

高级服装 领/袖

打版技术 全编

许星 吴经熊 著

上海文化出版社

出版说明

服装之领、袖历来为人们所重视,因为领、袖不但是服装造型的视觉中心,也是服装打版的关键部位。

服装打版是通过一定的方法,将面料分割展开成符合人体需要的各种衣片图形的技术。一般而言,领、袖打版在服装整体制版打样中,技术含量最高,难度系数最大。从某种角度来说,领、袖打版的问题解决了,服装整个打版也就基本成功了。

《高级服装领、袖打版技术全编》主要讲解领与袖的结构设计和打版技术。具有理论分析透彻、实例举证具体的特点。并且,书中所述内容门类齐全,几乎涵盖了领、袖打版的方方面面。

本书是上海文化出版社多年前出版的《高级配领技术新编》和《高级配袖技术新编》的合订本。此次应广大读者的强烈要求,予以重新出版,保留了原书的精华部分,删除了某些过时的东西,增加了许多新的研究成果。经过修订,本书的技术内容更加科学正确,结构编排更加严谨合理。

我们相信,随着书中内容的与时俱进,本书一定会受到广大读者进一步的肯定和青睐。

编者

目 录

出版说明	(1)
------------	-------

衣领篇

一、衣领结构设计及打版技术	(1)
(一) 衣领类别	(1)
1. 无领片领	(1)
2. 有领片领	(2)
(二) 衣领结构设计要素	(2)
1. 衣领结构名称	(3)
2. 配领的底领口条件	(3)
(三) 衣领打版技术	(8)
1. 领围线领配制技术	(8)
2. 立领配制技术	(12)
3. 驳领配制技术	(14)
4. 翻领配制技术	(17)
5. 翻领的分领座方法	(21)
6. 配制西装驳领的全新技术	(26)
二、衣领打版实例	(31)
(一) 领围线领	(31)
1. 象形性领围线领	(31)
2. 不对称领围线领	(37)
3. 皱裥式领围线领	(40)
4. 背带式领围线领	(45)
5. 装饰性领围线领	(52)
6. 翻驳式领围线领	(61)
7. 垂荡领	(63)
(二) 立领	(69)
1. 无叠门分身立领	(69)
2. 叠门分身立领	(74)

3. 缺口分身立领	(76)
4. 肩缝式连身立领	(81)
5. 后中缝式连身立领	(85)
6. 立翻领	(89)
7. 立驳领	(90)
8. 背带式立领	(93)
9. 皱褶式立领	(95)
(三) 驳领	(99)
1. 普通驳领	(99)
2. 连挂面驳领	(108)
3. 叠驳领	(112)
4. 连身驳领	(116)
5. 分身驳领	(119)
6. 弯、凹驳领	(124)
7. 分割式驳领	(126)
8. 登驳领	(129)
9. 皱褶驳领	(130)
(四) 翻领	(137)
1. 无领座翻领	(137)
2. 高领口翻领	(140)
3. 低领口翻领	(146)
4. 领口翻领	(152)
5. 连领座登翻领	(163)
6. 分领座登翻领	(171)
7. 双层翻领	(176)
8. 不对称翻领	(178)
9. 褶裥式翻领	(182)
10. 飘带领	(192)
11. 围肩领	(197)
12. 帽领	(199)

衣袖篇

一、衣袖结构设计及打版技术	(203)
(一) 衣袖类别	(203)
1. 衣袖的长度分类	(203)

2. 衣袖的结构分类	(204)
3. 衣袖的式样分类	(207)
4. 衣袖的穿着功能分类	(209)
(二) 衣袖结构设计要素	(209)
1. 袖窿结构	(209)
2. 衣袖放松量	(215)
3. 袖山深、袖肥与袖弦	(216)
4. 袖窿形态与袖型关系	(216)
(三) 衣袖打版技术	(218)
1. 衣袖配制特点	(218)
2. 衣袖配制方法	(222)
3. 衣袖配制举例	(227)
二、衣袖打版实例	(245)
(一) 无袖型袖	(245)
(二) 连袖	(249)
1. 直缝式原身连袖	(249)
2. 折缝式原身连袖	(256)
3. 插角式原身连袖	(259)
4. 脱袖底式原身连袖	(261)
5. 脱胸式原身连袖	(263)
6. 披风式原身连袖	(264)
7. 无缝式插肩袖	(265)
8. 有缝式插肩袖	(268)
9. 连肩袖	(272)
10. 盖肩分割袖	(276)
11. 花式连袖(1)——皱褶式连袖	(281)
12. 花式连袖(2)——二节式连袖	(287)
13. 花式连袖(3)——露肩、露臂袖	(292)
14. 花式连袖(4)——露背袖	(298)
(三) 装袖	(302)
1. 圆缝短袖	(302)
2. 圆缝花式短袖	(304)
3. 圆缝一片式中、长袖	(315)
4. 圆缝二片式中、长袖	(326)
5. 圆缝花式中、长袖	(331)

