

YoungJin.com Y.

魅力四射的 数码单反摄影技巧

DSLR

[韩] DCINSIDE 著
李红姬 李明吉 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

魅力四射的

数码单反摄影技巧

DSLR

[韩] DCINSIDE 著
李红姬 李明吉 译

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

魅力四射的数码单反摄影技巧 / 韩国 DCINSIDE 社区
著; 李红姬, 李明吉译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.4
ISBN 978-7-115-17246-4

I. 魅… II. ①韩…②李…③李… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193499 号

版 权 声 明

Copyright © 2007 by Youngjin.com

First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.

All right reserved.

本书中文简体字版由韩国 Youngjin 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了数码单反(DSLR)摄影的知识。全书共分为6个部分, 分别介绍了数码单反相机的使用方法和摄影基础知识; 各式各样的数码单反相机配件; 人像摄影、风景摄影、瞬时抓拍以及商品摄影、摇拍和跟拍等高级摄影技巧。

本书内容全面、实用, 在按照其方法拍摄之后, 还给出了后期处理的各种技巧, 适合各类专业摄影人员阅读。

魅力四射的数码单反摄影技巧

-
- ◆ 著 [韩] DCINSIDE
 - 译 李红姬 李明吉
 - 责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 26.75
字数: 716 千字
印数: 1—5 000 册
 - 2008 年 4 月第 1 版
2008 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-3884 号

ISBN 978-7-115-17246-4/TP

定价 99.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



2000年，数码相机开始普及。如今，数码相机已开发了无数种产品，在功能和品质方面也有了长足的进步。从强调便携性的卡片机到高像素数码相机，数码相机的发展趋势直接改变了消费者的选择标准。

深陷数码相机魅力中的数码发烧友们，不知不觉中又把目光转向了DSLR（数码单反）相机。他们的爱好从粉盒状的数码相机转移到了高性能的DSLR相机上。随着技术的不断提升，各个厂商之间的产品价格竞争越来越激烈，曾经动辄数万的DSLR相机，如今花费不到一万就可购买，由此掀起了一股DSLR相机热潮。

“还要更上一层楼！”

成天呐喊升级的用户们遇到DSLR相机，仿佛终于到达了目的地，开始思考“拍什么，怎么拍！”的问题。相应地，如今市面上出现了大量针对DSLR用户的数码摄影书籍。

本书并没有停留在简单的实战摄影，而是介绍了更上一层的独具特色的个性化摄影方法。当我们看到杂志或网络上的精美照片，总是觉得不可思议。本书就是帮助读者解答“此类照片是怎么拍摄的？”等疑问。若在此基础上进一步注入读者的热忱与精力，定能完成独一无二的特殊摄影作品。

笔者期待，对于个性化摄影爱好者，本书就像沙漠中的一片绿洲。借此机会，向原稿的编辑和照片摄影中给予帮助的DCINSIDE所有职员以及出版过程中给予大力协助的Youngjin.com相关人士表达谢意！

DCINSIDE代表 朴佑真

执笔后记

朴佑真

DCINSIDE Contents team 组长
zinpark@dcinside.com



本书上倾注了DCINSIDE Contents team的汗水与努力，期待能够成为更多数码相机用户的福音。另外，为了不使本书成为阅读一遍就扔进书柜里的过时书籍，我们倾注了更多的心血。

郑里游

DCINSIDE Reviewer
dcjsy00@empal.com



经历了较长的时日及迂回曲折后，终于再次出版了以DCINSIDE命名的书籍。往日的作品总会有让人不满意的地方，这样的遗憾惋惜感总能使我产生进一步学习的欲望，因此从本书的编辑中学一手的欲望胜过自信心。但是，我们对于本书的摄影及写作付出了极大的热诚和心血，还是希望得到人们的认同。若能通过此书促使更多的人熟悉相机，那么也没什么可奢望的。读者若在上上班的路上见到夹着300D和一个短镜头到处“闲逛”的大块头“黑熊”，那么请您一定要打声招呼，因为那就是我。我期待着酒杯当作镜头，米肠当作胶卷，留住人生的片刻！

郑道日

DCINSIDE Reviewer
paix41@korea.com



活跃在日本的柔道选手邹成勋先生，当在赛场上赢得胜利后总会呐喊“柔道万岁！”。

在编稿的过程中添加的摄影装备、不断的赞扬及批评，都会使我呐喊“摄影万岁！”。组长果断饶恕了总是超期才拿出原稿、并且找各种理由耽误时日的我。在这里向组长、共同执笔的各位作者，以及繁忙的工作中抽空参与摄影的各位模特表达诚挚的谢意！

