

· 感受经典系列丛书 ·



丛书总主编 林建群

# 纪念碑与纪念建筑

■ 主编 林建群 黄胜红 ■ 翻译 边卓





总主编 林建群

感受经典系列丛书

# 纪念碑与纪念建筑

主编 林建群 黄胜红 翻译 边卓

哈尔滨工业大学出版社  
哈尔滨

# 内 容 提 要

本书以大量的图片资料介绍了 19 世纪俄罗斯及部分欧洲国家知名纪念碑、城市入口、凯旋门和喷泉等建筑设计资料,其中也包括一部分设计竞赛方案。图片大部分是历经百年以上的零散资料,编辑本书的用意不仅是整理抢救即将遗散的珍贵资料,还希冀读者在感受、分析“经典”之余能超越往日的辉煌。

本书适合于高等学校建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业的学生作学习参考资料和摹本,也适用于从事和热爱建筑艺术的人员品评、欣赏和借鉴。

## 图书在版编目(CIP)数据

纪念碑与纪念建筑 / 林建群主编. — 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2006.6  
(感受经典系列丛书)  
ISBN 7-5603-2366-9

I. 纪… II. 林… III. ①纪念碑—建筑艺术—欧洲—18 世纪②纪念建筑—建筑艺术—欧洲—18 世纪 IV. TU251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 054868 号

责任编辑 贾学斌  
封面设计 卞秉利  
出版发行 哈尔滨工业大学出版社  
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006  
传 真 0451-86414749  
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>  
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/8 印张 15 字数 300 千字  
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1~5 000  
定 价 58.00 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

# 前言

根据心理学家与生理学家研究结果分析，人类的习性主要受遗传和环境之薰染，而人们多半时间生活在建筑环境中，人的生活大致可概括为衣、食、住、行、育、乐等六件事。“住”对我们产生的影响较之衣、食、行、育、乐等更为广泛、深远，更何况衣、食、行、育、乐乃至工作、学习大都不能离开建筑的“支持”，可以说，人们全部物质生活和精神生活都离不开建筑。所以，关注建筑也就不应只是建筑师、设计师的事。

建筑艺术离不开美，早在2000多年前，古罗马著名建筑理论家维特鲁威在他的名著——《建筑十书》中就明确地提出建筑的三个原则：“建筑应当保持坚固、适用、美观的原则……当建筑物的外貌优美悦人，细部的比例符合于正确的均衡时，就会保持美的原则。”

建筑是艺术，是因为它和雕刻、绘画等艺术一样，在创作时要苦心经营轮廓、比例、尺度、质感、对称、均衡、韵律、节奏、色彩等视觉要素的关系，并力图以它鲜明的“形象力”引起人情感上的反应。恩格斯在评价古代建筑时，曾把希腊建筑比作为阳光灿烂的白昼；把高直建筑比作为朝霞；把伊斯兰建筑比作为星光闪烁的黄昏。可见建筑的艺术感染力之强烈。

建筑艺术与其他艺术相比也有鲜明的不同之处，一是功用性，建筑艺术首先要满足人所需要的使用功能，而且建筑不能脱离工程结构和经济因素而独立存在；二是强迫性，建筑艺术一旦完成就要“站立”几十年或上百年，由于它的体积庞大，不由分说地就形成了当地居民生活环境的一部分，强迫人去使用它，看它，好不好看都得看。可以说，建筑艺术既是具有复杂实用功能的庞大容器，又是影响人的行为和感受的最特殊的艺术；也可以说，建筑艺术既是耗物力人力最多的有实用价值的物质产品，也是耗物力人力最多的精神产品。

从审美的角度去感受建筑，去感受那些历史的、直至今今天仍具有影响力和重要价值的经典建筑艺术，对于初学建筑者或从事、关心、热爱建筑艺术的人们来说都是快乐而有益的事。

多年来，作者从各个方面收集到不少从上个世纪初传入中国，并且流传于今天的一帧帧发黄甚至破旧零散的珍贵建筑资料，在赞叹感慨之余心里总有一个愿望：有一天能够让更多的人看到这些宝贵资料！从2003年起，我们同我们的学生们在完成各自的研究课题的同时也投入了部分精力进一步整理这些资料，直至今今天，在哈尔滨工业大学出版社、图书馆及同事们的帮助下终于有机会实现这一愿望。

《感受经典系列丛书》中《纪念碑与纪念建筑》一书的主要内容是俄罗斯及部分欧洲国家知名纪念碑、城市入口、凯旋门和喷泉设计，大多数资料是俄国人在上世纪初带入中国的。由于哈尔滨的开埠和繁荣之初与沙俄修筑中东铁路有着密切关联，100多年前哈尔滨曾是27个国家和地区的侨民聚集地，在此建领事馆代管处的国家也有19个，因此，在哈尔滨收集俄国和欧洲建筑资料也就比较便利。

历史上俄罗斯是一个军事色彩很强的国家，彼得大帝、苏沃洛夫、库图佐夫等都是世界著名的俄国统帅。俄罗斯人也崇拜英雄，年轻人的婚礼仪式之一，就是到当地的英雄纪念碑前献花。在圣彼得堡，几乎每天都可以看到彼得大帝青铜骑士塑像前的一对对结婚青年。



彼得大帝青铜骑士塑像位于十二月党人广场（亦称参政广场），建于1766~1782年，是女皇叶卡捷琳娜二世特聘法国著名艺术家法尔科雕塑的（图60页），这是世界纪念性雕塑艺术最完美的作品之一。彼得大帝骑马塑像被安置在一块巨石上，骏马前腿腾空，彼得大帝两眼炯炯有神，目视前方，充满信心，威严而自豪。该马象征着俄罗斯，而马匹践踏着的蛇代表着当时阻止彼得大帝改革维新的力量，从任何方向欣赏这座塑像，都可以感受到它的艺术魅力。俄罗斯伟大诗人普希金曾写下著名的叙事诗——《青铜骑士》，颂扬这伟大的艺术和英雄。

俄罗斯民族的历史不算悠久，却是非常坚韧顽强的民族，1812年拿破仑率60万大军入侵俄罗斯，结果一败涂地，被赶出俄罗斯，并损失了大部分军队，导致以后的垮台。第二次世界大战苏军在列宁格勒被围900个日日夜夜后粉碎了敌人的进攻，在莫斯科保卫战及斯大林格勒保卫战中，俄罗斯人表现出的不屈不挠顽强战斗精神让世界为之惊叹。除了这种悲壮的英雄主义精神以外，俄罗斯民族还具有另外三种民族性格：既虔诚又具使命感的宗教情怀；既严肃又天真的艺术气质；既情绪化而急躁又精细而讲究风度的生活态度。正是这些既矛盾又鲜明的独特文化心理的性格特征，导致了俄罗斯纪念碑和纪念建筑也呈现出既神秘又复杂，既有别于西欧又不同于东方的风格。相信读者会从这百余页的图片中或多或少地感受到古老建筑和纪念碑所承载的丰富语义。

