

京城图案遗韵丛书

老京城建筑 · 门窗

田旭桐 侯芳 著



广西美术出版社

京城图案遗韵丛书

田旭桐 侯芳 著

广
西
美
术
出
版
社

老 京 城 建 筑 · 门 窗



74-881-2/1631



老京城建筑·门窗

田旭桐 侯芳

北京的历史既古老又丰富，历经的朝代也特别多。虽然它的主要风格是在明、清确立的，但是在它之前，北京就有着悠久的历史和文化。近些年经史学界、考古界和文物专家的考证确认，武王十一年即公元前1045年为燕和蓟的始封年，燕、蓟分封后正式成为政治中心的都城，距今已有三千余年。北京的称谓从秦代至辽代又有燕国、幽州、广阳、燕郡、范阳郡和燕京等。据清人震钧所绘《辽金元明城合图》，辽代的南京（今天的北京）在现在北京城南的白纸坊、右安门、广安门一带。至今我们仍能看到的建筑主要有广安门外大街天宁寺的八角砖塔和阜成门内大街的白塔寺之白塔。明代第三个皇帝朱棣于永乐年间下谕旨从全国各地调集18万户工匠轮班，每户出一人，每隔三四年轮换一次，每年到京的塑工、玉工、雕工、瓦木工、漆工等五万余人。如此大的修建使北京商业繁荣，商号客棧鳞次栉比，仅在钟鼓楼、东四、西四、朝阳门、宣武门、阜成门、安定门、西直门附近就修建宅院数千间。清代在北京建都沿用了明代的京城，也即：一是紫禁城（故宫），它以东华门、午门、西华门、神武门为标志形成东、西、南、北非常典型的长方形格局；二是皇城，以东安门（今天的东安门大街）、天安门、西安门、地安门为标志；三是北京城，也就是明代的外城，它的位置基本上就是现在的二环路。永乐皇帝朱棣迁都北京不久，宣宗继位，其后修建了十座王府。说到这十座王府，据明代《明城组实录》载：“永乐十五年六月，于东安门下东南，建十王邸，通屋为八千

三百五十楹。”十座王府占有如此多的房子，可见规模之大了。那么，这些王府现在的位置在哪呢？据老北京们讲应该在帅府胡同到长安街一带，也就是今天的王府井大街。据史书上说，元朝时的王府井叫丁字街，明代修建了王府才逐渐地被叫做十王府。可是为何王府和井又有了联系，民间流传的“王府井的传说”很是形象地说出了它的变迁过程：传说这里原来是王府的住宅，王府中有一口有名的水井，它的位置就在原人民日报社大楼北头的地方。当年井上有一座精巧玲珑的六角亭子，井口是一块石头凿的圆孔，井沿很高。井的南面就是王府大院，很阔气。

北京早年水井很多，但甜水井不多，一遇到天旱，许多井就没水了。有一年，赶上了百年不遇的大旱，北京城里大大小小的水井差不多都干了，四个海子也干得只有垫底儿的水了，街旁庭院里的草也全枯死了，人们渴得嗓子眼儿直冒烟。这时只有少数几口井还冒水，王府井便是其中之一。王府井不但有水，而且这里的水是甜的，附近还有一口井也是甜的，被人称为甜水井。干旱之年水比金子还宝贵，富人家用车子去几十里外的玉泉山拉水，穷人家没有车，只得靠肩挑，可把人累坏了。还有的人家靠淘点井底泥浆水来活命，可苦了！可王府井这时还出水，王爷很高兴，说这是他祖宗的福气大，造化大，房子和水井都在龙脉上，龙王保佑他家有水喝。这王爷心肠十分狠毒，他眼看大家没水喝，不但把水井里的水分给大家度灾荒活命，反而令看门的老头儿把

水井管起来，不准人们去取水。

这个看门的老头儿心地善良，他对王爷霸占水井不让穷人活命十分不满，便偷偷地给人们不少方便。他趁每天早晚王爷和王爷的亲信们睡觉的时候，给胡同口外取水的人递眼色、发信号，大家便迅速地打一点儿水走。有一次王爷发现了有人打水的事，便怒气冲冲地审问看门的老头儿。老头笑眯眯地答道：“不错，王爷，我让人取了点水，我有罪。可我这是为王爷着想。王爷家今后免不了还要雇人运粮挑米，要是附近的人们都渴死了，哪还有人给王爷家干活呢？要是王爷不同意，今后我也不让任何人取走一滴水。”王爷听他这一番话有点道理，也就含糊糊不追究了。

明代的十王府所处的地方被称为十王府街，这条街的中间的水井旁有一个八面形供牲口饮水用的石槽，故有八面槽这样一个地名。另外，明代每年举办一次的灯会也选在这里举行，因此，又有灯市口的地名。到了清代十王府街逐渐冷落。但有一段时间却因吴三桂而名噪一时。吴三桂带兵入关有功，被顺治帝封为平西王，他的王府就建在现在的东安市场的位置。康熙十二年(1673年)吴三桂在云南联合福建的耿精忠、广东的尚之信发动了历史上著名的“三藩之乱”，其后的八年康熙帝耗费了大量的人力物力才平定了这场叛乱，吴三桂的王府也被夷为平地，改为八旗兵神机营的练兵场。约在光绪二十八年(1902年)整修东安门大街时，将街旁店铺小贩迁入练兵场，光绪二十九年(1903年)取名东安市场，随之酒楼、戏园、商铺、茶馆云集成为了繁华的商业街。

明代的十座王府历经数百年，到了清代已无太多的踪迹可寻。随之而来的是清在北京建都后开始的诸王的分封和王府的修建，加之富商官吏的房宅，北京的建筑

规模不断扩大，从而形成了现今我们看到的建筑风格和装饰样式。

建筑不只是人所特有的创造，动物也能营造巢穴，蜜蜂、蚂蚁、燕子、海狸的建筑技术也是非常高超的。但是，人的建筑与动物的建筑从一开始就有本质的分别，它更多的含有了精神的内涵，并且支配着自身的行为方式，使意志服从于这个目的，“在自己创造的世界里关照自己”。中国的古代社会一直遵从于礼制，孔子曾说：“礼之所兴，众之所治也。礼之所废，众之所乱也。”在《礼记·礼器第十》中规定天子穿的是有龙纹的礼服，诸侯穿的是黑白相间的形似斧纹的礼服，大夫穿的是黑青相间的形似亚字形文饰的礼服，士穿的是无光泽黑色的上衣和红色的下裳。天子戴的帽子上面有十二根垂旒，红绿色。按官级的大小往下排序的是诸侯的帽子九根，上大夫七根，下大夫五根，士的帽子三根。唐代《营缮令》中规定：国都的每个城门开三个门洞，大的州县开两个门洞，县城开一个门洞。五品以上的官吏所住的房宅，宽不能超过五间，用歇山屋顶；六品以下的官吏至民宅的正堂只能宽三间，用悬山屋顶。明代《明会典》规定：公侯，前厅七间或五间，中堂七间，后堂七间（“间”在古代指房屋的宽度，两柱之间为一间）；一品、二品，厅堂五间九架（“架”指房屋的深度）；三品至五品，厅堂五间七架；六品至九品，厅堂三间七架。由此可见这种不能逾越的礼制已渗透到封建社会的生活之中，建筑的门和窗作为一组建筑的重要组成部分，在很大程度上同样体现着礼制的精神，成为一种具有象征意义的标志。

