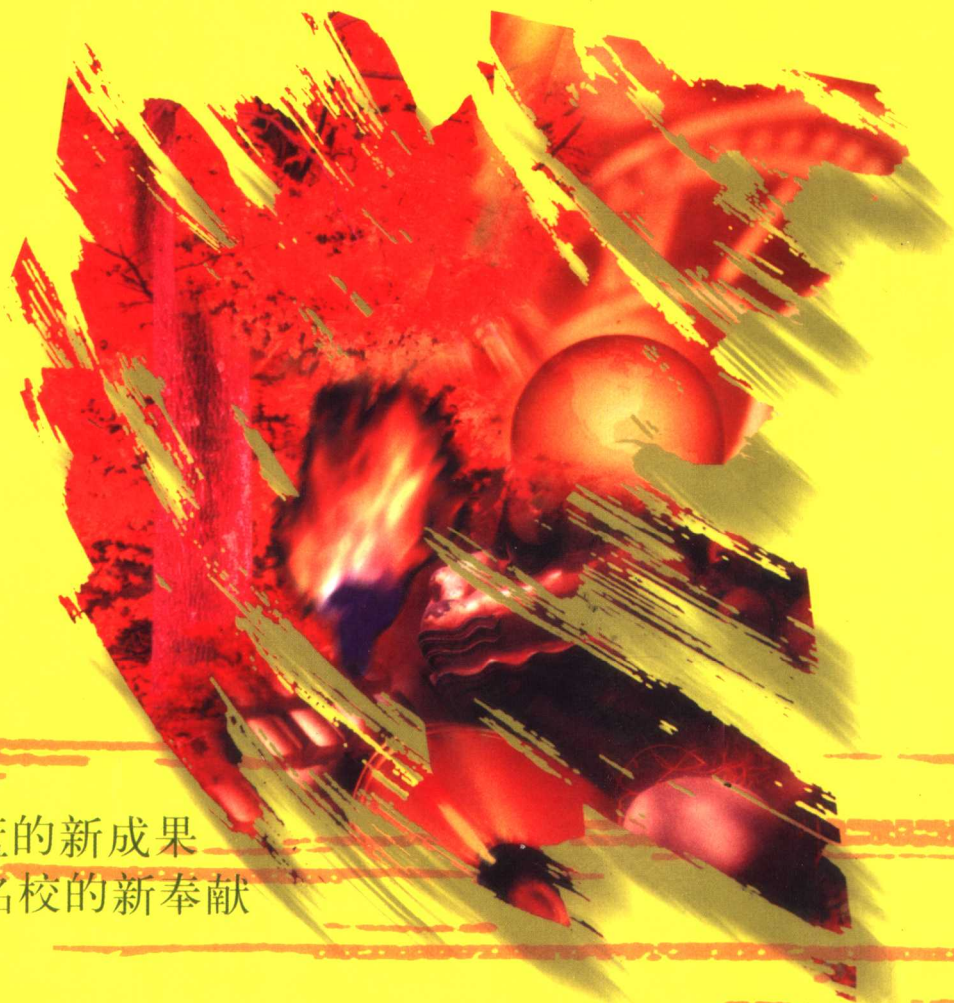


“3 + X”综合题精编

·文科

(第二版)

浙江省东阳中学 编著



人才摇篮的新成果
全国名校的新奉献

“3 + X”综合题精编·文科

(第二版)

浙江省东阳中学 编著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

“3+X”综合题精编.文科/浙江省东阳中学编著.
2版.—杭州:浙江人民出版社,2000.12
ISBN 7-213-02034-X

I .3… II .浙… III .文科(教育)—高中—试题—
升学参考资料 IV .G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50844 号

“3+X”综合题精编·文科(第二版)

浙江省东阳中学 编著

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
责任编辑 丁睿娟 杨林海
封面设计 竺英
责任校对 李育智
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
(文三西路金都花园 D 楼)
印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
开 本 787×1092 1/16
印 张 10.75
插 页 1
字 数 24 万
印 数 6001—15000
版 次 2000 年 2 月第 1 版
2000 年 12 月第 2 版
2000 年 12 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02034-X/G·594
定 价 15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