编辑这本书除了整理抢救即将消失遗散的珍贵资料的用意以外，还有一个目的，就是让读者在感受、品评、欣赏、分析、认识经典之余能超越它们。最好的继承就是创造，而任何的创造都离不开前人的业绩。拉金斯在他的著作《建筑的七盏明灯》中指出：“区别建筑艺术及单纯建筑物的一个重大因素就是装饰。”在某种意义上，他的观点正确，但时至今日，人们对装饰的评价标准也几经变化。“笔墨当随时代”，在今天看来，最高层次的装饰是建筑自身本体语言所体现出来的，如形体之美、构造之美、空间之美，那些通过空间、体积、材质感等设计要素之间对比律动产生的美感，不再需要鸟兽花草来修饰装点，就像一位化妆大师所说：“最高的化妆境界就是——无妆！”达到这般境界确实需要长期修炼，中国的建筑艺术也是如此！

为了便于读者欣赏和临摹，本书采用大开本高标准印制，这也便于读者将合适的图片裁剪下来，装配外框，作悬挂陈列、装饰展示之用。

在本书出版之际，由衷地感谢哈尔滨工业大学出版社贾学斌先生，哈尔滨工业大学图书馆建筑分馆李玉范女士，没有他们的支持与推动本书的完成是不可能的，还要对在本书编辑整理过程中做了大量工作的杨维、战杜鹃、王鹏、张平青、王宁等各位朋友和同学深表谢意！

因为本书资料来源较复杂，而且大多数是散乱破旧或残缺不全的单页，无法考证这些图片的原出处与准确年代，因此，无法向这些图片的版权所有者一一发函征求意见，在此对他们一并表示衷心的感谢。同时，为了保证原图片的历史性、真实性，对于与现在图文规范、编辑规范不一致的地方尽量保持了原有图片的风格，对有些部分并未做强行统一，以保证原图构图的美观，并增加其可考性。由于编者学术水平有限，书中疏漏及不妥之处在所难免，恳切希望读者及专家给予批评指正。