北京的传统建筑是由一个个的单体建筑组成的群体，每个房屋都不会很大，将这些大大小小的房子串联起来的结构中，门的作用是非常关键的。它不但要方便

人们出入，而且还要具备使整体建筑和谐对称、错落有致的作用。围绕着门的形态、装饰和规模，人们借门表达着自己的观念，历代的典章制度对门的规格样式和色彩装饰都有严格的等级规定。在人们的意识中更是看重门的非实用因素，由门引申出来的许多词都说明了这一点，比如说，门当户对、有门有脸、门风、门望、门阀、门生、衙门、柴门草户、书香门第、朱红大门等等都是一种地位的象征。从门的使用目的和规模来分析主要有城门、宫殿之门和住宅之门等几种。

北京的城门主要采用门楼的形式，上面的城楼其实就是一间大殿，重檐歇山屋顶，油漆彩画加上红油的柱门非常壮观。只是因为上个世纪70年代修建二环路和地铁将城墙拆掉后，城门已经所剩无几，仅存的前门、德胜门，虽然还能显示出当时的规模和样式，但因为缺少了城墙与之连接，成为了孤立的个体很难让人联想到当时的气势。北京城的门洞很深，门扇也很厚，上有成排的门钉，城外有环城的护城河，河上架有吊桥。老北京的城门是一国之都的“门脸”，皇帝重视它，老百姓也愿意生活在一个美好安全的环境中。我们知道北京城是在元大都的基础上修建的，据说元代的北京是按照《易经》、《周礼》的思想设计的，当时共建置了十一个城门。那么为什么要建十一个城门呢？老百姓传言这是遵循佛家三头六臂之说。三头六臂在佛教中指的是哪吒的法相：“三头六臂擎天地，忿怒哪吒扑帝钟。”三头六臂的哪吒脚踏风火轮的形象是本领无边、法术高超、神圣不可侵犯的象征。北京城的正阳门、崇文门、宣武门，人们称为前三门，它们就是三头六臂的三个头，其中正阳门是最重要的一个头，瓮城东面和西面对称的小门是两个耳朵，而东城墙建造的东便门、朝阳门、东直门和西

城墙建造的西便门、阜成门、西直门则为六臂。皇城紫禁城自然就是哪吒的心脏，北面的德胜门、安定门便是两只脚踏着的“风火轮”。明代的北京城又称内城，城门改为九个，之所以用九门是因为“九”是阳数之极的“天数”。不只是城门，文武百官见了皇上也要三跪九叩；故宫的房子也是九千九百九十九间（传说为9999间半）；太和殿房脊上的吻兽有九个，皇帝的龙袍是绣金九龙……以正阳门为中心，东西相距三里为崇文门、宣武门；东西两侧相对应的东有东直门，西有西直门；东有朝阳门，西有阜成门；东侧为安定门，西侧为德胜门。关于这九个城门的名称含义主要取自“积阳为天，天有九重”、“天子当阳”。皇帝出入京城须走正门，故将元时“丽正”改为正阳门，帝王统治天下离不开“文治武安”故更名“文明”、“顺承”为崇文门、宣武门；朝阳门代表文武百官大臣，天天要朝拜皇帝；阜成门则寓意“阜成兆民”，朝廷所用官吏，只有心有百姓，道德高尚，以身作则，才能国家富强天下安定。

文化是一个不断变化的连续过程，任何发展带来的变更方式，比如说各城门名称的替换，城墙的扩建，门上装饰物的添加或删减等等都不会从根本上改变积淀在人们意识中的思维方式。自古以来人们深受阴阳太极、君臣礼制的影响，崇尚圆满，讲求对称，追求吉祥，道德仁义，非礼不成。这种认识几乎渗透到了人们对所有事物的理解，并通过这样或那样的传说和图像表达出来。对京城正阳门种种有趣味的传说，从一个侧面也体现了这一点。

正阳门就是人们俗称的前门，于明正统年间修建落成，又有国门之称。早年在正阳门箭楼前面的西河沿河道中有一尊高一米长约二米的石马，传说它就是北京城

子午线之中的“午”。旧时的正阳门只有皇帝出紫禁城去天坛祭天，或到先农坛祭祀神农时才开启，平时是关闭的，老百姓是从城门楼两侧瓮城下的门洞里进出。今日到过正阳门的人不知注意到了没有，正阳门城楼门匾上的“门”字是没有钩的。那么这是为什么呢？据说有一年，不知哪位皇帝出入正阳门时觉得城楼门匾上“门”字的钩十分别扭，心中非常不悦，认为“门”字有钩是不吉利的象征。回宫后即下旨重写“正阳门”，“门”字不准带钩，以示出入正阳门顺利吉祥。其后不只是正阳门的门匾上的“门”字没有钩，即使在紫禁城内悬挂的许多门匾同样没有钩，一直流传至今。

正阳门是国门，国门就要显示出雄伟和威严。然而，光绪二十六年（1900年）八国联军侵入北京，正阳门毁于战火，仅存楼底座和门洞，残垣断壁一片废墟。然而在西安避难的慈禧太后和光绪帝不图国策，却议定于1902年1月初迁回北京过万寿节（慈禧太后的生日）。1月8日那天銮驾队伍要从永定门起向北排列，慈禧的銮舆经正阳门回到紫禁城内。为了讨太后的欢喜，不让她看到京城颓砖断瓦的凄惨景象，文武百官急议对策，最终想到这么一个应急的措施，即急招京城技艺高超的裱糊匠，先搭席棚，后裱糊五色绸绦，一切均按正阳门门楼原有的规格样式，扎成一座“纸”糊的国门“正阳门”。人们远远望去门楼金碧辉煌，如同昔日的正阳门一般。“纸糊的国门”一说流传多年。正阳门箭楼是抵御外乱侵犯的堡垒，“纸糊的国门”无情地揭露了清末统治者的腐败无能，也说明了“门”在人们心中的地位。