6. 包缝袖	(354)
7. 平缝落肩袖	(359)
8. 冒肩袖	(364)
9. 分割式立体袖.....	(366)
10. 罗纹袖	(368)

衣领篇

一、衣领结构设计及打版技术

服装造型通过款式的轮廓、线条以及面料的花型、色彩、质地等因素,形成一个整体的视觉形象,它依赖于各个部位的协调组合和精彩搭配。由于领子位于上衣造型的视觉中心区,因而领部造型与服装整体设计的关系尤为密切。

(一) 衣领类别

领型的变化非常丰富,但无论怎样千变万化,都无外乎这两大类:一类是无领片领,另一类是有领片领。

1. 无领片领

无领片领的领型通常称为“领围线领”,它是通过衣身领围线的变化来表达领型设计风格的,而并非简单地去除衣领实体(图1)。领围线领包括平面造型和立体造型两种。平面造型的有领围线贴近颈部的紧领样式和远离颈部的松领样式,多用于春夏连衣裙、套装以及秋冬外套等。立体造型的有在衣身领围线处作环浪处理的垂荡式领型及作折叠处理的皱褶领型等,多用于休闲服装和礼服。



图 1

2. 有领片领

有领片领的领型是指既有领围线又有领片的领型(图2)。这类领型按造型结构,又可分为立领(只有领座而无翻领部分)、翻领(领向外翻折,领座可有可无)、驳领(通常由翻领和驳头两部分组成);按工艺结构的要求,又分成连身领和分身领,连身领指领与衣身相连或局部相连的领型,而分身领则是领子与衣身分开裁剪的领型。上述领型并不完全割裂,它们之间既有联系又各具特点。如呈竖立状的立领,它可以与驳头组合成为立驳领,又可以在前领部位加翻折部分变成立翻领。同时,各类领型通过分割、展开、重叠、转移等各种手法,可以变化出无穷无尽的新领款来。



图 2

(二) 衣领结构设计要素

人们在实践中知道:配领中最难解决的当属翻领的配制。十多年前,我们根据穿着中翻领与领座间所呈现的夹角(图3),与翻领配制中所采用的翻领松量夹角一致性特点,通过三角函数计算出该翻领松量的夹角



图 3

度数,用以解决各种条件翻领的配制,取得了突破性的效果。该方法经过十多年的实践,证明是准确可靠的,但是在操作过程中,需使用量角器,还要查索笔者预先制成的翻领松量表,有诸多不便。于是,我们又对翻领松量夹角所形成的直角三角形中两直角边的比例作进一步研究,总结出简单易记的公式,来取代查表及使用量角器,从而使上述方法更臻完善、全能、简易,成为一种大家都能学得会、用得上的技术。

1. 衣领结构名称(图4)

