

中华经典随笔

武林旧事

插图本

〔宋〕周密著 李小龙 赵锐评注



442

中华经典随笔

插图本 武林旧事

【宋】周密著 李小龙 赵锐评注



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

武林旧事:插图本/(宋)周密著;李小龙,赵锐评注. —北京:中华书局,2007.9
(中华经典随笔)
ISBN 978-7-101-05850-5

I. 武… II. ①周…②李…③赵… III. ①笔记-中国-南宋-选集②中国-古代史-史料-南宋
IV. K245.066

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144646 号

书 名	武林旧事(插图本)
著 者	〔宋〕周 密
评 注 者	李小龙 赵 锐
丛 书 名	中华经典随笔
责任编辑	刘胜利
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2007 年 9 月北京第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700×1000 毫米 1/16 印张 17 插页 2 字数 150 千字
印 数	1-8000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-05850-5
定 价	27.00 元

编选说明

一、“豪伟逸秀”的山东伧父

“他生于宋理宗绍定五年(1232),死于元大德二年(1298)。他经历过‘朝歌暮嬉,酣玩岁月’的小康盛世;呼吸过乱世残年的弥漫硝烟;也品尝过异族统治下的生活的滋味。他在笑视、静默、悲吟、哭泣与追忆中走完了一生。”这是金启华与萧鹏对周密一生所作的精彩概括。

周密字公谨,号草窗,别号蘋洲,祖籍山东济南华不注山下,为当地望族,所以,他后来写书,常自署齐人、山东伧父、华不注山人;寓居湖州,置业于弁山之阳,遂号弁阳老人、弁阳啸翁、弁阳翁;居处有四条溪水,故亦号四水潜夫。

周密也算是一个世家子弟,虽然丝毫没有沾上世家子弟的恩荣。他的六世祖叫周芳,生当王安石变法之时,因不愿涉身党争,选择了归隐不仕的人生之路,虽然死后朝廷赠予光禄少卿的头衔,但其实他终生布衣。五世祖周孝恭是这个家族第一个踏入仕途的人,官至吏部郎中,高祖周位也被赠大中大夫。不过,就在这个时候,靖康之变像一把利刃一样,不但剪断了北宋的统治,也同样剪断了无数家族百余年的苦心经营。周密的曾祖周秘也只好散尽家资,携全家匆匆汇入南逃的大潮之中。历尽艰辛之后,他们在湖州吴兴城西的铁观音寺中栖身,后又迁到天圣佛寺,这一住就是二十年。在这二十年中,周秘与其子周玘都做了不小的官,但家宅还是

一片荒凉,据说杨万里之子杨长孺为湖州太守时来访,门前竟然无法容车马通过,杨长孺只好叹息而去。多年后,他们终于在湖州的弁山下买到一些田产,并定居于此。周昉的儿子周晋也随父祖一样,走上了四处奔波的仕宦生涯,其履历平淡,不过,他娶到了已故参知政事章良能的女儿,并生下了天才的周密:一个几乎没有享受到赵宋王朝的恩泽便要为它孤忠痛苦一生的诗人。

周密在幼小的时候也算赶上了一段幸福的时光。那时,他的父亲周晋是有名的博雅君子,据周密说是“博极群书,习闻台阁旧事,每对客语,音吐洪畅,緜緜不得休,坐人倾耸敬叹,知为故家文献也”。而且周氏历三代藏书,时已积书四万余卷,金石之刻一千余种,俨然藏书大家。到了周晋,更有嗜书之癖,时常售良田以购书。在这种情况下,周密从小就受到了良好的教育,加上周家与外祖家良好的家风,养成了他极爱读书的习惯。此后,他又向老儒姚熔学习古文,向杨伯岩、杨缵、马廷鸾学习填词赋诗……环境与自身天分的结合,孕育出了那个时代极为博学和极具创造力的人。

当然,幼小的周密也并没有逃过南宋末年动荡不安的政局影响,就在他刚刚出生后两年,被百姓敬称为“周佛子”的父亲被当地李氏豪强迫害,而不得不辞官去职,还在咿呀学语的周密便开始了跟随父亲仕宦羁旅的跋涉。就在这一年,崛起于北方的强大草原帝国,以其精锐铁骑轻松地消灭了南宋的死对头金国,但这一政治格局的变化又意味着什么呢?