北京，也有人称为“皇城”。宫殿在北京传统建筑中占有相当大的比例，比如说故宫就是中国最有代表性的宫殿建筑群。关于宫殿建筑，在古时并不是专指皇室居

住和处理朝政的建筑。《尔雅·释宫》中说：“宫谓之室，室谓之宫。”唐代颜师古曾说：“古者屋之高严，通呼为殿，不必宫中也。”宫和殿只不过是对于较高级别房屋的通称。随着社会的发展，人们逐渐地把圣人居住的房屋称为宫室，以示与普通人的住宅有所区别，《易·系辞下》里记述：“后世圣人易之以宫室。”将宫殿的称谓专指皇帝居住和执政的地方是从秦朝开始的，宫殿的规模也越建越大，并极尽豪华。紫禁城的宫殿布局分为外朝和内廷两大部分，外朝以太和殿、中和殿、保和殿为中心，两翼是文华殿和武英殿，它是皇帝举行大典、召见文武百官处理朝政的场所。内廷主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及东西六宫和御花园，它是皇帝处理日常政务和皇后、妃子、皇子、公主们居住的地方。紫禁城的主体建筑自南至北排列在中轴线上，它们的大门分别为承天门、端门、午门、太和门、乾清门。这些大门严格按照古代王城的“五门之制”，五门之制指的是从南入宫时要经过的几道重要的大门，它是皇权的象征。占地七十二万余平方米、宫墙长约三千四百米的紫禁城，只有这么几个门是不够的，其实它在东、西、北还有东华门、西安门、地安门；宫城除了南面的午门，北有玄武门，东有东华门，西有西华门。从历史上看许多统治者都很讲究避讳，秦始皇的名字是“嬴政”，老百姓写字时凡遇到与“政”字同音的字就要改写成“端”或其他字，比如说“正月”就写成“端月”或“征月”。南宋诗人陆游在《老学庵笔记》里讲过这么一个故事：有一个名叫田登的州官，官不大却十分讲究避讳，只要与“登”同音的字都不许提，更不用说“登”字了。如此，全州的人都称“灯”为火。可是每年的元宵节还是要赏灯的，怎么办呢？于是贴出了这么一张告示：“本州依例

放火三日”。百姓见此告示皆曰“只许州官放火，不许百姓点灯”。由此还留下了“只许州官言放火，不许百姓说点灯”这么一句俗语。紫禁城的玄武门清代称神武门也是因避讳才改的，康熙帝名玄烨，玄武与玄烨的“玄”字相同，为讲究避讳改为“神武门”。

北京的宫殿大门的形式主要有重檐歇山式屋顶的门楼式大门；屋顶前檐的两根柱子不落地，悬在空中，柱头处有精美的木雕刻花和华丽彩画的垂花式大门；在墙上开门洞，门洞上方用琉璃砖瓦贴在墙上做成有横枋、斗拱和屋顶的形式，并在门的两旁砌出壁墩使门突出墙面的随墙式大门；在砖砌的门墩上用券开出的有屋顶，形态好像在城墙上开出圆门洞的砖洞大门。这种大门虽然比起其他宫殿大门略显简单，但是因为是在门的两侧各添加了一道影壁，影壁之上用琉璃砖做成以龙凤或牡丹、宝相花为内容的装饰，如此与环境非常协调，同时，在一种简洁之中含有端庄绚丽之美。宫殿大门除了非常高大宽敞之外，就其装饰而言更是十分讲究，它严格遵循阴阳之说，即天下万物皆有阴阳之分，男为阳，女为阴；天为阳，地为阴……并将十位数中的双数二、四、六、八、十名为阴数，将单数一、三、五、七、九名为阳数，阳数之九为天数，天大地小，因而九之“天数”格外受到推崇。《易·乾》中称：“九五，飞龙在天，利见大人。”唐代经学家孔颖达说：“言九五，阳气盛至于天，故云飞龙在天。此自然之像，犹若圣人有龙德，龙腾而居天位。”人们常说的九五之尊、真龙天子主要源于此，“九五”也就成为了帝位人君的象征。在宫殿大门的装饰中将“九”巧妙地运用其中的例子是非常多的，以天安门为例：高大的城台下开有中间最高，两侧逐次降低的五座城门。正对五座城门的金水桥跨于护城河

上，中间石桥尺寸最大只供皇帝行走，称为御桥。御桥两侧各有十九块汉白玉石刻栏板，望柱上以龙纹为装饰。其中十九块栏板的九块跨在金水河上，伸向南北两岸的各有五块。除御桥之外的四座桥的栏板各为十七块，望柱上的装饰是云纹。天安门门楼面阔九间，进深五间；重檐歇山式黄琉璃筒瓦顶，屋顶是九条脊，脊背上的小兽分别是龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狻鱼、獬豸、斗牛，数一数正是九只；门扇共三十六扇，是九的倍数；门钉是九行九列，九九相乘共八十一枚……

谈到北京传统建筑的门的装饰，就不能不谈到北京的胡同和北京的四合院。“胡同”一词的由来已久，元杂剧《歌舞丽春堂》、《沙门岛张生煮海》中就出现过“胡同”。据近代学者、专家考证，“胡同”的发音是由蒙古语 HOTTOG 音转而来，HOTTOG 意为“水井”，在清代满族人称水井为 HUCIN，与 HOTTOG 的发音十分接近，这一点似乎从一个侧面证明了胡同的来历，水是生命之源，有了水井人们才能生活得更便利。关于胡同，除“水井”一说之外，还有另一种完全不同的解释，认为“胡同”是由“火幢”、“火弄”、“火巷”的音转而来。元朝建都于北京，将居民按片分开居住，由蒙古人分管，各片区之间必然有通道，这样才能便于交通，管理起来也能比较方便。另外有了通道，在遇火灾之时还能够起到隔火带、疏散人群的作用。而能够说明胡同是由火幢的音转的依据是，“通道”一词在蒙古语中称为“火幢”。关于胡同源于何处，无论是 HOTTOG 还是“火幢”，很明显都是与蒙古语有关，由此推论胡同应该出现于元朝。随着近些年对元大都的考古证实，现在一些胡同的布局与元朝时元大都规划中对大街、小街、胡同的许多规定也是基本一致的。据明《永乐大典》所辑《析津志》

载：胡同是平行排列在两条南北走向的街之间的通道，是小的街巷。街道布局南北交织，齐如棋盘，大街宽二十四步(约合三十七点二米)、小街宽十二步(约合十八点六米)、胡同宽六步(约合九点三米)，两条胡同的间距五十步(约合七十七米)。由此可以看到胡同排列的方式和胡同与胡同之间的尺寸规划着四合院的朝向和进深的尺寸。元朝时北京城里设了五十个居民区，称为坊，如泰亨、丹桂、居贤、仁寿、保大、福田、文德、八政、万宝等等，坊与坊之间是平直的宽度有别的大街、小街，街与街之间的就是胡同，四合院的大门就朝向胡同。