根据国家教育部的决定,继广东省之后,2000年浙江、山西、江苏、吉林四省高考施行“3+X(综合)”方案。2001年,将有更多省市实施这个高考方案。从总体上说,“3+X(综合)”考试更加注重考察考生的能力和素质,命题将从以知识立意转变为以能力立意,进一步重视对知识的分析理解、综合应用、创新能力的考查,尤其突出与高中毕业水平相应的综合运用各种知识解决具体问题的能力的考查。

“3+X(综合)”高考方案的实施,引起了中学教学尤其是高三教学全方位、多层面的变化。为了全面把握“3+X(综合)”高考改革精神,提高高三学生复习效果,2000年1月,我们在深入研究2000年考试说明的同时,学习和借鉴各地的先进经验,结合本校的教学实践,集中各相关学科教师的力量,对高中阶段各学科和跨学科综合能力的测试与培养进行了初步的研究,编写了《“3+X”综合题精编》一书。2000年9月,我们在对2000年高考试题作了具体分析之后,根据高考发展趋势,对本书作了全面修改。

本书文、理科各一册。文科《“3+X”综合题精编》以单一学科语文、数学、英语、政治、历史、地理和政、史、地三科综合顺序编排,共分为七部分,每一部分包括复习策略、例题解析、模拟测试及参考答案四项内容。复习策略就某一学科和综合学科的综合题命题趋向、试题特点、应试方法、复习指导等项内容作了总体指导;例题解析精选了典型试题,并对例题的命题意图和解题思路及方法、失误原因等作了简析;模拟测试则选编了几十道综合题,供学生训练自测。本书试图通过复习策略指导、典型试题剖析和适量习题训练,帮助学生开启思路,掌握方法,提高解答综合试题的能力。

本书在修改过程中,吸收和借鉴了全国各地高考复习教学与研究的最新成果,但未一一注明,在此谨表谢意。参加本次修改的人员有:郭金德、金迅婴、厉赵云、吴润华、徐锡君、史美刚,金一声负责统稿。由于“3+X(综合)”是一个新事物,对其中的许多问题又尚无权威的说法,所以,此书只想给学生和

同行提供一些参考,谬误之处,还望提出批评。

刘宝刚

2000年9月

目 录

单科综合·语文	复习策略/1 例题解析/2 模拟测试/9
单科综合·数学	复习策略/20 例题解析/21 模拟测试/26
单科综合·英语	复习策略/31 例题解析/32 模拟测试/37
单科综合·政治	复习策略/51 例题解析/52 模拟测试/55
单科综合·历史	复习策略/64 例题解析/65 模拟测试/68
单科综合·地理	复习策略/76 例题解析/77 模拟测试/82
政、史、地三科综合	复习策略/94 例题解析/95 模拟测试/103

附一:模拟测试题参考答案

单科综合·语文/126

单科综合·数学/126

单科综合·英语/135

单科综合·政治/136

单科综合·历史/140

单科综合·地理/143

政、史、地三科综合/145

附二:2000年普通高校招收保送生综合能力测试·全国卷(附答案)/155

2000年普通高校招生考试综合能力测试·广东卷(附答案)/161

单科综合·语文

复习策略

2001年,随着“3+X(综合)”高考改革方案的全面实施,高考语文将进一步重视对考生知识的理解、应用、分析和综合能力的考查,重视考核学生如何运用现有知识解决实际问题的能力。下面就如何提高语文综合能力提出几点建议,供大家参考。

一、重视应用训练

考生必须关注教学大纲的知识点和教学要求,逐项落实《考试说明》有关语言知识和语言表达的能力要求,在此基础上强化综合运用能力和分析问题能力。因此,在语文复习中既要注重知识的识记理解,更要注意培养语言知识的运用能力,把重点放在词语和句子使用的强化训练上。在训练的同时,注意寻找薄弱环节,及时反馈,反复演练,掌握规律,以切实提高综合运用语言的能力。