在表面和平与安定的萧瑟秋风之中,周密来到了繁华竞逐的临安,也到过“一时名流星聚”的浙西衡州。此后,他又随父离衡赴柯山,也大致在此时,他娶了自己老师杨伯岩的女儿为妻,数年后,他以门荫试吏部铨选,中第十三名,这令杨伯岩极为高兴,认为是个好兆头,因为他自己当年也是中第十三名。但紧接着,杨伯岩与周晋便相继去世,年轻的周密只好再回到临安,痛苦的人生之路向他缓缓展开了。

当然,这种痛苦并非具体的生活痛苦,而主要是屈沉下僚、怀才不遇的心灵隐痛。就在这种痛楚中,少年锐气的周密逐渐衰老而淡泊,在半仕半隐的状态下游山水、读诗书。直到宋端宗景炎元年,他突然被任命为婺州义乌县令,可就在本年三月,元朝统帅伯颜率大军攻入临安,持续三百余年的大宋王朝倾覆了。周密不仅

失了官,而且也失去了可以安身立命的国家。当时,在婺州七邑中,只有他与长山令陈天瑞拒不降元,不过,周密并不是文天祥式的民族英雄,也不是郑思肖那样的泣血孤臣,虽然他的政治立场极为坚定,但他却没有那么激烈,因为他还要活下去。只不过,亡国之痛虽然并不一定如影随形,但从他的创作中可以看出,这种隐痛已经内化为生命的忧伤,日常生活中可以忽视它,但却永远无法消除!

此后的周密便开始了终身隐居杭州的遗民生活,平淡而悠然。新的政权需要大批的士人协助统治,对于江南才人,他们多被强迫出仕,周密的许多友人如王沂孙、陈允平、戴表元乃至宋室后人赵孟頫都不得不屈节出仕,虽然这些人大都并非趋利忘义之徒,但却在政治高压下不得不辱身应景。独有周密抗节隐遁,清操如冰雪,当时即有人把他与郑思肖相提并论,认为他们“介然特立,足以增亡国之光”。不过,周密也并没有因此轻视那些不得已出仕的故人,因为他能深切地体会他们的痛苦。如赵孟頫之仕元,为很多人所不齿,而周密仍与之来往,在赵孟頫出仕之时,他还曾托赵到自己山东的故乡华不注山看一下,赵把华不注山与附近的鹤山画为《鹤华秋色》带回送给周密,以此慰藉他对故土的思念之情。

虽然他如此怀念故乡,可他至死也没有再回去过,那是因为,他不愿意以一个遗民的身份去面对那片辽阔与温暖的齐鲁大地。

终于,“宏伟逸秀,有飘飘迈俗之气”(王行题周密画像之语)的诗人历尽痛楚,需要叶落归根了,他回到弁阳,在先人墓旁为自己看好了一块地方,并营造了墓穴,还写下了盖棺论定的《自铭文》,文中不但总结了他的一生,还评价说:“自惟平生大节不悖先训,不叛官常,俯仰初终,似无慊忤,庶几可以见吾亲于地下矣。”这几句不仅是他朴素的自评,也可以作为青史对其煌赫的褒奖。

周密一生著述极丰,《中国丛书综录》著录留存于今者就有近四十种(当然,有些是后人裁篇别出者),何况还有十余种已佚。此外,其所著书涉及面之广、质量之高,在宋元之际也允为巨擘。比如诗集有《草窗韵语》、《蜡屐集》、《弁阳集》;词集有《蘋洲渔笛谱》、《草窗词》(其词与吴文英并称“二窗”);有专录字画古玩之《云烟过眼录》,保存了许多古代字画的格式款识;又选有《绝妙好词》七卷,全选清丽雅正之作,向来被词家目为“雅正派”的范本;还辑有《澄

怀录》，精选唐宋登临名胜、流连光景的清隽旷达之文字，被认为是明人清谈小品之滥觞。不过，他最为人瞩目的还是他的笔记创作，有十数种之多，最重要的是《武林旧事》、《齐东野语》与《癸辛杂识》。

二、“著盛表衰”的《武林旧事》

两宋之交的孟元老写出了追忆汴京繁盛，详录岁时宴赏、士女奢华的《东京梦华录》十卷，其书一出，即引起了众多仿效者，如南宋的耐得翁《都城纪胜》、吴自牧《梦粱录》等，而且元明清三代此类作品亦不绝如缕。在这些仿作中，《武林旧事》无疑是最成功也最有价值者之一，其“词华典瞻”，自然超过孟、吴诸书，就书中涉及的大量文化史信息而言，也极为古典文学与历史的研究者所珍视。而且，此书也是一部深寓黍离之悲的书，《四库全书总目》评此书云：“湖山歌舞，靡丽纷华，著其盛，正著其所以衰。遗老故臣，惻惻兴亡之隐，实曲寄于言外，不仅作风俗记、都邑簿也。”确为巨眼。不过，四库馆臣仍以传统眼光来看待这本书，因史学在封建社会中占有优势地位，故特别揭出其史学价值，而事实上，“风俗记、都邑簿”的价值更为珍贵。