胡同是北京传统建筑特有的形式，是北京的一个标志，其中虽然有不少的王府、官吏、富商之宅，但是更多的是属于平民百姓的，带有非常鲜明的世俗文化特征。胡同代表着北京人的哲学，天人合一的布局有疏有密、有虚有实、静中有动，它是历史的载体，“是史料、民俗和民间故事的摇篮及聚宝盆”。就拿位于北京西四南大街的砖塔胡同来说吧，从表面上看这是一条非常不起眼的小胡同，但是这条胡同却有它不平凡的一面，首先它是因胡同东口的一座七级密檐式青灰色八角形的砖塔而得名。这座砖塔是专为金元两朝极负盛名的佛学大师行秀而修。行秀因在河北磁县大明寺师承雪岩满禅师，专治禅学后又回到邢台净土寺筑万松轩，故人多称其为万松老人，这一点可以从砖塔山门石额上的“元万松老人塔”六个字得到证明。砖塔建于元代而能够保留至今，这在北京也是屈指可数的。砖塔胡同的成名是因为在元朝时它地处人称的“勾栏”“瓦舍”地带，也就是戏曲活动中心。“勾栏”有大小之别，大的“勾栏”内有戏台、戏房(后台)、神楼腰棚(看台)，可容千人以上。台上文戏武戏，歌吹沸天，台下戏迷票友喝彩叫好。这种

景象到了明代因此处设立了教坊司，专事戏曲音乐的管理，也就多了一些管制，少了一些喧闹的气氛。清朝时又因为神机营所辖右翼汉军排枪队的营地设在此处，反而成了清静之地。不过这种情况没过多久，京剧昆班、清吟小班的乐户又不断地云集砖塔胡同，这里又逐渐地恢复了以往的喧嚣热闹。这种情景延至1900年八国联军侵入北京，戏班乐户避战乱纷纷出走，砖塔胡同成为了老百姓的居住之所。历史上的砖塔胡同不只是因为戏班乐户而出名，这里还曾经是义和团首领们的指挥所。鲁迅在1923年与周作人在政治上分道扬镳后就搬到了砖塔胡同，撰写了小说《祝福》、《在酒楼上》、《幸福家庭》、《肥皂》等。1927年2月刘少奇随北方局由天津迁到北京就住在砖塔胡同四眼井十号的林枫和郭明秋的家中，并写出了《关于过去白区工作给中央的一封信》，在中国史册上写下了重要的一章。

老北京人常说：有名的胡同三千六，无名的胡同赛牛毛。老北京的胡同不但多，而且几乎每一条胡同都有它的故事，比如说麒麟碑儿胡同，别看在北京的众多胡同中它不算宽也不算长，可它是很有名的。在这条胡同里曾经立着一座元代的正面雕刻着精美麒麟图案的石雕，人们一直叫它麒麟碑儿。关于这个石碑老百姓还流传着这么一个故事：传说在很久很久以前，胡同里有一眼古井，水很甜，附近的居民都来这里打水。有一天夜深人静，月夜晴空，一位老住户外出办事归来，快走到水井时，忽然发现井旁有个动物，定神一看是一只威武的麒麟，他没敢出声，更不敢过去，急忙回到家中叫醒家人和街坊，兴奋地说：“咱们胡同里的那眼古井是宝井，我刚才路过时发现有一只麒麟就守在那里。”人们听罢纷纷赶去水井边观看，可是当大家赶到时麒麟早已不知

去向了，只留下了一座雕刻着麒麟的石碑。虽然没有亲眼看到麒麟，但是人们都相信这是真实的事情。麒麟是人们心目中的瑞兽，是吉祥的福音。在北京，不仅胡同的故事多，就连它的名称也都很有趣味，有以建筑物取名的，比如，八个门胡同、门楼胡同、铁门胡同、井楼胡同、大小影壁胡同、大小石虎胡同、天井胡同、堂院胡同等；有以宅户的姓氏起名的，比如，方家胡同、金家胡同、史家胡同、蒋家胡同、毛家胡同、罗家胡同等；有以建筑构件或吉祥之意取名的，如，石灯胡同、石槽胡同、福祥胡同、吉祥胡同、多福胡同等；有以经营或生产场所为名的，如，火器营、砖厂胡同、粉店胡同、棚浆胡同、板厂胡同、北兵马司胡同、炒豆胡同等；有以土木沙石为名的，比如，土儿胡同、小石头胡同、四根柏胡同等等。胡同的名称除此种归类外，还有按胡同的形状、地势、走向、飞禽走兽、天地方位、阴阳八卦、历史传说分类的。无论哪一种归类，我们都可以看出北京的胡同是无所不包，有情有趣，在世界上也是独一无二的绝无仅有的奇观。

早年间，北京的胡同是十分整齐的，“明代规定房屋侵占街道的，要悉数拆除，是不许房屋凸出来的，清朝则更进一步，凹进去也不准许，一定要拉成一根线。因此胡同的两边是由住宅房屋的后墙连接而成的，偶尔没有房屋时，也一定有墙垣存在”。北京的街道是南北走向的，比较典型的胡同在街的两侧都是东西走向的，沿着胡同映入眼帘的首先是一个个精美的门楼，这就是四合院的街门。四合院的结构特点是坐北朝南，北房称正房，南房称倒座儿，它由门房、正房、南房、东厢房、西厢房组成一个建筑单元。在这个建筑单元里以坐在正房这面朝南为例，四合院的门按照“八卦七政大游年”的歌

诀来决定开在院子的东南角，也就是八卦中的“巽”位。老北京有句谚语叫“大门在东南，建房实不难”，把大门开在巽位是建造的准则。中国古代的房屋是很讲究风水的，四合院的规模无论大小都要根据一条中轴线来确定各个房屋的位置，这个中线要由风水先生按宅主人的生辰八字用罗盘来确定，不能正南正北，总要有一点偏差，这叫做抢阴抢阳多少。王府、寺观、衙署的大门开在中轴线上，一般人的宅院是不能开在中间的，因此将门楼建在巽位上，既能以示吉利又能免去逾制的惩罚。四合院无论大小都会用垣墙围成一个整体，它能阻挡风沙，又能独处一隅闹中取静。四合院房屋的房顶多用合瓦清水脊，以硬山顶居多，墙体为砖结构且非常厚实，这样既隔音保温，又能冬暖夏凉。在老北京，一个家庭往往是家族式的，常常几代人同居一院。封建社会宗法礼教制度非常严格，我们要将一个宅院分出男女仆婢，上下有别、内外有别，加之长幼之分，只要按照房子的朝向、高矮和装饰构件就能分出来。以一个有前院、中院（正院）、后院的比较典型的四合院为例，如果里面居住的是老少三代之家，那么前院五间的倒座房应该是这样分配的：门役一间、会客厅二间、长大成人的第三代男孩一间；正院五间北房这样安排：正房为辈分最高的房主人居住，如果有二位妻妾，大太太住正房上首（北房东侧），二太太住下首（北房西侧）。西厢房三间为第二代的大爷、大奶奶居住，东厢房三间为二爷、二奶奶居住；后院（后罩房）为姐妹居住，耳房是女仆的住所。老北京人以北房为尊，东西厢房次之，倒座房为宾。如此，四合院也就成为了伦理观念、民俗礼教的载体，在比较封闭的建筑中，主仆分明，长幼有序，尊卑有别，既能分割，又便于联系。

