

二期课改

新编

小学生 同步同题 作文训练

(四年级)

朱水根 华伟中 主编

XINBIAN

XIAOXUESHENG

TONGBU TONGTI

ZUOWEN XUNLIAN



学林出版社

二期课改

新编

小学生 同步同题 作文训练

(四年级)

朱水根 华伟中 主编



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编小学生同步同题作文训练. 四年级 / 朱水根, 华伟中
主编. —上海: 学林出版社, 2007.6
ISBN 978-7-80730-351-0

I. 新... II. ①朱...②华... III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045115 号

新编小学生同步同题作文训练 (四年级)



主 编—— 朱水根 华伟中

责任编辑—— 李晓梅

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店 上海发行所
学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)
电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—— 丹阳兴华印刷厂印刷

开 本—— 889×1194 1/32

印 张—— 8

字 数—— 29 万

版 次—— 2007 年 6 月第 1 版
2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数—— 5000 册

书 号—— ISBN 978-7-80730-351-0/G·90

定 价—— 16.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

四年级编写者

人教版四年级上册	孙 静
人教版四年级下册	王伟锋
沪教版四年级第一学期	吴亚妹
沪教版四年级第二学期	刘明燕
苏教版四年级上册	潘朝阳
苏教版四年级下册	叶 丽
北师大版四年级上册	刘月月
北师大版四年级上册	刘月月 吴亚妹
统稿者： 张亚飞 华伟中 朱水根	

编写说明

习作训练是学习书面表达。所以,开始习作最要紧的是,把想要表达的内容写清楚,写具体。写清楚,第一要思路清楚,因为想得清楚才能写得清楚;第二要选择恰当的语言来表达,因为语言准确才能把意思表达清楚,这也是学习语言运用的重要途径。同学们在习作中要逐渐养成习作的兴趣和习惯,让习作成为学习和生活的一个重要组成部分。

本书在编写上作了以下两个方面的努力。

第一,力求习作教材内容丰富。尽管各种版本的语文教材都试图使作文教材内容丰富起来,比如人教版、北师大版等,都把习作教材与课文、口语交际等教材内容紧密联系起来,但是习作本身的教材内容是简单的,即使像苏教版的习作教材有提示语、插图、例文等内容构成,但是依旧不能说这样的习作教材内容是丰富的。所以,本书在编写时想做的一件事,就是努力使习作教材丰富一点,以比较丰富的内容来引领同学们写好习作。引领“什么”呢?引领兴趣、情感、思路和表达方式,就是本书的内容可以激发同学们的兴趣和情感,可以帮助同学们打开思路,可以帮助同学们学习表达方式。

第二,起到“助写”的作用。所谓“助写”,这里指习作时本书能给予同学们学习习作的帮助。

本书的编写,重视和突出了习作教学内容,就是特别注意了这样



一个问题:用“什么”来引导同学们习作?这个“什么”就是教学内容,从学的方面说就是学习内容。书中每一道习作题的编写,都分成“提示”、“选文与评点”和“总评”三个部分。这三个部分都包含着具体的学习内容。

“提示”部分的内容力求具体,并能激发同学们的习作兴趣,打开习作思路。

“选文与评点”中的“选文”有写得特别优秀的,也有写得一般的,甚至需要修改的;“选文与评点”中的“评点”,主要是引导同学们阅读选文,弄明白如何把习作写好。

“总评”分为“点点内容”、“品品语言”和“看看思维”。“点点内容”,是引导同学们明白“写什么”;“品品语言”,是引导同学们学习语言和选用合适的语言来表达;“看看思维”,是提醒同学们,想把习作写清楚,先要想清楚,想得清楚,才能写得明白。“总评”中的这三个部分,都是结合“选文”来谈的,这样内容具体,也容易学习。这三个部分都非常重要,语言和思维的问题是习作的核心问题,从小就要有这方面的意识;习作的“内容”也很重要,如果不知道写什么或没有什么可以写,习作就无法进行下去,胡编乱造写出来的东西是没有价值的。

必须指出,使用这本书时,同学们遇到不懂的问题要向老师和家长请教。最好是在每一次习作前,同学们在老师和家长的辅导下阅读书上相关的内容。老师和家长如果能够这样做,实际上起到了习作的指导作用,效果是非常理想的。

编者

2007年3月



目 录

人教版义务教育课程标准实验教科书四年级上册

语文园地一：一处自然景观	3
语文园地二：把观察到的内容写下来	8
语文园地四：写一写自己喜欢的动物	14
语文园地五：写导游词	19
语文园地八：我们的奇思妙想	25

