

高等学校音乐专业系列教材

刘一心 留铄铜 / 总主编

钢琴分级教程(III)

GANGQIN FENJI JIAOCHENG

吴磊 刘一心 / 本册主编

演奏级

南京师范大学出版社



钢琴分级教程(Ⅲ)

演奏级

高等学校音乐专业系列教材

顾问委员会 (以姓氏笔画为序):

于润洋 王次炤 王安国 王耀华 沈正陆 伍国栋 陈小兵 陈应时
陈自明 陈鹏年 周广仁 温可铮 管建华

编委会主任: 闻玉银

编委 (以姓氏笔画为序):

马东风 马晓歌 文铁林 王世安 王政红 有德乡 苏春明 邹建平
陈小兵 陈明礼 张律 张美林 张柏铭 郑世连 闻玉银 留铷铜
夏里原 徐蕾 馮琦 管建华

总主编: 刘一心 留铷铜

本册主编: 吴磊 刘一心

副主编: 周晓梅 方冰

编写人员: 王丹田 安郝思震 王君 王艳 严明星 陈星 周群

冒小瑛 赵健 钱程

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴分级教程 / 刘一心等主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006.7

(高等学校音乐学专业系列教材)

ISBN 7-81101-409-2 / J · 53

I. 钢... II. 刘... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第080020号

书 名	钢琴分级教程 (Ⅲ) ——演奏级
总 主 编	刘一心 留铷铜
本 册 主 编	吴 磊 刘一心
本册副主编	周晓梅 方 冰
责任编辑	跣 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话	(025) 83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	镇江中山印务有限公司
总 经 销	全国新华书店
开 本	640 × 940 1/8
印 张	27
字 数	569 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1~3600 册
书 号	ISBN 7-81101-409-2 / J·53
定 价	165.00 元 (全三册)

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

序

2005年,教育部颁发了“全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案”。如何顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育、综合性院校音乐学专业的办学特色,遵循高等音乐教育的发展规律,是广大音乐教育工作者面临的一项课题。

近年来,南京师范大学出版社组织了全国近30所高等师范院校、综合性院校音乐学专业的200余名学科教学专家统一编写了一套符合师范院校、综合性院校音乐学教学要求的音乐学专业系列教材。《钢琴分级教程》、《钢琴即兴伴奏教程》、《四手联弹钢琴曲新编》等即为其中的钢琴系列教材。

《钢琴分级教程》以钢琴弹奏的基本技术为主要界定点,分为基本技术级、高级技术级和演奏级三分册。在不同的技术级中,教材除了配有详尽的演奏理论指导外,还选配了大量的手指基本训练、练习曲、复调作品、中外乐曲以及各种类型的奏鸣曲等来加强实际训练,使学生从理论和实践两方面来掌握所学的钢琴演奏技术,提高学生准确把握不同作曲家和不同时代作品风格的能力。在教材第一、第二分册的最后,编者提供了二至三套钢琴考试的题库作为参考,以便于学生对自己的钢琴学习进行检查。值得一提的是,本套教材将视奏作为一个专项来进行讲析和训练,这是对现在许多高等艺术学院钢琴教学中的盲点进行的补充。

《钢琴即兴伴奏》突出师范类、综合类院校钢琴教学的特点,着重培养学生快速、综合反应能力和创作能力,着力提高学生即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《四手联弹钢琴曲新编》精选了古今中外各种风格、不同作曲手法的四手联弹曲,既能进行听觉训练,有合奏方面的训练价值,又能提升学生的音乐感、节奏感,提高学生的音乐素养。整套钢琴系列教材由浅入深,循序渐进,理论联系实际;在汲取传统钢琴教学经验的同时,大胆创新,重视对钢琴音乐艺术

涵的挖掘,具有较高的科学性、理论性、学术性和实践性。我相信这一套教材将对我国高等师范院校、综合性院校以及成人和社会教育的钢琴教学起到极大的推动作用。

周广仁

2006年7月

出版说明

本系列教材依据教育部 2005 年颁发的“全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案”的课程标准,主动顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育的办学特色,兼容综合性大学音乐学专业教育教学的需要,根据学科课程群知识能力结构和专业方向课程体系的构成需要以及高等音乐教育文化本质属性和发展规律,确定教材编写的总体思路。