在北京，无论是皇亲、公侯、王爷、官吏，还是贫民百姓，他们的住宅大多数是四合院结构的。但是，同是四合院，其规模大小、门楼形式、门饰构件、油漆颜色、台阶的多少、砖雕石刻等等都有严格的规定，不能随便改动。百姓住的是小型四合院或三合院，只有一重院落，三面或四面建房，布局规正简单，结构多为砖木，少施彩画。富商、官吏和王府的中型、大型四合院在正房与倒座之间要设有垂花门，正房后面还有后罩楼或后罩房，并向纵深发展形成几进院落，实际上就是几套四合院的组合。大型的四合院要建一座后花园，假山叠石、鱼池亭阁十分讲究。一般的四合院在院落之中种些石榴、柿子、海棠、核桃、枣树、葡萄、藤萝。这些植物不仅是花香叶茂，秋果累累，更主要的是取多子多孙、事事如意、人财两旺的吉祥之意。老北京有句俚语：“天棚、鱼缸、先生、肥狗、胖丫头。”极其生动准确地道出了富贵人家在四合院中悠然自得的生活场景。

在清代王府和大官吏的四合院居住的主要是满族人，这样也就自然融入了一些关外满族的建筑特点。满族建筑的结构以砖木为主，房间是三间或五间，房内南、西、北三面皆炕，烟筒位于房屋的两侧，各房屋的组合与四合院很近似，门房外均有影壁和神杆。影壁和神杆，在北京的四合院同样也有，而且占有非常重要的地位。然而为什么要保留这个特点，这一习俗从何而来呢？满族民间传说中的《索伦杆子和影壁的来历》说出了它的缘由：早年间，满族人院里都有一个索伦杆子（神杆）和影壁，这是每年上秋杀太平猪，逢年过节上供用的。它的来历，听老人讲有这么一个传说：

有一年，老憨王和别国打仗，就剩他自己逃了出来。身边连一匹马也没有，后边又有追兵，老憨王急得没

主张。

这时正是春天，他遇到一个老头正在赶牛种地，走到跟前儿一看，老牛屁股后边还挂着一个簸箕。他很纳闷，就问老头是怎么回事。

老头说：“老牛本来就够辛苦的了，不能再打它给它苦受，我打这簸箕一下，老牛走得快了也不遭罪。”

老憨王听了一想，这个老头心眼可真好，求他帮个忙吧，就说：“老大爷，我是个逃难的，后边有追兵要抓我，你能不能救救我？”

老头说：“救你？那你就趴在垄沟里吧！”

老憨王趴在垄沟里，老头便用犁杖把他扣遮起来。这时候又飞来一群乌鸦，落在上面，把老憨王挡个严严实实的。

追兵到了，四处一看，哪也没有老憨王，大伙都奇怪，就去问种地的老头：“老头，看没看见老憨王逃过来？”

老头一边扶犁一边说：“我没看见这人。”

追兵没有办法，只好拨马转回了。

老憨王就这样被种地的老头给搭救了，直到追兵走远了，看不见了，老头才让老憨王钻出来。老憨王给老头磕了一个头说：“多谢老大爷救了我，今后我要得了帝位，绝不会忘了您老人家的救命之恩。”

老头说：“快起来吧！”他把老憨王扶起来，给老憨王指了指道路，让他走了。

后来，老憨王果真得了帝位，坐了盛京（沈阳），他想起老头来了，因为当时逃难慌促，也忘了问老头姓什么，叫什么名字，家住哪府哪县。老憨王就撒开人马，好不容易打听到老头的消息，可惜他已经去世了。老憨王心里难过，暗暗思忖：我死里逃生，多亏老人家救了我，

今天我得帝位了，若是他活着，就封他个官或把他请来当老人奉养，叫他乐享天年；可是他死了，怎么报答呢？想了半天，老憨王灵机一动：封他为满族的天吧，让我们的子孙辈辈不忘他。老憨王便升殿对贝勒大臣说：

“为了祭奠满族的天，凡是满族人家的院中都要立一根索伦杆子，杆子上安个圆斗，以便放牲畜肉祭祀天和乌鸦。每家门前砌一个影壁，给天作为神位，每逢年节和秋后丰收，都要在影壁和索伦杆子前杀猪祭典。”

老憨王留下的这个规矩，满族的子孙都照办了。满族人家的院子里立索伦杆子和砌影壁的风俗习惯，也就传了下来。

现今，我们见到的四合院大多数是清代所建，少有明代的，在多则几百年，少则一两百年的风雨侵蚀战乱破坏之中，有的面目全非，有的已经看不出当时宅主人的身份了。还有一些我们通过门楼的大小和样式，以及石雕、砖雕的精美程度还是能够想象出当年的景象。老北京人常说：宅子老不老，要看槐树大和小。过去北京人建宅子，一定要在门楼左或右各种一棵槐树并与盖门楼同时进行。在老北京人眼中，槐树有驱邪避灾的作用，更是祥瑞之树。《艺文类聚》载：“武王问太公曰：‘天下神来甚众，恐有试者。何以待之？’太公曰：‘请树槐于王门内，有益者入，无益者拒之。’”槐树树冠较大，树龄很长，作为一种道树，夏日既可乘凉，又能取年久之意，也是高贵门第的一种象征。因此，我们按树龄来推断四合院的年代有时还是很准确的。四合院的大门是临街的主要出入口，人们习惯叫它街门，北京人对大门是异常重视的，明清的典章制度里对门有着非常严格的等级规定，人们不能随意地修改大门的样式，从门的几种典型式样中是可以很清楚地看出宅主人的等级、地位、

身份。从门的构成方式和规格上分析，主要有两种类型，一种是带门楼的屋宇式大门，另一种是随墙门。

屋宇式大门主要包括：王府大门、广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门等。

王府大门

王府大门在四合院式的建筑中规格最高，它跟宫殿式大门一样建在中轴线上，按清室对皇家宗室的分封，主要是亲王、郡王、贝勒的府邸。王府大门前都要配有大石狮子一对和上下马石，最为讲究的王府大门前还要留有一个庭院，庭院前面沿街的地方加一座倒座房，倒座房两旁另设旁门。这样的王府大门并不直接对着街门，人们经前院的旁门过庭院才能进入大门。据清顺治九年(1652年)《大清会典事例》中规定：亲王府的正门五间，启门三间，均红青油饰，每个门的金钉九行七列六十三个，屋顶覆盖绿色琉璃瓦；郡王府、世子府正门金钉比亲王府少七分之二，九行五列四十五个；贝勒府正门三间，启门一间，门柱青红油饰；贝子府启门一间；公侯以下的官民房屋柱子用素油，门用黑色修饰。王府大门的屋顶用筒瓦大脊，设吻兽，垂脊上设仙人走兽，山墙上做排山勾滴，大门梁枋施彩画。门板漆红色装金色门钉是王府大门与一般府第大门最明显的区别，而门的结构与广亮大门没有太大的差异。

