

折扇把玩与鉴赏

何谓「时玩」——「时玩」是折扇近世或当代制作的好玩之物。明代出现的「时玩」之风改变了以往收藏者以古物为唯一藏品的收藏习俗，使收藏范围大大扩展。折扇收藏，鉴赏古代折扇的同时，更应重视现代折扇的选材、设计、制作、把玩、鉴赏。中国折扇的品类众多，有着深刻的文化底蕴。可以随身携带，随时、随处地展玩、把玩，或友朋相赏，或文人雅士的宠物，故又有「别号」。



本书系统介绍折扇的鉴赏、扇骨的形制、收藏、保养、把玩、手疗。

郑永华

编著

折扇把玩与鉴赏

健康伴侣
把玩艺术

郑永华

编著

北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

笔者三年前去北京拜访剧作家马少波，谈到折扇时，请求马老写画张扇面，马老说，写画扇面可以，我也求你帮我做事，早年用的黑折扇已破旧，找遍北京城，也没有买到一把正宗的黑折扇，能否帮我买几把杭州王星记扇厂产的黑折扇。我满口答应，不几日，我如约带上四把杭州王星记牌黑折扇到马老家取写画好的扇面，马老见到心仪已久的黑折扇，十分高兴，爱不释手，并说到，我帮了你个忙，你帮我实现了个心愿。



把

玩

艺

术

系列图书

策 划 于福庚 程阳阳
责任编辑 董维东 李 晴
技术顾问 郑 高
摄 影 张承志
手 模 张晓莉
医学指导 郑向黎 霍秀兰
责任印制 毛宇楠

图书在版编目(CIP)数据

折扇把玩与鉴赏 / 郑永华编著. —北京: 北京美术摄影出版社, 2006
(把玩艺术系列图书)

ISBN 7-80501-361-6

I. 折… II. 郑… III. ①扇—鉴赏—中国②扇—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第122052号

把玩艺术系列图书

折扇把玩与鉴赏

ZESHAN BAWAN YU JIANSHANG

郑永华 编著

出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社
地 址 北京·北三环中路6号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
发 行 北京出版社出版集团
经 销 新华书店
印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2007年1月第1版第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/36
印 张 3
书 号 ISBN 7-80501-361-6/J · 319
定 价 28.00元
质量投诉电话 010-58572393





胡佩衡 云山观瀑



徐北汀 青绿山水

目录

壹

折扇鉴赏篇/4

- 第一节 折扇的历史/4
- 第二节 折扇的种类/19
- 第三节 “时玩”折扇/22
- 第四节 折扇制作过程/28
- 第五节 折扇精品赏析/34
- 第六节 扇面精品赏析/38
- 第七节 折扇轶闻趣事/43

贰

扇骨把玩篇/44

- 第一节 扇骨的分类/44
- 第二节 扇骨的造型和款式/57
- 第三节 扇头式样赏析/60
- 第四节 扇骨的把玩/64
- 第五节 扇骨把玩中的手疗/78
- 第六节 扇骨的保存与养护/85
- 第七节 扇骨的品评/86
- 第八节 扇骨精品赏析/88

2006年春季拍卖会/98

全国古玩市场(集市)地址/105

后记/107



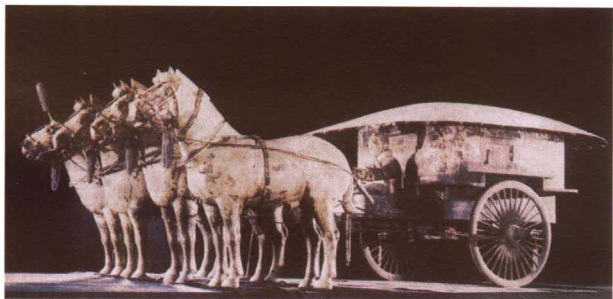


折扇鉴赏篇

第一节 折扇的历史

中国古代使用扇子的历史很久远，到底早到何时，众说纷纭，据史料记载，其源头可以追溯到几千年前原始社会的黄帝、虞舜时代，可谓源远流长。折扇亦名折叠扇或聚头扇，在我国出现年代较晚，据有史可稽，大约出现于宋代。折扇的最初形成应该是由伞演变而来的。商代官员乘坐的辒辂车与轩车上，装有一种形同大伞的“扇汗”。这种装置合并了两种功能，一是可以遮光避日，挡风避雨，二是可以借助车行进中产生的气流推动其旋转而产生风。西安秦始皇陵墓中曾出土两乘大型