细寻此书的内容，可以归纳出五方面的价值，简略陈述如下。

一是历史价值。本书大约有四卷十八篇是直接记录史料的，这些史料丰富而可贵，因为一是其真实性，二是其记录之详尽与细致，均可补史之不足。之所以能如此，与周密的家庭环境有关。其外祖章良能职掌朝廷诏令，曾祖与祖父亦皆有高官显位，使 they 有机会接触帝王实录、内府秘藏，而且，其父祖辈也都有大量著述使周密可以取资，所以，此书与他的另外两本著名笔记一样，历来为研究宋史者所重视。

当然，这些篇目不是说就只有历史价值，其实，由于周密眼光之独到与他接触史料之丰富及真实可据，这些文章大都从多方面体现出不同的价值来。如《宫中诞育仪例略》一文，不过是记录南宋皇帝为将诞妃子准备用物的名单，但就从这份看似枯燥的名单中却可以看到许多有关那个时代育子的风俗：《东京梦华录》与《梦粱录》的《育子》篇对育子过程有详尽记载，与此文互参者极多，如二书均提及生子后的三朝、一腊、二腊等，但本文除此之外在二、三腊间有“四节次拆产閤”，在满月与百晬间有“二次”，均为二书所未

及者；再如其文中所提及的“马衔铁”，二书亦未及，实于大量的药书中均有记载，知为古代妇产必备之用具。

正因如此，此书第二个价值就是具有古人生活记的特征。历史虽是由个人的生活细节组成的，但后人所能看到的历史却恰恰滤去了几乎所有的生活细节，所以，后人对古人就只有概念上的历史事件，却无法还原当时的生活细节，而此书则在这一点上继承了《东京梦华录》的传统并有所发展，成为可以令人呼吸领会古人生活气息的南宋生活记。如其卷二卷三，从元旦写到除夕，用这些节日为线索，把宋人一年间的生活状貌贯穿起来，使我们对宋代的生活风情有所感受。这是纵向的记录，还有横向的采风，如卷六，从市场、酒楼、歌馆、瓦肆到租赁、作坊、市食、美酒，甚至还记录了各种类型的小商小贩及艺人的名目，极为细致周全。就拿市食来说，记录了八大类共二百三十五种食品，从蔬菜、水果到肉类，从腌制、凉拌到烧烤，从飞禽、走兽到鱼虾，从糕点、粥类到各色酒水饮料，无所不备，仅馒头就记载有“寿带龟、子母龟、欢喜、捻尖、剪花、小蒸作、骆驼蹄、大学馒头、羊肉馒头”九种。此外，卷九与卷十又以张氏家族为例，再次渲染了官宦人家一年十二月的生活历程及高宗临幸时的丰盛食品，比如“签”是一种类似今天卷饼之类的食品，即将馅切为细长丝，再用筒卷裹，形如签筒，故名签，其皮料与馅料花样很多，仅在《高宗幸张府节次略》一文中就提到了“鸭签、炒房签、羊舌签、脆掌签、蜡蜂签、莲花鸭签”六种，实在令人惊叹。再如《小经纪》一篇中记录了一百七十八种行当，仅以修补为事者就有修皮鞋、修冠子、接补梳儿、补锅子、泥灶、整漏、箍桶、接缘、修扇子、修竹作、修砧头等十数种，由此亦可遥想千年前市民生活的点点滴滴。

三是本书亦有地理志、名胜志的意味。应该说在那个时代，对于杭州（南宋时称临安，后改称杭州，又因其地有武林山，故亦名武林）没有人比作者周密更熟悉了，他从二十六岁起就客居临安，一直到他四十五岁时南宋灭亡。不过，宋亡之后，他仍未离杭，只是从当年半仕半隐的客居变成了真正的隐居，这种状态持续到他去世，前后达四十余年。前二十年浪游西湖，而后二十年则以故国文献为己任，再游杭州，“风景不殊，正自有山河之异”，这时的周密看到杭州的一草一木，既亲切又悲凉，于是“著《武林旧事》，以寓黍离