摄影万岁！

张明植

DCINSIDE Reviewer
ms9981@empal.com



入社不久就得到了这样的执笔机会，真让人兴奋！为了在每一段、每一句上都注入毕生所学到的知识，可谓使出了“吃奶之力”，但是最终看到作品后还是觉得不够完善。向执笔过程中给予莫大支持的各位合著者传达深深的谢意！

李英燮

DCINSIDE Reviewer
subman97@gmail.com



虽然时间不是很长，但全身心投入了执笔工作。虽然有诸多不足之处，还是希望本书能够成为多数摄影爱好者的长期伴侣。在这里向奋斗到编稿最后一页的各位合著者表达敬意！

崔赫中

DCINSIDE Reviewer
hyukx@hanmail.net



对我来说照片就像是毕生学不完的课题。越是理解得多，越会让我再次思考“照片”的语源“光”所绘制的“画”。希望通过本书能够使更多的读者从容利用“光”这个工具完成精美的作品。

先睹为快

PART 01

DSLR相机的使用及摄影基础

购买DSLR相机后,要想真正用起来,必须理解基本的照相术语。通过本部分将会学到快门速度和光圈值,光和曝光度等影响照片效果的重要要素。

PART 02

各式各样的DSLR相机配件

DSLR相机与普通的数码相机不同,可以根据需求,随意替换镜头和滤光镜,还可以安装外置闪光灯等辅件。镜头是影响图像效果的关键配件。该部分中,详细介绍了镜头相关的各种内容,并介绍了滤光镜、闪光灯、三脚架等DSLR用户必须配备的各种配件。

PART 03

打造美女、帅哥的大决战——人像摄影

独一无二的家庭、相爱的恋人、可爱的孩子以及喜怒与共的朋友,很多人希望能用DSLR相机清清楚楚地拍摄出他们的美丽瞬间。该部分不仅介绍了人像摄影的基本技巧,还介绍了剪影摄影、残像(拖影)摄影等特殊的摄影方法。

PART 04

取景器里的自然世界——风景摄影

当看到蓝天碧云、江河及道路上的雕塑等美景时,摄影的欲望会破茧而出。但是,若不能真正掌握被摄体的特点,很有可能错过平生再也看不到的场景。从天空、江河等自然景观到人工塑造的建筑,以及宠物的近距离照片,该部分介绍了各式各样的风景摄影方法。

PART 05

瞬间抓拍——水和烟花的摄影

流水和烟花的摄影中,快门速度和光圈值直接影响图像效果。该部分介绍了利用相机的多种功能,如何拍摄经常被忽略的水景以及烟花的摄影方法。

PART 06

更上一层楼!——高级摄影技术

拿起DSLR相机,拍摄了一些照片后,我们会想到挑战与众不同的主题。商品摄影、摇拍和跟拍都是摄影爱好者所追求的另类摄影主题。商品摄影中照片的表现力必须超过实物,而摇拍摄影中快门速度要足够慢,还要适当的对焦,因此需要配备不少辅助工具。此时经历无数次的失败也是难免的。该部分重点介绍了商品摄影及摇拍摄影技法。

● 附赠CD

附赠CD中包含了本书的“Photoshop后处理”实例文件及完成的作品文件。这些文件以Part为单位分别存入多个文件夹中,请读者先把CD中的实例文件复制到硬盘上,然后再使用这些文件。

Preview

Part 02 打造完美、酷炫的闪光灯——人像摄影
Digital Single Lens Reflex

瞬间的抓拍！跳跃！

02

Lesson

让我们告别普通的照片吧！请读者试着拍摄与众不同的摄影作品。背景过于一般，模特也就那样，怎么拍出个性化的作品？这您就不担心了。只要有了感觉，一定能拍出别有风格的照片。那么，您想不想挑战较大较快的运动性照片？您告知模特尽可能的跳起来，越高越好，然后捕捉模特跳跃的瞬间姿势。若能让模特穿戴运动装饰，我们也能拍出就连运动品牌宣传画都觉得羞愧的优秀作品。

快速向导

- 物色人物，选好背景。
- 选定摄影地点后，降低三脚架的高度，固定相机，并选择构图。为了拍摄人物跳跃的空中姿态，加快相机的快门速度。
- 若独自拍摄场景，不妨使用定时自拍模式，时间设定为10 s。
- 若有帮手拍摄的人时，还可以使用连拍模式。
- 结束了一切准备工作后，让模特跳跃，按下快门。在不同的水平高度下拍摄多张照片。
- 在照片上合成文字和其他适当的产品图像，就可以演绎出魅力十足的产品广告照片。