二、强化文学鉴赏

文学鉴赏是人们阅读文学作品时,对作品的感受、分析和评价,是阅读能力的最高层级,它包括理解、判断、发现、鉴赏作品的思想内容、表达技巧、语言特色、审美价值等。文学鉴赏是一项综合能力,它包含对作品的理解、分析、归纳、联想、领悟等多项思维活动。因此,我们在复习时要注意培养自己的语感能力和想象能力,学会仔细品味作品含义,真正领悟作品内涵。

从近几年高考文学鉴赏试题的发展情况看,我们应以古诗词鉴赏为重点,同时注重现代短篇小说作品的欣赏。在平时,注意拓宽中外古今的文学知识面,广泛涉猎文学作品,有目的地读一点鉴赏类读物,以提高个人文学鉴赏能力。在解答诗歌鉴赏题时,必须抓住诗歌的特点:①高度的概括性;②突出的形象性;③浓厚的抒情性;④鲜明的音乐性。鉴赏古典诗歌则要注意以下三点:①了解诗歌的写作背景;②推敲字句,展开联想,体味意境;③反复诵读,品味音韵美。

三、切实提高阅读能力

阅读能力是语文能力的核心和基础,高考测试内容包括现代文阅读和文言文阅读,两者同中有异。

现代文阅读测试具有很强的综合性,是语文高考失分最多的一项内容。现代文阅读的复习,首先应明确现代文阅读考查的内容、要求和形式;其次是要逐项讲练落实,掌握方法;最后才是综合训练,把握规律。在具体操作过程中,注意不同文体的特点,根据语境理解语句含义,学会辨别并筛选重要信息,善于整体把握文章内容主题,并作多向比较辨析,以期全面正确理解内容准确答题。对于文字表述题,由于在考查理解领悟基础上更强调了对表达能力的考查,因此在训练时就应重视答题紧扣要求,表达准确完整。

文言文阅读考查 also 具有很强的综合性。提高文言文阅读能力的前提和关键是文言文基础知识的落实与运用。因此需要平时根据考纲反复练习,掌握基础知识,突出古今汉语异同的比较,掌握文言文阅读的规律,准确理解文言文内容,真正读懂文言文。

例题解析

【例题 1】 阅读下面一首唐诗,完成 1—2 题。

题李凝幽居

闲居少邻并,草径入荒园。鸟宿池边树,僧敲月下门。

过桥分野色,移石动云根。暂去还来此,幽期不负言。

1. 对这首诗中语句的解说,不恰当的一项是()。
 - A. “题李凝幽居”中“题”字的意思是“写”,“幽居”的意思是僻静的居处。
 - B. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着做伴。
 - C. “僧敲”句中的“敲”,传说也曾想作“推”,“推敲”一词即来源于此。
 - D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定,“不负言”表示不违背诺言。
2. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()。
 - A. 第一联用简洁的语言勾画出了李凝居处的环境,并暗示出他隐者的身份。
 - B. “僧敲月下门”句以响衬静,与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。
 - C. 中间两联重在叙事和写景,首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。
 - D. 全诗所写之事虽然不大,感情亦无跌宕,但由于注重炼字,故读来回味无穷。

解析:

这两道题重点考查的是鉴赏文学作品的初步能力。第 1 题侧重于对这首诗语句的理解,这是为下一题的鉴赏作铺垫、准备;第 2 题侧重于对作品内容、语言和表达技巧的初步鉴赏,能力层级为 E 级。

第 1 题, A、C、D 三项对这首诗中原诗句解说都很恰当。“幽居”有“深居”、“僻静的居处”等意思,在本诗中是指“僻静的居处”,所以这里的“幽”应解释为“僻静”;“幽期”一词有“隐逸的期约”、“幽雅的约会”、“男女间的约会”等意思,在本诗里当做“隐逸的期约”,即“归隐的约定”,所以这里的“幽”应解释成“隐微”。C 项说了关于“推敲”一词的来源。其实初中语文教材第五册课后的小方框中所引胡仔《苕溪渔隐丛话》就已清楚地指出了“推敲”一词的由来。B 项中将“少”理解为“自小”,将这一句解释为“自小就有邻居挨着做

