

王小波

十年祭

李银河 / 编著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

K 825.6
108-G

王小波

十年祭

李银河/编著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王小波十年祭/李银河编著. —南京:江苏美术出版社, 2007.5
ISBN 978-7-5344-2302-4

I.王... II.李... III.①王... (1952~1997) —人物研究
②王小波 (1952~1997) —文学研究 IV.K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第054049

责任编辑 王林军 魏申申
审 读 何 平
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

书 名 王小波十年祭
编 著 李银河
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 灵动视线
印 刷 北京市通州富达印刷厂
开 本 652×960 1/16
印 张 20
版 次 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2302-4
定 价 26.00元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

转眼之间，小波离世已经十年了。他的文字经受了时间的考验，仍旧如日中天。我想其中的原因有二：

一是他写的东西是纯文学，而纯文学生命的计量单位不是月，不是年，甚至不是十年，而是百年。如果一个文学家写的是生活、爱情，无论哪个时代的人，多大岁数的人，都会喜欢读的，因为人们无论生活在哪个时代，活了多大岁数，他只要活着，只要向往爱情和美，就总是能够从纯文学中找到共鸣，用作家带给我们的精神来填补自己的心灵。

二是他传播的许多思想仍然是目前的中国所需要的。这十年也许是中国人物质生活上变化最快的十年，但却肯定不是我们精神生活上变化最快的十年。当然，我们有了互联网，有了一亿多的网民，这是小波在世时完全没有过的新鲜事物。但是，人的精神生活却是老样子。所以小波的许多话题不但没有过时，有的甚至还很前卫。记得当年有一位专门研究先锋艺术的意大利电影人采访过小波，同批被采访的人中有崔健、金星等人，可见他是把王小波当做先锋艺术家来看的。时至今日，王小波的思想、他的艺术还是前卫的。什么时候，他的思想成为人们的共识，不再显得前卫，中国就进步了。

这本书是在十年前的一本纪念集的基础上重新选编的，其中大部分内容是原有的，也增加了一些当时没有赶上收入的文章，以及人们新写的文章。希望读者从这本书中了解王小波其人其书，希望他的生命和作品永远活在爱他的人们心中。

李银河

2007年3月10日

目 录

一 顽童时代

成长岁月/艾晓明.....3

——与宋华女士、王小平先生谈王小波

母亲的忆念/宋华.....33

我的女婿王小波/李克林.....40

吾弟小波/王小芹.....43

——王小芹致李银河信

艺术的内丹/王小平.....46

——纪念我的弟弟小波逝世10周年

忆小波/王小平.....56

我的弟弟小波/王征.....58

童年时的小波哥哥/王晨光.....65

我的舅舅/姚勇.....68

二 诗人之爱

浪漫骑士·行吟诗人·自由思想家/李银河.....75

——悼王小波

我们曾经拥有/李银河.....79

《绿毛水怪》和我们的爱情/李银河.....82

四月是最残忍的月份/李银河·····	85
他的名字是一个接头暗号/李银河·····	87

三 工作肖像

我希望善良，更希望聪明/王锋·····	91
王小波：最初的与最终的/黄集伟·····	96
以理性的态度/田松·····	105
黄金时代的革命、爱情与荒诞/王伟群·····	118
——关于《黄金时代》的对话	
有关《东宫·西宫》/丁东·····	122
——访导演张元	
王小波：一位知识分子和一个时代/谢泳 丁东·····	127

四 阅读王小波

王小波作品暨小说集《黄金时代》	
研讨会纪要/李银河整理·····	137
狂欢·诅咒·再生/崔卫平·····	142
——关于《黄金时代》的文体	
王小波缔造《黄金时代》/黄集伟·····	154
重说“黄金时代”/艾晓明·····	158
超越羞耻心文化/丁东·····	164
满纸荒唐言/朱正琳·····	168
初读《黄金时代》/何怀宏·····	171
我读《黄金时代》/邢小群·····	174
——关于性价值观的超越	