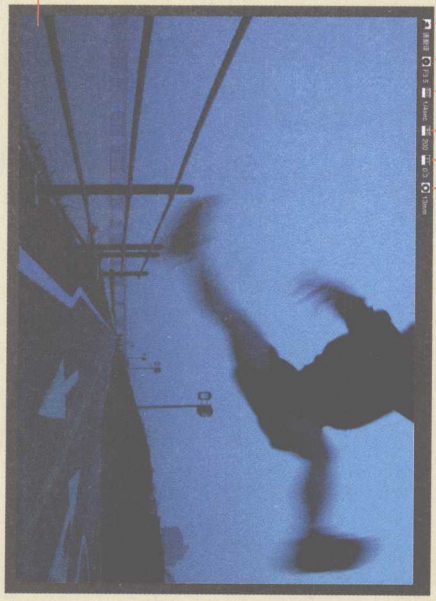


A 设定定时自拍（佳能）
A 设定连拍模式（佳能）

快速向导（Quick Guide）：结合图像和说明，简单提示了该Lesson中的摄影顺序，一目了然，有助于理解。

预览图像：展示了与该Lesson的摄影内容有关的图像，提供了各个摄影参数（EXIF）。

Lesson 02 瞬间的抓拍！跳跃！



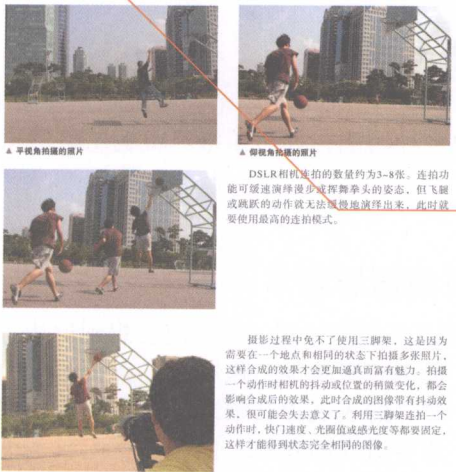
EXIF: 1/1000, f/2.8, ISO 1600, 100mm

- 拍摄者
- 光圈值
- 快门速度
- ISO
- 曝光补偿
- 焦距

Part 03 打造完美、酷炫的闪光灯——人像摄影
Digital Single Lens Reflex

实战摄影

只用Photoshop软件很难修饰出完美的摄影效果。拍摄的动作不同，角度和取景的大小也不一致。假设，拍摄走过去的人物侧影，可以选择平视角度来拍摄人物全景，而拍摄舞者跳舞的人时，可以选择俯视角来拍摄人物的中景。我们要尝试着从多个角度拍摄不同的图像效果。首先，我们要在头脑里构思出将要拍摄的动作和视觉效果，然后经多次更换后选定最佳的拍摄位置。这样在Photoshop的合成过程中修饰内容也会变得更加简单，摄影的效果也更加出色了。



A 平视角拍摄的照片
A 俯视角拍摄的照片

DSLR相机连拍的数量约为3~8张。连拍功能可连续拍摄很多动作舞者的姿态，但飞跳或跳跃的动作就无法顺利地连续拍出来，此时就要使用最高的连拍模式。

摄影过程中免不了使用三脚架，这是因为需要在一个地点和相同的状态下拍摄多张照片，这样合成的效果才会更加逼真而富有魅力。拍摄一个动作时相机的抖动或位置的细微变化，都会影响合成后的效果。此时合成的图像带有抖动效果，很可能失去意义了。利用三脚架连拍一个动作时，快门速度、光圈值或感光度等都要固定，这样才能得到状态完全相同的图像。

实战摄影：从开始到结尾，详细描述了整个摄影过程。

- 摄影前的温馨提示：介绍了进入该Lesson的实战摄影之前必读的照片或设施相关理论。
- note：简单地整理了补充说明的内容。
- 记住，参考：介绍了本Lesson的学习中需要了解的内容或注意事项。
- 实战摄影：以摄影阶段已熟悉的内容为基础，介绍了其他摄影状态下的应用方法。



摄影前的温馨提示

连拍

note | 不同数码相机连拍的分辨率标记

- 佳能 (Canon) : 100%, 50%, 25%
- 尼康 (Nikon) : 100%, 50%, 25%
- 索尼 (Sony) : 100%, 50%, 25%
- 富士 (Fujifilm) : 100%, 50%, 25%
- 松下 (Panasonic) : 100%, 50%, 25%
- 奥林巴斯 (Olympus) : 100%, 50%, 25%
- 柯达 (Kodak) : 100%, 50%, 25%



A 连续模式拍摄奔跑的孩子

摄影是在合成照片后产生的。因此原图像不能形成摄影。一张清晰的照片和另一张抖动后形成模糊的照片没有统一感，合成的效果也不会让人满意。拍摄此多倍像时，快门速度越快越好。我们可以试着抓拍任何运动中的人物和事物。