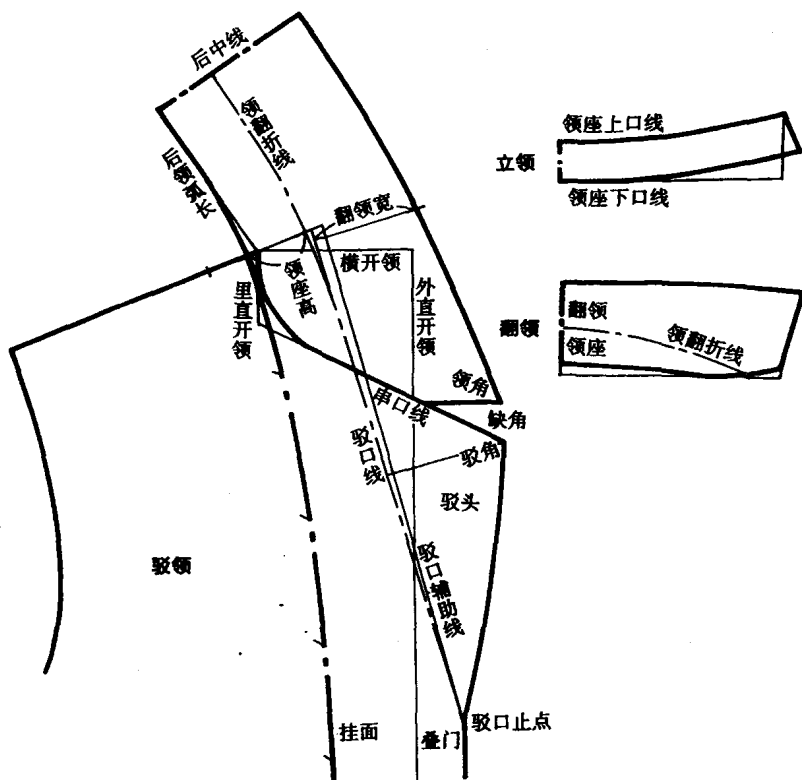


图 4

2. 配领的底领口条件

配领的底领口条件,由衣身的横开领大、直开领深和领口形状三要素组成,它们受衣领的穿着层次状况、款式造型特点和所采用的工艺技术等所制约。所以配领时,应仔细分辨衣领的类别、特点,再决定如何开底领口。