教材编写体现了在继承传统中的与时俱进,既大胆积淀数十年来高师音乐教育的可贵经验和思想精华;又勇于突破不适应当前形势需求的学科体系、课程内容、教学模式。教材汲取课程改革的最新成果,关注世界音乐教育前沿新的理念,强化“母语”音乐的文化自觉。在呈现方式上,教材突出知识与技能的基础性、新旧教学内容的经典性、学科之间的渗透性、文化与技术的综合性、实用而灵活的操作性,以及对中小学音乐教育改革的引导性。各册教材的编写体现以下几个特点:

(1) 关注课程间的衔接,在章节安排、内容取舍、体例结构上,区别教学层次;根据由浅入深、循序渐进、方便教学的原则安排教学内容。

(2) 以提高学生的音乐文化素质为着眼点,扩大理论视野,突破学科壁垒,发展知识迁移能力;通过附加注释、阅读参考资料、课外思考练习等方式,方便学生进行课后自学、知识链接和科学研究。

(3) 尊重多元文化,改变“西方中心”格局,凸显中国特色,弘扬民族精神;运用新视角、新思维方式体现最新的教学理念。

(4) 既注意学科的理论素养又注意基本技能,既重视学生的基础知识又重视学生的理解力、表现力和创造力;在理论与应用、知识与技能、理解与创造之间寻得平衡。

组织策划编写此套教材历时三年,我们组织了全国近 30 家高等师范院校、综合性院校音乐学专业的 200 余名教学科研第一线的学科专家统一编写。本套教材是个开放的体系,我们将根据音乐教学实际需要不断补充和完善。

本系列教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本、专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业教学,以及广大的音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

知识谱系是开放空间,而学识水平、编辑经验都是有局限的。本次推出的系列教材难免会有不尽如人意之处,真诚希望得到广大音乐教育工作者的批评和帮助;我们会不断修订和完善,力争将其打造成为适应我国高等教育需要的,真正意义上的学科专业精品教材。

南京师范大学出版社

2006 年 6 月



目 录

CONTENTS

• 托卡塔与赋格(d小调)	[德]巴赫曲 / 1
• 奏鸣曲(D大调)	[意]斯卡拉蒂曲 / 12
• 奏鸣曲(热情)	作品57 [德]贝多芬曲 / 17
• 主题与变奏(选自《A大调奏鸣曲》)	[奥]莫扎特曲 / 32
• 奏鸣曲(1819)	作品120 [奥]舒伯特曲 / 40
• 花纹	[德]舒曼曲 / 46
• 塔兰泰拉舞曲	作品43 [波兰]肖邦曲 / 54
• 摇篮曲(献给埃利泽·加瓦德夫人)	作品57 [波兰]肖邦曲 / 64
• 匈牙利狂想曲第十一首	[匈牙利]李斯特曲 / 69
• 随想曲	[德]勃拉姆斯曲 / 78
• 无词歌(二重奏)	作品38之6 [德]门德尔松曲 / 87
• D大调练习曲(东方进行曲)	作品39之9 [俄]拉赫玛尼诺夫曲 / 92
• 面向火焰(音诗)	作品72之1 [俄]斯克里亚宾曲 / 101
• 圆舞曲	作品14之6 [匈牙利]贝拉·巴托克曲 / 112
• 熊之舞	[匈牙利]贝拉·巴托克曲 / 117
• 塔(选自《版画集》)	[法]德彪西曲 / 121
• 活泼的小奏鸣曲	[法]拉威尔曲 / 129
• 魔鬼的诱惑(《四首小品》之四)	作品4之4 [苏联]普罗柯菲耶夫曲 / 138
• 三首幻想舞曲	作品1号 [苏联]肖斯塔柯维奇曲 / 146
• 前奏曲	[美]格什温曲 / 153
• 六首小品	作品19 [奥地利]勋伯格曲 / 156
• 第三奏鸣曲	[德]欣德米特曲 / 161
• 注视圣婴的眼睛	作品2 [法]梅西安曲 / 169
• 山泉	[中]崔世光曲 / 172
• 多耶	[中]陈怡曲 / 180
• 涛声	[中]汪立三曲 / 189

附:作曲家及钢琴作品风格介绍

/ 200



托卡塔与赋格

d小调

[德]巴赫 曲

1685-1750

Adagio

ff

pesante

ff

Red. * *Red.* *

Presto

ff

pesante

ff

Red. * *Red.* *

lento

34 *tr*

*Red. **

Allegro

p

Staccato

*Red. **

*Red. **

*Red. Red. Red. Red. **

Red. Red. Red.