伴”，是错误的。因为这一联主要是写李凝住处的幽静，从全诗来看，也着重写李凝的“幽居”，所以这里的“少”应该看作是数量不多。这句的正确解说应为“李凝居住的地方很少有邻居挨着做伴”。

第2题，A、B、D三项对这首诗的赏析都很恰当。第一联是李凝居处近旁很少有邻居，只有一条杂草遮掩的小路通向荒芜的小园。两句诗十分简洁地概括了李凝居处周围幽静的环境，从侧面烘托出这位隐者的身份。B项中“鸟鸣山更幽”句出于南朝梁王籍的《入若耶溪》诗：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，宋王安石曾写过“风定花犹落，鸟鸣山更幽”的句子。这儿的“幽”就是“僻静”的意思，这句诗就是用山中鸟的鸣叫来反衬山中的幽静。贾岛这首诗中的“僧敲”句，写在皎洁的月光下，万籁俱寂，但突然发出了几下敲的声响，这声响进一步衬出了月下幽居的安静，以响衬静，确与“鸟鸣山更幽”句都有一种出人意料之胜。这首诗写的是贾岛访友这样一件小事，全诗也没有大起大落的感情波涛，但由于作者十分注意炼字，他曾有诗说“两句三年得，一吟双泪流”（《题诗后》），可见对诗句的惨淡经营。本诗中“宿”、“敲”、“分”、“动”等字都给人以深刻的印象，有特别的神韵，故使人回味无穷。所以说D项的赏析也是恰当的。这首诗第一联描写李凝居处周围的环境，第二联描写了月下的幽静，第三联写了作者访李凝未遇归途所见。这三联重在描写与叙事，有了这些描写作铺垫，就很自然地流出第四联：对李凝幽居生活的向往。现在C项中说首联也“明确写了作者对隐逸生活的向往”，显然是不恰当的了。

【例题2】 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。

我爱这土地/艾 青

假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地，/这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/这无止息地吹刮着的激怒的风，/和那来自林间的无比温柔的黎明……/——然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。/为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

解析：

本题重点考查的是初步鉴赏文学作品的能力，包括对作品的理解，对表达技巧的体味和分析。能力层级为E级。

以现代诗为赏析对象，考查重点与旧体诗的赏析有所不同，一般侧重于诗歌的主题、

意象、意境等方面的考查。《我爱这土地》一诗选自艾青《北方》(1942年1月文化生活出版社出版),是抗战时期人们广泛传唱的名作。考生对诗人生平思想并不陌生。

本题A、B、C三项着眼于诗歌抒发的情感、形象所蕴含的意义、文字表达技巧的理解,均为正确项。D项是考最后一节,诗人已从比喻的境界返回现实,“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这点题的诗句已是诗人在向读者直抒胸臆,因此,这里的“我”绝不可能再指喻体“鸟”,而是指主人公自己了。显然,这一例题的正确答案应该是D。

[例题3] 阅读下面的文字,回答文后问题。

创造宣言(节录)/陶行知[注]

创造主未完成之工作,让我们接过来,继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱至上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹,是一面造石像,一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人,是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体,而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发,倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了米开朗基罗的手里,可以成为不朽的塑像。

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢中,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了,而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡,在单调上造出不单调。

有人说:年纪太小,不能创造,见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

有人说:我是太无能了,不能创造。可是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢!可见,无能也是借口。

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇气探出来、走出来、造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志，才能开出一条生路。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧！

创造之神，你回来呀！只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

[注]陶行知(1891—1946)，中国现代教育家。

1. 文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点？作者得出的结论是什么？

五种错误的观点是：①□□□□，②□□□□，③□□□□，④□□□□，⑤□□□□。
(不超过 20 个字)