(1) 横开领大

横开领大是决定衣领实用和平衡效果的主要因素。我们在配领前一定要根据领型的穿着层次状况及款式造型特点,来决定前后横开领的大小(图5)。

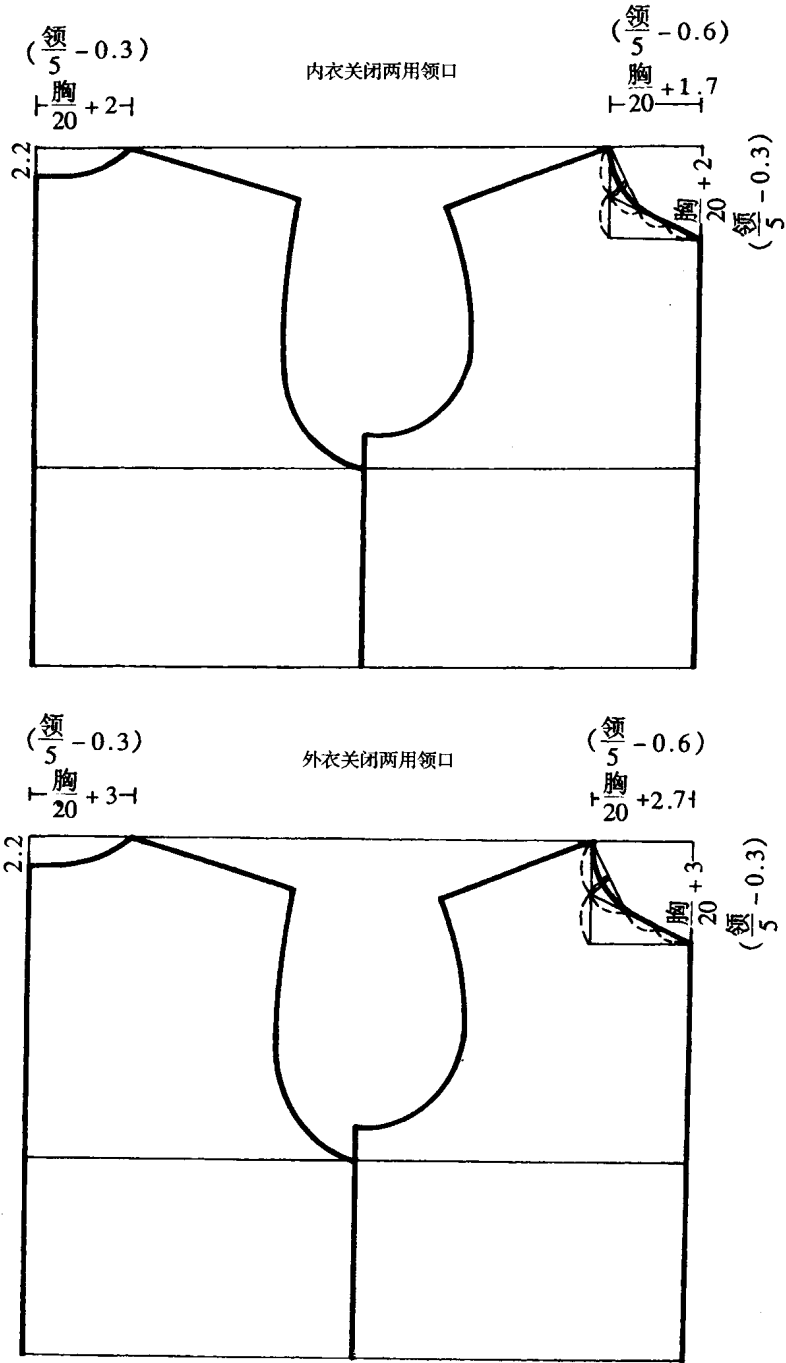


图 5

凡内衣领,基本型的后横开领大可按 $\frac{1}{20}$ 胸围 + 2 厘米计算;凡外衣领,则应按 $\frac{1}{20}$ 胸围 + 3 厘米计算;凡松身领及内穿多层衣领时,可依此类

推作相应放大。

至于确定前横开领的大小,一定要分清属于哪类领型。因为不同领型,存在着不同的要求。例如合身类关闭式翻领,其前横开领应比后横开领小0.3厘米为宜。如属松身类领围线领,其前横开领小于后横开领的状况,应根据领围线的大小作相应变化,才能达到合体平衡的目的。敞开式驳领的前横开领往往大于后横开领,这属于劈门工艺技术的应用内容。所谓劈门工艺技术,是根据人体前胸呈上下倾斜的状况,在制图时将门襟领口处绘制成竖向倾斜状,这被称为明劈门。如果将前省折叠,则属于反劈门式称折叠式劈门,它是利用面料伸长性,表现乳沟的有效方法(图6)。但是在驳领中,劈门量包含在增大前横开领和减少省量技术内,被称为暗劈门,因此只能从前后横开领的差数上来了解劈门量的应用状况(图7)。

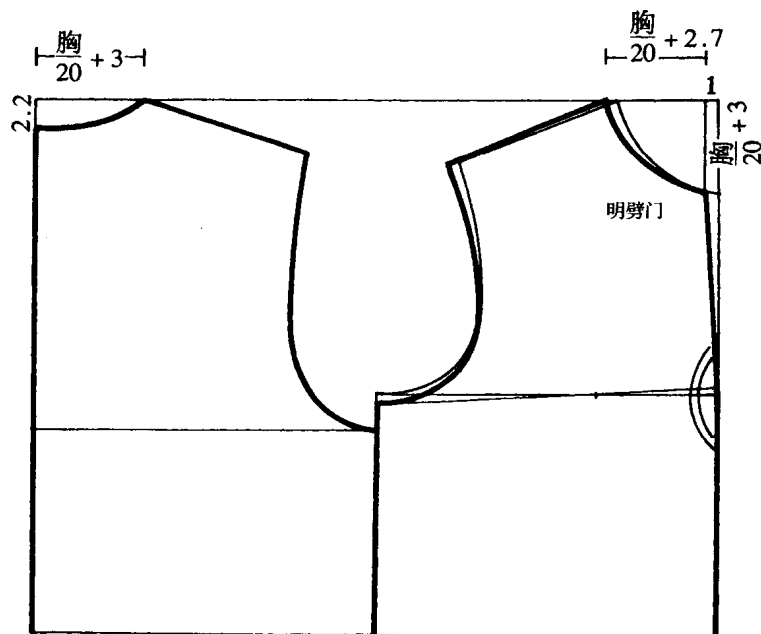


图 6

(2) 直开领深

直开领深是涉及衣领美观和舒适效果的主要因素。在配领时一定要根据领型类别和特征,区别对待。

在敞开式驳领中,直开领深是由领串口线决定的。由于领串口线在驳领中属于重要的风格线,因此根据领串口线的造型特点,来确定里直开领和外直开领深的变化,一般以定数来表达。

在关闭式翻领类中,直开领深往往是由领的功能性和舒适性来决定的。在实用性关闭式翻领中,其直开领深往往与后横开领大相同,并且在计算公式中除了用胸围尺寸推算外(能区分内外衣),还有用领围尺寸来

