



方洲新概念

方

洲

主编

名家叙事 100篇

北科院

华语教学出版社



责任编辑
封面设计

贾寅淮
SIMEIGE
思美格国际企划
www.simeige.com

有了
方洲新概念，
从此
不怕写作文！



ISBN 7-80200-051-3



ISBN 7-80200-051-3

定价：19.00元



方洲新概念

名家叙事

篇

主 编 方 洲
副主编 季小兵
编 写 李 昂
关惠娟
张 耕

100

样本



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家叙事 100 篇 / 方洲主编. — 北京: 华语教学出版社, 2005

(方洲新概念)

ISBN 7 - 80200 - 051 - 3

I. 名… II. 方… III. 作文课 - 中小学 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025452 号

名家叙事 100 篇

主 编 方 洲

选题策划 单 瑛

责任编辑 贾寅淮

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

电 话 (010) 68995871

传 真 (010) 68326333

网 址 [www. sinolingua.com.cn](http://www.sinolingua.com.cn)

电子信箱 [hyjx@ sinolingua.com.cn](mailto:hyjx@sinolingua.com.cn)

印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(787×960)

字 数 300(千) 19 印张

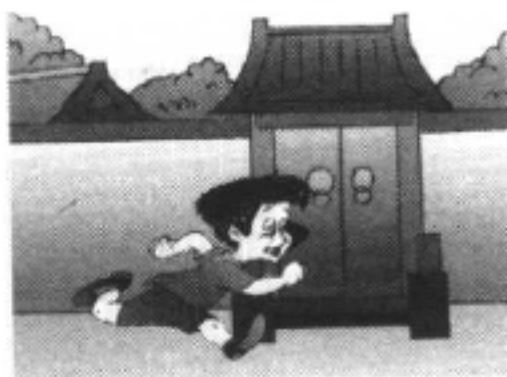
版 次 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80200 - 051 - 3

定 价 19.00 元

目 录

校园记事



上学

- 1 上学的第一天 (德国)格哈特·霍普特曼
4 迟到 林海音

上课

- 7 如果教室像游乐场 (台湾)三毛
11 照妖镜 迟子建
14 总是难忘 苏 叶
18 集体创作 叶至善

获奖

- 22 作文上的红双圈 黄蓓佳
考试

- 24 投考 朱 湘
军训

- 29 捐枪的生活 叶圣陶
晨练

- 32 推开小蓝门 毕淑敏
竞赛

- 35 球赛 梁实秋
班上的事

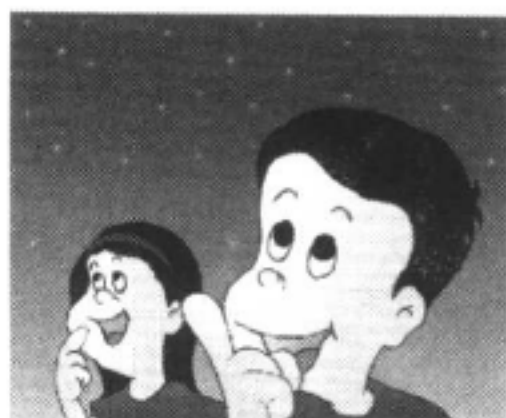
- 39 谁来拿这本书 胡国平
同学之间

- 42 第一次负债 王晓晴
45 冰糖葫芦 高洪波

师生之间

- 48 第一个日记本 肖复兴
51 我和橘皮的往事 梁晓声

课余生活



课外活动

- 55 在北大演戏 黄蓓佳
- 58 儿时的黄昏 筱 敏
- 61 习武生涯 邱华栋
- 64 喂蚕 叶至善

游戏

- 67 童年游戏 陈 村
- 71 踢毽子 汪曾祺
- 74 打水漂儿 柳 萌
- 76 跳水 赵丽宏
- 79 钓鱼 丰子恺

劳动

- 82 年年依旧的菜园 迟子建
- 85 腊月荠菜香 闵凡利
- 88 拣麦穗 张 洁
- 93 我织毛线 黄宗英
- 96 夏日放鹅 (丹麦) 尼尔森

节假日的事

- 99 暑假生活 (台湾) 罗兰
- 103 假期的欢乐 (法国) 西蒙·波伏瓦
- 106 1974 年的焰火 张 梅
- 109 放猖 废 名



家里的事

家庭活动

- 112 “周末大比武” 甘 宁
- 115 落花生 许地山

家庭轶事

- 117 我家养鸡 韩少功



- 121 有公鸡的地方 车前子
 123 伴读 许长文
 母爱
 126 母亲,我不识字的文学导师 梁晓声
 130 一世荫凉 赵立雁
 父爱
 133 旅人的心 鲁彦
 136 谁与我同行 严忠付