数码相机优点之一就是不用担心胶片的价。可随意按下快门拍照。有些人还珍藏着1秒中能够拍出7-8幅照片的数码相机。使用连拍模式时按下快门的次数就像机关枪扫射人群。足以集中人们的视线。2-3秒钟耗完一卷胶片是不是非常吓人？但是有些人还真把它作为了趣事。如今要这作人使用无胶卷的数码相机完成连拍，不用会使其感到遗憾而无聊。

所谓连拍是指按下快门的时段内相机连续拍摄照片的动作的总称。这是由机械运作原理自动进行的。所以摄影人可控制的部分较少。连拍不仅只是拍摄照片，更重要的意义在于作为与其它拍摄手法相结合的工具来使用。

DSLR相机基本上都支持连拍功能。从1秒连拍三张左右的普通相机到1秒钟连拍8-5张的专业级相机，不同类型的各种相机支持的连拍性能真是千差万别。每秒钟能够拍摄照片数量越多越能演绎出场景逼真的连续效果。只要根据状况合理使用连拍功能，普通相机也能拍出优秀的作品。我们要先了解手中相机支持的性能，然后根据相机的性能来采取具体措施。

孩子或动物以及律动性较强的过程都是摄影人难以控制动作的被摄体。此使用连拍功能可以有效地捕捉被摄体移动某个瞬间画面。

实战摄影

不能错过孩子被母亲或父亲抱住的时候那个自然而幸福的表情。但是，读者最好不要奢望一次便成功。即便不停的按下快门拍出多种形态，从中也难以获得一副满意的照片。对于摄影初学者来说更是难上加难。孩子的表情和姿态永远都是自然形成的，并不能有意识的摆出某种造型，因此拍照的关键在于什么时候按下快门。

通过改变相机的摄影角度可以表现不同的视觉感。在正面可以拍摄到孩子圆圆的眼睛和充满好奇心的脸部表情。摄影师可以降低身段，镜头置于孩子眼睛的高度拍摄照片。这样就可以拍出孩子可爱的脸充满整个画面的照片。

接着，就可以让爸爸和妈妈亲孩子的额头。当然相机镜头也要跟上。孩子的脸部与大人的形成对比，表现了更加小巧更加可爱的视觉感。



A 虽然注意相机，但不能忽略丰富的表情



A 从高处拍摄孩子后拍摄的照片

Photoshop后处理

制作孩子的透明皮肤



A 处理前的照片

B 处理后的照片

■ 打开附赠CD中的“孩子的透明皮肤.jpg”文件，该照片颜色较暗。

■ 新建CDP，100%孩子的透明皮肤.jpg



■ 调整了亮度后，按下Ctrl+D键组合键，从图像中选择亮色调区域。

■ 附赠CD中的孩子的透明皮肤.jpg

■ 为了亮化暗色调皮肤，在菜单栏中执行[Image (图像)]-[Adjustments (调整)]-[Curves (曲线)]命令，弹出[Curves (曲线)]对话框，如图所示，曲线前向上移动，增加图像的亮度。



描绘出头

头发颜色过暗，即便曝光程度与亮面的脸部相同，也很难看出发丝的轮廓来。另外，即便设置了照明也受背景效果的影响很难表现清晰的轮廓。但是，诸多照明中白光对描绘头发及发丝的外轮廓。利用自然光的摄影中应尽可能回避逆光，然而逆光也可作为白光应用到人像摄影里。

| 记住 |



1 2

- Photoshop后处理：介绍了与Lesson中的摄影状态相关的Photoshop后处理方法。
- 处理前及处理后的照片：分别是处理前和处理后的照片，预先告知读者，Photoshop后处理所要表现的视觉效果。
- 鼠标标记：表示出了点击、拖曳等鼠标操作方法，有助于操作步骤的理解。
- 附赠光盘中的路径：指出了相应实例文件在附赠CD中的位置。



DSLR相机的使用及摄影基础 1

Lesson 01	数码相机的基础	2
●	简单摄影	2
●	数码相机的原理	6
●	数码相机的种类	8
Lesson 02	曝光	14
●	测定曝光度	14
●	曝光补偿	16
Lesson 03	快门速度和光圈	20
●	快门速度	20
●	光圈	22
●	快门速度和光圈的关系	24
Lesson 04	景深（被写界深度）	27
●	浅景深, 深景深	27
●	焦点虚模, 全景对焦	27
●	光圈和景深	29
●	焦距和景深	29
●	相机和被摄体的距离及景深	30
Lesson 05	了解光的特性	32
●	可见光和白色光	32
●	原色滤光镜和补色滤光镜	33
●	色温	35
●	光的变化	36
●	白平衡	37
●	照到被摄体上的光线	38
Lesson 06	照明	41
●	自然照明和人工照明	41
●	人工照明的类型	42
●	使用照明的理由	43
●	提高照明效果的其他设施	44
●	照明的布局	45