沪教版九年义务教育课本课文四年册版一学册

作文题二：成长的故事	33
作文题五：漫画《余兴未了》观后感	38
作文题八：我的探索	44
作文题十：我的自述	49
作文题十五：我不，_____	54

苏教版义务教育课程标准实验教科书课文册年级上务

习作1：美好的节日	61
-----------------	----



习作2:我的长处 我的本领	68
习作3:我的家乡	74
习作4:用上象声词写一件事或一个场面	81
习作6:我喜欢的卡通人物(故事新编)	86

北师大版义务教育课程标准实验教科书语文四年级上版

语文天地二:我心中的月亮	95
语文天地五:桥	100
语文天地六:邮票	106
语文天地九:音乐	111
语文天地十一:大与小	116
语文天地十二:写学期总结	122

人教版义务教育课程标准实验教科书四年级下册

语文园地二:我想对xxx说	129
语文园地三:大自然的启示	136
语文园地五:热爱生命	142
语文园地七:我敬佩的一个人	149
语文园地八:自由作文	156

沪教版九年义务教育课本课文四年级第二学版

作文一:我爱你,_____	165
作文三:妈妈(爸爸)真辛苦	171
作文十一:我走进了动物王国	177
作文十四:美好的日子	183
作文题十六:读后感(观后感)一则	189



苏教版义务教育课程标准实验教科书语文四年级下册

习作2:推荐他人	199
习作3:生活中的新发现	204
习作5:观察植物	209
习作6:我们一起来讨论	214

北师大版义务教育课程标准实验教科书语文四年级下册

语文天地一:话语	221
语文天地二:春潮	227
语文天地三:花	232
语文天地四:手	237
语文天地六:眼睛	242



人 教 版

义务教育课程标准实验教科书
四年级上册

语文园地一

一处自然景观

【提示】

一、自然界多么奇妙

自然界的色彩——

春天：翠绿色的小柳条在春风里轻轻摇摆。池边还有桃树，
花开时红艳艳的一片……

夏天：荷叶起伏着，“哗哗哗”翻滚着一层层绿色的波浪
……雨过之后，在夏日的阳光照射下，荷花红艳娇嫩，清香四溢。

秋天：葫芦池边的树叶黄了。一阵微风吹过，树上落下几片
黄叶，打碎了平静的水面。

自然界的色彩是那么的丰富多彩！

自然界的声响——

青蛙又“乖儿——呱”叫了两声，满意地挺起胸膛，一蹦一
跳地来到池塘边，“扑通”一声，跳下水去……

“乖儿——呱”，青蛙的叫声，“扑通”，青蛙跳下水塘的声音，模
拟得多么恰当。你能将自然界的声响模拟出来吗？

自然界的气味——

朱自清先生的《春》里有春风中的气息：

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的
香，都在微微润湿的空气里酝酿。



作者调动自己的感官,感受到了春风中的气息,并把它描绘出来,让读者也得到了美好的享受。

二、写出美好的感受

读过世界著名盲人女作家海伦·凯勒的文章吗?

我感到一片娇嫩的叶子的匀称,我爱抚地用手摸着银色白桦树光滑的外皮,或是松树粗糙的表皮。春天,我满怀希望地在树的枝条上寻找芽苞,寻找大自然冬眠后苏醒过来的第一个标志。我感到鲜花那可爱的、天鹅绒般柔软光滑的花瓣并发现了它那奇特的卷曲。大自然就这样向我展现千奇百怪的事物。偶尔,如果幸运的话,我把手轻轻地放在一棵小树上,就能感到小鸟放声歌唱时的欢蹦乱跳。我喜欢让清凉的泉水从张开的指间流过。

.....

对于失明的海伦,大自然的一切却都让她的内心产生了一种激动奇妙的感觉。处在大自然中,每个人也都会有自己的独特感受,把它们记下来,又是一种享受。

【选文与评点】

(一)秋游

我和爸爸决定去乡村秋游一番。我们选择了一条满是秋收风景的道路。

瞧,秋天的原野里,沉甸甸的稻子耷拉着脑袋,似乎在说:“今年真好,小宝贝们个个长得胖乎乎的,把我们的腰都压弯了。”

果园,是果树们的家。这里最逗人喜爱的是橘子,它穿着美丽的连衣裙。风儿一吹,就摇晃身子,像一位活泼的小姑娘在荡秋千。鸭梨先生和苹果女士都穿上了节日的服装,迎接葡萄帅哥和香蕉美人欢聚一堂。

这次旅游喜
特别呀!

果园中的这
一家子真是其乐
融融啊!