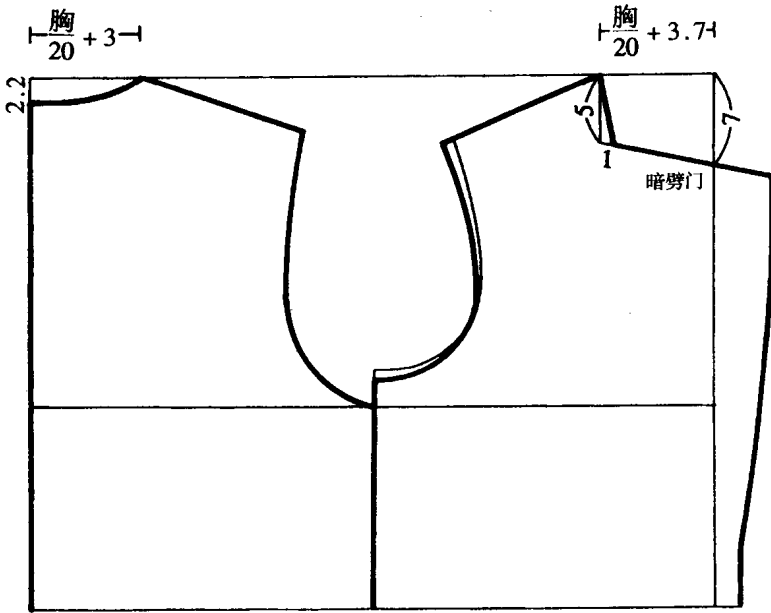


图 7

推算的,这是衣领配制中控制领围大小和达到正确吻合的重要内容(见图5)。而在装饰性关闭翻领中,其直开领深是根据衣领造型条件而定,故采用定数为宜。

有领脚(领座)的领型,前直开领深要有意加深0.6至1厘米,这是考虑舒适性的需要(图8)。

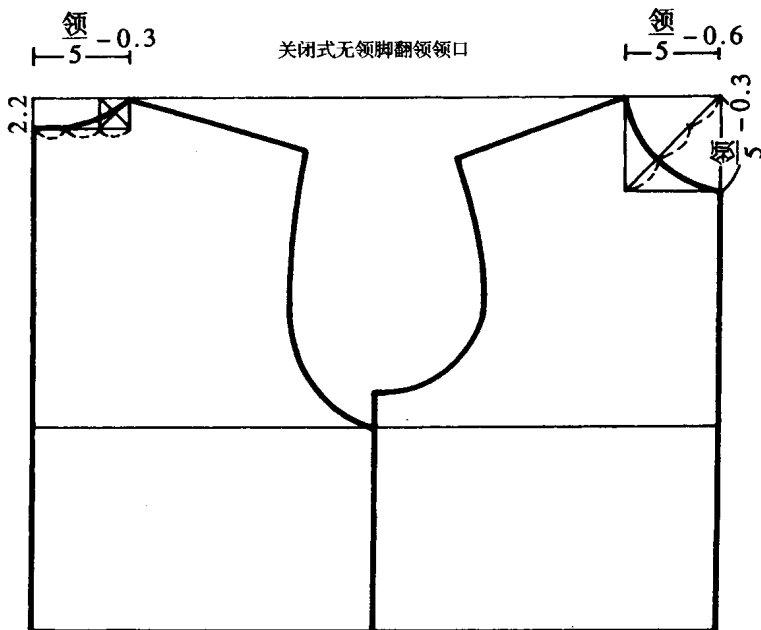


图 8-1

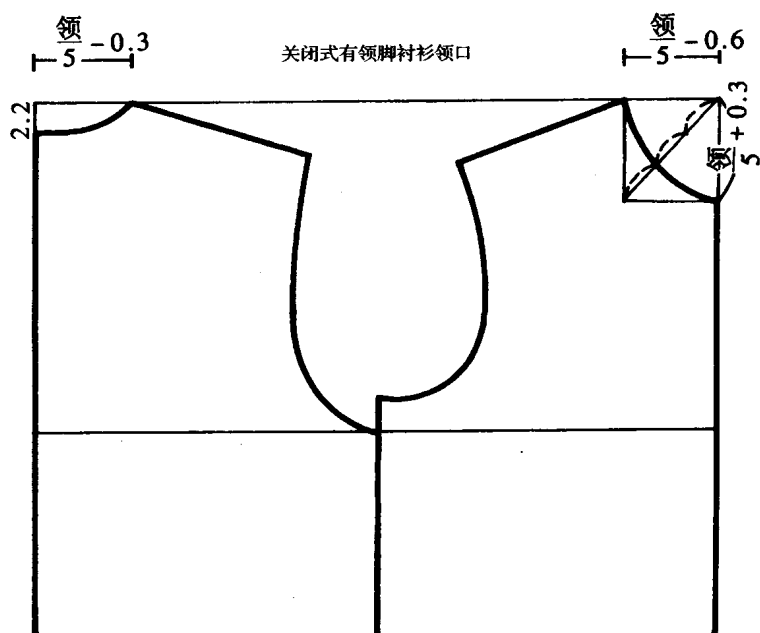


图 8-2

(3) 底领口形状

底领口形状是涉及衣领结构和制作工艺的主要因素,要掌握配领技术,先须切实了解各种底领口的作用与特点。

从底领口形状来看,可分为圆形、方形、斜形三类(图9)。其中圆形底领口较为常用,制作便利快速;方形底领口多用于驳领类领型结构之中,在制作工艺中存在着“方对方”需要打刀眼的步骤;斜形底领口一般适合于套衫和松身低领口翻领类领型,在制作中要防止斜领口伸长变形。

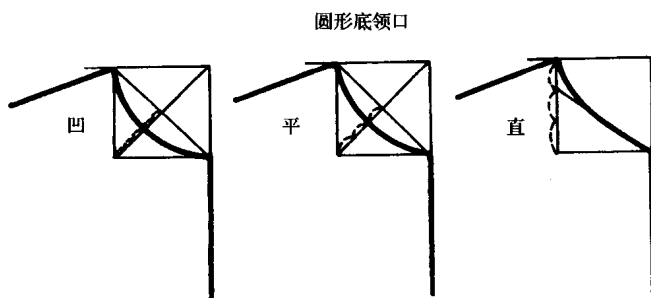


图 9-1