---

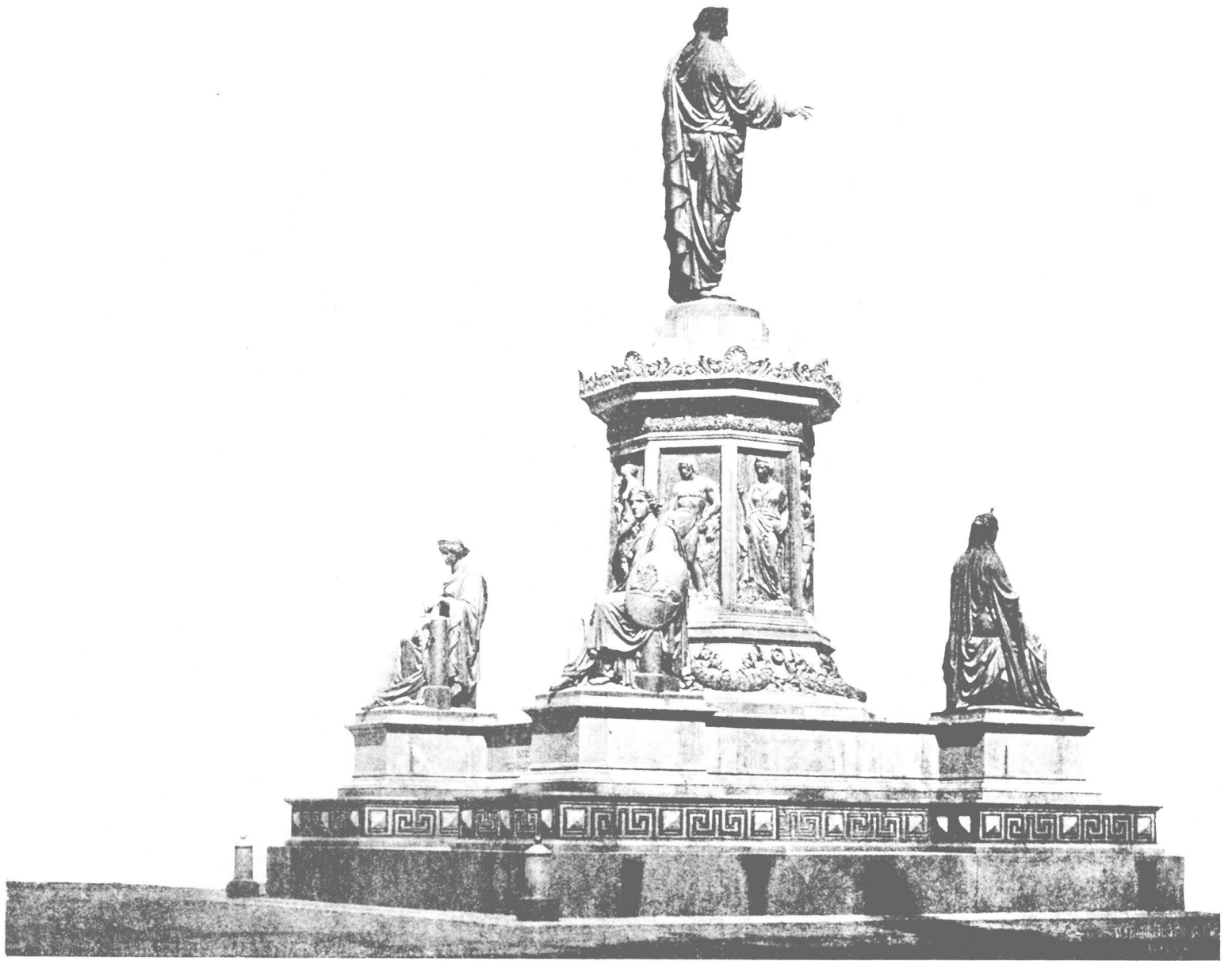
编者

2006年6月



塔里纳花园 园长纪念碑





法国皇帝纪念碑 威尼斯

006

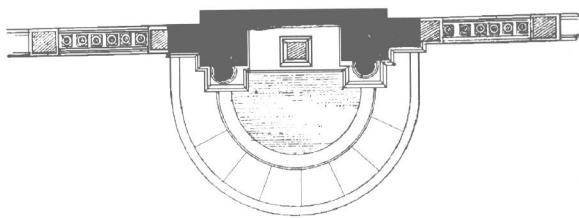
感受经典 · 纪念碑与纪念建筑



伊万诺维奇·阿里克萨得勒克雷·拉瓦纪念碑  
圣彼得堡烈特曼公园 1855年

