

4

世界历史 必读知识

全 书

中国戏剧出版社

SHIJIELISHI
BIDUZHISHIQUANSHU



人类文明如尼罗河源远流长
世界历史似爱琴海海纳百川

人类文明如尼罗河源远流长
世界历史似爱琴海海纳百川



世界历史必读知识全书

蔡 磊 主编

(四)

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史必读知识全书/蔡磊主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-104-02608-2

I. 世… II. 蔡… III. 世界史—通俗读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075506 号

世界历史必读知识全书

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 147

字 数: 3340 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02608-2

定 价: 808.00 元 (全 28 册)

版权所有 违者必究

目 录

世界上古史

- 美洲金字塔 (485)
- 纳斯卡平原的神秘图案 (490)
- 阿兹特克文化 (492)
- 印加文化 (497)
- 神秘的印加人 (503)
- 美洲的印第安人从何而来? (508)
- 奥尔麦克的文化来源何处 (510)
- 哥斯达黎加的大石球之谜 (512)
- 谁创造了蒂亚瓦纳科古迹 (514)
- 埃特鲁斯坎人的来源 (517)
- 秘鲁古代文明 (521)
- 墨西哥前古文化 (525)

世界中世纪史

- 阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的建立 (535)
- 地上巨画的由来 (541)

- 水晶头骨之谜 (545)
- 复活节岛上的巨石人像 (548)
- 玻利尼西亚人航海之谜 (553)
- 荷拉斯兄弟改革 (557)
- 塞尔维乌斯的改革 (561)
- 高卢人入侵罗马 (569)
- 罗马对波洛斯的战争 (570)
- 罗马对意大利的统治 (573)
- 迦太基的建立 (577)
- 迦太基的扩张战争 (580)
- 迦太基与罗马 (583)
- 第一次布匿战争 (585)
- 第二次布匿战争 (588)
- 第三次布匿战争 (596)
- 帕加马王国 (600)
- 阿里斯东尼克起义 (601)
- 罗马共和国的危机 (606)
- 罗马奴隶制 (608)
- 罗马隶农制 (611)
- 第一次西西里奴隶起义 (614)
- 第二次西西里奴隶起义 (617)
- 阿里斯托尼克起义 (620)
- 斯巴达克起义 (626)
- 起义前夜 (626)
- 暴动成功 (628)

节节胜利	(629)
内部分裂	(631)
北战南征	(632)
顽强不屈	(635)
万古流芳	(638)
苏拉的独裁统治	(640)

美洲金字塔

有机会乘飞机到中美洲各国进行空中旅行的人，都会发现在那里的热带森林和灌木密丛中，隐藏着一个神奇的古代文物宝库，它是由无数座形态各异的金字塔组成的。这些金字塔散布在中美洲近 35 万平方公里的广阔地区，这是世界著名的古文明发祥地，它的面积约等于古埃及国土的两倍。而金字塔数量之多，更是古埃及无法相比的。有人估计，仅墨西哥境内大大小小的金字塔就有一万座！人们惊叹这种文化奇观时，一方面会由衷地赞美中美洲的古代文明，一方面也必然会产生这样的问题：当时人们为什么要建造如此众多的金字塔呢？这些金字塔又是怎样产生和发展起来的呢？

远在公元前 1200 年，在墨西哥海湾沿岸的丛林中已闪现了美洲古代文明的火种。当时的奥尔梅克人虽处在印第安原始部落的生活阶段，却已显示出令现代人感到惊讶的杰出智慧和创造力。他们在雕刻和建筑上表现出非凡的才能，并且发明和使用了几何法和数字。奥尔梅克人十分注重崇拜神灵，宗教信仰在他们的社会生活中占有突出的地位。为了使凡人接近神灵，奥尔梅克人把据说能够传导神旨的祭司看得非常神圣，这便使祭司等级和拜神制度在那时就取得了社会的统治地位。而祭司接受和传导神旨的形式，就是在高高筑起的神庙上主持宗教献祭仪式，庙宇建得愈高与上天的神灵就愈是接近。奥尔梅克人为此修建了许多高大的庙宇，表现出较高的建筑水平。奇怪的

是，这个古代民族在经历了公元前八世纪到五世纪的文明盛期后，突然不知何故地衰落和消失了。这些奥尔梅克人何处而来，又向何处去了？至今还无人知晓。但这个谜一样的民族，却留下崇拜神灵和建造神庙的历史遗产，这对中美洲思想文化的发展影响很大。金字塔建筑的出现。也正是在这个基础上产生的。

