



心灵小岛

Xiang

yanhua nayang zhanfang

像烟花那样 绽放

姜钦峰/著

《读者》杂志签约作家/大中学生喜爱的散文家

上帝赐予每个人不同的角色，有没有台词无所谓，看不到表情也没关系，重要的是自己曾经努力过。人生就像烟花，目前的角色就是那根小小的引信，须亲手将其点燃，才会绽放出绚烂夺目的光彩。



心灵小岛



Xiang

姜钦峰/著

yanhua nayang zhanfang

像烟花那样

绽放

图书在版编目 (CIP) 数据

像烟花那样绽放 / 姜钦峰著. — 南昌: 二十一世纪出版社, 2007.9

(心灵小岛)

ISBN 978-7-5391-3799-5

I. 像... II. 姜... III. 小品文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103718 号

像烟花那样绽放 / 姜钦峰 著

策 划 张 明 唐朝晖

责任编辑 彭学军

特约编辑 文 欢 张 裔

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/32

印 张 9

字 数 215 千

书 号 ISBN 978-7-5391-3799-5

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

作者简介



姜钦峰，20世纪70年代出生，江西南昌人。散文作品在诸多一线报刊发表，并被改编成电视散文在中央电视台等多家电视台播放，另有20余篇文章入选《2006中国初中生阅读年选》等书。作品多次获奖。现为《读者》杂志签约作家。



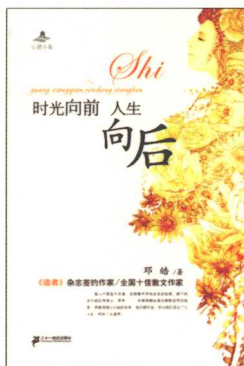
心灵小岛



雪小蝉/著



周海亮/著



邓 皓/著



李雪峰/著

策 划：张 明 唐朝晖

责任编辑：彭学军

特约编辑：文 欢 张 裔

封面设计：耀午书装

此为试读，需要完整PDF请访问：www.eetongbook.com

目录

- 我带手电了 / 2
你就是自己的奇迹 / 5
一幅新闻摄影作品的背后 / 8
有了梦想就去做 / 11
别说你的眼泪无所谓 / 14
像烟花那样绽放 / 17
打开那扇窗 / 19
登顶的秘诀 / 22
心若在梦就在 / 25
世上没有绝望的处境 / 28
像蘑菇那样成长 / 30
以感恩的心态面对 / 33
瓦片尚有翻身日 / 35
1009 次失败 / 37
成功就是简单的事情重复做 / 40
不以成败论英雄 / 42
不要给自己的人生设限 / 45

你就是
自己的
奇迹

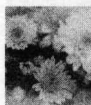


-
- 如何获得贵人相助 / 48
方向对了吗 / 52
航空母舰诞生的秘密 / 55
希望无限 / 58
“二百五”定律 / 60
皮帽子
里的秘密 / 62
善忘是一种境界 / 64
把命交给自己 / 67
小到极致是艺术 / 70

皮帽子
里的秘密



左宗棠的立足之道 / 73
被小螺钉击落的高空侦察机 / 77
退步向前 / 79
智破阳台滴血案 / 81
另一种机遇 / 83
上海“的哥”凭什么给微软白领上课? / 85
不吃全鱼 / 87
感谢羞辱 / 89
一言救世界 / 92
放弃是一种智慧 / 95



我
一
定
回
来



在毁灭中重生 / 98
请你相信，我一定回来 / 101
付不起的小费 / 104
一颗宁静的良心 / 106
贫困不是理由 / 109
饿一下又不会死人 / 111
感恩的心 / 113
记录生命的意义 / 115
给他一把扫帚 / 119
生死之交一碗面 / 122
最美的谎言 / 126
最勇敢的人 / 129
爱心的馈赠 / 131
青春无悔 / 134
寻人启事 / 137
栀子花开 / 140