作者得出的结论：□□□□□□□□□□□□。(不超过 12 个字)

解析：

以上文字，考查的是学生的一般社科类现代文阅读能力。根据阅读材料，设计四道试题，考查学生对文中重要句子的理解和对文中重要信息的辨别和筛选，考查对文章内容要点和中心思想的归纳、对作者在文中观点态度的分析概括以及对文章思想内容和表达技巧的初步评价鉴赏。

要正确解答本题，应从全文内容思考。这篇宣言号召师生共同创造，首先就要破除种种“不能创造”的错误观点，有破才有立。从全文看，批评五种“不能创造”的错误观点，是宣言的重点之一。这里作者列举了中外大量创造成功的实例，用事实说话，批驳了五种“不能创造”的观点。其中，前四种观点，可以从文中直接找出，只有第五种观点，要进行辨别和筛选，“山穷水尽”、“走投无路”、“陷入绝境”都是讲客观条件，都可以用来作为“不能创造”的理由，而“等死而已”是主观态度，不能作为“不能创造”的理由。批驳了错误观点，自然就引出了“处处天天人人都能创造”的结论。作者原来的结论字数较多，试题限定了作答字数，目的是考查学生的复述性概括能力。答案为：①环境平凡；②生活单调；③年纪太小；④没有能力；⑤陷入绝境。

2. 第四个自然段中说：“刀法如果用得不对，可能万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，万龙点睛。”这里所用的几个比喻分别比喻什么？

答：_____

解析：

本题考查学生对文中重要句子的理解。这个句子是文中的一个重要句子，作者在这里连用了好几个比喻，十分形象地说明了教育方法(创造技术)的重要。这里作者所用的比喻的修辞手法是容易识别的，关键是要弄清比喻的是什么。弄清了比喻的是什么，也就

理解了全句的含义。

答案为：“刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。全句的意思是：“教育方法不当，可能使众多受教育者被毁；教育方法得当，可以使众多受教育者成才。”

3. 这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么？为获得这一成功，教育者要注意哪些问题？

答：_____

解析：

本题考查学生对作者在文中观点态度的分析概括。这篇文章在谈到教育问题时，作者说：“教师的成功，是创造出值得自己崇拜的学生。先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”这一题的第二问“为获得这一成功，教育者要注意哪些问题”，综合性很强。学生要回答这一问题，必须通观全文。

本题答案是：教育的最大成功是师生合作创造出值得彼此崇拜之活人。回答时要注意以下要点：①要敢于创造；②要有献身创造的精神；③要明确教育的创造目标；④要探索创造理论和创造技术；⑤要鼓励学生创造；⑥要注意师生合作创造；⑦要注意集体创造的特点。

4. 下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）。

- A. “合于交响曲之节奏”，是说集体创造活人之塑像应遵循相互合作与协调原理。
- B. 作者引用歌德的话“没有勇气，一切都完”，着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键。
- C. “走两步退一步”隐含着创造之路虽有曲折坎坷，但还是要不断前进的意思。
- D. “创造之神所爱住的行宫”意指创造之神往往钟情于勤奋而勇于奉献的人。
- E. 本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。
- F. 作者善于用排比的手法来增强文章的气势、说理效果和感染力。

解析：

本题考查学生对文章内容要点和中心思想的分析归纳，对作者在文中观点态度的分析概括以及对文章表达技巧的鉴赏。这道多选题 A、C、D、F 四个选项对文章的赏析都是正确的，关键是认定 B、E 两个选项对文章的赏析是不正确的。B 项说作者引用歌德的话“没有勇气，一切都完”，着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键，这种说法很明显是错误的。因为作者明白地指出“这只是一半真理”，“除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志”，所以 B 项是错误的。E 项对本文主旨的概括犯了以偏概全的毛病。这篇《创造宣言》的主旨是号召师生共同献身创造，时时处处人人都要创造，教育要创造出真善美的活人，以达到教育的最大成功。未达到这一成功，当然要探索创造理论和