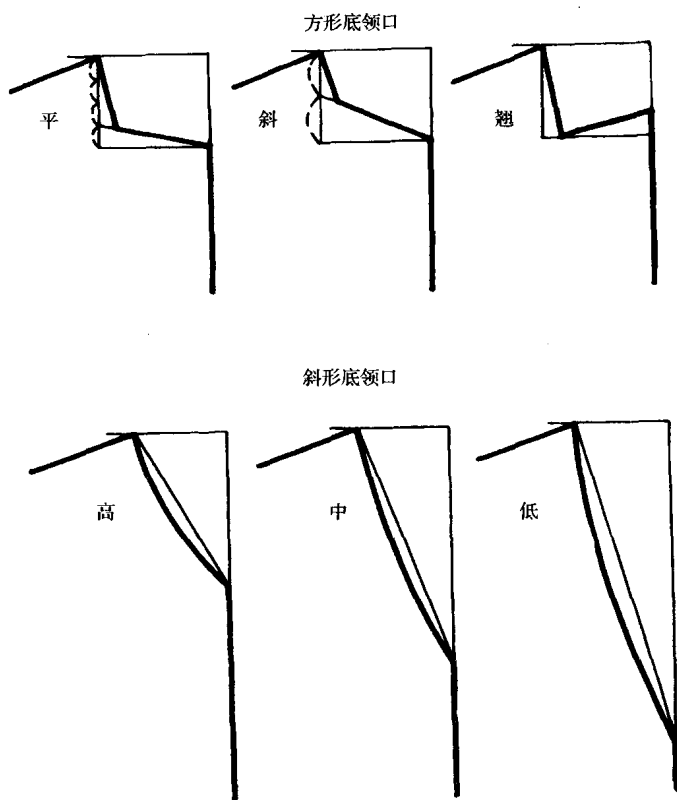


图 9-2

(三) 衣领打版技术

当我们面对一款衣领设计效果图,在考虑实施结构设计时,首先应根据其特点,判断它属于哪一类领型,然后按照所属类别的领型结构特点,确定该衣领的配制技术,通过按需配领,达到尽可能完美的造型效果。

为便于读者由浅入深地理解和掌握衣领的配制方法,下面将根据领型的结构特点,先以领围线领、立领、驳领、翻领为序,一一介绍它们的配制技术,再按照国内外配领技术的发展趋势,介绍广泛运用于现代服装的翻领分领座方法和西装驳领的全新配制技术。

1. 领围线领配制技术

领围线领并非是一种简单除去常规领片的领型,而是以各种造型的领围线形态来表现服装设计风格的。

我们在进行结构设计时,要考虑领围线领在穿着中的平衡和合体,特别是面对各种宽大的领围线领时更应重视这一点。如裁制不当,往往会

使前领口线出现荡开等不合体现象。在领围线领型中,领口的前后平衡和合体,往往要比有领片的领子显得更为重要,这是由于有领片的领口线能得到领片的遮盖,而无领片的领围线领则直接暴露在外,所以更需注意配制中的平衡、合体等技术内容。