目录

掌声响起来 143

挑山的男人 / 148

奔跑的母亲 / 152

回 家 / 155

爱的高度 / 158

爱如空气 / 161

爱的终点站 / 164

爱可以不说 / 166

命悬一线 / 170

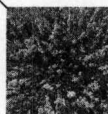
有一种爱感天动地 / 173

先救我的儿子 / 176

外婆的澎湖湾 / 179

爱如此神奇 / 182

奔跑的
母亲



冰雪燃情 / 186

永不负你 / 189

冬日的暖阳 / 191

“多才多艺”的男人 / 196

为何非要等到失去 / 198

勇士为何怕老婆 / 201

你是妈妈的乖儿子 / 203

忙碌的男人最性感 / 206

孩子的地盘谁做主 / 208

神童究竟神在哪 / 210

向孩子学习快乐 / 212

永不负你



目 录

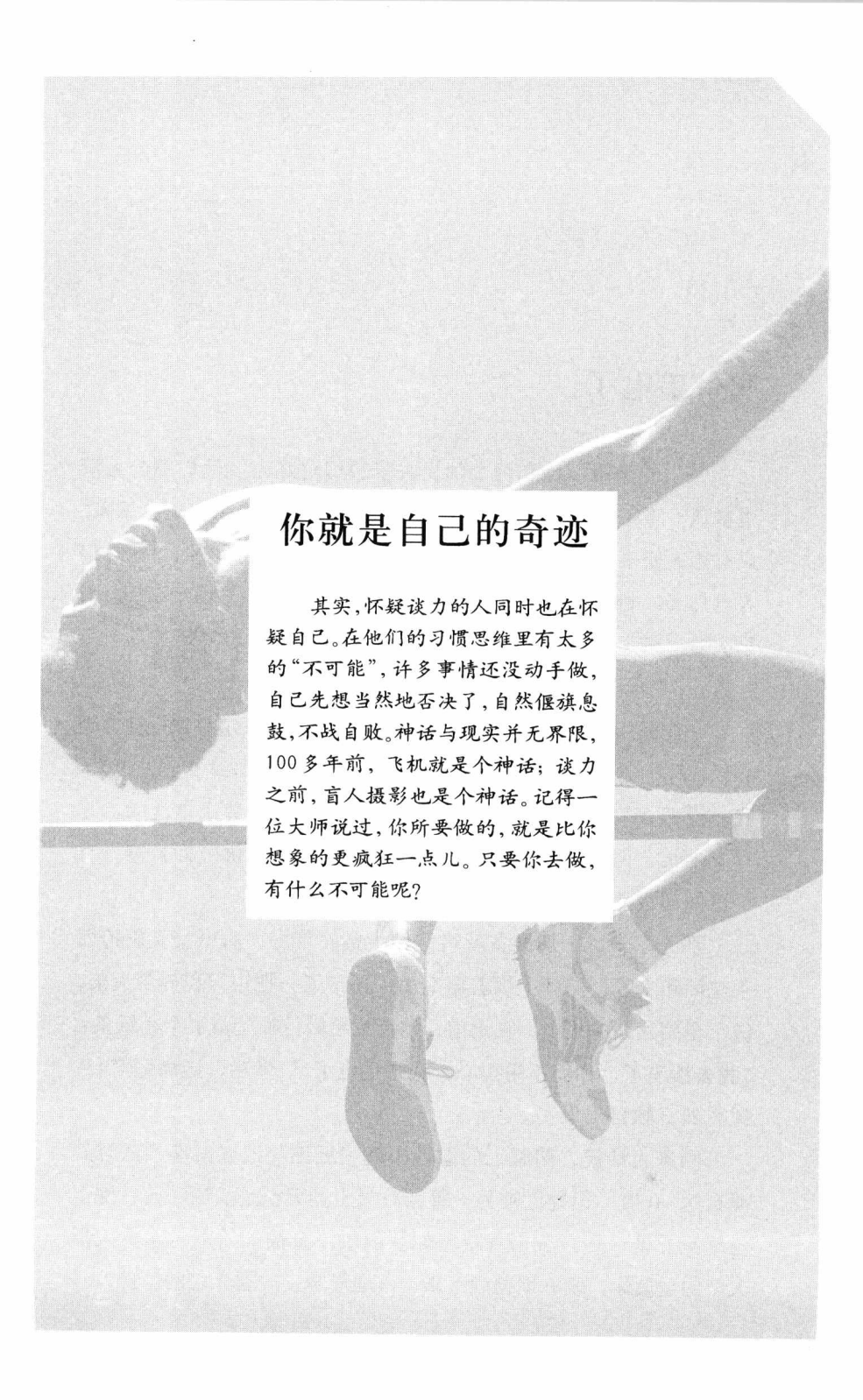
最伟大的礼物 / 214
种子不会在掌心发芽 / 216
缘分这个东西 / 218
海盗与掏粪工 / 221
先把桌子擦好 / 223
为什么活着 / 224
中央的来信 / 226