受到奥尔梅克文明的影响，信奉神明的中美洲居民开始设想如何把神庙建得更高来与上天相通。他们不再满足于就地修建庙宇，而想出把庙宇建在平型塔顶之上的主意。公元前300年，中美洲最早的金字塔诞生了。它建在现今墨西哥首都以南的魁魁尔克，因此被称作“魁魁尔克金字塔”。这所建筑是典型的奥尔梅克式的宗教礼仪中心，并初步具有了不同于埃及风格的美洲金字塔的基本特征。它没有埃及式的尖顶，塔的顶端是一座庙宇。只有祭司有权沿石阶而上在神庙主持仪式，拜神者只能匍匐在地举头观看。魁魁尔克金字塔在建成后的好几百年内，始终是墨西哥地区宗教活动的中心。

公元前，位于现今墨西哥境内的陶蒂华堪文明开始兴起，这是中美洲继奥尔梅克文明之后出现的第二代印第安文明。公元300年到700年间，陶蒂华堪进入了它的繁荣时期。城市人口达一万人，面积达8平方公里。在地盘并不很大的陶蒂华堪城市内，却形成了以金字塔建筑为中心的布局严密、气魄宏伟的城市建筑群。居于城内中心位置的，是举世闻名的“太阳金字塔”。它建在一个自然形成的土丘上，以泥土和砖砌就塔的基座，上面再加盖石块。金字塔的底部700尺见方，而塔身和塔上神庙的高度相加相当于现今二十层的大厦。它比埃

及著名的齐奥普斯金字塔还要高大，是世界之最。在这座气势雄浑的金字塔的北端和南端，还各有一座较小的金字塔相衬。在三座基本上处于一条直线上的金字塔的中间，是纵贯城市的长达3里的中央大道。在中央大道和三座金字塔的旁边，又有着许多小金塔和较低的建筑物相护。这使得巍然矗立于中央的“太阳金字塔”显得更加醒目和雄伟。以金字塔为中心的城市建筑结构，也使陶蒂华堪在历史上声名大振，并享有“众神之城”的美称。但使现今人们感到困惑的是，当时在没有起重机和滑轮等建筑工具的情况下，陶蒂华堪人是怎样把上百吨重的巨石垒砌在金字塔上的呢？陶蒂华堪人在公元七世纪后又为什么弃城而走并再也不露行踪了呢？好奇的历史学家们对此作了大量的考察，但没有一个人找到初步的答案。

在陶蒂华堪文明兴起不久，闻名于世的玛雅文明也相继产生。显而易见的是，由于公元418世纪陶蒂华堪的影响已遍及中美洲，发端于现今危地马拉地区的玛雅文化也吸收了它的许多特征。这也反映在玛雅的金字塔建筑上。玛雅文明作为美洲文明中最光辉的一代典范，它的金字塔建筑也达到了最高峰。

玛雅时代最大的城市是提卡，它的金字塔如今掩映在危地马拉佩滕地区的森林之中。公元718世纪时，玛雅人在这里建造了几座论高度在美洲屈指可数的大金字塔。其中最高的是巨豹庙，它高达230尺。这座金字塔的地基是方形的，它的特点是愈往上愈窄，给人以挺拔向上之感。塔身正面的多层石阶间距非常狭小，一只脚踏上去就再没有余地了。整个石阶通道犹如一道天梯垂下来，笔直而险陡。金字塔上面的庙宇只有两三间殿堂，每间仅有20平方米。这窄小的神庙若与宽大的金字

塔基座相比，就显得太不合比例了。有些研究美洲金字塔的专家认为，提卡金字塔修建得这样高大和陡峭，是为了象征神的威严和通向天国的艰险。而把石阶通道修得那样窄以致人稍有不慎就会滑下，是因为当时的献祭物品中除农产品外已有了活人，祭司在仪式结束后可以将献祭者的尸体从石阶通道上滚下来。这种野蛮愚昧的献祭方式，在古代玛雅宗教礼仪中是很普遍的。