一阵秋风把落叶扫了个精光。稻田里掀起了一阵金黄的稻浪。稻草人得意地站在那儿，被快要破裂的谷穗宝宝们簇拥着。麻雀家族真可怜，“没吃没穿”，只能呆在电线上乘风凉。“叽叽叽——”小麻雀们叫着妈妈，想吃点东西填饱肚子。

棉花仙子绽开在大自然的环抱中，呆呆地望着湛蓝的天空，似乎自己变成了白云，漂浮在太阳公公的长须下。

果园里飘来水果的芳香，水田中传来稻谷的清香……啊！秋天的原野是一个迷人的地方。

（杨 越）

（二）三潭印月

打开一本相册，看着一张张相片。忽然，我眼前一亮，发现了一张最美丽的相片，那是在杭州西湖的三潭印月照的。我和爸爸、妈妈在三潭印月的中的一个小岛上，坐在石头上。

三潭印月是西湖著名的景点。从一个圆圆的洞门走进三潭印月，眼前是一条漂亮的长廊，长廊上随意而有规律地排列着许多木头长凳，有许多人坐在椅子上，观看风景。大家说说笑笑，可开心了！我们在长廊上休息了片刻，边喝水边欣赏那迷人的景色。三潭印月的水美极了，清澈见底。有的时候，隐隐约约地能看到几条小金鱼在水中戏耍的情景，有时候还会溅起雪白的水花。

我终于看见湖心亭了，三个湖心亭在西湖

这样写棉花，
很美！

一张相片勾起了小作者美好的回忆。

“有的时候……有的时候……”，写出了水美。



中成三角形,他们就像《西游记》中太上老君的炼丹炉一般。从远处看去,也像是几个保护家园的卫士,屹立在水中……

合上相册,一切又回到现在,而我却重新认识了三潭印月。

(潘婷玮)

(三)狮子林

当我第一次听到“狮子林”三个字时,顿时吓得跳起来——到底是让我去打猎呀,还是让我去观景?但经过爸爸的一番讲解后,我才知道:“狮子林”只是它的名字,林内没什么狮子,里面有……我听得入了迷,狮子早已在脑后。

第二天,我们一家出发了。

来到苏州的狮子林,我第一眼看到的就是水、花、草、石头。

啊,多美呀,我根本就不相信自己的眼睛:碧绿的清水泛着点点微波,在阳光下亮亮晶晶的。湖边,一棵棵小草正让风给他们梳头,花朵绽开笑脸,在微风下点着头,把自己的芳香撒向人间。

石头更是千姿百态:大的、小的,有的像母狮子,有的像公狮子,好像有的正在恋爱,有的正在聊天,还有的板着脸,面对面,准备举行一场残酷的战斗……

兰花、夜来香正在比美,婀娜多姿,芳香四溢。

我们走了很久,咦,没路了?

不,这个大石洞就是路呀!

这个开头写得真妙!

小作者详细地描写了石狮子的各种形态,对花、草,描写十分简单,却也这样活灵活现。



眼前的石洞很大,该是“狮子”的家,在洞里的“墙”上,长着一个一个小洞,好让阳光照进来。洞的中央,石头做的椅子东缺一块,西缺一块的,好像故意雕刻的艺术品。

走出了这个洞,又有一个洞在眼前,这里的洞角长着喇叭花,比刚才的洞小,里面的“墙”边杂草重生。

走着走着,不知不觉已到尽头,我依依不舍地离开了。

(夏瑜)

【总评】

□“点点”内容

美丽的景物真的很多,就在于你有没有发现。这三篇文章的小作者都选取了自己游览过的、印象最深刻、最吸引他们的一处景物来写,写得细致、生动,也能感动读者。

□“品品”语言

大自然是如此的美妙,描绘大自然的语言也是那么美妙。选文(一)中“鸭梨先生和苹果女士都穿上了节日的服装,迎接葡萄帅哥和香蕉美人欢聚一堂”,这一句把果实写得很诱人。选文(二)中“三个湖心亭在西湖中成三角形,他们就像《西游记》中太上老君的炼丹炉一般”,这个比喻句想象丰富。选文(三)语言活泼生动,充满着小作者对狮子林赞美之情。

□“看看”思维

选文(三)的开头想得特别好,以问题引起,娓娓道来。这样写,表达效果就很好。选文(二)的开头是打开相册,结尾是合上相册,首尾呼应,习作的结构很完整。



语文园地二

把观察到的内容写下来

【提示】

一、看看诗人眼中的世界

“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”这是诗人袁枚的所见。小朋友，当你用眼睛观察这个世界时，你发现了什么？当你用心感受周围的事物时，你想到了什么？当我们站在不同的位置，处在不同的时间，身边的景物给我们的感觉自然也是不一样的哦。

你瞧，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。早春的草色，远处看和近处看，原来是不一样的。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”小荷崭露头角，清纯又可爱。“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”雨伞似的荷叶早已枯萎消失，菊花虽凋零，却还有不畏霜雪的花枝，这是深秋的一番景象。

“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。”涓涓的细流很珍惜地从泉眼流出来，树阴映在水中，好像对晴暖柔和的风光无限喜爱。诗人观察得那么仔细，才写活了这“泉眼”，这“树阴”啊。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。”像女孩子打扮过一样，高高的柳树绿得像碧玉，垂下的万条柳枝，如丝带般柔细又美丽。谁把细细的柳叶裁得这么精巧？啊，是二月的春风，