广亮大门

广亮大门是有官职的一品到七品的文武百官住宅的大门，一般的商人即使有钱也不许盖广亮大门。广亮大门也是仅次于王府大门的档次最高的大门。广亮大门的开间是面阔一间，在宽度和进深要比与它连接的两侧房屋大一些。门的基面要高出胡同路面三五步，设台阶，台阶做垂花踏跺，因而门楼顶的高度也就比相邻房屋高

出一些。屋顶加高，墀头墙凸出也就起到了提示此处是出入口的作用。广亮大门的主要构件是用于固定大门位置的槛框和可供开启用的门扇两个部分。槛框之中的槛是指横向的构件，框是指竖向的抱着柱子的构件。槛分上、中、下三个，框有抱框和门框之分。抱框与门框之间的板叫余塞板，上槛与中槛之间的板叫走马板，上面可以挂匾或施加彩画。制约门扇开启转动的构件主要有联楹、门簪、门枕石、抱鼓石等。联楹是用门簪固定在中槛上的一条横木，联楹两端各有一孔，是约束门轴上端的构件，称门轴套碗。广亮大门有别于其他大门式样的地方主要是它的大门立于脊檩之下、山柱之间的位置。大门洞的进深因为大门的分隔变成了门内一半，门外一半，大门正在门洞的二分之一处。门扇的结构主要是棋盘门，门扇的下轴嵌于门枕石的海窝子里，门轴的上端固定在门轴的套碗里。广亮大门的门扇比门道的尺寸要小很多，空余处用余塞板和走马板封满。门扇离地面还有十厘米左右的空间，这里要设门槛，也称门坎儿。它是一块很厚的长木板，平时两端插入门枕石和抱鼓石中间的凹槽里，运货物时可以拔起搁置一边。老北京人常说：“您家的门坎儿那么高，我们哪敢去呀？”门坎儿的高低长短并不是随意设定的，往往要体现宅主人的身份。

老北京四合院广亮大门的门扇一般都比较厚实、宽大，这样就必须用门簪把门框固定结实。门簪的尾部是一个门楔，穿透中槛及联楹像簪子一样将联楹固定在中槛上。门簪并非仅用于实用目的，它朝外的部分处在门扇上部的门框上，非常显眼，人们还要让它起到装饰的作用，这样也就把它设计成圆形、五边形、梅花形、八角形或波状线形，并且上面要加有木雕纹饰，纹样的

内容主要有吉祥文字、四季花卉、祥云如意纹等等。应该特别注意的是广亮大门的门簪是四颗，这也是有官品人家的标志，普通老百姓即使建的大门很大也只能有两颗门簪伸在门外。现在的北京人都会唱这样一首儿歌：“小小子，坐门墩，哭着喊着要媳妇，要媳妇，做什么，点灯，做伴，晚上睡不着得说话。”儿歌中唱到的门墩指的就是大门门坎两边的很突出的石雕，因为这组石雕的形状以鼓形为主，大一些的加须弥座，鼓形部分竖向而立，顶上雕刻小狮子，民间也称为抱鼓石或鼓抱石，俗称才是门墩。广亮大门精美的抱鼓石是典型的“胡同语言”，人们欣赏它时无不为在如此有限的区域内展现的文化所吸引。其实所有的抱鼓石都并非仅是装饰之物，只要稍加注意我们就会发现在它的后面还有一块石头，即门枕石，门枕石上有一凹槽是放门轴下端的地方。门枕石和抱鼓石是连在一起的一块石头，它们合起来的分量很重，这样能够承受门轴的重压，均衡大门的重量，使门扇经久不变形，开启时也会更加平稳。四合院大门两侧朝向胡同街面的墙称为墀头墙，稍有些规模的大门，它的墀头墙上端至房檐的部分都有一块较平整的地方，这个区域称为钹檐。规模较高的大门在钹檐上都会饰以精细的砖雕，广亮大门的这组砖雕级别很高，内容多是狮子、麒麟等祥瑞兽，品级稍小一些的以松鼠葡萄、仙鹤灵芝为题材，再次一些的主要雕刻花卉、博古等纹样。在钹檐连接下面的砖墙处是两层盘头纹砖雕和朵混炉口等线脚砖雕并以荷叶墩砖雕过渡到最下端的花篮纹砖雕。另外，这组砖雕的侧面在钹檐靠外墙称为博风头的地方也要有一组以万字纹、柿子、如意、菊花等为内容的砖雕，以此寓意万事如意。

广亮大门入门处的门洞是个半间房大小的过道，两

侧的墙面被称为邱门墙。简单一些的邱门墙只是抹灰涂白，周边加上边脚线进行修饰，复杂的则要在中间饰以精细的高浮雕或透雕的砖雕，有的还要请技艺高超的画师画一些彩画，这种形式的邱门墙装饰称为软心；与“软心”相对应的是“硬心”，所谓的硬心指的就是在邱门墙上用斧刃方砖四十五度角斜拼出菱形图案，这种斧刃方砖不仅在排列上非常准确，砖与砖的拼接不能出现任何偏斜，而且必须是磨砖对缝，砖缝之间刀片都插不进去，可见抹工之讲究。

广亮大门的门楼顶就是一个完整的屋顶，非常费工，成本也高，十分讲究，它的形式主要是有前坡和后坡的硬山顶。屋顶上要覆盖圆筒瓦或仰合瓦（也称阴阳瓦，是半圆形的瓦片正反互相咬齿，下边的一片瓦托住上面的两片瓦，里面填上黏土黏合。用这种形式建成的屋顶秩序感很强，既美观又气派）。屋脊以因刷成青灰色而得名的清水脊居多，也有呈元宝脊的。如果是清水脊，一般要在清水脊的两端加上斜向伸展的“朝天笏”，老北京人俗称“蝎子尾”、“鼻子”、“房脊头”，其形状使屋顶有一种似要腾飞的样子。如今由于年久失修和天灾战乱，朝天笏能够留存的已不多，只有在大胡同中才能见到。朝天笏的下托并不是简单的与屋脊连接，在下托上要雕饰以花卉为主要内容的砖雕，样式分平草、落落草和跨草三种形式。