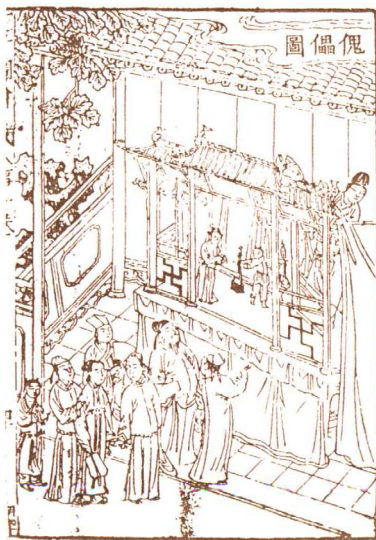
彩绘铜车马，第一乘车装有一柄立式高伞，伞由骨、盖两部分组成，伞骨在伞柄顶端呈放射状均匀排列，共22根。这种



出土彩绘铜车马

伞盖装置的设计与后世折扇扇骨的出现是密不可分的。

折扇起源于日本，由日本传入我国，故有倭扇之称，韩国学者李御宁用“缩”字给日本文化定义，取意为日本人常把一件一物努力



明万历版《三才图会》刊“傀儡图”
观戏人男执折扇，女用纨扇

“缩”而小之。日本文化中“缩”的代表作之一，就是折扇。中国的团扇早在奈良时期（710—784年）即已传入日本，日本人把中国的团扇别具匠心地缩而小之，发明了折扇，并成功地将其返销回中国。宋人江少虞《皇朝类苑》《风俗志》中记载说：“熙宁末，余游相国寺，见卖日本国扇者，琴漆柄，以鸦青纸，如饼揲为旋风扇。”宋·郭若虚《图画见闻志》中记载的更为详尽：



“折叠扇，用鸦青纸为之，上画本国豪贵，杂以妇人鞍马，或临水为金沙滩，暨莲荷、花木、水禽之类，点缀精巧，又以银泥为云气，月色之状，极可爱，谓之倭扇，本出于倭国也，近岁尤秘惜，典客者盖稀得之。”可见在当时这种扇子大概还是稀得之物。折扇在元初因受宫廷官绅的讥笑，一度遭受冷遇，



团扇



《重刻元本题评音释西厢记》插图

以致只堪为“仆隶所执，取其便于袖藏，以避尊贵者之目”。到元朝后期，情况有所变化，从元代木刻《西厢记》插图中，可看到张生把玩折扇的形象。折扇真正在中国大为流行，已是有明一代的事情。《东西详考》引《两山墨谈》说明日本扇子在中国的流行情况道：“中国宋前惟用团扇，元初东南使者持聚头扇，人尽讥笑之。我朝永乐初，始有持者，及倭充贡遍赐群臣，内府又仿其制，天下遂通用之。”有明一代日本折扇成为日本向中国出口货物的大宗

之一，这方面在日本的史料中也可找出确证。日僧瑞溪周凤收集中日友好往来资料辑成的《善邻国宝记》中，收有入明的足利义满将军贡献的物品清单。依据这些清单，应永八年（1401年）肥富、祖阿首次出



日式折扇图

使明朝，第一期勘合贸易货物中就有“扇一百柄”；此后第二次贡献方物单中亦有“扇一百把”；到第三次时扇子数量增到一千一百把。这和日本船来得多有关，大概也和日本扇子受到欢迎不无关系。将军足利义教时，依据《戊子入明记》中的《古时贸易品目》，运到中国明朝的扇子已经增加到二千二百把。当时日本扇子很为中国人所珍视，据说第三次入明的等持寺一位僧人曾以一把扇子换得《翰墨全书》一部，可见折扇在当时十分受人喜爱。