革命时期的心理分析/艾晓明	178
未来的世界是银子的/李公明	184
重说生命、死亡与自由/艾晓明	186

——读现代传奇《红拂夜奔》

跳下床来评《红拂夜奔》/张世君	192
寻找智慧/艾晓明	196
穷尽想象/艾晓明	200

——读王小波的《万寿寺》

爱情最美好之处/艾晓明	203
-------------	-----

——读王小波的《万寿寺》

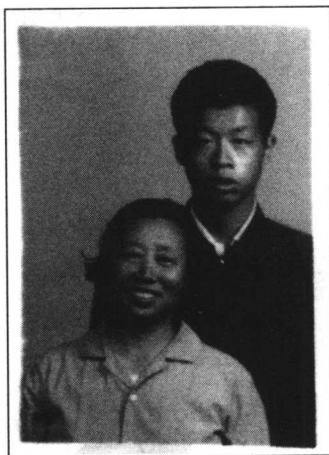
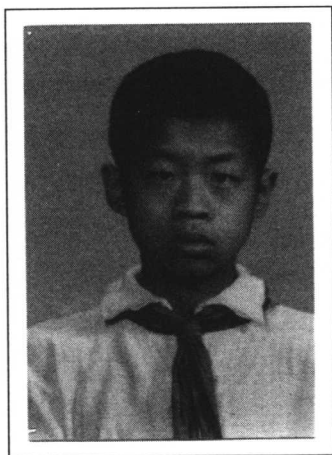
思维的乐趣/艾晓明	210
欲解王小波/朔维	214
引人注目的王小波/杨泥	219
打屁股与爱情/和菜头	222

五 记忆之河

忆王小波/许倬云	229
悼念王小波/李慎之	232
难得明白/王蒙	235
悼念王小波/崔卫平	244
王小波的遗产/静矣	246
我所认识的王小波/赵洁平	250
寄往仙界/刘心武	255
自由的灵魂/周国平	259
我与王小波/林白	262
批判王小波/段小东	264
你很寂寞，所以你走了/邢小群	267

怀念/张卫民.....	272
因遗忘而被铭记/和菜头.....	280
地久天长/刘晓阳.....	283
世纪之交的文学心灵/艾晓明.....	298

— 顽童时代



成长岁月

——与宋华女士、王小平先生谈王小波

艾晓明

时间：1997年5月14日、15日、16日上午9点至11点

地点：国家教委宿舍宋华女士家中

访谈人：宋华，王小波的母亲，国家教委离休干部。王小平，王小波的哥哥，1949年生于济南，在北京长大。美国图兰大学哲学博士，现居美国。王小波出事后赶回北京。

一、家里的孩子

艾晓明（以下简称艾）：我原来看小波的作品，觉得家长挺不容易的，允许孩子写到这个程度。一般的家长看了会说，哟！怎么能这样写啊！

王小平（以下简称王）：哪有家长啊，他都那么大年龄了，谁管他呢。

艾（问宋华女士）：您看了他的书吗？《黄金时代》。

宋华（以下简称宋）：我看了。

艾：好多人看了其中的性描写觉得不能写到那个程度，写到那个程度太野了。那您也没管他啊？

宋：我不管，也管不了。

艾：您觉得可以接受，无所谓是吗？

宋：我无所谓。他有些散文我看了。我觉得你仔细看看，里面有很深刻的内容。以前我没大看，银河走了以后，他经常回来，顺

手带来一些东西,我就看了。过去他还写了些什么,我不是全都了解。

艾:说说他是什么时候开始写作的?

宋:初中。

王:什么时候?云南兵团回来的时候。

艾:你最早看到他的作品是什么时候?

宋:他俩住一个屋。他跟小平住一个屋。小平每月从煤矿回来。

王:写作,他是从山东回来的时候开始写的。好像一开始写了一个人如何变驴的。

宋:还有《绿毛水怪》。

王:还有《刘三姐》,现在找不到了。

艾:《刘三姐》找到了。银河说,《绿毛水怪》在一个朋友那儿。你当时看了感觉怎么样?

王:佛头着粪,翻案文章。

宋:他能将一本书看成个卷儿,就像个海带卷儿一样。

王:咱们家的人都不爱惜书,国外的教授们看完了书,那书还是雪白雪白的。

艾:他说你们家的家训是不学文科,他后来还是转到这上面来了。

宋:他从小爱看书,爱讲故事。他看一本书以后,能给他们小孩讲故事,从头到尾讲下来。

艾:看小波的书,觉得你是一个热爱文学的人,给他念《青铜骑士》。你看过他给《青铜时代》写的序吗?说小时候,我哥哥给我念《青铜骑士》。

王:我确实给他念过《青铜骑士》,那都是真事。普希金的《青铜骑士》,那时候我能背相当多的段落,2/3都能背下来。我当时给他背了一段。

艾:他说比较起来,还有一位先生译的《青铜骑士》就不够好,有东北二人转的调子。

王:那也是我跟他讲过的。讲过的话有一些我忘了,不过看到他写的东西,我能回忆起来。我好像跟他讲过,就是不同的译者,

高下，云泥一样。诗是很难翻译的。

艾：那你那时候喜欢文学是受了什么影响？看书是家里的书还是别人的书，借的书？

王：有家里的书，也有借的书。小波和我一样，只要见了书就没命了。小波看书时像根木头，你喊他，他听不见，你要踢他一脚。

艾：可是那时候也没有什么好看的书。

王：怎么没有好看的书，我父亲的书架，他的书房里，大概得有两千本书。他藏书比较多。

宋：卖了七麻袋。

艾：是吗？什么时候卖的？“文革”的时候？

宋：“文革”，“文化大革命”啊。

王：“文革”以前，当然都是现代文学的东西。你看现在市面上，介绍的东西，英法的居多，美国现代文学的东西，中国人可能比美国人知道得多。他们到美国去跟人交流，中国人看过的东西，美国人也没看过。或者是很早很早的。在“文化革命”以前，西方的古典的作品，介绍得很多啊。所以，我们那时候，也看了一些。