之悲，故不敢著其名氏，而易其号曰四水潜夫”，所以，对杭州胜迹的著录于周密而言已经不是客观的笔录，而是丧国深痛中的一种寄托。正因如此，他对于杭州的记录就极为详尽而准确，特别是卷四《故都宫殿》与卷五《湖山胜概》两篇，前者记载临安皇家宫殿建筑二十类三百一十七处，后者簿录了西湖周边名胜古迹十区四百五十三处，两处相加即近八百处。这些景观现在大部分已经不复存在，甚至在周密记录的当时就已经有消失于湖山之间者，所以，对于那山光水色中的临安也只能在此书的记载中去想象填补了。其实，像杭州这样传统文化积淀极为深厚的名城，游览时如果只知目前山水景致而不知其山水之后的千古风流，如白居易之闲适、林逋之孤高、苏东坡之清旷以及瘦西湖、飞来峰、灵隐寺等处的文人雅趣、释家心影，那无疑于以绝品香茗做牛饮解渴之物，可谓名副其实的大煞风景”。

四是本书保存了非常珍贵的戏曲小说研究史料，成为研究中国古代戏曲与小说发生发展等诸多学术课题的基础文献。如《乾淳教坊乐部》篇列出四百余位乐舞艺人，《诸色伎艺人》篇又列出各类艺人五百余人，二者相加已近千人，其实，除此二篇外还有数篇亦载有艺人名目，如《圣节》篇即载乐舞艺人一百五十八人，其他艺人一百一十五人。此外，本书不仅记载了大量艺人，还详细记载了他们表演的节目名称，如《圣节》篇载近百种乐舞表演，《诸色伎艺人》记录艺人五十五类节目名称，而《官本杂剧段数》一篇更是记录了二百八十种当时流行的杂剧演出剧目，成为中国文化艺术史上第一份丰富全备的“戏单”。因此，这本书在作者创作之初也许只是随意笔录，“杂然书之”，或没有对待另几本书那样用心，但在学术界，却以此书的知名度最高，成为历史、地理、民俗、音乐、戏曲、小说等领域研究者的必备文献，称引率之高之广，确为作者他书所不及。

五是其活泼优美的文学价值。周密作为宋末诗文创作大家，写此随笔小文，得心应手，无怪乎同样是记录岁时民俗的书，古代文人对此书的评价要超过孟元老与吴自牧等人的著作，其原因并不在于记录的丰富翔实，而在于文笔的典雅优美。如其序文，深情绵邈，凄然有故国旧君之思，“青灯永夜，时一展卷，恍然类昨日事，而一时朋游沦落，如晨星霜叶，而余亦老矣”。淡然一语，寄托遥

深,使人顿生繁华落尽、沧桑凄凉之感。其他如《御教》篇写规模宏大的军事演习、《唱名》篇写金殿题名后“黄旗杂遝、呵殿如云”的盛况、《元夕》篇写“荧煌炫转,照耀天地”元宵灯节、《挑菜》篇记录充满生活情趣官中挑菜游戏……均随意挥洒,而曲折熨帖,唯笔所向,无不尽心。再如《西湖游幸》中描写西湖云:“西湖天下景,朝昏晴雨,四序总宜,杭人亦无时而不游,而春游特盛焉……龙舟十余,彩旗叠鼓,交午曼衍,粲如织锦……水面画楫,栉比如鱼鳞,亦无行舟之路。歌吹箫鼓之声,振动远近,其盛可以想见。若游之次第,则先南而后北,至午则尽入西泠桥里湖,其外几无一舸矣。弁阳老人有词云‘看画船尽入西泠,闲却半湖春色’,盖纪实也。”摹景追神,极富情味,成为描写西湖盛景的绝佳文字。而就在此段引文中,作者又说:“而都人凡缔姻、赛社、会亲、送葬、经会、献神,仕宦恩赏之经营,禁省台府之嘱托,贵珣要地,大贾豪民,买笑千金,呼卢百万,以至痴儿騃子,密约幽期,无不在焉。”暗暗透出旧梦已逝、繁华委尘的怅然,恨昔日之沉湎经营、痛今日之山河异色,无限低徊与感喟之意,尽在其中矣。

总而言之,《武林旧事》是一部具有多重价值的书,难怪后人把其书的许多章节割裂出来,伪题书名,如《乾淳岁时记》、《西湖游幸记》等,据《中国丛书综录》著录,这类书就有十七种之多,即此亦可见其受人重视的程度。