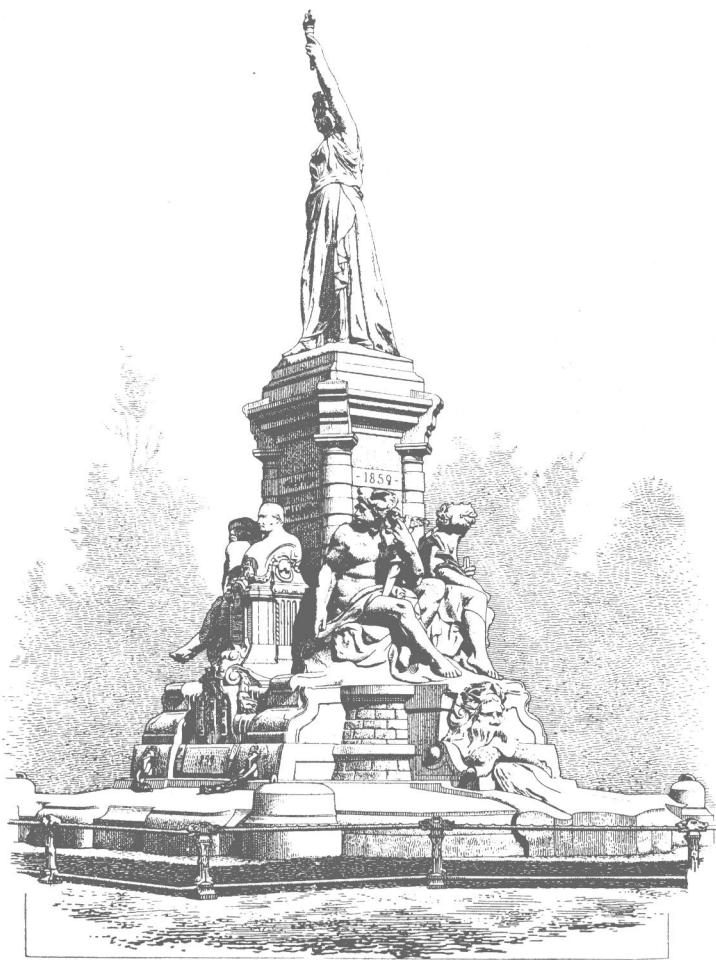


彼得大帝纪念碑 阿卡瑞设计 1858年



纪念碑

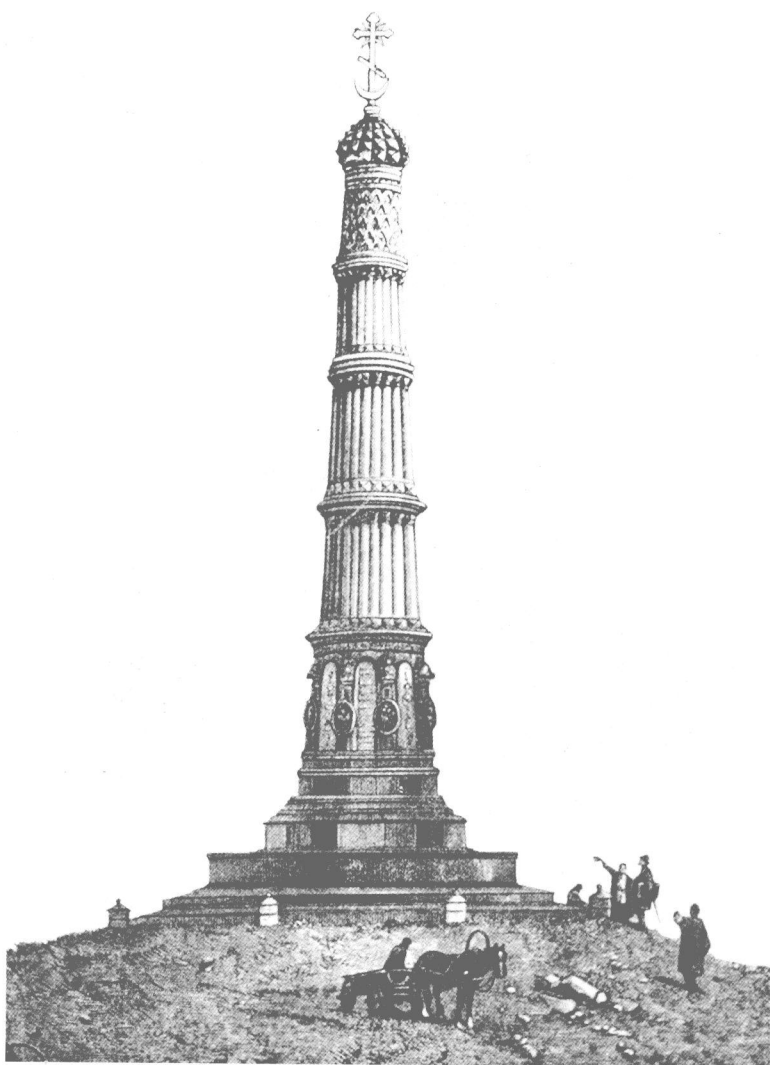




安得列别尼纪念碑



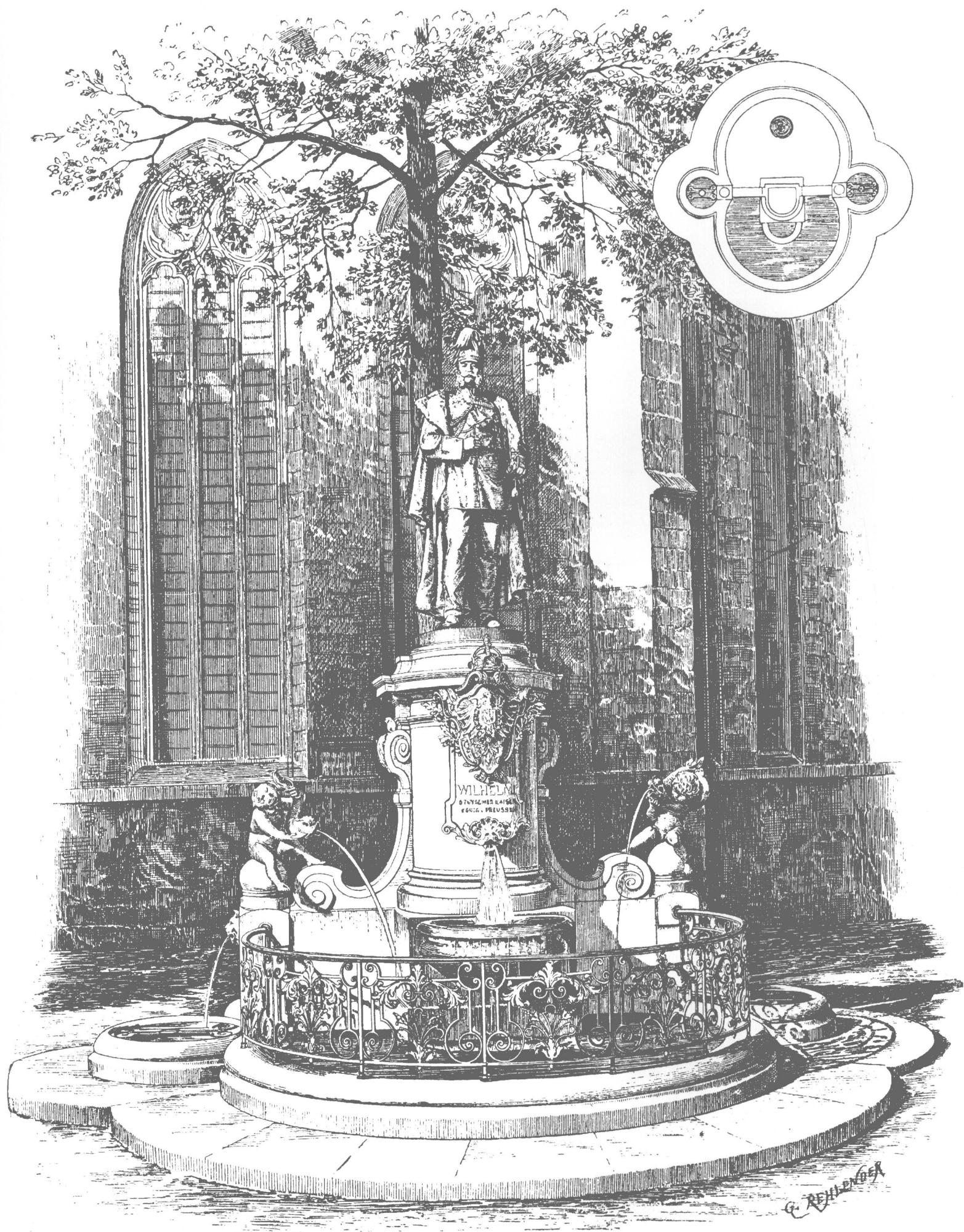
哥伦比亚何利斯塔戈拉纪念碑 1862年



战争纪念碑 1848年



彼得大帝居住地纪念碑 普琉洛维设计 1849年