建于墨西哥境内阿克斯马尔的“巫术金字塔”，则又是一种迥然不同的建筑风格。这座建于公元5世纪的金字塔，塔前有很开阔的广场，塔的东西两面都建有石阶，分别供祭司和献祭者拾级而上。有趣的是，这座看上去子然耸立的金字塔庙宇，实际上却是由五座金字塔庙宇组成的。它们一个套一个，塔中有塔，庙中有庙，使参观者游兴大增。这座金字塔曾五次加改扩修，前后历时300年，而按玛雅人的宗教习俗，已建好的金字塔是不能拆掉的，于是新的建筑就套在旧的建筑之上，形成了现在的格局，在金字塔庙前的一幅石雕上，参观者还可以看到一个人的头部被衔在一个怪物口中的图景。据说这是由于玛雅人相信，人必须死在神的嘴里才能重新获得新生的缘故。

卡斯第德金字塔也是别开生面，它是由两座相重叠的金字塔组成的。这座金字塔四面建有对称的台阶，通往顶端庙宇的石阶共有365级，这恰好是一年的总天数。以智慧著称的玛雅人作出这种精心的设计，说明一年365天的历法统计已在当时的社会生活中被广泛采用。

历法的时间概念，在现今的委拉克路斯地区的塔希金字塔

建造中也得到了鲜明的反映。塔希金字塔也称“壁龛金字塔”它是由当地的印第安人在公元5世纪修建的。这座金字塔分为七层，有点像中国古塔的建筑风格。每一层都有若干个方壁龛，加在一起也是365个，象征着一年中的每一天。这座金字塔虽已逾千年，但如今仍完好地保存着。它那雄伟壮观的气势，显示了印第安这个古老民族强大的生命力和创造力。

美洲金字塔这个丰富而珍贵的古代文物宝库，如今也只是刚刚被人们所认识。它的价值究竟有多大，大概只有在它的奥秘被全部揭开后才能充分估计。

玛雅人主要分布于墨西哥的尤卡坦半岛、伯利兹、危地马拉和萨尔瓦多。在公元150年以后的6个世纪中，玛雅人进入了一个古文明的先进社会，发展了绚丽多彩的玛雅文化，体现了印第安人的聪明才智。他们建造了80座结构复杂的城市，在玛雅文化全盛时期，人口总数达1400万左右，仅居住在危地马位的蒂卡尔附近森林中的玛雅人就达200万。然而，到了公元6000年左右，可与尼罗河、黄河、恒河流域并驾齐驱的玛雅文化突然衰败了，在不到一百年的短暂时间内，从人类的文明中销声匿迹了。

许多历史学家和考古学家对玛雅文化的瓦解众说纷纭，莫衷一是。

有的学者认为玛雅人定居在贫瘠的不毛之地，既得不到食物，也捕获不着野兽，况且大多住在城市里，仅危地马拉的蒂卡尔城就居住着五万多人。再加上玛雅人有吸毒的习惯，灾荒、瘟疫、战争等导致了玛雅文化的衰亡。

有的学者看法却大相径庭。他们认为玛雅人的农业，在当

时已相当发达。美国的研究美洲大陆农业的权威麦克尼什认为，在公元前 2500 年左右时，内地人口大量增加，并从事着谷物、豆类、瓜类的种植。由于大型哺乳动物地灭迹，人们更多地转为以种植庄稼谋生。美国国家航空和航天局的一个原定用作探测金星的雷达系统，发现了玛雅人一千多年前修建的沟渠网，这些古代沟渠是藏在危地马拉和贝利塞热带雨林底下的。它们是用来排水，以开出适于耕作的平地的。这项发现足以解释玛雅人在公元 250 年至 900 年之间，是怎样在密林深处开垦土地以养活大约二三百万人口的。玛雅文化在泯灭并非因食物来源困难所造成。

还有的学者认为，由于印第安人造船业的发展，船舶代替了小舟，经由海路的贸易取代河上的交易，在森林深处依赖着小舟贸易的玛雅城市，这时失去了它原有的作用。迫使玛雅人离开了森林，另谋出路，导致了玛雅社会的没落，使玛雅文化走上了绝路。

玛雅文化为何泯灭，至今仍是个不解的奥秘。在各国学者的努力下，依靠不断发现的玛雅遗址中的新材料，将一定会揭示出玛雅文化泯灭之谜。

纳斯卡平原的神秘图案

美洲的印第安人在西欧殖民者入侵之前，以其特殊的方式创造着人类文明：太阳金字塔、月亮金字塔、木乃伊以及在数学、天文学、农作物种植、金属雕刻等方面，都留下了许多历

史遗迹。被人们称为“世界第八奇迹”的纳斯卡平原的神秘图案就是其中一例。

纳斯卡平原位于秘鲁南部海岸与安第斯山之间。公元前200年至公元600年期间，曾经有一支属于印第安人的纳斯卡人部落在此生存繁衍，创造了极其光辉灿烂的文化。在这块拥有250万平方公里面积的平原上，人们可以发现许多宽窄、深浅不一的沟道，却很难了解这些沟道的用途以及它们彼此之间的联系。如果乘坐飞机俯瞰整个平原，奇迹就会出现，使人吃惊的是：原来这些密密麻麻的沟道竟然构成一幅奇特、完整的画面。不仅有纵横交错的线条构成各式各样的几何图形：三角形、长方形、平行四边形，而且还有许多稀奇古怪的动植物图案，如活龙活现的猴子、狗、鱼和海草等等。