三、本书的整理

关于本书的校注,简单说明如下。

本书以清人鲍廷博所辑刻的《知不足斋丛书》本《武林旧事》为底本,因为鲍氏所刻此书为十卷足本,且以当时流行的宋廷佐刻六卷本与陈继儒《宝颜堂秘笈》本的《后武林旧事》五卷参校,故成为此书的最佳版本。然而,此本亦时有错漏,为此,笔者又以《四库全书》本、《说郛》本以及《永乐大典》本(其书收此书近三分之一的篇幅)对校,择善而从。

对校是一项繁琐而枯燥的工作,虽然其校勘成果不需要体现在本书中,但对于本书正文的选择认定至关重要,因此,我请赵锐帮我做了这项工作,她的细致与认真使我有能力校订出一部文字上更为准确可靠的文本来。此外,她还为我检阅了一些资料,做了少量的注释。在此深表感谢!

《武林旧事》少有注本，四十年代吕叔湘出版《笔记文选读》一书，选录此书四则，详加注释，初启山林，然规模未宏。新世纪以来，出现了裴效维的选注本，其书注释详尽，疏通了许多历史人物与典章制度，筌路蓝缕，功不可没，然持平而论，臆注、失注之处也有所多有。在本书校注过程中，对裴注有所取资借鉴，深表感谢。更应当感谢的是伊永文，他的《行走在宋代的城市》一书对宋代的城市生活有详尽描述，颇富参考价值；而其煌煌大著《东京梦华录笺注》则在邓之诚《东京梦华录注》等书之后力拓新宇，以精博之功为有宋之底层生活传驻心魂，实为赅备。如果读者诸君看了此书后对宋人生活面貌有进一步的兴趣，可以参阅伊先生的大作。

此外，本书有关周密之生平履历参考了夏承焘《唐宋词人年谱·周草窗年谱》及金启华、萧鹏的《周密及其词研究》，亦表谢忱。

《武林旧事》一书涉及面极广，所记又多当时市民风情，故校注亦有捉襟见肘之尴尬，以其资料不足征之故也。清代学者冯桂芬说：“古之学者，有左图右史之设。史以纪嫩恶，示劝惩也；图载星辰、山川、草木、鸟兽之形，以资多识。”我们便继承“左图右史”的传统，尽力选择了两宋时期可资参证与欣赏的图片作为辅助，期望能增进读者诸君对于此书所载生活风貌之了解。而两宋也留传下来大量的绘画，加上各地宋墓出土的文物与壁画，更能提供最切近的生活“存照”，也使得图、文可以相互发明、相得益彰。本书图片来源除上举伊永文大作与一些古籍插图外，还有沈从文《中国古代服饰研究》，朱瑞熙、王曾瑜等《宋辽西夏金社会生活史》，宋德金、张希清主编《中华文明史·第六卷》，徐吉军、方建新等《中国风俗通史·宋代卷》及李露露《中国节——图说民间传统节日》等，谨此说明，并致谢意。

此书疏误之处定复不少，期望读者与专家有以教我。

李小龙

于京师四相簪

目录

□编选说明

序 1

卷一

- 庆寿册宝 5
- 四孟驾出 8
- 大礼南郊 明堂 11
- 登门肆赦 19
- 恭谢 21
- 圣节 23

卷二

- 御教 33
- 御教仪卫次第 36
- 燕射 37
- 公主下降 39
- 唱名 43
- 元正 46
- 立春 48
- 元夕 49
- 舞队 57
- 灯品 59

挑菜 61

进茶 63

赏花 64

卷三

- 西湖游幸都人游赏 69
- 放春 74
- 社会 75
- 祭扫 77
- 浴佛 79
- 迎新 80
- 端午 81
- 禁中纳凉 82
- 都人避暑 83
- 乞巧 84
- 中元 86
- 中秋 87
- 观潮 88
- 重九 90
- 开炉 91
- 冬至 92
- 赏雪 93