在领围线领的配制中,影响合体的最常见现象是前领围线过长。为解决这一问题,常采用以下三种技术,即增加劈门(图 10)、将前衣上端降低(图 11)、按肩线比例开大前后横开领,等等。通过对服装与人体关系

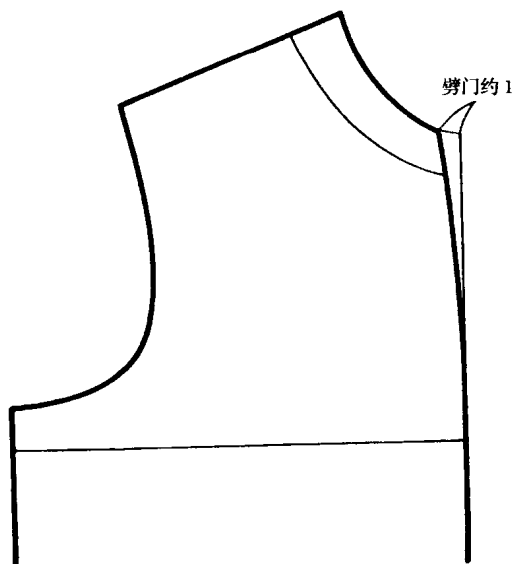


图 10

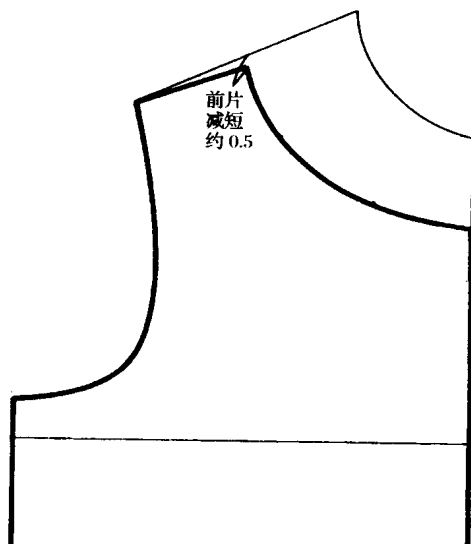


图 11

的研究和实践检验知道:前两种技术虽用得较多,但存在着一定的局限性,而第三种技术则有较强的合理性和可操作性,现具体介绍如下。

为适应后肩胛骨突起,衣片基型中后肩线应长于前肩线 1.5 至 2 厘米,长出的量即为收后肩省的量(图 12)。然后在此基础上,按肩线比例放大前后横开领,以取代后肩省,使领围线达到平衡合体的效果。在采用这一方法时,应注意以下几点:

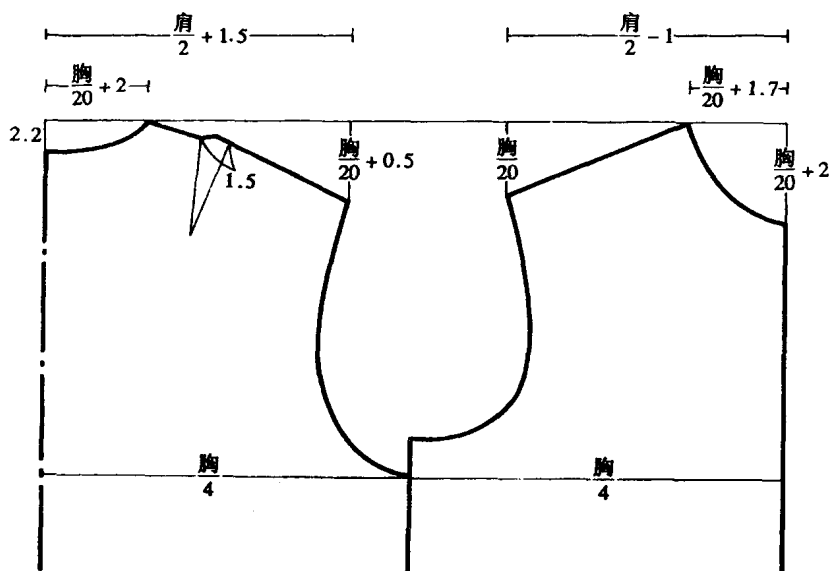


图 12

(1) 凡配制较小的领围线领,可在基型上将前、后横开领同时增大 1 至 2 厘米,不必考虑省量。后片在不考虑背肩省的情况下,肩宽尺寸应为 $\frac{\text{肩}}{2}$,肩斜尺寸为 $\frac{\text{胸}}{20} - 0.5$ 厘米(图 13)。