宋：他爸爸，虽然是搞逻辑的，实际上也很喜欢文学。他爸爸的文笔挺好的。一个早晨起来，六七千字的文章就写出来了。

艾：写论文吧。

王：小波像我爸爸。我爸爸从小也有相当的文学天才。过去他读私塾，四书五经，旧学功底很好。小波还有一个地方也像他，就是会写东西，不会做活。

艾：我今天听沈原说，你爸爸给他们上哲学课，学生说这个老师上课特开心。

宋：他爸爸讲课，学生都很喜欢。

王：那时候我爸爸已经有病了，他有脑血栓。其实他早年就是以写文章见长的。

宋：念了9年私塾，上小学就是把英文、数学都补上去。后来就上师范。

王：后来当八路军，也是当的笔杆子。

宋：也做过政治工作，但主要是搞教育，他能讲。看问题也透。而且有点超前。所以到哪儿，下级、同事都对他特别好，但是对领导，他就不会了。看见别人有缺点，他也敢讲。

艾：你父亲挨整是哪一年？1952年是吧？

王：1952年。那时快“三反”“五反”了。妈妈你把李新写的那个东西给她看看。

艾：哦，《炎黄春秋》1992年5月总第6期。李新的《追思逻辑学家王方名》。

王：我爸爸太天真，他是一个理想主义者。其实很多青年加入共产党以后，很快就意识到，不能当理想主义者。可是我爸爸始终认为，应该有共产主义理想，应该很高尚、很纯洁。所以他在地方工作可以，因为那时上下级、同志之间关系都比较简单。他1950年调到中央教育部工作，后来他就倒霉了。

宋：你可以看李新写的那段。

艾：在这里，李新写的：“王方名把他受冤屈的经过和我讲得很详细。1952年‘三反’时，王方名给高教部领导提了许多意见，引起了许多领导对他的极度不满。恰在此时，四川转来了王方名家乡农会控告王方名包庇地主家庭，并附有王方名给他父亲的信。高教部领导如获至宝，不分青红皂白，就把王方名当做阶级异己分子开除党籍。按党章规定，开除党员要经过支部，但‘三反’期间谁还顾到什么党章呢？由党组书记钱俊瑞签名呈报，经‘三反’运动副主任刘景范批示，再送中央组织部部长安子文批准，这个铁案就铸成了。”

王：后来1979年以后恢复党籍。因为当时是经安子文批的，所以一直扯皮，扯到了钱俊瑞他们那儿。经过了“文化大革命”，他们也挨整，就理解了。后来恢复了党籍。

艾：李新写了，说：“安子文看了钱俊瑞的报告后，二话不说，就在报告上写下了他的意见，说他从前的批示有错误，应予撤销。”他承认，过去的官僚主义太严重了。你父亲平反你们帮忙了没有？帮他写材料、递材料？

王：我们帮什么忙？这都是高干层才能处理的事。特别是他的老朋友李新帮的忙。

艾：李新当时的职务高吗？

王：他原来是人大校长吴玉章的秘书。

宋：人大的教务长，后来是历史研究所所长。

艾：你父亲挨整后就不在教育部了？

王：他开始在人大附中教书，后来调到人大哲学系。

艾：后来老人家看到他的文章了，是怎么看到的？

王：老人家？什么老人家？

艾：毛泽东啊。国内就这么说的。

王：他呢，一直对苏联人很不忿，觉得苏联人跑到中国来颐指气使的，他当然想从苏联人那儿找点毛病。

宋：他爸爸开逻辑课，对当时使用的苏联逻辑学教材，提出问题。一连写了几篇文章，发表在人大的《教学与研究》上。毛主席发现了，在1957年4月11日接见了，谈了形式逻辑理论等问题，还留他吃了中饭。

艾：你看过刘心武的文章吧，说你爸爸“文革”时被批斗了一回，小波看见了，笑了一下，你爸爸老不饶他。

王：批斗，我不知道。他可能是受批斗过，但是，他，绝对保密，不让我们知道。

宋：那天，人大，“文化大革命”一开始，把所有的教研室主任以上的人集中起来，集中了几十个人，都给他戴上高帽，排个队，在学校里走一圈。后来，也关过牛棚，关了几个月。

王：我倒是看见过爸爸一次。在一个教室里面。没有批斗他，他就是和一大伙人一块儿站在那儿。然后，别人都唱一个什么革命歌曲，他的嘴一张一合的，看那样子特别傻。我爸爸，他一定觉得特别无聊，也特别不自在。但没办法。