换一种眼光看金钱 / 230
拯救西瓜，拯救心灵 / 233
哥德堡号沉船之迷 / 236
你可以抱抱我吗 / 239
另一种高贵 / 242
电话里的单口相声 / 244
仇恨的代价 / 246
“熊猫烧香”烧掉了什么 / 249
要不要“革高考的命” / 253
呼唤快乐英雄 / 255

也谈麻将 / 257
玄妙的称呼 / 261
吉卜森的“驾驶证” / 266
大笑不需要理由 / 268
所有穷人都值得信任 / 270
消失的情人 / 272
一诺千金 / 275
最大的幸福 / 278

你可以
抱抱我吗





你就是自己的奇迹

其实,怀疑谈力的人同时也在怀疑自己。在他们的习惯思维里有太多的“不可能”,许多事情还没动手做,自己先想当然地否决了,自然偃旗息鼓,不战自败。神话与现实并无界限,100多年前,飞机就是个神话;谈力之前,盲人摄影也是个神话。记得一位大师说过,你所要做的,就是比你想象的更疯狂一点儿。只要你去做,有什么不可能呢?



我带手电了

大学的暑假，她和两个师兄去了敦煌莫高窟。他们每天去洞里参观，下午4点景点关闭后，两个师兄就背着摄影包出去采风。只有她无所事事，百无聊赖，当地夏天的白昼极长，晚上10点仍有自然光。她便打算利用下午时间，去看看向往已久的沙漠，但每次提出来都遭到师兄反对，“你别胡闹了，要去也得哪天早上一起去。”也没人告诉她，为什么下午不能进沙漠。

一连好几天，终于抵挡不住沙漠的诱惑，她决定单独行动。她心想，你们不让我进沙漠，无非是担心天黑了，怕我一个人走丢，我才没那么笨呢？她问当地人借了一支手电筒，装干电池的，足有半米长，两头有带子可以背在身上，挺沉，仿佛一杆长枪。有了这件超级武器，她顿觉信心倍增。

那天下午，一切准备就绪。她头戴破草帽，肩上交叉斜挎着手电筒和水壶，胳膊上绑着湿毛巾，还带了一把短刀和一盒火柴，像个全副武装的战士。临走前，她特意给两位师兄留了个小纸条：“我去沙漠了，你们不用担心，我带手电了。”然后，她满怀信心，顶着烈日独自出发了。

刚进入沙漠，胳膊上的湿毛巾就“滋滋”地冒白雾，此时气温高达40度，但她已被另一番景象吸引。天空是明艳的蓝，地上是耀眼的黄，相互交错辉映，如梦似幻。金灿灿的阳光，像大把大把的金属沫，刷刷地抛洒下来，落地成金。一望无垠的沙丘，一



尘不染，一脚踩下去，“哗”地溢出一片流沙，然后刻下一个深深的脚印。沙漠如此古老，而自己如此年轻，她不由得心潮澎湃，豪情万丈，感觉是去赴一个千年之约。她丝毫没有察觉，危险正悄悄袭来！

天快黑了。她突然感觉身上凉嗖嗖的，环顾四周，天空已变成了一口大锅，笼罩四野，四面八方的沙丘竟然一模一样。她本来是顺着一条干涸的河道走进来的，此刻别说河道找不着了，就连东南西北都分不清了。正迟疑间，她浑身又一阵哆嗦，此时气温迅速下降了30多度，一下子从火炉掉进了冰窟，而她身上只穿着牛仔短裤和小背心！