(2) 凡遇到较大的领围线领时,须确定增大的横开领量占肩线的比例。先画出基型。假设增大的横开领量为肩线的 $\frac{1}{2}$,则要先将前肩线二等分,再按“ $\frac{1}{2}$ 前肩线 + $\frac{1}{2}$ 肩省”的尺寸确定后横开领的增大量(如果前横开领的增大量是肩线的 $\frac{1}{3}$,则后横开领增大量为“ $\frac{1}{3}$ 前肩线 + $\frac{1}{3}$ 肩省”,依此类推),接着按加大后的横开领划出前后领围线,最后按后肩线尺寸调整前肩线长短(见图 14)。

(3) 横开领增大后,也存在着直开领相应加深的问题。一般而言,后直开领的降低量,从平衡方面考虑,可根据基型上平线与放大横开领后的上平线的距离来确定(图 14 中 ▲ 的量)。如从款型出发,有意加深前、

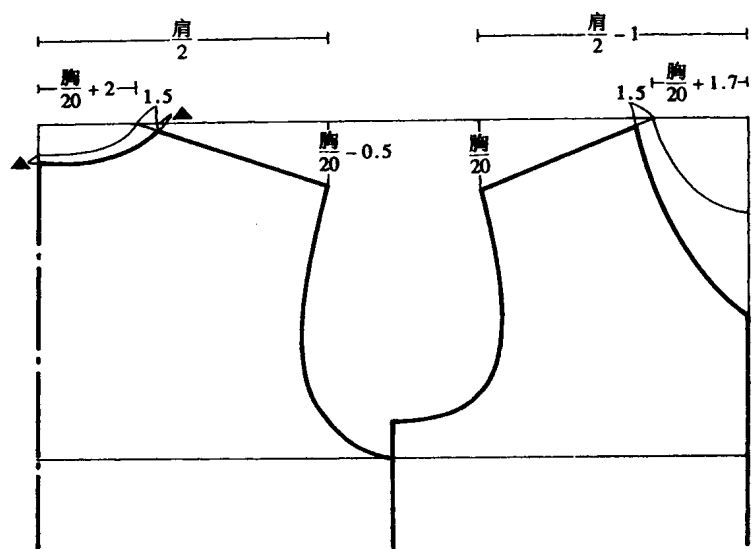


图 13

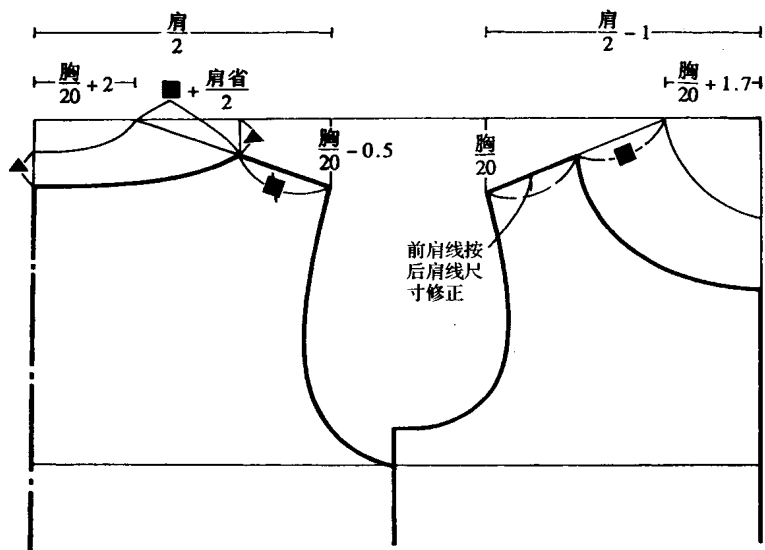


图 14

后直开领深也是允许的,但必须注意掌握领子的开放程度。

(4) 在无开襟的套头式服装中,前后领围线的总长度应掌握在 60 厘米以上,才能满足套头穿着的需要。否则应考虑开襟,并注意开襟部位的适宜性。