各式各样的DSLR相机配件 49

Lesson 01	镜头学概论	50
●	镜头的作用及内部结构	50
●	根据镜头的焦距分类	51
●	焦距的影响	52
●	画角	54
Lesson 02	广角镜头	56
●	什么是广角镜头	56

	● 使用广角镜头的相片摄影	58
Lesson 03	望远镜头	60
	● 什么是望远镜头	60
	● 望远镜头的 100% 应用	62
Lesson 04	微距、鱼眼、软焦距、反射望远、移轴镜头	65
	● 微距镜头	65
	● 鱼眼镜头	68
	● 柔焦镜头	69
	● 反射望远镜头	70
	● 移轴镜头	71
Lesson 05	滤光镜	72
	● UV 滤光镜	72
	● PL 滤光镜	73
	● ND 滤光镜	74
	● 十字滤光镜	74
	● 柔焦滤光镜	75
Lesson 06	闪光灯	76
	● 内置闪光灯	76
	● 内置闪光灯的有效使用方法	77
	● 外置闪光灯的理解和使用方法	79
Lesson 07	三脚架	84
	● 三脚架的分类	84
	● 三脚架的结构	85



打造美女、帅哥的大决战——人像摄影 89

Lesson 01	人流中突出表现一人	90
	● 快速向导	90
	● 实战摄影	92
	● Photoshop后处理 利用动感模糊 (Motion Blur) 和涂抹 (Smudge) 工具表现模糊效果	94
Lesson 02	瞬间的抓拍! 跳跃!	96
	● 快速向导	96
	● 实战摄影	99
	● 摄影前的温馨提示 关于摄影角度	103
	定时自拍装置 (Self-timer)	106
Lesson 03	我的黑客帝国! 照片上保留残像 (拖影)!	108
	● 快速向导	108
	● 实战摄影	110
	● 摄影前的温馨提示 连拍	111
	● Photoshop后处理 通过合并图层表现残像	112
	制作双胞胎照片	114
Lesson 04	抓拍好动的孩子	116
	● 快速向导	116

● 实战摄影	118
● 摄影前的温馨提示 室内拍摄宝宝	122
● 应用摄影 家里营造室内摄影棚的气氛	124
● Photoshop后处理 制作孩子的透明皮肤	125
Lesson 05 亮丽顺滑的头发, 闪烁的眼珠	128
● 快速向导	128
● 实战摄影	131
● 摄影前的温馨提示 柔光箱	134
● Photoshop后处理 闪亮的眼珠	136
Lesson 06 大脸变小脸	138
● 快速向导	138
● 实战摄影	140
● 应用摄影 光线十足的白天, 使用灯光拍摄人像照片	144
● Photoshop后处理 利用液化 (Liquify) 功能制作小脸	146
利用Free Transform (自由变换) 功能调整脸的大小	149
Lesson 07 以剪影 (Silhouette) 塑造S曲线	152
● 快速向导	152
● 实战摄影	156
● 摄影前的温馨提示 测光	158
● Photoshop后处理 正确表现剪影	160
Lesson 08 夜间抓拍方式演绎黑色电影中的气氛	164
● 快速向导	164
● 实战摄影	166
● 预备知识	
伦勃朗布光 (Rembrandt Lighting)	169
● 实战摄影 夜间摄影, 消除噪点	169
● Photoshop后处理 表现冉冉升起的烟雾效果	173



Part 04 ● Digital Single Lens Reflex

取景器里的自然世界——风景摄影 177

Lesson 01 拍摄精美的天空	178
● 快速向导	178
● 实战摄影	180
● 摄影前的温馨提示	
风景照片中偏振光滤光镜的有效使用方法	184
● 应用摄影 拍摄夜空中的星星	186
● Photoshop后处理 表现蓝天	188
Lesson 02 拍摄雪景及雨景	190
● 快速向导	190
● 实战摄影	193
● 应用摄影 雨景也是不错的摄影素材	195
拍摄雪景照片	196