自己的事

我的第一次

- 139 我的第一次文学尝试 (美国)马克·吐温
 142 我的首次飞行 (英国)威尔斯
 146 第一次出远门:行程三千六百里 徐小斌
 独自在家

- 149 我的一天 冰心
 152 小楼里的生活 叶灵凤
 一个人的故事

- 155 使用铅笔的我 海男
 158 独坐影院 黄蓓佳
 161 魔术草 何其芳
 164 莫加娜之梦 (台湾)爱亚
 金色童年

- 167 林与海与狗——回眸三叶之一 张炜
 171 云雀 贾平凹
 174 乡村的童年 菡子
 177 捅马蜂窝 冯骥才



成长轨迹

我长大了

- 181 长辫子与书 王小鹰



社会剪影



- 185 美丽的茶叶棵 戴振宇
鼓励
- 188 傻小子画画 舒 乙
- 191 一件小事 铁 凝
这件事教育了我
- 194 偷钱 吴祖光
- 197 童年的故事 马润涛
- 200 幸福的篮子 (俄国)尤·沃兹涅先斯卡娅
- 203 从调皮鬼变成小书迷 叶 辛
尴尬时刻
- 207 一千张糖纸 铁 凝
- 211 为了一本书 朱 鸿
成长的烦恼
- 214 哭泣的小人 陈丹燕
- 217 童年 徐小斌
- 220 被老师读作文的时候 毕淑敏
- 224 考试之后 陈丹燕
难忘的一件事
- 226 一筐葡萄 邱华栋
- 229 回忆饥饿 林 白

令人感动的事

- 232 有一首歌 (台湾)席慕蓉
- 235 雨中 赵丽宏
- 238 谱曲儿 段吉顺

助人为乐的事

- 241 醉人的春夜 吴金良
- 244 推车的老汉 李 哲

有趣的事

- 247 猜猜那个人是谁? 毕淑敏
- 250 那一段岁月 王忠萍

愧疚的事

- 252 大年夜的故事 王小鹰
- 255 我为什么伤害好人 邵燕祥
- 259 愧 虞 名
- 262 梦碎华衣 马贞梅
- 遗憾的事
- 265 我与地坛(节选) 史铁生
- 268 少年 谢志强
- 愤慨的事
- 271 染血的水袖 (香港)小思
- 人间温暖
- 275 永不忘记 范小青
- 279 宽宽的屋檐 路 翔
- 282 善意的谎言 (新加坡)尤今
- 社会见闻
- 284 看戏 叶君健
- 287 记一次服装表演 王安忆
- 290 黑缎子的坎肩 张 梅
- 293 猎狼记 (法国)大仲马



· 校园记事 ·

上 学

上学的第一天

◎ 德国 格哈特·霍普特曼



作家思路

1. 母亲告知我应该准备上学。
2. 我对上学一事产生的种种联想：抗拒和恐惧。
3. 第一天上学的经历：恐惧和不安。
4. 我克服了恐惧，上学没能夺走我的自由和欢乐。

随着岁月的流逝，上学第一天的阴影变得越来越浓厚。那是圣诞节后的一天，我母亲对我说：等春天来了，你就该上学了。这是必须迈出的严肃的一步。你得学会老老实实坐在那儿。总之你必须学习，学习，因为不然的话你就只能成为一个废物。