艾：那时你是个中学生，一零一中学是不是也搞得挺厉害的？

宋：小平在家没怎么参加，他在家搞无线电。

王：我爸爸是什么啊，阶级异己分子，我还想参加“文化革命”，

红卫兵？

宋：他爸爸 1935 年参加地下党领导的学生运动，为这个，被开除学籍，还遭国民党追捕。后来到延安陕北公学学习，当队长。1939 年调到抗大任教员，副教导员、总支书记等。他从延安转战到山东，我是 1941 年到胶东抗大学习，这么认识他的。那时环境很艰苦，他带病工作，被评为模范党员干部。1942 年他得了肺病，大吐血，他非常坚强，死里逃生。他长期带病工作，怎么会是阶级异己分子？

艾：他那时给高教部提意见，都提了些什么意见？

宋：51 年、52 年，教育改革，大的院系调整，对高等学校知识分子搞思想改造。他被派去当支部书记。一些知识分子，对教育改革提些意见。这个老头，他也是个知识分子，觉得人家提的意见还是对的，回到教育部来汇报的时候，他就替这些人反映情况。但是那时候有些人，思想还是很狭隘，觉得你这个人，替知识分子说话。他也不服，争，拍桌子打板凳地争。争了半天，不能解决，就给毛主席写信，给周总理写信。这些信，都被转回原单位。人家抓到这个信，当然觉得你这个人反党。他自己觉得坚持真理，主持正义。党的教育，这个老头，就是那么个个性。小波出生前两个月，他爸爸挨整，对全家是个沉重打击。他在胎里，受到刺激，这对他的发育肯定有影响。

王：他这么早去世，可能跟这个也有关系。我们 3 个男孩，我跟晨光比较像。他跟我们不太像。他就是在胎里受了刺激，造成体质上差异。过去，我们 3 个人一起出去玩，他特别容易累。一会儿就累了。你看过车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》吗？

艾：看过，里面有个革命家，睡钉子床什么的。

王：他有意识改变自己，吃很多小牛肉，干体力活，锯木头什么的。有一次有一个人的马车惊了，有一个贵妇人坐在上面，他过去一把揪住了马脖子把马车救出来了。我们当时看到这儿，“文革”时期，这些书也都在地下流传，我也就想我应该改变我的体质，当然由于吃不到那么好的牛肉，就吃了很多馒头。

艾：听你说来，好像你还有一点理想主义气质，好像小波没有。有吗？

王：小波怎么没有，你知道吗？我那时候讲一点不太革命的话，小波都很气愤地指责我，这就是“文化革命”的事。他到云南的时候，他还是那个傻 × 青年。其实，我妈妈是想保护他，带到干校去多好啊，他就不用受那个苦了。他跟着我妈妈，生活各方面都会好一些。

宋：就是，在干校起码吃饭不成问题。

艾：他后来有一篇文章，说，萧林她们，要去缅甸，也邀了他。他说他想了一个晚上，抽了一条烟，还是决定不去。说人家也没有请我去。看了吗？

王：当时就是那样，很多青年都是傻 × 青年。

宋：他们不在一个县，萧林在瑞丽，小波在陇川。

艾：他们有的人看了《黄金时代》，就想问：王小波，这不是你的经历啊？有的人就愣说，他真是有个女朋友，在那儿当医生。

宋：那都虚构的，他那时才多大呐，16啊。

王：他那时想去云南，觉得那儿有少数民族，西双版纳，特别浪漫，有美丽的风光，看过一本书叫《美丽的西双版纳》。另一方面，他觉得，从小在教育部干部大院里长大，觉得经常在一块，特别俗。所以，他决定摆脱这个世俗的圈子，满脑子的幻想，不切实际的幻想。

艾：你那时已经去煤矿了，你劝过他吗？

王：好像也劝过。

宋：谁他也不听。家里人都劝他跟我上干校。

王：他觉得跟着妈妈，过舒适的生活，好像这个志向太小了，得到广阔天地里大有作为一番。

艾：是从那时候开始写作的吧，看银河文章里写的。

王：他真正开始写恐怕还是回城以后。小波看书很早，很小就开始看。但“文化革命”还是玩，那时候对小孩来说很开心。对小波那么大的孩子，是个很好玩的世界。我那时候呢，开始还很开心，后来就不开心了。因为我记得就在那个小红楼前面，突然一下，广