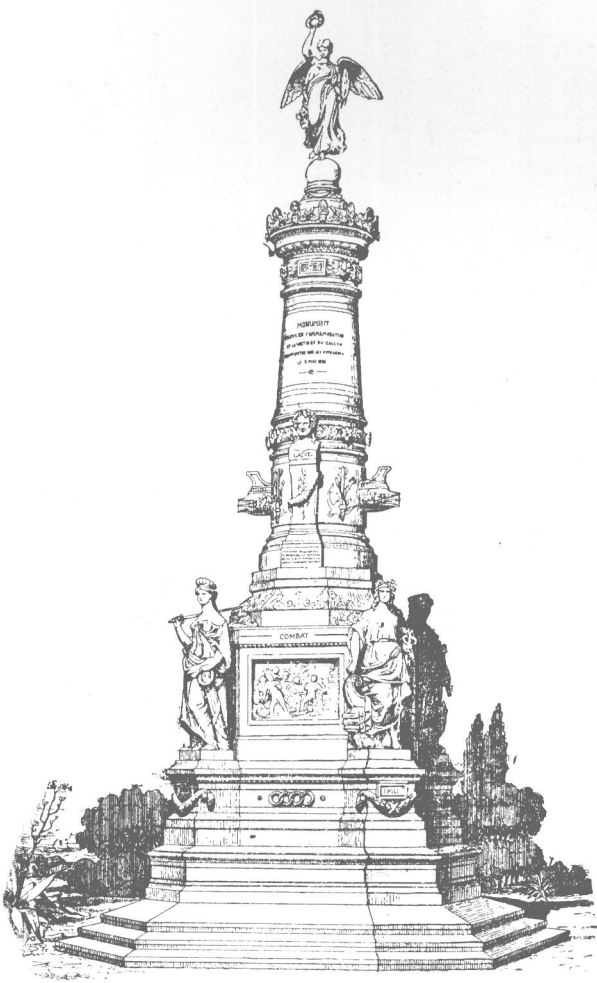


伊姆别拉·维尔盖烈姆的纪念碑 位于Lippstadt Schmiedien & Speer 设计

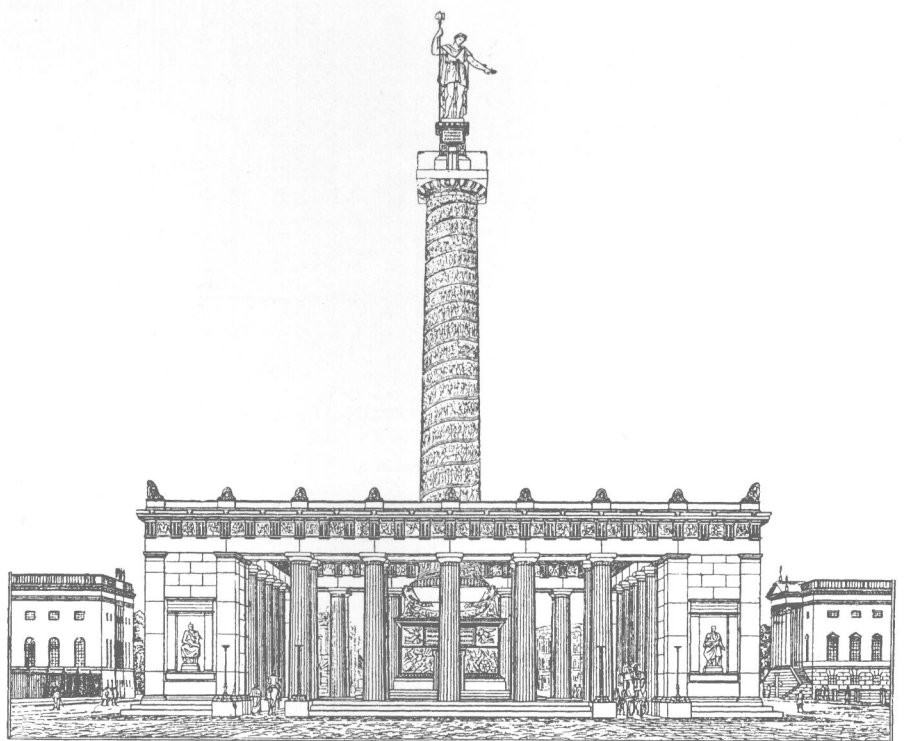




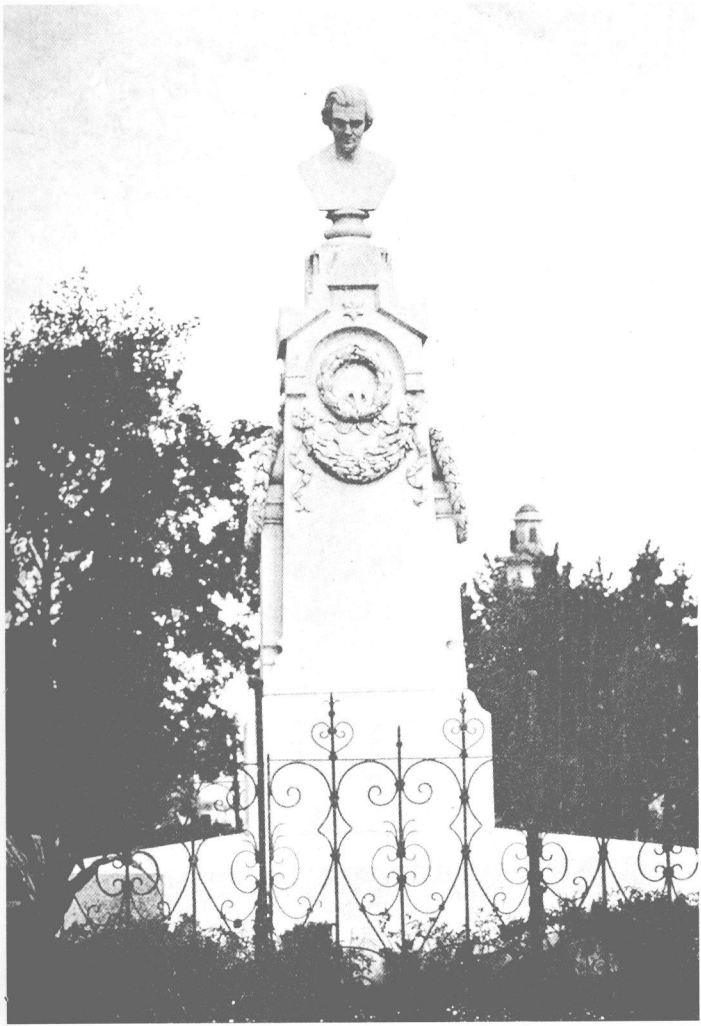
玛克西姆谢尔盖公爵纪念碑