因此你必须得上学！必须！

自从向我宣布了这件事，我大为震惊。1 我应该成为一个什么样的人？难道我不已经是个这样的人？对此我真不理解。我的过去可跟我完全是一回事呀，就永远这样生存，活下去，是我过去惟一的、也几乎是本能的愿望，我就安于此。自由、太平、欢乐、独立自主；为什么人就应该想成为另一个样子？父母的各种管教都没打破这种状态。难道他们想要夺去我的这种生活，而代之以“应该”和“必须”吗？难道他们想要我违反一个尽善尽美的、完全适合我的生存形式吗？

我简直弄不懂这件事。



名
家
叙
事

100
篇

用别的方式而不是按照我所常用的有意无意的方法去学习,既无趣味、又不实用,我过去可完全是精力充沛的、生气勃勃的。我掌握市井土话,就如我掌握父母所说的标准德语一样。直到今天我才知道,这当中有着多么了不起的智慧的成果,它是无法估量的,一个孩子更难看到这点。在玩耍中,在没有意识到已经学过什么的时候,我就在使用一部包罗万象的词典中的所有语汇概念,以及与此有关想像世界中的一切语汇与概念。

不进学校我是不是也许真的能成长得更快、更好和更充实呢?

但是最糟糕的也许是我所感受到的灵魂上的痛楚。我父母一定知道他们给我带来了什么。我曾经相信他们那无限的爱,而现在他们把我交到一个陌生的、令我恐惧的地方去。这难道不是像把我驱逐一样吗?他们承认他们有责任把我——一个只能在自由自在的氛围里,在自由的行动中才能生存的人——关在一个房间里,他们承认他们有责任把我交给一个凶老头儿,已经有人跟我讲起这老头儿,并且说以后有我受的:他用手打孩子的脸,用棍子打手心,以致留下红红的印记,或者是扒下裤子打屁股!

上学的第一天临近了。第一次上学的路,我已记不得是拉着谁的手,我是怀着又害怕又畏缩的心情走过这段路的。当时我觉得那是一条长得无尽头的路,当我半个世纪后去寻访那古老的校舍,只是由于它从古老的“普鲁士皇冠”的窗口一眼就可望及的缘故却反而没找到它时,我确实感到很惊讶。

途中我曾几度绝望,送我上学的女人说了许多好话,当她把我一个人留在学校门口集合的孩子们中间之后,昏昏沉沉的顺从就取代了绝望。

有短短的一段等候时间,在这期间同甘苦的小伙伴们相互探询着彼此认识了。

2 当我们拥在学校前厅里的时候,一个小东西向我靠近,并且试图增强我的恐惧感而后快,他已经看出了我的害怕心理。这个肮脏的蛆虫和坏蛋选中我作为他暴虐狂本能的牺牲品。他向我描述了学校里的情况,这一点他知道得并不比我更多,他把老师描绘成一个专门对学生进行体罚的差役,当他看到

我充满恐惧的哭丧的脸上流露出相信他的神情时,他高兴了。这个捣蛋鬼说:你说话,他打你;你沉默不语,你打喷嚏,他也打你;你擦鼻涕,他也打你。他大声叫你时,就是要打你了。你要注意,你跨进屋里去,他也打你。

不知过了多久,他就这样用老百姓在街头巷尾所说的方言唠叨个不停。

一个小时以后,我回到家中,高高兴兴地一边和父母一起吃饭,一边吹牛,然后



比往日更加高兴地冲向室外,奔向那童年时代无拘无束的、尚未失去的世界。

不,这所乡村学校,连同那位年老的、脾气总是很不好的老师布伦德尔,都没把我毁坏,我的生活空间没有被夺去,我的自由、我的生活乐趣依然如旧。



我跟名家学什么

学写文章

《上学的第一天》一文是作者长大以后对上学第一天感受的追忆。作者没有过多地讲述他上学第一天的整个过程,而是以此为中心,重点抒发了对旧式学校的恐惧和痛恨,对自由、欢乐、独立自主生活的渴望。文章有很强的哲理性。

上学的第一天在每一个孩子的成长过程中都是一次难忘经历。刚上学的孩子自己还无法清楚地分辨和表达自己那一天的感受。长大些后,将留在记忆中的上学第一天的回忆清晰地再现出来,是很有意义的。不过,写作的时候,要切忌面面俱到,写成流水账式的生活记录;而应像本文那样,力争以一种情绪(感伤、恐惧、欢乐等)为中心来选取和安排材料。