*Red. **

largamente

*Red. Red. Red. Red. **

8va 8va

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

f *ff*

Red. *ad lib.*

pesante e molto ritard

R.H. *L.H.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

sf

赋格
Allegreto

First system of musical notation. The treble clef staff is empty. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *largamente* tempo marking. It features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, #5, 4, 3, 2, 3. A *ped.* (pedal) marking and *ad lib.* (ad libitum) instruction are present below the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings 1, #2, 1, 1, 2, 1, #2, 1, 2, 5, 4, 5, 4. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings #5, 2, #4, 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked *staccato* and features a descending eighth-note scale with fingerings 4, #5, 5, 2, 4, 2. The bass clef staff is marked *dim.* (diminuendo) and features a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings 4, 2. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings 2, 5 and 1, 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a series of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with a series of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, while the bass clef staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p dolce* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are visible above and below the notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are visible above and below the notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the right hand. An *8va* marking is visible above the right hand staff.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents. The notation includes a double bar line after measure 3.

* Red.

* Red.

* Red.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues in the same style. Measure 8 includes the instruction *cresc.* (crescendo). There are fingerings indicated: 1, 3, 5, 3, 2 in measure 8. A double bar line is present after measure 9.

* Red.

* Red.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music continues. Measure 15 includes the instruction *ff* (fortissimo). There are slurs and accents throughout. A double bar line is present after measure 16.

* Red.

* Red.

*

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues with complex rhythmic patterns. There are slurs and accents. A double bar line is present after measure 21.

Red.

* Red.

* Red.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues. Measure 25 includes the instruction *tr* (trill). There are slurs and accents. A double bar line is present after measure 28.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols, fingerings, and dynamics.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including complex fingerings (e.g., 4 5 4, 3 5 4, 5 4, 3 1 5 4 5, 3 5 3 4, 2 4 3 4, 5 4 3 4). The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *marcato* is present.

System 2: The second system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has fingerings like 5 1 4 2, 3 1, 4, and 3 1 4 2. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present.

System 3: The third system shows a change in texture. The treble staff has a more melodic line with fingerings like 2, 1 2, 5 4, 2, 1, 4, 1 3. The bass staff has a more active line with fingerings like 1 3, 2 3 1 2, 1, 3 2, 4 3 1 2 3 4 1, 2 4 1, 1, 2. The dynamic marking *p* (piano) is present.

System 4: The fourth system continues the piece. The treble staff has fingerings like 2, 5 3 2, 5, 3 5 4 5, 4, 5 2, 4 1, 4 2, 5 2 4, 5 4. The bass staff has fingerings like 2, 1, 4 1, 2 1, 1 1 2 1, 2, 1, 3, 5. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

System 5: The fifth system concludes the page. The treble staff has fingerings like 5, 4 1, 4 1. The bass staff has fingerings like 2 1 2 1, 2 3 4 1, 3 2 4 1, 3 1, 4 1, 4. The dynamic marking *pp* is present.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a change in texture. The word *pesante* is written above the right hand in measure 6. The system concludes with a double bar line and the marking *8va bassa* below the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with fingerings (1-5, 2-4, 3-5, 4-2, 5-1) and the marking *legato* above it. The left hand has a bass line with the marking *mf ma marcato* in measure 10. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand contains complex melodic passages with many fingerings. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking in measure 14 and a *cresc.* marking in measure 15. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with melodic lines and fingerings. The left hand has a bass line with a *Leg.* marking in measure 17 and a ** Leg.* marking in measure 19. The system ends with a double bar line.

staccato

fff

ritenuto *p*

Red. *
8va

(poco rit.)

Adagio

sostenuto

Red. * Red. *