求生的本能，让她暂时忘掉了恐惧。她再不敢随意走动，只能等到天亮再说，当务之急就是生火取暖，否则会被活活冻死。沙漠里只有一种蕨类植物——骆驼刺，她拿出短刀，拼命地连挖带扒，双手被刺得鲜血淋漓。好不容易挖出一大堆骆驼刺，拿出火柴点火，却怎么也点不着，火柴只剩下小半盒！这时，她想起身上还有一条毛巾，又把毛巾垫在底下引火，终于点燃了骆驼刺。她手握短刀，一会儿烤火，一会儿又去挖柴火，丝毫不敢松懈。

一直忙到快天亮，两个师兄顺着火光找来，终于发现了她。上来就是一顿臭骂：“你这个傻丫头！你知道沙漠有狼吗，你知道沙丘会平移吗，你知道沙尘暴吗，你知道沙漠的昼夜温差有30多度吗……”她什么都不知道，闻所未闻，吓得脸色苍白，连连摇头。

“你不是说，你带了手电吗，有用吗？”她猛然想起，手电还背在身上，别说用，连摸都没摸过。而她当初正是仗着这支手电，才敢孤身勇闯沙漠，哪曾料想，真正到了紧要关头，其他东西都起了作用，唯独手电毫无用处。简直是个笑话，好在有惊无险。

你一定能猜到，这个年少莽撞的“傻丫头”，就是于丹。那天在电视上，听她讲起这段沙漠历险记，我也忍不住大笑。不过，



故事还没结束。

于丹硕士毕业后，被分配到一个叫柳村的地方工作。那里地方偏僻，条件异常艰苦，她感到前途渺茫，一度消沉沮丧，萎靡不振。

一天，她忽然收到一封奇怪的来信，不见抬头、落款，只写了一句话：“我什么都不怕，我带手电了！”不用问，信是师兄写的。直到7年之后，她终于明白，当年那盏手电，其实是有用的，它的作用不是用来照明，而是给了自己独闯沙漠的勇气和信心，让自己无所畏惧，勇往直前。“是啊，我连沙漠都闯过来了，柳村又有什么可怕的呢？”她重新振作起来。

否则的话，今天在央视《百家讲坛》上讲《论语》的，恐怕就不是于丹了。

事实上，向前跨出一步并不难，难的是，你是否有跨出去的勇气。为什么会胆怯？无非是我们知道，沙漠会有狼，有沙尘暴，沙丘会平移。其实没什么可怕的，年轻无极限，既然梦想就在前方，那么不必犹豫，带上你的“手电”，现在出发。



你就是自己的奇迹

他是个阳光帅气的小伙子，一头飘逸的长发，再加上一副墨镜，给人的第一印象总是酷酷的。从中医学院毕业后，他开了一家私人诊所，专门给病人推拿。他不仅医术精湛，而且生性乐观，爱好广泛，利用业余时间，他曾和朋友们组建了一支摇滚乐队，他担任吉他手。

一天，有个摄影家因患腰椎间盘突出，久治不愈，慕名找到了他的诊所。一来二去，他和摄影家成了好朋友，两人无话不谈。摄影家说，你有这么多爱好，要不我教你摄影，敢不敢玩儿？他说，当然可以，有什么不敢玩儿的。第二天，摄影家就带来了一部海鸥牌单镜头反光照相机，很专业的那种。他心里有点发虚，昨天一句玩笑话，没想到摄影家竟当真了，盛情难却，他只好硬着头皮学起了摄影。

长这么大，他从没摸过照相机，一切都得从零开始。摄影家很有耐心，一点一点地教他，快门、光圈、对焦、运用光线……他第一次拍完了整卷的胶卷，结果只冲印出来19张，但他欣喜若狂。因为摄影家说过，36张胶卷只要他能冲出8张就算满分。摄影家的腰疾渐渐好转，一有时间就带着他去户外采风。他的悟性极高，摄影技艺与日俱增。在一次摄影比赛中，他拍的作品获得了优秀奖，在摄影家看来，他简直就是一个伟大的奇迹！