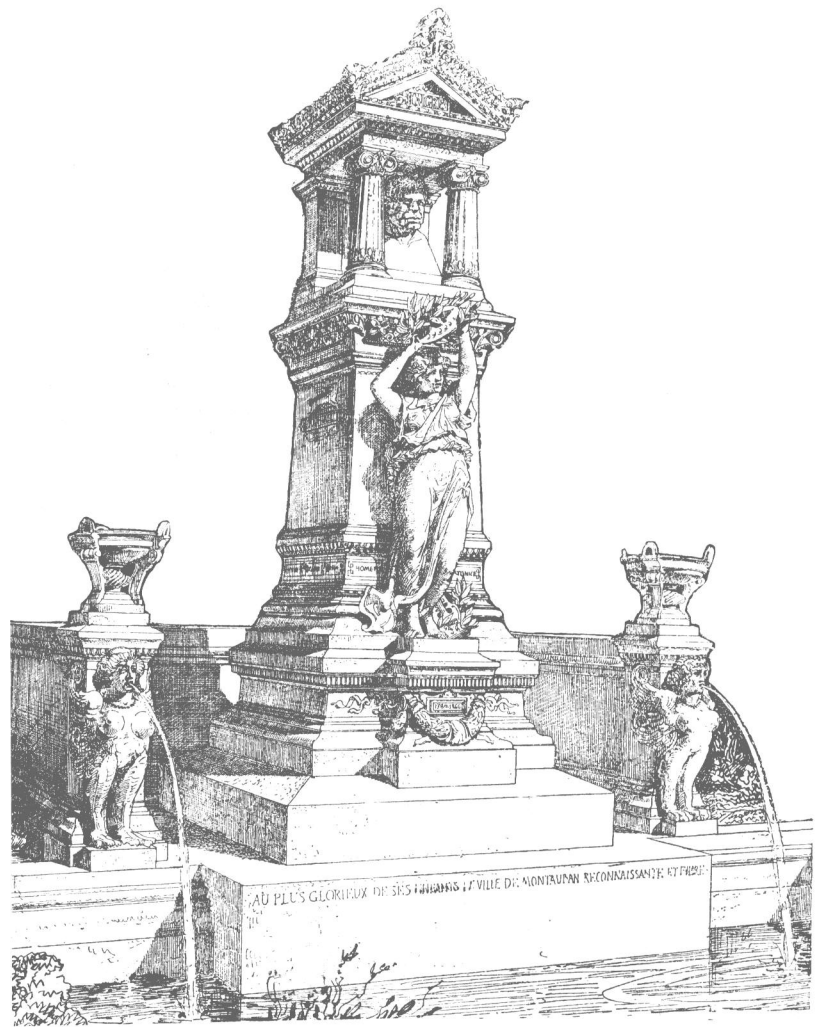
美洲共同体联合战争纪念碑



纪念碑 弗利里哈设计



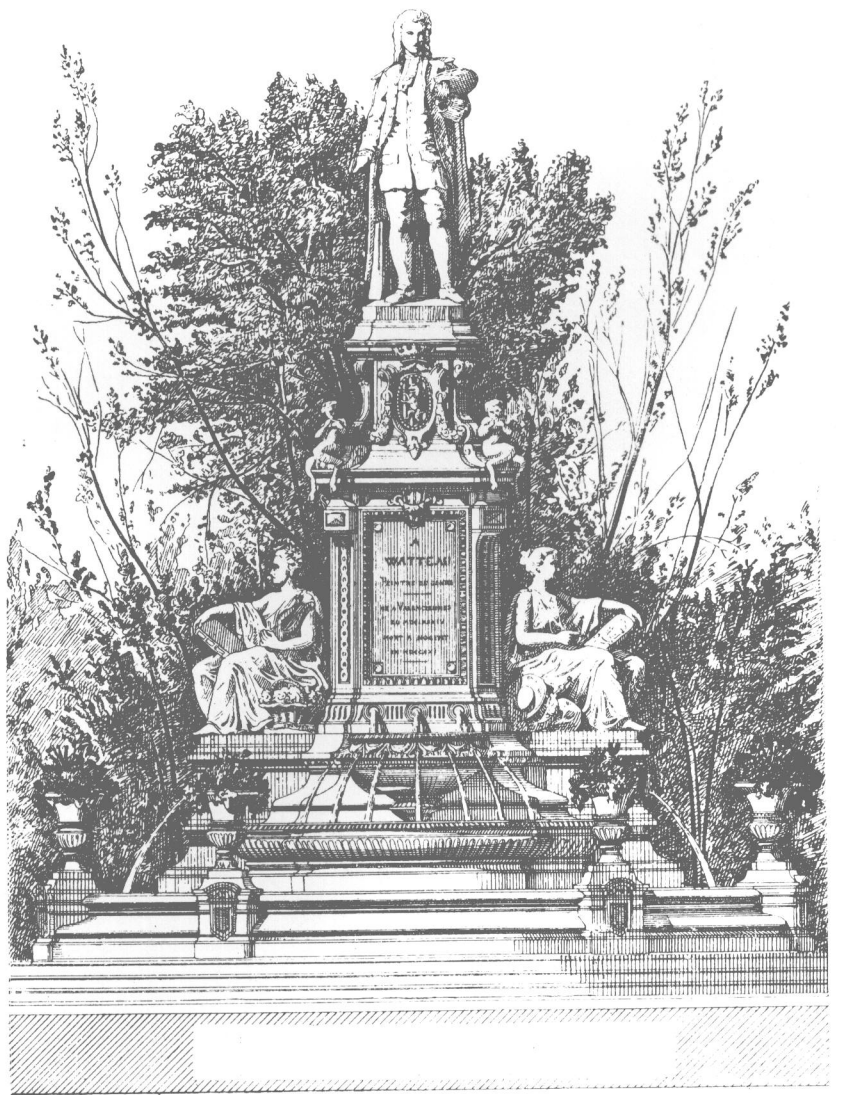
阿里萨德里·佛拉基米勒塔里纪念碑  
石洛尼设计 1868年



玛利·巫里基纪念碑 1869年

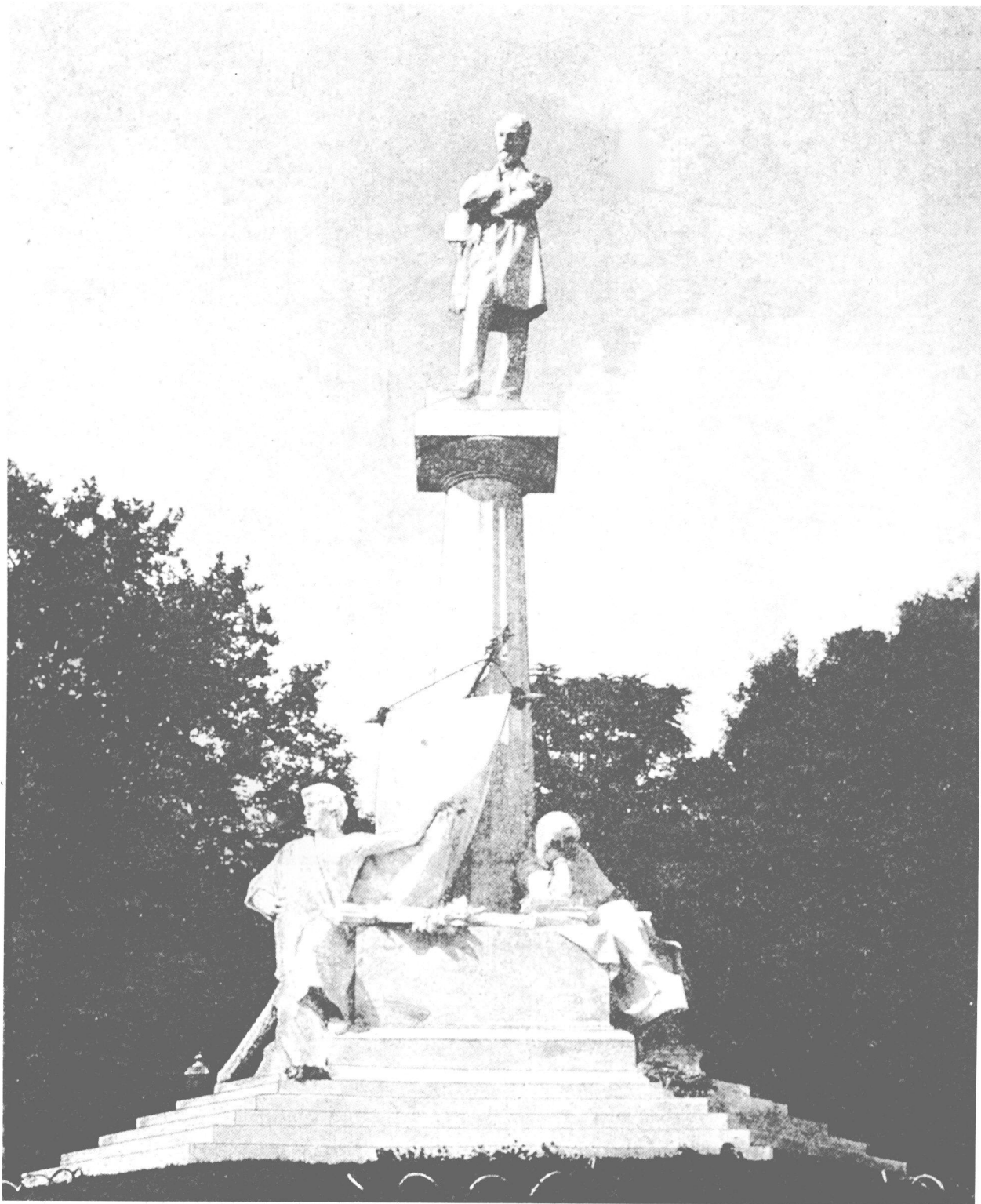


生物学家纪念碑 1870年