广亮大门的台阶下端左右要有上下马石、拴马桩，上下马石是分高低两层的汉白玉或大青石料的方形巨石。上下马石正面宽 90×70 厘米或 70×60 厘米，底部相连，第一级与第二级面宽相等；第一级的高度大约是40厘米，第二级的高度约70厘米，长度大约1米。住宅门前是否有上下马石也是四合院等级的一个明显的划

分标准。官品高的人家在上下马石上也要配以精美的石刻图案，一般的上下马石只作简单的几何形或浅浮雕石刻线装饰。清朝官吏很多是满蒙人，他们多有骑马狩猎的习惯，家中也有养马之所。除此外还有明文规定，为了不忘骑射遗风，各级文武官员出行时都要乘马。主人外出，仆人也骑马，即使主人乘轿，仆人也须骑马相随，此风称为“前引后随”。因为有这样的规定，大宅户四合院又是达官贵人相互来往之地，上下马石的设立在给骑马之人带来了方便之时，也体现了对来访者的尊重。拴马桩是与上下马石相辅而立的一种拴马设施，一般砌在大门垛的两侧，距地面高约1.2米，有透雕拴马绳孔和非常精细的纹样。从字面上看，拴马桩指的就是这种竖立的拴马用的石柱。这种形式的拴马桩到了清末民国初期发生了很大变化，我们现在有些较大的四合院倒座房墙上还能看到的半尺见方的小石洞里面有铁环的构件，就是与拴马桩起着同样作用的拴马工具。有人根据它的形状称其为拴马环、拴马洞，更多的人还是叫它拴马桩。这样的石洞形式的拴马桩，桩子的位置是临街倒座房外墙上两房屋之间的柱子。在建房时要留出空柱再砌上高约20厘米，宽约15厘米，深约10厘米的青石或汉白玉雕成的石圈，石圈凹槽内即是房柱，柱子上安装直径7厘米的小拇指粗细的铁环。与四合院大门有关的所有构件中，无不体现着等级观念，即使拴马桩的数量也是一样，广亮大门拴马桩的数量是四个或六个，而一般宅子的拴马桩是两个或三个。另外，有些多座四合院组成的大府第，因为倒座房较多，与之配套的拴马桩也会多一些。

金柱大门

金柱大门与广亮大门一样，也有着非常完整的、单

独的一间房屋式的门楼，并且同样高出两侧的倒座房，只不过门扇前的进深较浅，建在前金柱的位置（檐柱之内的立柱被称为金柱），金柱大门之名也因此而得。从门的规模式样来看，金柱大门除了比广亮大门稍小一些，大小额枋及垫板处多做苏式彩画外，其他的房屋构造、砖雕构件、抱鼓石、上下马石、拴马桩等等均与广亮大门十分近似。中国的封建社会等级制度是非常严格的，王府大门可以通过门楼的开间数、屋顶的绿色琉璃瓦和门前的构件来显示府第的身份。广亮大门同样借门的样式和门的构造来代表官品和爵位。而那些身居京城的富商们即使有钱也不能逾制，因而在大门的修建上就选用了仿广亮大门，但用将门扇、门框在门洞中的位置往前移一些的方式，这样既符合礼法的规定，又表现出有钱人的气派。

蛮子门

蛮子门是一两进以上院子常用的门，有一些作坊也建这样的房门。这是一种将门扇、门框更向前推移，立在前檐柱处的大门。大门前面的踏垛没有垂带或者与胡同的街面基本持平，也很少设上下马石，这样便于行车。蛮子门之所以把门洞的进深取消，在老北京有一说法：宅主人没有官品，建门时，檐柱额枋间不准装雀替，如此，柱头上缺少了装饰显得很不好看，既然如此，也就顺势把门彻底前移。蛮子门除了门扇、门框前移外，门的槛框、门板、石雕、砖雕等等的做法与广亮大门和金柱大门区别不大，只是规模较小一些。

如意门

如意门是老北京胡同里数量最多的大门样式，它的特点是门的门扇和门框建在外檐柱之间，外檐柱与门框并不直接固定而是有一定的距离，在这个距离内加砌

一道砖墙，实际上就像在用砖墙封堵的门楼前脸的中央开了一道小门。称其为如意门，主要有三种原因：一是如意门的门扇尺寸较小，门的开启也相应自由灵活，取称心如意为如意门；二是因支撑大门过梁的构件呈如意状，所以称为如意门；三是门楣与两侧砖墙交界外砌有如意形状的砖饰，寓意吉祥如意，故得名如意门。在北京的胡同中随处可见的如意门，不但数量多，而且大小不一，它远不如广亮大门、金柱大门在规模上那样统一。根据如意门的大小可以分为门楼有一整间房屋大小的的大如意门（这种大如意门与广亮大门非常相似），门楼占大半间房屋大小的中型如意门，门楼占半间房屋大小的小型如意门。如意门的门楼样式、屋顶、墀头墙等与其他屋宇式大门没有什么太大的不同，区别之处只是体现在门楼的前檐下砌了一堵墙，砖墙上的门扇比较窄小。关于这种区别的来源，民间有多种说法：一是为避战乱，增加安全感，缩小了门的尺寸；二是宅主人虽然富有，但是无官品，虽富不贵，无法建广亮大门，建小门又无法体现自己的财力，如此想出了在大门脸上开小门洞的办法，并且在门楣上精雕细刻，这样既可满足自己的心理需求，又不触犯条规；三是这种如意门里的宅院住着的是有官品的官吏，大门是广亮大门，只是因时过境迁，贵族没落把这个宅子卖给了无官品的富户，新宅主虽然有钱，但也是不敢逾越清朝规定的条款，所以将大门加砖墙改为了如意门。

不管如意门的成因如何，它历经数百年，却屡废屡兴，经数代宅主人的精心修建，看似平常的大门虽没有了王府大门的威严、广亮大门的富贵奢华，却多了几分平民文化的生活气息，门楣之上布满的砖雕就集中体现了这一点，砖雕也成为了老北京建筑独具特点的重要组

成部分。比较考究的如意门门楣上的砖雕内容主要是博古纹、九世同居、梅兰竹菊、狮子绣球、福寿绵长、喜庆吉祥等；稍差一点的多用花草人物、云纹、万字纹、寿字纹等；俭朴一些的如意门上的砖雕主要是目纹或几何纹饰；还有一种最简单的如意门上的装饰并没有使用砖雕，而是巧妙地用阴阳扣瓦组成钱纹形状的透空图案，这样在减轻了大门过梁的承重的同时，也不失为另一种“砖雕”样式。不过使用这种“砖雕”的如意门的门扇都比较小，门簪只有两颗，门口的抱鼓石也多是长方形的“方门墩”，可见院子里的住户也不是很富有。

如意门门楣上的砖雕和戗檐上的砖雕使用的砖料是精心制作的，砌工更是考究，对接处和抹缝的地方几乎看不出来，用手触摸没有粗糙的凹凸感觉。门簪上的木雕工艺也十分精彩，无论花卉图案，还是福、禄、寿、喜，吉祥如意等等的装饰文字，无不反映着人们祈求幸福和对美好生活的向往。