这个如今人烟稀少的荒原，难道曾经是纳斯卡部落文娱活动的场所、人喧马嘶之地？他们为什么要在这里挖掘规模如此巨大又极为复杂的沟道？这些图案又有什么含义？许多历史学家和考古学家进行了大量的实地考察和资料发掘，企图说明其中奥秘，结果却是各执一说，难以殊途同归。

有人认为，纳斯卡平原是纳斯卡人举行规模盛大的体育运动会场所，这些几何图形可能是为各种体育运动项目的比赛而特地设计的，螺旋形的圆圈可能是古代秘鲁流行的赛跑跑道。也有人认为，这些图形是纳斯卡人使用的古代天文日历，根据太阳起落时斜照角度划出沟道，以作计时或确定春夏秋冬、农业时节之用。因为当时的纳斯卡人主要经营农业和畜牧业，开沟挖渠、灌溉农田，十分关心农时，后来还创造了自己的历法。上述图案可能就是他们创造历法过程的真实记录。有

人不同意这种解释，认为这些图案好像是某种飞行物的跑道，如同飞机的飞行跑道一样。如果真是飞行物的跑道，即科学技术高度发达的象征。使本来已十分神秘的纳斯卡平原图案更加玄妙。因为直至公元 20 世纪，人类历史上才第一次使用飞机，而在一二千年以前的印第安人还处在结绳记事、刚进入金属时代，要制造飞机之类的飞行物是根本不可能的。既然当时地球上的人类不可能做到这一点，那么，这个奇迹又是何人创造的呢？在一部以星外来客为题材的影片中，就将纳斯卡平原的神秘图案归结为外星人在地球上设立的宇宙站。

纳斯卡平原的神秘图案究竟是外星人创造的，还是属于印第安人的纳斯卡人部落创造的？这些图案的含义和真正用途到底是什么？这一系列问题还有待今后揭晓。

阿兹特克文化

大约在公元前 12 世纪，玛雅文化中心西北部的墨西哥湾沿岸（今天的维拉克鲁斯州和恰巴斯州）就出现印第安奥尔梅克文化。奥尔梅克文化延续整整七个世纪，到公元前五世纪就开始逐步衰落下去了。

公元前 2 世纪，墨西哥城东北约 30 英里的特奥蒂瓦坎又开始出现巨大的祭祀中心，居民达 5 万之多，建立了以太阳金字塔、月亮金字塔和“亡人街”为代表的文化中心，创造了美洲前所未有的都市文化。到公元 650 至 700 年，特奥蒂瓦坎遭到外族入侵，被侵略者掠夺焚烧，只留下了一堆废墟。

大约到公元9世纪，印第安托尔特克人崛起，取代了特奥蒂瓦坎，在墨西哥城东北50英里的图拉建立了新的印第安文明中心。到1060年图拉城被毁，托尔特克人便逐渐向尤卡坦和其他地区转移。

墨西哥的奥尔梅克文化、特奥蒂瓦坎文化和托尔特克文化被史学者称为墨西哥前古文化，这些文化对阿兹特克文化的形成具有重要影响。

阿兹特克人是托尔特克人中的一支，因原先住在阿兹特兰而得名。传说阿兹特克部族神威齐洛坡奇特里曾指示阿兹特克人说，如果在哪里见到一只鹰叼着一条蛇站在仙人掌上，那么这个地方就是你们的定居之地。1069年，阿兹特克人在其酋长墨西的率领下开始向墨西哥南部迁移。经过两个多世纪的颠沛流离，1325年，阿兹特克终于在新酋长特诺奇的带领下到达特斯科科湖的一个岛上，果然看到一只鹰叼着一条蛇站立在那里的神奇现象，于是他们便定居下来，开始建立新的城市。为纪念他们的新首领，便把这个新城起名为特诺奇蒂特兰城；又为了纪念已故首领墨西，后来又将这个城称为墨西哥城。他们称自己是墨西哥人或特诺奇卡人。