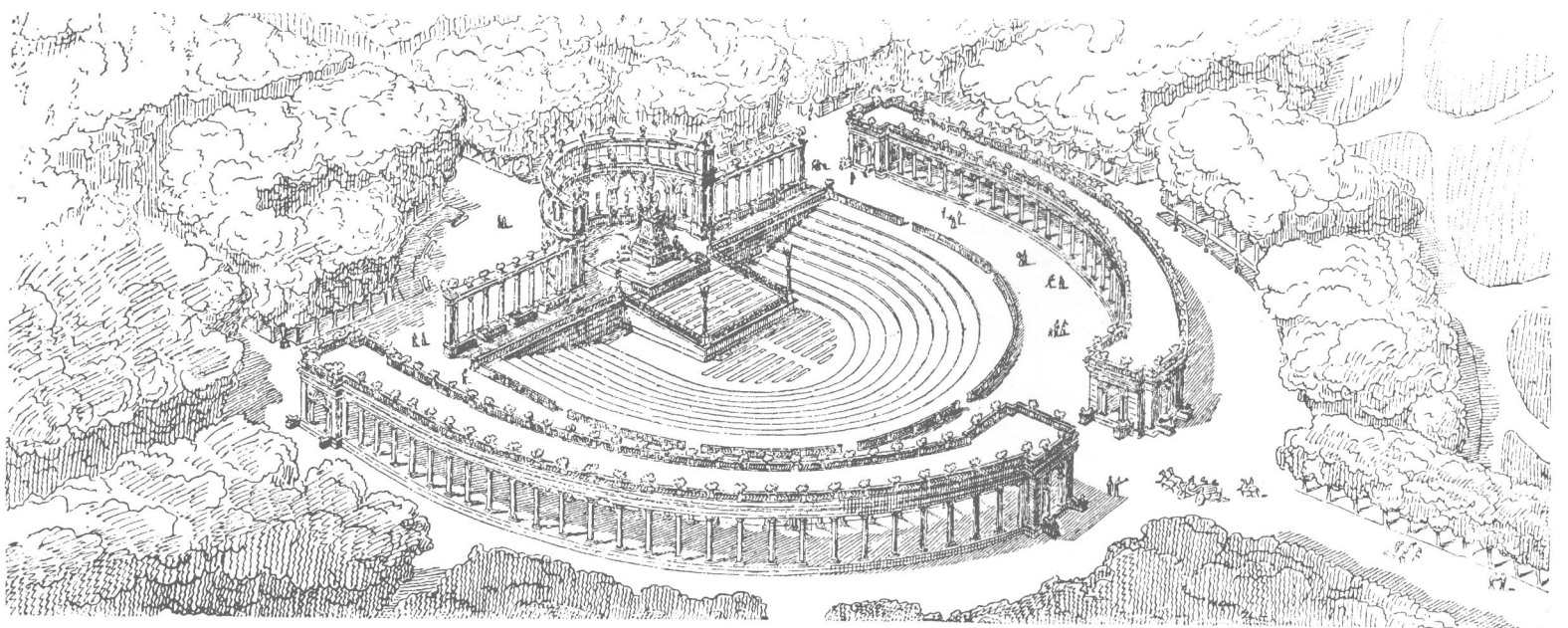


瓦塔纪念碑





阿里克·萨德勒普希金纪念碑

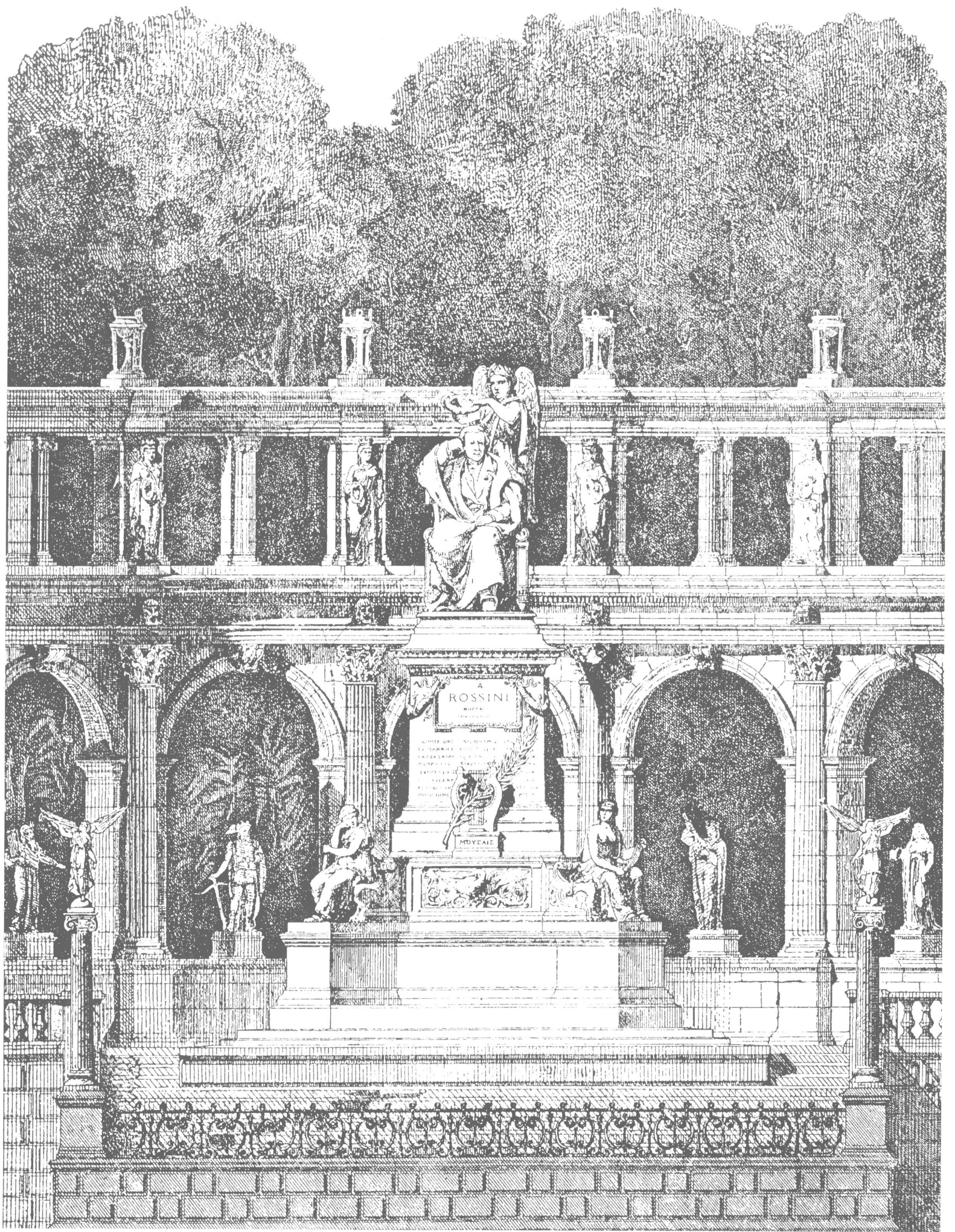




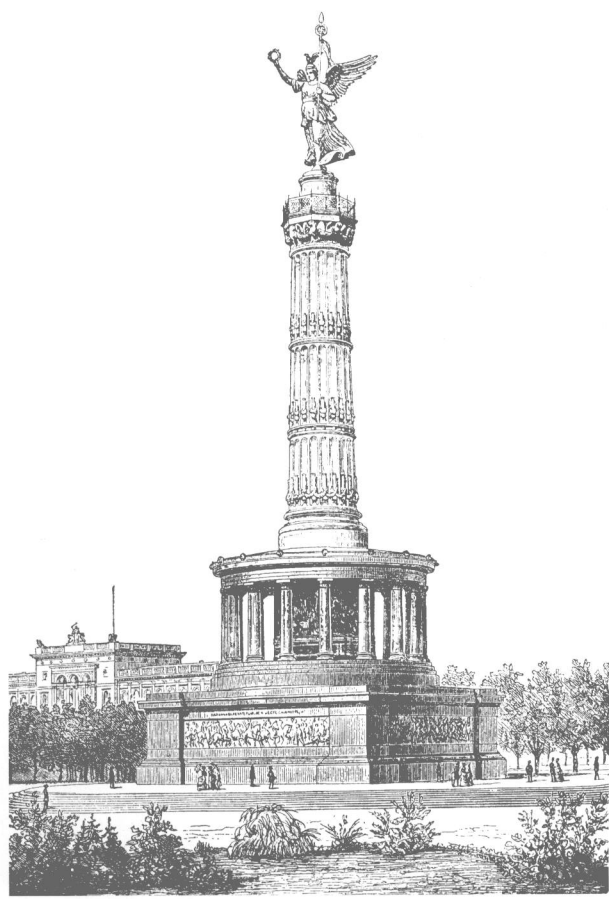
外景

伊别拉利奇·埃塔杰里纪念碑 米克什设计 1870年