片断精读

1 排比和设问

这段文字中一共九个句子,其中五句是反问。不喜欢约束的顽皮孩童听到上学后引发的不是美好的憧憬,而是一连串的疑问和责难。通过一个一个的问题,作者向我们展示了孩子对旧式教育的质疑和抗议。

2 怎样描写人物

这段文字描写作者第一天在学校结识的一个小调皮。“一个小东西向我靠近……他高兴了。”通过细致地描述那个小孩儿的语言和动作,勾画出小伙伴的顽皮。

描写一个人,可以写他的外表,诸如衣着、神态、体型等等,也可以通过描写他的举止动作来表现他的性格特征。刚上学的小孩子,在刚刚结识的小伙伴面前,表现自己的见多识广,其中的顽皮可笑一下子显露出来。

迟 到

◎ 林海音



作家思路

1. 我有赖床的习惯,恰逢今天下雨,我干脆不起来了。
2. 父亲严厉地惩处了我,而结果是,我上学也迟到了。
3. 上课的时候,父亲给我送花夹袄来了,我感受到父亲默默的爱。
4. 从此以后,我成了到校最早的学生。

名家叙事

100篇

我的父亲很疼我,但是他管教我很严,很严很严。有一件事我永远忘不了……

当我在一年级的時候,就有早晨賴在床上不起來的毛病。每天早晨醒來,看到陽光照到玻璃窗上了,我的心里就是一陣愁。心想,已經這麼晚了,等起來,洗臉,扎辮子,換制服,再走到學校去,准又是一進教室就被罰站在門邊,同學們的眼光,會一個個向你投過來。我雖然很懶惰,可是也知道害羞呀!所以又愁又怕,常常都是懷着恐懼的心情,奔向學校去。最糟的是,爸爸不許小孩子上學乘車的,他不管你晚不晚。

有一天,從早晨起下大雨,我醒來就知道不早了,因為爸爸已經在吃早點。我聽着不停的大雨,心里愁得不得了。我上學不但要遲到了,而且在這夏天的時候,還要被媽媽打扮得穿着肥大的夾襖,和拖着不合腳的大油鞋,舉着一把大油紙傘,一路走到學校去。想到這麼不舒服的上學,我竟很勇敢地賴在床上不起來了。

等一下,媽媽進來了。她看我還沒有起來,吓了一跳,催促着我,但是我皺緊了眉頭,低聲向媽哀求說:

“媽,今天已經晚了,我就不要去上學了吧?”

媽媽就是做不了爸爸的主,當她轉身出去,爸爸就進來了,他瘦瘦高高的,站到床前來,瞪着我:

“怎么不起来? 快起! 快起!”

“晚了,爸!”我硬着头皮说。



“晚也得去，怎么可以逃学？起！”

一个字的命令最可怕，但是我怎么啦？居然有勇气不挪动。

1 爸气极了，一下把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了，爸左看右看，结果从桌上抄起一把鸡毛掸子，倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！

爸把我从床头打到床尾，外面的雨声混合着我的哭声。我哭后，躲避，最后还是冒着大雨上学去了，我像是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车。第一次花五大枚坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起的鞭痕，红肿的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我是怕同学看见了要耻笑我。

虽然迟到了，但是，老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师教我们先静默再读书，坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天留的功课有没有没做好？今天功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地道别了吗？……我听到这儿，鼻子不禁抽搭了一大下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

正在静默的当中，有人拍了我的肩头一下，我急忙睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，让我向教室的窗外看去，我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心，又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师微笑地点点头，表示答应我出去。

2 我走出了教室，站在爸面前。爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板给我。

后来怎么样了，我已经不记得。只记得从那以后，每天早晨我都是站在学校门口，等待着校工开大铁栅门的一个学生。冬天的早晨，站在校门前，戴着露出五个手指的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨，站在校门前，手上举着从家里花池里摘下来的玉簪花，预备送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。





我跟名家学什么

学写文章

《迟到》一文在记叙文如何选取和安排材料方面为我们提供了典范。作者将一个小学一年级学生雨天迟到的故事,按时间顺序娓娓讲来:有铺垫,有高潮,有升华,有尾声。一件普普通通的小事,却写得跌宕起伏。故事完整而不呆板,详略有度。淡淡的话语,却能给人留下深深的印象。