创造技术,但这只是其中一个方面,特别是把本文主旨概括为“主要论述”探索创造理论和创造技术,就更不确切了。

【例题 4】 阅读下面一段文言文,完成文后各题。

苏琼,字珍之,武强人也。幼时随父在边,尝谒东荆州刺史曹芝。芝戏问曰:“卿欲官不?”对曰:“设官求人,非人求官。”芝异其对,署为府长流参军。除南清河太守。零县民魏双成失牛,疑其村人魏子宾,送至郡,一经穷问,知宾非盗者,即便放之。密走私访,别获盗者。从此畜牧不收,多放散,云:“但付府君。”有邻郡富豪将财物寄置界内以避盗,为贼攻急,告曰:“我物已寄苏公矣。”贼遂去。琼性清慎,不发私书。道人道研为济州沙门统,资产巨富,在郡多有出息,常得郡县为征。及欲求谒,度知其意,每见则谈问玄理,应对肃敬,研虽为债数来,无由启口。其弟子问其故。研曰:“每见府君,径将我入青云间,何由得论地上事?”郡民赵颖曾为乐陵太守,八十致事归。五月初,得新瓜一双自来送。颖恃年老,苦请,遂便为留,仍致于听事梁上,竟不剖。人遂竞贡新果,至门间,知颖瓜犹在,相顾而去。天保中,郡界大水,人灾,绝食者千余家。琼普集部中有粟家,自从贷粟以给付饥者。州计户征租,复欲推其贷粟。纲纪谓琼曰:“虽矜饥饿,恐罪累府君。”琼曰:“一身获罪,且活千室,何所怨乎?”遂上表陈状,使检皆免,人户保安。迁左丞,行徐州事。旧制以淮禁不听商贩辄度。淮南岁俭,启听淮北取籴。后淮北人饥,复请通籴淮南,遂得商估往还,彼此兼济,水陆之利,通于河北。

1. 下列各句括号中是补出的省略成分,正确的一项是()。

- A. 在郡多有出息,(研)常得郡县为征。
- B. 及(琼)欲求谒,度知其意。
- C. 苦请,(颖)遂便为留。
- D. 自从(琼)贷粟以给付饥者。

解析:

以上文段出自 1999 年全国高考试题文言文阅读部分,在取材上选用了浅易形式的文言文,着重考查了学生在掌握实词词义、虚词用法、与现代汉语不同的句式和用法等方面的水平与能力,同时也注意考查了学生对文句的理解以及对文章内容进行分析综合的能力。2000 年高考文言文阅读试题命题意图及命题方式与此一致。

本题考查与现代汉语不同的句式,而且集中在成分省略这一文言文中极为常见的语法现象上。这道题给出了四个例句,在例句中补足了原文中省略的成分,要求考生分辨出补词正确的一项。为了便于考生理解,除在例句中用括号标出所补词语之外,还在题干中作了明确的说明。是否能够弄清文言文中的省略现象,是理解文意的一个前提,考查成分省略,也可以从一个侧面看出考生是否真正理解文意。B 项“及欲求谒,度知其意”,从上下文看是道研求谒苏琼,希望苏琼帮助自己征收在南清河郡中的租息。题面中在“欲求谒”前补出的主语是苏琼,变成了苏琼求谒道研,这显然是错误的。C 项“苦请,遂便为留”是指苏琼由于赵颖年老,又苦苦请求,于是看在他的面子上,留下了赵颖赠送的一双新瓜。现在题面意思与文意互相矛盾,因而 C 项错误。D 项“自从贷粟以给付饥者”,从上下文

看,贷粟的人当然是苏琼,但“从”谁“贷粟”呢?显然是指前文的“有粟家”。题面上补出的苏琼成了拿出粮食来的有粟人家,这显然错误。只有A项中的“常得郡县为征”,是指道研在南清河郡中置有产业,需要请求太守苏琼代为征收,这里的主语应当是道研。题面上补出了道研,所以A项是正确的。

