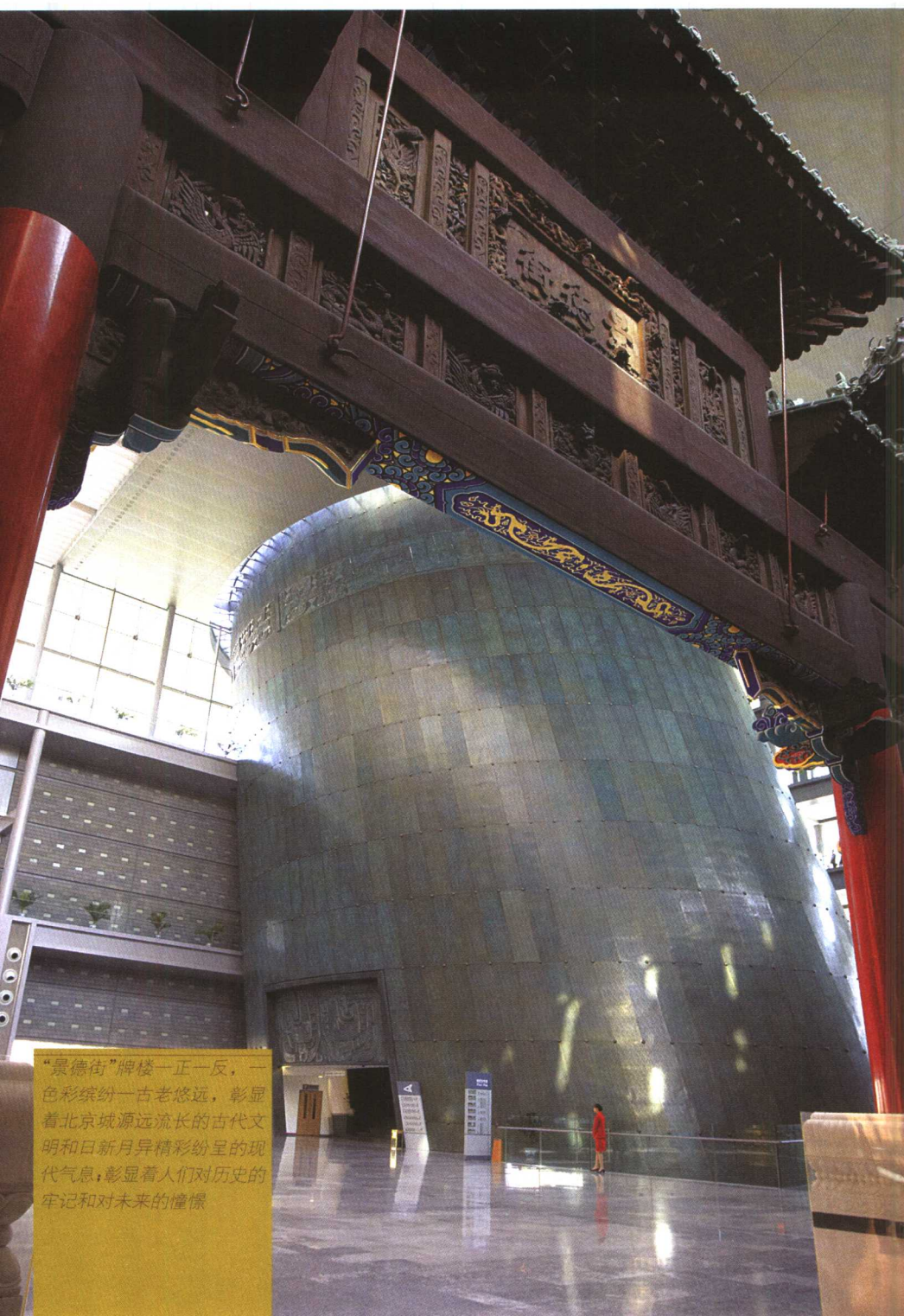
又经过数十次的设计、论证，大家想到了牌楼。牌楼是老北京城区内的典型建筑，可以最恰如其分地表现老北京的建筑特色和文化气息。同时，



景德镇牌楼背面细部

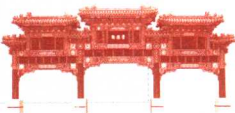


“景德镇”牌楼正面细部



“景德街”牌楼一正一反，一色彩缤纷一古老悠远，彰显着北京城源远流长的古代文明和日新月异精彩纷呈的现代气息，彰显着人们对历史的牢记和对未来的憧憬

“景德街”牌楼已经在北京城矗立了几个世纪，愿它与首都博物馆一起永存于世。



中国最大的人文博物馆——“景德街”牌楼

它也有时间隧道的寓意，可以配合首都博物馆展览，一同给观众以在古代与现代北京之间游弋的感觉。到哪儿去找这样的牌楼呢？老北京的牌楼在解放初期大部分早已经被拆除，少部分未被拆除的牌楼不可能迁建到首都博物馆，而复制一座牌楼又会失去老北京牌楼的原汁原味！

“景德街”牌楼！它真可谓是我们的祖辈和梁思成先生特地留给我们这一代人、献给首都博物馆新馆的一件厚礼。当人们不约而同地想起它时，所有参与设计、论证和建设的人们，都在心中涌起一股热潮。当大家来到北京古代建筑博物馆看到这批木构件，看到那虽已蒙尘斑驳，但“景德街”三字仍依稀可见的匾额时，人们的眼眶都湿润了。

梁思成当年保护建筑构件的提议，是“景德街”牌楼的幸运，也是我们今人的幸运！

在博物馆建成后复原重建如此巨大的牌楼，再建是不可能的，因为巨大的构件难以进入展厅。为了保证复建工程的顺利进行，人们决定在建馆的同时在大厅内复建“景德街”牌楼，因此，它成为第一件进入博物馆内的文物，也是第一件入馆的展品。以后的几个月中，建设者们一件件地拼、一笔一笔地画，一刀一刀地精雕细刻。为了留住那段特殊的历史，牌楼正面按照原牌楼的修饰风格绘制了彩画，而背面则根据“修旧如旧”的原则未加任何修饰，保留了古朴的原貌。一正一反，一色彩缤纷一古老悠远，彰显着北京城源远流长的古代文明和日新月异精彩纷呈的现代气息；彰显着人们对历史的珍重和对未来的憧憬。



梁思成先生与夫人林徽因女士

白崇□文