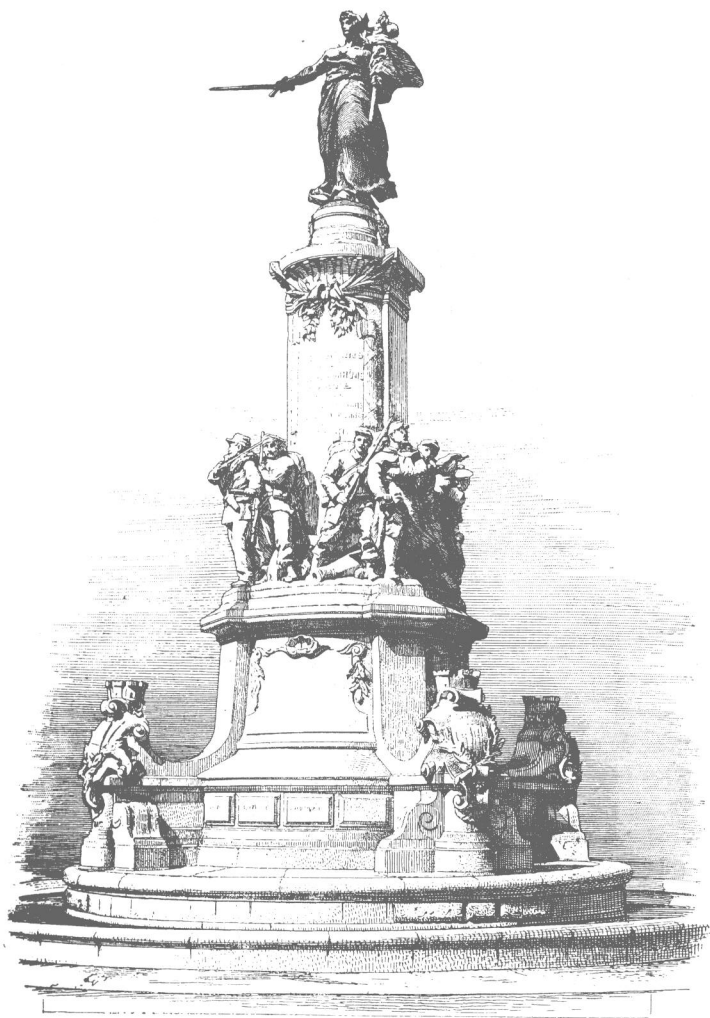


公园广场纪念碑

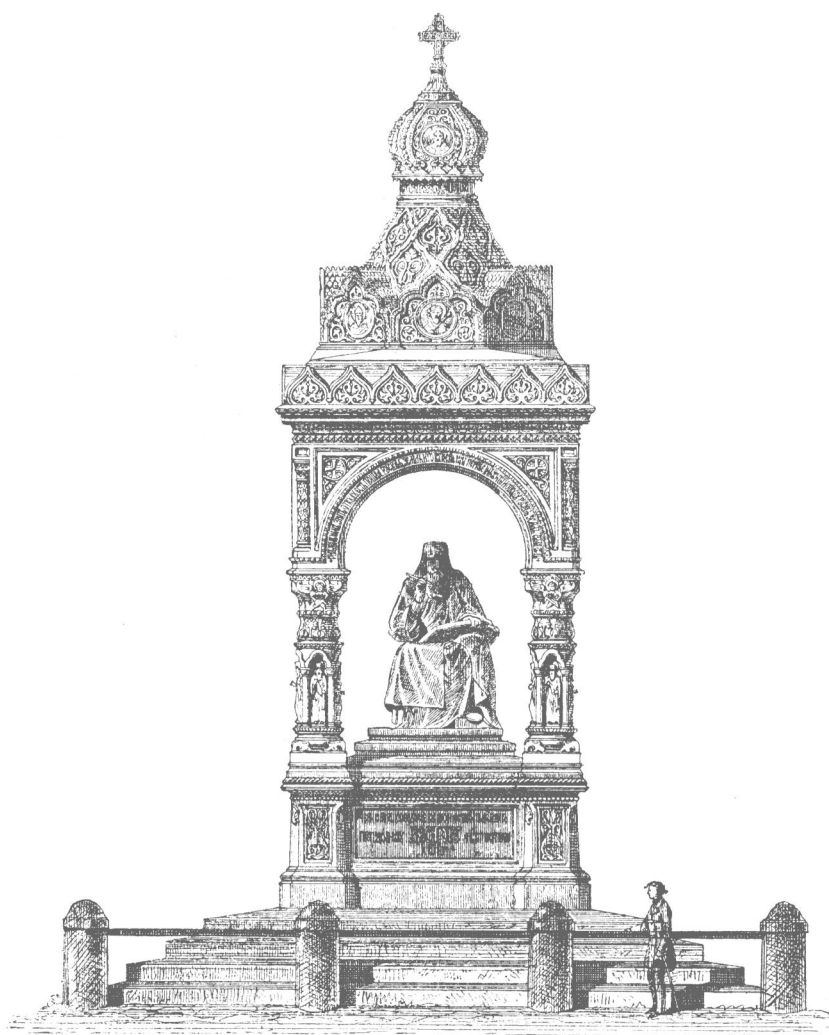


纪念碑 设计竞赛作品 拉玛基纳设计 1873 年

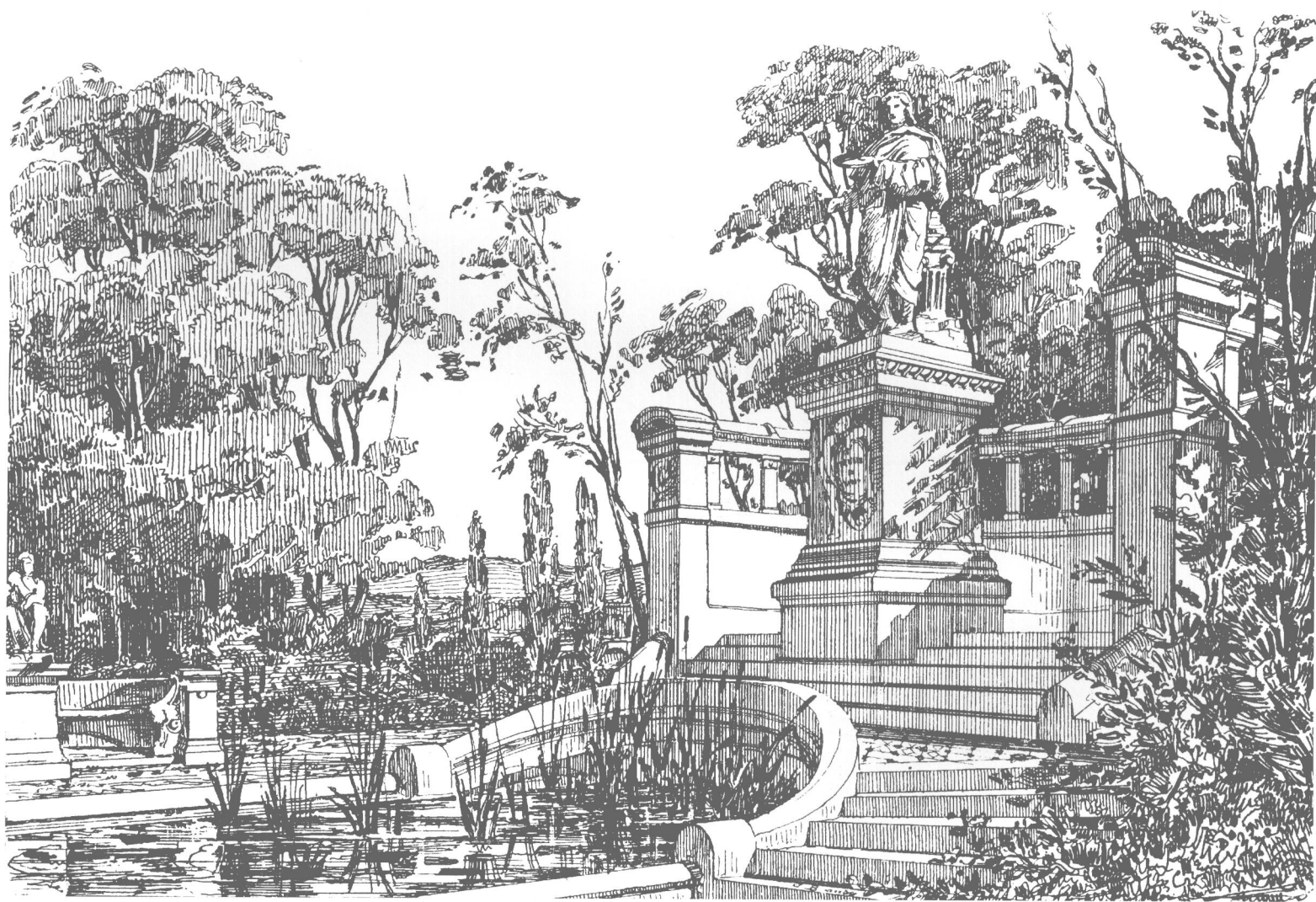




纪念 1870~1871 年战争的烈士陵墓  
位于马克塞里



列塔必查纪念碑 列斯达拉设计



克里巴斯拉纪念碑