2. 下列各个句子在文中的意思,正确的一项是()。

- A. 在郡多有出息——在郡中有多方面的发展前途
- B. 径将我入青云间——直接把我带入缥缈的云天中
- C. 启听淮北取籴——向上报告说应当听任淮北民众来购买粮食
- D. 遂得商估往还——于是使得商贩之间能够自由交往

解析:

本题考查文言文的翻译。此题的设计是从阅读材料中选择出四句话,分别为它们配制译文,考查它们在文中的意思是否正确。以往几年文言文翻译的侧重点在对文言实词的理解与掌握上,而1999年则兼及整个句子。A项中“多有出息”是指道研在南清河郡中设置的产业多有收益。译文中用“多方面”来干扰对“多”的正确理解,用“发展前途”来干扰对“出息”的正确理解,这一选项是错误的。C项“启听淮北取籴”是指由于“淮南岁俭”,遇上了灾荒,苏琼向上报告说应当听任淮南人民往淮北地区去购买粮食。由于这句话是承着前面“淮南岁俭”说的,因而“淮北取籴”意思是“往淮北取籴”,主语是“淮南”。考生如果不联系上文来分辨,不易发现它的错误。D项“遂得商估往还”,也应联系上下文考察。前文“旧制以淮禁不听商贩辄度”,即按旧制淮河北禁止往来,这里讲的“商估往还”,是指淮河北的商贩可以南来北往,所以下文才有“彼此兼济,水陆之利,通于河北”的说法。译文中把“往还”的范围限定在商贩之间,显然也是不符合文意的。只有B项“径将我入青云间”的译文是正确的。这里是说苏琼见道研来访,揣测他又要提出代为征租一事,于是故意转移话题,讲些虚无缥缈的空话,谈些玄虚的道理。道研只能叹息说,见到苏琼,总是被他直接带入缥缈的云天中,实在无法谈及实实在在的事情。B项的译文符合上下文文意,是正确选项。

3. 以下句子分别编为四组,能够表现苏琼处事艺术的一组是()。

- ①知宾非盗者,即便放之。
 - ②密走私访,别获盗者。
 - ③每见则谈问玄理。
 - ④仍致于听事梁上。
 - ⑤遂上表陈状。
- A. ①③ B. ②④⑤ C. ③④ D. ①②⑤

解析:

本题着重考查学生对于信息的筛选,实质上仍然是在考查学生对文意的理解。这道题采用给出五个例句分别编为四组,要求学生选择出能够表现苏琼处事艺术的一组这一常见方式来进行考查。解题的方式应当是,先将五个例句逐句进行分析,筛选出符合题干要求的例句,然后再看编组情况。第①句说明苏琼依法办事,不冤枉一个好人。第②句说

明苏琼工作作风细致,没有偏听偏信,终于“别获盗者”。这两句不能说是处事艺术。第③句是说苏琼避开道研提及征租的话题,与他谈论缥缈的玄理,既达到了自己的目的,又没有因正面拒绝而得罪道研,应当说这确是一种处事艺术。第④句是说考虑到赵颖“年老、苦请”,苏琼无法拒绝赵颖送给自己的新瓜,但又不愿剖食,于是把新瓜挂到了大厅的梁上。苏琼这样做,既顾及了赵颖的脸面,又坚持了自己不享受馈赠的原则,这也确是一种处事艺术。第⑤句是说苏琼把郡内受灾以及“贷粟以给付饥者”一事向上报告,属于按规矩办事的一种作风,不能说是处事艺术。这道题的正确选项为C。

4. 下列叙述不符合原文意思的一项是()。

- A. 苏琼自幼聪明伶俐,言辞机敏。东荆州刺史问他是否想做官,他认为应当先设官职而后求人,个人不应主动求官。曹芝十分欣赏,委任他为参军。
- B. 苏琼重视社会治安,办案认真细致,治内清明太平。他的这一政绩,对贼人起了威慑作用,于是邻郡有的富豪为免遭抢劫,将财物寄放到南清河郡。
- C. 苏琼清正审慎,严于律己。他揣摩出道研来访的心思,避开话题,使对方无由启口;他留下赵颖的新瓜却不剖食,使其他人打消了馈赠的念头。
- D. 苏琼关心人民的疾苦,敢于为民请命。在治内遭受灾害的情况下,他谢绝了善意的劝告,仍然冒着获罪的危险,革除淮禁旧弊,造福两岸人民。