江苏武进南宋墓出土的铜金漆奁上的执折扇妇女图

从南宋起，中国艺人在学习日本扇制作技艺的同时，也开始生产、制作折扇，当时都城已有专门从事制作、销售折扇的店铺，据吴自牧《梦梁录》卷十三中，谈到杭州大街“铺席”时，就有徐茂之家扇子铺，周家





折叠扇铺等记载。据说当时生产的折叠扇比较粗犷，为一般市民所喜用。据沈从文先生所说：“元代山西永乐宫壁画，保留了大量元人生活情景，‘折叠扇’仍只出现于小市民手中。”至于白（素）纸折叠扇问世，还不曾为文人雅士所赏玩。其实宋朝贵族也有使用折扇的，不但使用，而且非常考究。左图是《扇子史话》的插图。一幅南宋墓出土的钹金漆奁上的妇女图，贵妇人手执的就是折叠扇，这是宋人贵族使用折扇的佐证，可能是贵族使用折扇还不多，没有被重视和推广而已。

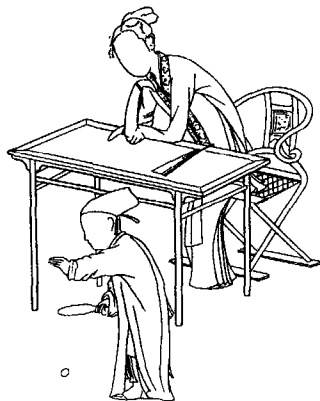
北宋何充绘

手执折叠扇妇女图

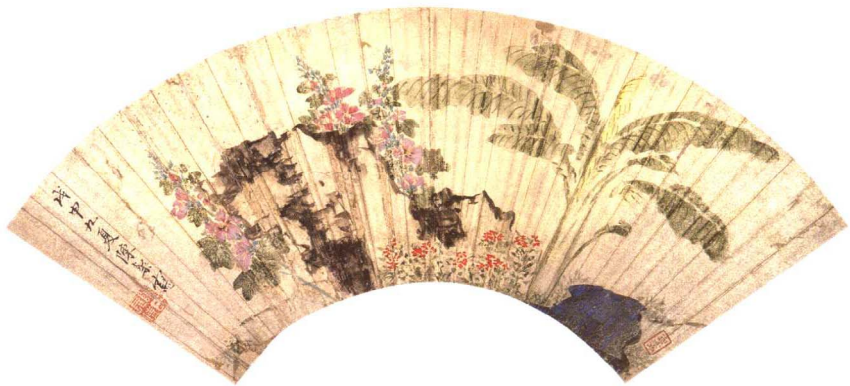
趋多样

化。据《在园杂志》载：“昔人所持唯纨扇最古，若今人所用多金白纸扇矣。其扇本名折叠，亦谓之撒扇，取收则折叠、展则卷舒之义。明永乐时，朝鲜国人贡，成祖（朱棣）喜其卷舒之便，命工匠如式为之，自内传出，遂遍天下。”开始之初，制作比较

到了明代，折扇才开始流传，折扇式样也



北宋宋人绘《秋庭戏婴图》



明 陈桢 蕉石花卉 扇面

简单，“不过竹骨，茧纸薄面而已”。后来制作渐考究，工、料皆精。特别是宫廷中御用的折扇，“每年多造重金者进御，一面命待诏书写端楷，一面命画苑绘画工致。预定于五月一日进呈，以备（端）午日颁赐嫔妃、宫女”。这种折扇工艺繁缛，用料也极其富丽，扇子的铰钉、眼钱都是用纯金制成，“每扇价值五金”。当时的宫廷内，为了制作扇子，其耗资之巨，可见一斑。

折扇有舒展、折叠灵活、使用携带方便的特点，很快为人们所偏爱。挥洒翰墨是风雅之举，作为书画载体的折扇，其材质与工艺更日求其精，在明清宫廷的推动下，遂成为文人雅士及书画家泼墨挥毫又一天地，从而使折扇的身价倍增。自明清以来，日盛一日，几乎成为文人骚客、名流商贾必备之物，大有“魏晋名士执麈尾”之遗风。折扇面除素纸外，有了金笺面，为切实掌握以金银屑饰扇面之洒金技术，