	• Photoshop后处理 打造下雨效果	198
Lesson 03	挑战特写——拍摄植物照片	200
	• 快速向导	200
	• 实战摄影	203
	• 摄影前的温馨提示	
	修整除被摄体外的所有背景	206
	• Photoshop后处理 制作清楚的图像	209
Lesson 04	拍摄野生动物	212
	• 快速向导	212
	• 实战摄影	215
	• 应用摄影 拍摄铁窗后的动物	219
	• Photoshop后处理	
	利用Color Balance调整白平衡	220
Lesson 05	拍摄宠物	222
	• 快速向导	222
	• 实战摄影	225
	• 摄影前的温馨提示	229
	• Photoshop后处理 生动的宠物照片	231
Lesson 06	昼夜的合成，建筑物摄影	234
	• 快速向导	234
	• 实战摄影	236
	• 摄影前的温馨提示 间隔 (Interval) 拍摄	238
	• Photoshop后处理 合并亮度差异较大的照片	240
Lesson 07	色彩不同的霞景	242
	• 快速向导	242
	• 实战摄影	244
	• 摄影前的温馨提示	
	不同季节的日出、日落摄影	247
	• Photoshop后处理 利用色彩平衡 夸大霞景效果	248
Lesson 08	全景摄影大作品	250
	• 快速向导	250
	• 实战摄影	253
	• Photoshop后处理	
	Photoshop 7中制作全景图像	257
	Photoshop CS中利用Photomerge 功能制作全景图像	260
Lesson 09	看得见滋味的美食摄影	262
	• 快速向导	262
	• 实战摄影	265
	• 摄影前的温馨提示 设定自定义白平衡	269
	• 应用摄影 利用照片记录料理菜肴的全过程	272
	Photoshop后处理	
	利用Photoshop表现诱人的肉色	274
	利用Photoshop修复失败的美食照片	275



瞬间抓拍——水和烟花的摄影

279

Lesson 01	时而粗糙，时而柔和	280
•	快速向导 拍摄生动的水流	280
•	实战摄影	282
•	快速向导 柔和效果	285
•	实战摄影	285
•	Photoshop后处理 制作水珠的图像	287
Lesson 02	水中倒影	292
•	快速向导	292
•	实战摄影	295
•	应用摄影 利用镜子制作倒影照片	298
•	Photoshop后处理 制作倒影照片	300
Lesson 03	闪烁的水波	302
•	快速向导	302
•	实战摄影	305
•	摄影前的温馨提示 光斑现象	307
	风景照片的构图	307
•	Photoshop后处理 修复曝光度低的照片	309
Lesson 04	瞬间的抓拍！水珠照片	312
•	快速向导 拍摄水珠	312
•	实战摄影	315
•	Photoshop后处理 利用动感模糊和涂抹工具表现模糊效果	318
Lesson 05	拍摄华丽的烟花	320
•	快速向导	320
•	实战摄影	322
•	Photoshop后处理 除去烟花照片中的烟雾	327
Lesson 06	用火绘制的图	329
•	快速向导	329
•	实战摄影	333
•	摄影前的温馨提示 前幕帘同步和后幕帘同步	336
•	Photoshop后处理	
	表现华丽的光的轨迹	337
	制作火烧照片的效果	340
Lesson 07	拍摄玲珑的灯光照片	343
•	快速向导	343
•	实战摄影	346
•	应用摄影 制作十字滤光镜	349
	表现多种焦外弥散圈 (bokeh) 效果	351
•	Photoshop后处理 表现十字 (cross) 滤光镜效果	355

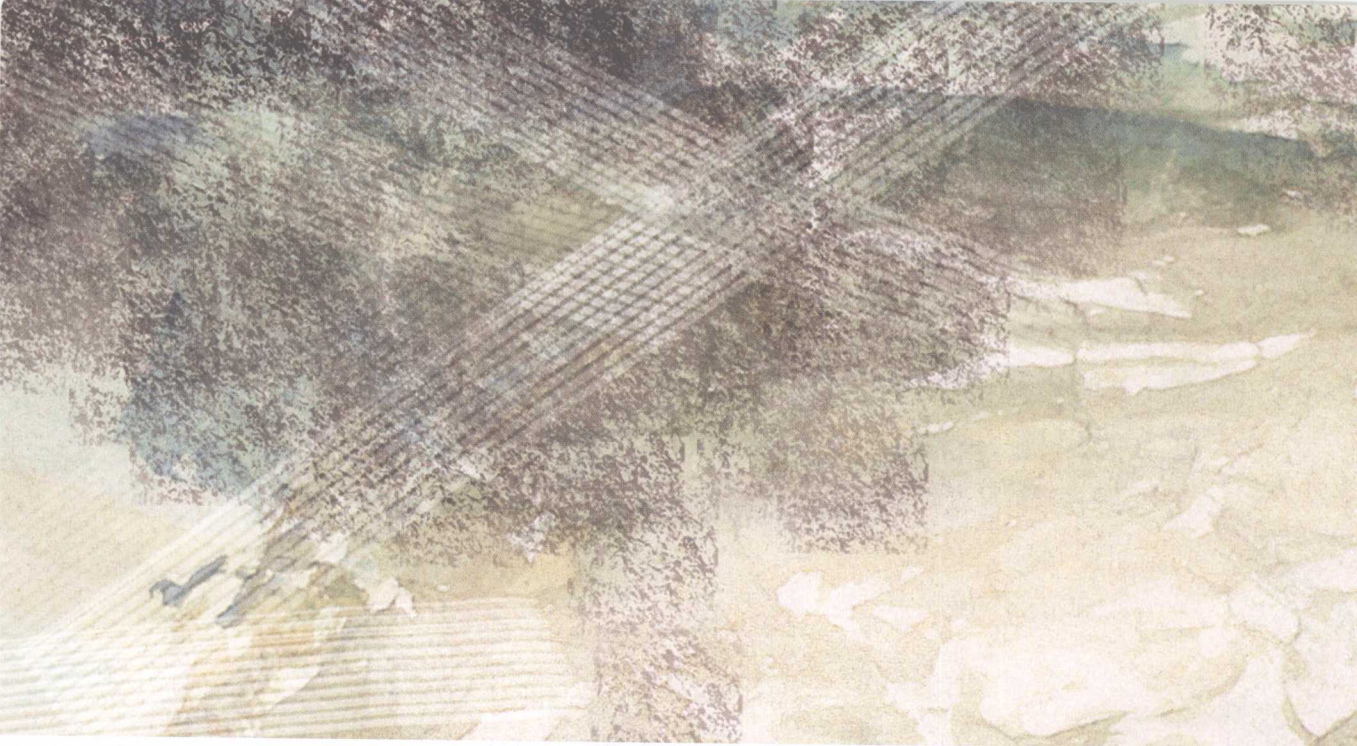
Lesson 08 利用光画出来的轨迹	358
• 快速向导	358
• 实战摄影	360
• 摄影前的温馨提示 拍摄夜景的基本技巧	364
• 应用摄影 乐园中的轨迹摄影	366