1426年，阿兹特克人与特斯科科部落和特拉科潘结成联盟，继续向外扩张，征服了附近的其他部落，到最后一位首领蒙特祖马二世（公元1475~1520年）时，阿兹特克已为墨西哥谷地的盟主，其疆域北至契契梅克边境，南至中美洲的玛雅地区，人口600余万，发展到了它的极盛时代。1519年，西班牙殖民者科尔特斯率军登上墨西哥东海岸，与敌视阿兹特克的部落结盟，向阿兹特克人发起进攻，转辗数年，至1521年科尔特

斯终于攻占特诺奇蒂特兰，阿兹特克“帝国”宣告灭亡。

阿兹特克帝国的首府是特诺奇蒂特兰。特诺奇蒂特兰城分为四个大区，大约是四大胞族的最初居住地，胞族下面又分 30 个氏族，按血缘关系居住，后来血缘关系日渐淡薄。各个氏族有相对的独立性，享有处理内部事务的权力，并由各氏族选出代表参加部落议事会，共管部落事务，再由部落议事会议推选出阿兹特克的首长。阿兹特克的首长不仅管理阿兹特克部落，而且是三个部落组成的部落联盟的统帅，但许多重大事务都由三个部落酋长组成的联盟议事会决定。在西班牙殖民者入侵时，阿兹特克已开始阶级分化，氏族首领、部落酋长、祭司等逐渐构成阿兹特克的统治阶级，他们有私有财产和私有土地，其土地由集体代替耕种；普通平民无私有土地，土地仍归氏族所有，分给家族耕种；最下层的是类似农奴的被征服者，他们往往要承担各种贡赋和劳役，还要作为供奉神的祭品而遭杀害。

阿兹特克人以务农为生，主要作物是玉米、豆类、蔬菜、棉花和龙舌兰等，此外还种植烟草等农作物。他们能在湖面上打木桩，然后扎上木筏，铺上湖泥，以扩大种植面积，这就是著名的“浮动园地”。阿兹特克人的农具比较原始，一般用尖木棒（有时还在木棒尖端包上铜），翻土耕种。他们知道施肥和人工灌溉，所以产量较高。

阿兹特克的手工业已从农业中逐步分离出来，成为独立的部门，其手工业制品比玛雅人进步，已能普遍制造铜器，掌握铸造压印金器和以宝石镶嵌装饰品等技术。1520 年，欧洲著名工匠杜勒见到蒙特祖马“皇帝”送给西班牙国王的金银器时曾

赞美道：“我一生从未见过有像这些礼品合我的心意。在这些礼品中我看到了珍异的艺术品，惊奇遥远的地方的那些人的聪明才智。”阿兹特克人还有较高的织布和刺绣的技术，尤以羽毛镶嵌最为著名。它以鸟羽缀贴编织成各种色彩缤纷、光艳夺目的头饰和礼品，这是古代美洲特有的工艺品之一，获得人们的赞赏。

阿兹特克帝国已有商业交换活动。在首都特诺奇蒂特兰城的脱拉梯罗奇有一个大市场，四周石柱环绕。居民每到一定日期就携带着蜂蜜、香草、布匹、陶器和羽毛镶嵌物来到这里，进行交换。在交换中，一般都是以货易货，但有时也有以可可豆作为交换媒介代替货币职能的现象。

阿兹特克地处墨西哥盆地，首都多湖泊。他们为了发展交通，大量修筑运河，使各湖泊紧密相联，以大小船只沟通各部落之间的联系。他们的陆路交通也很发达，在主要大道上都设有驿站，各站距离一般为6英里，由专职信使接力传递信件，昼夜兼程。皇帝蒙特祖马吃饭时，每天都有从数百里以外的海滨运来的新鲜鱼虾。比较发达的水陆交通促进了阿兹特克帝国的政治统一和经济繁荣。

阿兹特克人以擅长于城市建筑而著称。在设计和建筑首都特诺奇蒂特兰中充分反映了他们的才智。他们在特斯科科湖畔定居不久，就开始营建此城，到1487年才正式竣工，前后约有两百余年的建筑历史。他们首先在岛的中央建起庙宇，以此为中 心修筑两条南北，东西的交叉大道，将全城分为四个市区。他们在市区中心即全城的制高点建筑以大庙为主体的建筑群，其中包括有供皇帝和贵族们居住的78座房屋和宫殿。宫殿上