洒金成扇面

蓝缎地绣团“寿”
纹扇套 清

正统年间（1436—1449年），曾派专人赴日学技，制出更精美扇子。随着髹漆、雕刻艺术用于折扇制作，名匠辈出，对成扇评价要求愈高。当时苏州、四川都以盛产折扇著称，苏州之泥金扇名传遐迩，讲究扇骨之精美，“凡紫檀、象牙、乌桢，俱目为俗制。惟以棕竹、毛竹为之者，称怀袖雅物，其面重金亦不足贵，惟骨为时所尚。”（沈德符《万历野获编》）折扇之用，已非单为纳凉，已为社会交往礼仪所必需，人们身份地位之新标志，秋冬天凉，出门应事，访亲会友，也必一扇在手，以示儒雅风流。更有人非特定名扇不用，非专门名匠制



各种材质的扇骨

扇不书画。清代，此风炽盛，尤其乾嘉以后，“折扇柄则象齿、檀香，甚或描写仕女，以泥金填出雪景等。制一扇，所费数金，而人必数扇，且辗转巧求名手书画，以相夸耀。”虽兵连祸结，而社会风尚如故。

由明至清，随使用对象与应用目的的不同，折扇不断增添新品种，“其扇骨有用象牙者、玳瑁者、檀香者、沉

香者、棕竹者、各种木者，罗甸者、雕漆者、漆上洒金、退光洋漆者，有镂空边骨内藏极小牙牌三十二者，有镂空通身填以异香者，且有空圆钉铰中藏极小骰子者，刻各种花样，备极奇巧，甚有仿拟燕尾，更有藏钉铰于内而外无痕迹者。其便面有白纸三矾者，有五色缤纷者，有糊香涂面者，有捶金者，有洒金者。命名不一，其骨多而轻细者名曰春扇秋扇，以香涂面者曰香扇，可藏于靴中以事行旅者曰靴扇，更有以各色漏地纱为面可以隔扇窥人者曰瞧郎扇，且有左右可开制为三面暗藏其中画横



扇盒





黄宾虹 山水



俞陛云 书法



萧愁 秋山白云



萧愁 山水

陈像者曰三面扇”，皆各因其用，各异其趣。同时扇坠、扇袋、扇匣也相应出现，应时兴废。

20世纪30年代中期至抗日战争爆发之前，应该是折扇使用和扇面书画创作的高峰时期。一到夏天，风流才俊，墨客骚人乃至青楼娇娘都要随手执一折扇，以示风雅。用的人多，卖的自然也多，北京的荣宝斋、戴廉增，天津的华锦城、梦花室等著名的专卖店铺自不必说，就连一般的“南纸局”也都有书画家挂出“笔单”，标明润例，热衷折扇书画的人可谓前赴后继。这样供需两旺的市场推动了书画成扇面的创作和折扇的使用，促成了折扇的又一高峰。尽管当时没有统计数字，但可以肯定，那一时期书画成扇面和折扇的社会拥有量是非常巨大的。所以，直到今天，我们在字画店、拍卖行能够见到的书画成扇面和折扇，几乎全是20世纪20年代到40年代这几十年的东西。民国时期折扇仍然保持了它在艺术上和生活中的重要性，但没有什么超出前代的东西，只是前代的延续，最值得一提的创新也许就是集锦扇。

新中国成立后，社会发生了天翻地覆的变化，人们的思想、生活方式都在努力适应新的变化。长衫大褂逐渐减少到彻底消失，日常用品也必须相应地随着改变，每年夏季扇凉降温，除使用蒲扇、羽扇外，很长一段时间，“大路货”的黑纸折扇和白纸折扇占据了日用品市场。但是，在苏州、杭州、南京等地，仍有公私合营后的扇厂在生产传统的折扇和成扇面，笔者就存有这一时期苏州扇厂生产的扇骨和成扇面，俗称“老行货”，今天看来，其做工和质量仍不失为了一件工艺品。这一