Part 06 • Digital Single Lens Reflex

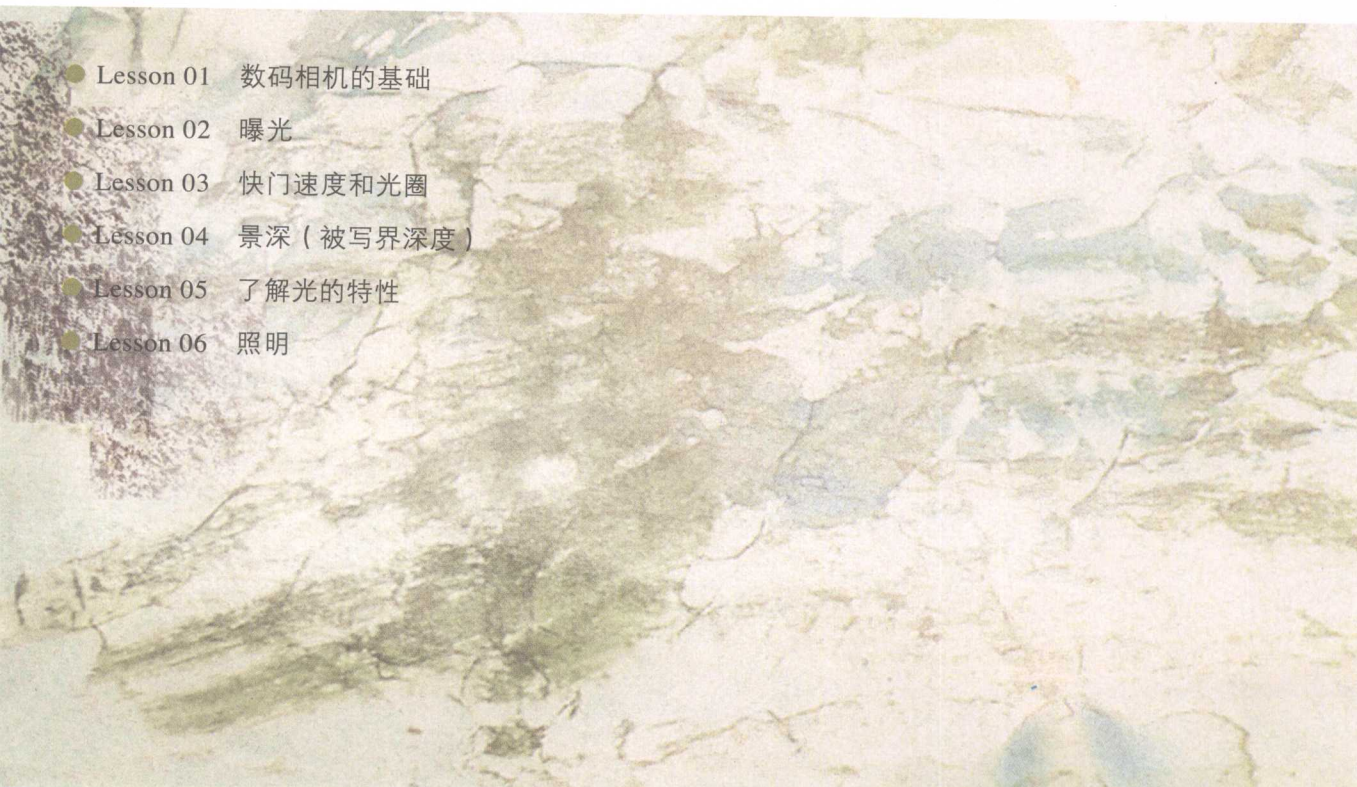
更上一层楼——高级摄影技术 369

Lesson 01 特亮！玻璃的轮廓	370
• 快速向导 调暗线条的颜色！ 利用明视野照明	370
• 实战摄影	372
• 快速向导 调亮线条的颜色！ 利用暗视野照明	376
• 实战摄影	376
Lesson 02 饮料CF照片	380
• 快速向导 凉爽的ken饮料	380
• 实战摄影	382
• 快速向导 拍摄感染力十足的CF照片	384
• 实战摄影	384
• Photoshop后处理 设置Camera Raw: Photoshop CS2	387
设置Camera Raw: Photoshop CS	388
利用Photoshop CS修饰RAW格式的图像	389
Lesson 03 商品摄影	392
• 快速向导	392
• 实战摄影	394
• 应用摄影 钻石摄影	400
• Photoshop后处理 整理被摄体后面的背景	401
Lesson 04 体验摇拍的视觉冲击力	404
• 快速向导	404
• 实战摄影	406
• Photoshop后处理 表现摇拍效果	409



D C I N S I D E D i g i t a l S i n g l e L e n s R e f l e x

- Lesson 01 数码相机的基础
- Lesson 02 曝光
- Lesson 03 快门速度和光圈
- Lesson 04 景深（被写界深度）
- Lesson 05 了解光的特性
- Lesson 06 照明



P a r t

01

DSLR相机的使用及 摄影基础

“怎么才能拍摄精美的照片？”

这是我作为数码摄影网站的经营者考虑最多的问题。这样的疑问无论丢给谁反馈的答案都是相同的。

那就是“多拍拍吧！”。