目录

岁除 93

岁晚节物 96

卷四

故都宫殿 101

乾淳教坊乐部 109

卷五

湖山胜概 123

卷六

诸市 157

瓦子勾栏 158

酒楼 159

歌馆 162

赁物 163

作坊 164

骄民 165

游手 166

市食 167

诸色酒名 173

小经纪 174

诸色伎艺人 179

卷七

乾淳奉亲 195

卷八

车驾幸学 211

北使到阙 213

宫中诞育仪例略 215

册皇后仪 219

皇后归谒家庙 221

皇子行冠礼仪略 225

卷九

高宗幸张府节次略 231

卷十

官本杂剧段数 245

张约斋赏心乐事并序 250

约斋桂隐百课 255

序

乾道、淳熙^①间，三朝授受^②，两宫奉亲^③，古昔所无。一时声名文物^④之盛，号“小元祐”^⑤。丰亨豫大^⑥，至宝祐、景定^⑦，则几于政、宣^⑧矣。予曩^⑨于故家遗老^⑩得其梗概。及客修门闲，闻退瑯老监^⑪谈先朝旧事，辄倾耳谛听，如小儿观优^⑫，终日夕不少倦。既而曳裾贵邸^⑬，耳目益广，朝歌暮嬉，酣玩岁月，意谓人生正复若此，初不省承平乐事为难遇也。及时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐，而感慨系之矣。岁时擅桀^⑭，酒酣耳热，时为小儿女戏道一二，未必不反以为夸言欺我也。每欲萃为一编，如吕荥阳《杂记》^⑮而加详，孟元老^⑯《梦华》而近雅，病忘慵惰，未能成书。世故纷来，惧终于不暇纪载，因摭大概，杂然书之。青灯永夜，时一展卷，恍然类昨日事，而一时朋游沦落，如晨星霜叶，而余亦老矣。噫！盛衰无常，年运既往，后之览者，能不兴“忤我寤叹”^⑰之悲乎！

四水潜夫^⑱书。

【注释】

- ①乾道、淳熙：南宋孝宗皇帝赵昚(shèn)的年号，乾道为公元1165—1173年，淳熙为公元1174—1189年。
- ②三朝授受：指南宋初高宗赵构禅位于孝宗赵昚，孝宗又禅位于光宗赵惇的事。
- ③两宫奉亲：指孝宗事奉太上皇与吴太后。高宗赵构因独子早逝，禅位于孝宗，自己退居德寿宫。

- ④声名文物：即“声明文物”，典出《左传》，指声教文明与典章制度。
- ⑤小元祐：元祐为北宋哲宗赵煦的年号（1086—1094），被认为是北宋比较强盛的时期，故有此比。
- ⑥丰亨豫大：富足隆盛的太平安乐景象。丰、豫，《周易》的两个卦名，丰指富饶，豫指安乐。
- ⑦宝祐、景定：南宋理宗赵昀的两个年号，宝祐为公元1253—1258年，景定为公元1260—1264年。
- ⑧政、宣：指北宋徽宗赵佶的两个年号政和（1111—1118）、宣和（1119—1125）。
- ⑨曩(nǎng)：从前。
- ⑩故家遗老：指以前世家宦族的人。
- ⑪退瑯(dāng)老监：指退休的老太监。瑯，原为汉代武官的冠饰，后代指太监。
- ⑫观优：指看戏。优，指优人，即演戏的人。
- ⑬曳裾(jū)贵邸：指奔走于王侯权贵之门。曳，拉，牵引。裾，外衣的大襟。
- ⑭檀栾：同“团栾”，即团圆、团聚之意。
- ⑮吕荣(xíng)阳《杂记》：吕荣阳即吕希哲（1039—1116），字原明，学者称为荣阳先生，寿州人。其祖吕夷简、父吕公著均曾为宰相。他以门荫入仕，历知怀州、曹州，后因遭崇宁党祸而被夺职，羁寓淮泗间十余年而卒。他为人端重有行，名节极高。杂记，指其所著《岁时杂记》一书，其书多记节令风俗，颇有价值，只是原书久佚，四库馆臣从《永乐大典》中辑出二卷，以《吕氏杂记》之名收入《四库全书》中。
- ⑯孟元老：生平年里不详，号幽兰居士，北宋末南宋初人。他曾遭靖康之乱，避地江左，晚年追忆汴京盛事，著《东京梦华录》十卷，对汴京城的都城、坊市、节序、风俗，及当时典礼、仪卫，都详细记载。
- ⑰忼(kàng)我寤叹：意为醒过来就叹气。语出《诗经·曹风·下泉》“忼我寤叹，念彼周京”，故此句实暗指“念彼周京”四字，即怀念故都之悲哀。
- ⑱四水潜夫：即作者周密，他的祖父曾寓居湖州，因湖州有苕水、馀不水、前溪水、北流水四条溪水，故他自号为“四水潜夫”。

卷一



西湖十景图之双峰插云