解析:

本题是对阅读材料整体文意的综合考查,着重于对文章内容的分析与概括。这道题将阅读材料分为四个部分,按照原文行文先后顺序,拟设了四种对文意的概括性叙述,要求考生选出不符合原文意思的一项。为了降低难度,四个选项均未涉及对作者在文中的观点态度的分析概括,仅仅从阅读材料的内容着眼,要求考生能够读懂全文。构拟这类试题中的错误项,常常在大体正确的句子中设置一两处不正确的表述作为干扰,要求学生能够根据文意正确辨别。例如本题D项表述在时间的顺序上有混乱之处,把在南清河郡和徐州的两件事说成了一件事。

模 拟 测 试

1. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

义勇军/田 间

在长白山一带的地方/中国的高粱/正在血里生长/大风沙里/一个义勇军/骑马走过他的家乡

他回来/敌人的头/挂在铁枪上!

- A. 作者就是一个义勇军战士,诗中的“一个义勇军”指的正是作者本人。
- B. “敌人的头/挂在铁枪上!”既说明了义勇军战士对敌人的仇恨,又展示了战士的勇敢和顽强。

- C. “大风沙”既是写实,也是暗示当时恶劣的社会环境,构建成一个“义勇军”自发起来与敌人作斗争的典型氛围。
- D. 诗人用“中国的高粱/正在血里生长”形容侵略者对中国的血腥屠杀。

2. 对下面这首诗的赏析,正确的一项是()。

卢沟桥/刘心皇(台湾当代著名诗人)

你在人心里幻化一道多姿的长虹,/永远照耀灵魂的天空。
见过你的,现在格外的亲切,/没见过你的,在想象里更热烈。
从此,把人分开了:/一是屈辱的生,一是英勇的活。
四亿人心所想的,在你身边发生,/不屈的血肉积聚成你永久的名。

A. 在诗中,卢沟桥成为中华民族同仇敌忾、共御外侮的民族精神的象征。

B. 开篇优美轻快,结尾则刚劲有力,激情昂扬。

C. 诗中巧用夸张手法,含意深远,褒贬强烈,形象鲜明。

D. 这首诗,语言华美流畅,喷涌的激情中贯注着冷静的理性思索,给人以思想的启迪和情感的震撼。

3. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

伦敦/[英]布莱克

我穿过每一条专用的街道,/离开专用的泰晤士河不远,/我看到我遇见的每一张脸上,/都浮现着衰弱,浮现着伤感。

每一个诗人的每一声呼喊,/每一个孩子惊恐的啼叫,/每一个声音,每一个禁令,/里面我都听到心灵的镣铐。

我听到扫烟囱的人的叫喊,/震惊每一座污黑的教堂;/还有不幸的兵丁的叹息,/带着鲜血飘下了宫墙。

更不堪在深夜的街道上,/听到年轻妓女的诅咒;/灭绝了初生婴儿的眼泪,/用疾病摧毁了新婚的灵柩。

- A. 这首诗有力地控诉了英国社会的黑暗,表达了人民的愤怒与控诉,揭露了资本主义世界的罪恶。
- B. 诗歌的第一段,“专用”一词含义深刻,作者从街道、河流被剥削者“专用”霸占,写出了人民的苦难生活,除了“衰弱”、“伤感”,也就难有其他了。
- C. 第三段起,诗人的情绪由愤怒趋于激越,直到末句达到高潮,表达了诗人对黑暗社会的憎恨之情。
- D. 第三段“震惊”一词,写出了扫烟囱的人的叫喊,喊音之大不仅反映了声波的震动有力,也表达出了人民的愤怒与反抗。

4. 阅读下一首诗,完成 1—2 题。