如今，早已实现了数码相机的全民普及化，此时已无需强调数码相机的便利性。只是，读者要记住它的两个优点，那就是存储卡代替胶卷后，我们可以无约束地拍摄大量照片，还有可以通过液晶屏及时确认照片的效果。大量拍摄照片的过程中，每个人都会形成个性化摄影风格。若在此基础上进一步熟悉相机的各种功能，或者多少掌握一些摄影理论，那么一定能大幅度提升自己的实力。

其实，数码相机的功能并不复杂。只要掌握相机的几种功能及原理，并经实战摄影验证，就可拍摄出专业摄影师水平的图像作品。

另外，不要盲目探索摄影方式，应熟悉环境、可用的附件及设施后，再投入到实战当中。

数码相机的基础

Lesson | 01

在这里，先介绍了简单的摄影方法，然后再进入数码摄影的基本理论。后续的章节中将介绍更加详细的内容。

简单摄影

利用数码相机拍摄简单照片的基本顺序如下。

1 启动相机

- **装入电池：**打开相机侧面或底部的电池盖后放入电池。相机的类型不同，电池的种类也有差异。常用的电池包括锂电池、碱性电池、氢镍电池，因此一定要选择适合相机的电池。通常，厂家会随相机包装盒赠送电池。
- **插入存储卡：**与胶卷相机相比，数码相机的最大特点是，将照片存入存储卡中。不同的数码相机使用的内存卡不同，其中佳能（Canon）、柯达（Kodak）及尼康（Nikon）使用 Compactflash（CF），而富士（Fujifilm）、奥林巴斯（Olympus）则多使用xD Picture card。最近，多个数码相机制作商开始使用了SD存储卡。

SD存储卡不仅尺寸小、容量大，且性能非常稳定，在短时间内占据了广阔的市场。

插入存储卡之前，先要确认插入方向，然后再插入SD存储卡。安装存储卡时，不需要其他配件，只要稍用力插入到内存槽就行；再按下已装入的存储卡，它就会自动弹出来。

- **更换镜头：**对于DSLR相机，一定要加装适合当时实景摄影的镜头。加装镜头时，对准相机机身和镜头上标记的接点，然后旋转镜头就可。尼康相机上的接点标记是白色，而佳能的接点标记是红点。按下机身上镜头部位的按钮，再旋转镜头，就可以卸下镜头。
- **电源开关：**通常，电源开关位于相机的上端或背面的上部，按下该电源ON/OFF按钮或控制柄，就可以开启电源。