也许有人不以为然，不就是摄影拿了个小奖？有什么好稀奇



的？可是，如果我告诉你，他是个盲人，你会作何感想？恐怕绝大多数人的第一反应就是“不可能”。千真万确，他叫谈力，8岁时因为一次意外事故双目失明，现在他已经是扬州摄影家协会会员，那位摄影家叫张宪成。

熟悉照相机的人都知道，光圈和快门转盘都是一格一格转动的，手感明显，难不倒盲人。对焦有点麻烦，因为对焦环是无极旋转的，光凭触觉很难把握，但是谈力有办法，他在对焦环上刻了一个标记，然后在相机的固定部位再刻一个标记，作为参照点，问题自然迎刃而解。退一步讲，即使对焦不准也关系不大，摄影记者经常要抓拍突发事件，根本就来不及对焦，补救的办法通常是采取“小光圈，大景深”，这样照片就不会模糊，这也是盲人摄影的一个有利条件。

网上流传着一张谈力的得意之作。照片上是他活泼可爱的女儿，头上扎着羊角辫，斜昂着小脑袋，嘴巴张开呈大大的“O”形，稚气的小脸蛋上笑容绽放，天真、活泼、俏皮，呼之欲出，惹人嫉妒，无论构图还是用光，其水准绝不逊于正常人。他是怎么做到的？在室外，他能感觉到阳光从哪边照射过来，然后叫女儿侧身对光线站立，此时他又凭着声音来源确定女儿的方位，揣摩她的表情，适时地按下快门。就这么简单！

由此看来，盲人摄影的确不是神话。可是，依然有不少人质疑谈力。他们无论如何不敢相信，那些优秀的摄影作品会出自盲人之手。谈力反倒坦然处之，“有人怀疑并不奇怪，我从不认为这是对盲人的歧视，因为我做的事情已经超出了他们的想象力范围。”

谈力“看”到了问题的本质。

其实，怀疑谈力的人同时也在怀疑自己。在他们的习惯思维里有太多的“不可能”，许多事情还没动手做，自己先想当然地否



决了，自然偃旗息鼓，不战自败。神话与现实并无界限，100多年前，飞机就是个神话；谈力之前，盲人摄影也是个神话。记得一位大师说过，你所要做的，就是比你想象的更疯狂一点儿。只要你去做，有什么不可能呢？

只要你去做，你就是你自己的奇迹。



一幅新闻摄影作品的背后

看过一幅新闻摄影作品：一列火车飞驰在青藏铁路大桥上，底下有一群藏羚羊横穿而过，前后排成一行纵队，与头顶上呼啸而来的火车形成直角。对照鲜明，静中有动，无声的画面给人以强烈的视觉震撼。铁路、风驰电掣的火车、欢快奔跑的藏羚羊，各取其道互不干扰，人与动物的和谐共处，在方寸之间被表达得淋漓尽致，令人拍案叫绝，过目不忘。

这是“《影响2006》CCTV 年度新闻图片”的获奖作品之一，题为《青藏铁路为野生动物开辟生命通道》，作者是《大庆晚报》的摄影记者刘为强。

早在青藏铁路设计之初，设计者就充分考虑了环保课题，为了保障沿途藏羚羊等珍稀野生动物的正常生活、自由迁徙和繁衍，青藏铁路沿线共设置了33处野生动物通道。2006年6月23日，一列试运行的火车驶过青藏铁路五北大桥，与此同时，一批迁徙的藏羚羊从桥下经过，这一美妙和谐的一瞬间，被刘为强手中的镜头定格了。

作品的摄影技巧无可挑剔，但换了别人恐怕也不难做到，难就难在，并非谁都能遇上这种千载难逢的好机会，摄影者要与火车、藏羚羊同时出现在同一地点。尤其是火车与藏羚羊，二者不仅毫不相干，而且随时都在高速跑动，总不能让它们都乖乖地停下来给人拍吧？刘为强无疑是幸运的，占尽天时地利，这幅作品