西式洋门

西式洋门指的是那些在如意门的基础上，吸收了一些西方建筑大门式样或装饰手法的“中西合璧”的门楼。这种大门主要修建于清末，最突出的特点是在门口砌一段砖墙，墙上有柱，门洞上有女儿墙，并用水泥砌塑一些西式的花饰。比如在门柱顶上有一对水泥塑的西式风格的小狮子或罗马式的柱头；女儿墙上有对称的写实风格的卷叶蔓草花纹样等等；门洞为圆门洞等等。就整体而言，门的主体构造还是老北京传统的门扇方式，门簪、辅首、抱鼓石……一样不缺。西式洋门的出现从一个侧面体现了中外文化交流过程中，对人们审美观念的影响。这种大门被老百姓俗称为“圆明园式大门”。

随墙门

随墙门是指直接开在墙垣上的门楼，但是这种门楼没有独立的屋宇，只是在门扇上面和门洞的上方稍加一点装饰，讲究一些的也要做砖雕。在老北京胡同里居住的老百姓使用最多的就是这种随墙门，随墙门的门洞造型很简单，有的仅是用碎砖头和泥灰砌成，人们俗称它为“核桃酥”，可见在质量上与其他大门有很大的差别。从级别和品质上说随墙门确实不太精致，但在有限的经济条件下，老百姓在建造随墙门时仍然追求屋宇式的门楼形式，在门洞的两侧要砌两堵极短的山墙，门洞的上面要加屋顶。随墙门的尺寸虽然很小，但是构造上却与大门无异。小门楼，屋顶上加正脊、蝎子尾、花草砖等等样样都有；门簪、木雕、抱鼓石也都比较精细；门扇上还总要钉有对称的如意、石榴为内容的铁皮叶子，这样既增加了门的牢度，又非常美观；在有些门扇上经常刻上门联，这种对联有三字、四字的，也有五字、七字的。对联的字采用楷书、隶书或行书等书体雕刻在门扇上，用黑漆填描。对联的内容不外乎这样几种：“仁由义，德载福”；“忠厚传家久，诗书继世长”；“芝兰君子性，松柏古人心”；“物华天宝，人杰地灵”；“处世无奇但率真，传宝有道为存厚”。应该注意的是，看上去比较简朴的随墙门把门坎修得却非常高，原来这一做法除了与门框组合成一个整体，使大门更加结实，能够防风、防水、防盗外，更主要的是体现着百姓们这样一个风俗观念：门坎高能够阻止财气外流。

垂花门

垂花门是四合院建筑中非常重要的装饰重点，它位于内宅的入口，是前院与后院的分隔处。垂花门的底部有三层或五层的青石台阶，左右为磨砖对缝的砖墙，大的垂花门墙上有窗。垂花门前院的南房为会见客人用

的,内院则不能随意出入,连自家的男仆也是非叫莫入。人们常说的“前堂后寝”,垂花门就是“后寝”的门。老北京的礼节很多,大家闺秀是“大门不出,二门不迈”,这二门指的也是垂花门。人们走进大的四合院就会发现,在几层院落的宅院中,垂花门果真就是建在二门的地方。垂花门有不少的样式,但无论何种样式,其实就是一间极为讲究的非常精致华丽的起脊小屋。简单一些的就用一个屋顶,较大型的要用“一殿一卷式”的勾连搭屋顶。靠门外的屋顶部分是清水脊,门内的屋顶部分大多用卷棚顶,内外屋顶连接处自然的形成一道称为“天沟”的凹槽,这样在雨季时,大部分的雨水可以顺这个天沟从两侧流出,减少了檐前的滴水,也有效的保护了青石台阶,使它免受雨水的滴蚀。

垂花门最大的特点是门上方有两根不落地的檐柱,悬于空中,悬挂的下端做成莲蕾式的垂莲,也称垂珠,垂莲部分要用木浮雕的形式刻出瓣联(莲)叶式的莲花或花簇头,其上再施加彩绘,垂花门之“垂花”二字便由此而得名。因为垂花门的檐柱“占天不占地”使门前有了一个较宽敞的空间,这个地方就为家庭主妇与女亲女友们话别的时候提供了一个非常合适的场所。垂花门的门扇用料讲究,比较厚重,虽然门很小,但要用四颗门簪,梁头、垂莲柱、门簪要精雕细刻,内部梁架还要用苏式彩画,抱鼓石等更要选用精细石雕。垂花门的设计是两道门,外门叫横盘门,白天敞开,晚上关闭,内门要用绿色屏门,平时封闭,上面写着儒雅的文字或吉祥图案。垂花门的位置正处中轴线上,内外由此而分,是全宅中最显眼的地方,地位很重要,因而它不仅装饰华丽,台基做得也很高。垂花门内是内宅,四扇门是不轻易使用的,门的两侧有“抄手游廊”的走廊,廊子有彩

画、坐栏,平时出入是向右转走抄手游廊从东侧进入院中。垂花门只有贵宾来访,喜庆大典之时才开启。

在老北京,无论是皇城中的建筑群,还是胡同里的四合院,大门都是非常引人注目的地方。这其中除大加装饰的门楼、石雕、砖雕之外,与门相关的构件也是不能忽视的。从大的方面看,北京的传统建筑除了皇家有专职的设计人员外,一般的官员和百姓的住宅都有比较固定的形制。只要选好了房基地就可以根据财力和具体的使用要求进行修建前的准备,建造时一切都由大木厂的工匠们决定。由于有比较固定的样式,有关大门配套的装饰(包括以使用为目的)构件也就不外乎这样几种:一是大门扇的样式,二是门扇上的装饰物,三是门前的装饰摆件,四是影壁。

大门扇的样式

大门用于开启的构件主要是槛框和门扇(俗称门板)两大部分。槛框也就是门框,它的作用是固定大门的位置。门框是由多块厚实的木板拼合而成。老北京建筑的门扇小的60厘米宽,大的要超过1米,因此,门扇在拼合时就需要用钉子和横条木带子将几块板固定在一起,这样门板的表面就要留下成排的钉头,人们称其为“门钉”。一些大的门要在上部和下部包上铁皮或铜皮,增加门扇的牢度,这种铁皮或铜皮上面往往还要有装饰纹样,被称为“看叶”。门扇所用木材和结构的不同又可以分为实榻门、棋盘门和撒带门三种。实榻门是一种较高规格的门,与一般门的主要区别之处是用较宽的实木板按龙凤樨(两块板子拼接时,先将一块木板的一侧刨出断面为半个银锭棒形的通长棒头,再把另一块木板与之相拼的一侧开出外小内大的卯口,用推插的办法使两块木板拼拢)或企口缝拼接,拼接处用暗穿带,在有穿带的地