学生上学迟到是一个很难完全避免的问题,每一位同学都有过类似的经历。如何在叙述这类小事时把自己的切身感受、亲身经历和别人的做法、态度清楚明白地传达出来,以小事见真情,这是每一位同学都应学习和借鉴的。林海音是一位细心的作家,她用雨天上学迟到这件事,让我们领会到父亲对孩子严厉而又深切的关怀。按事情发生的前后顺序依次写出,是记叙文最常用的写法。

片断精读

1 细节描写

这两段文字描写父亲盛怒之下暴打孩子的场面:“一下把我从床上拖起来”,抄起鸡毛掸子,倒转来拿,发出咻咻的声音,把“我”从床头打到床尾……动作和声响都写得丰富、具体、生动,从一个小学生的眼中,充分表现出父亲的愤怒。

2 怎样描写事态的转变

这是一段没有任何感情描写的文字,作者使用看似极为平淡的语调,老老实实、然而又是十分细致地交待了父亲所做的事情:没说话、打开包袱、拿出花夹袄……与上文急风暴雨般的严厉教训相对比,这时的父亲判若两人。简简单单的动作,透露出的却是父亲丰富的心理变化。

如果写一件事情的转折,我们可以从人们动作的变化入手。通过一系列的动作描写,对比反映出一个人感情和心态的变化,从而自然带出整个事情的变化。

上课

如果教室像游乐场

◎ (台湾)三毛



作家思路

1. 介绍我对学校生活的感受。
2. 我和异国同学之间的交往。
3. 上课的情形:没有悲伤,全都是喜剧的结尾。

当我的车子开进校园中去找停车位时,同学阿敏的身影正在一棵树下掠过。我把车子锁好,发足狂奔,开始追人,口里叫着他的名字。追到阿敏时,啪的打他一下,这才一同往教室的方向走去。

上学不过三五次,对于这种学校生活已经着了迷。初上课时以为功课简单,抱着轻敌的自在而去。每周几堂课事实上算不得什么,老师艾琳也是个不逼人的好家伙。可是课后的作业留得那么多,几十页的习题加上一个短篇小说分析,那不上课的日子就有得忙了。

我觉得,自己还是个很实心的人,文法填充每一条都好好写,小说里的单字也是查得完全了解才去教室。这样认真的念书,虽然什么目的也没有,还是当它一回事似的在做,做得像真的一样,比较好玩儿。

我在教室里挂外套,放书籍,再把一大盘各色糖果放在桌上,这才对阿敏说:“刚才停车场边的那只松鼠又出来了,看到没有?”

阿敏听不懂松鼠这个英文字,我就形容给他听:“是一种树林里的小动物,有着长——长——毛——毛的尾巴,它吃东西时,像这样……”说着丢了一颗糖给60岁的阿敏,接着自己剥一颗,做松鼠吃东西的样子。阿敏就懂了。

这时第三个同学走进教室;必然是我们这三个最早到。伊朗女同学一进来就喊:“快点儿,拿来抄。”我把习题向她一推,她不讲话,口里咬着水果糖,哗哗抄我的

100
篇



作业。

在我们教室的玻璃门上，学校贴了一张醒目的告示，严重警告：“在这个区域里，绝对禁止食物、饮料，更不许抽烟。”

上学的第一天，大家都做到了，除了那个头发上打大蝴蝶结的以色列同学阿雅拉。

阿雅拉念书时含含糊糊的，我问她：“你怎么了？”她把舌头向我一伸，上面一块糖果。我们的老师艾林在第二课时，开始斜坐在大家的椭圆形桌子上，手里一罐“七喜汽水”。

当我发现老师的饮料时，心里十分兴奋，从此以后，每次上课都带一大盘糖果。

1 彩色的东西一进教室，大家都变成了小孩子，在里面挑挑拣拣的，玩儿得像真的一样。老师对于糖果也有偏爱，上课上到一半，会停，走上来剥一颗红白相间的薄荷糖，再上。于是我们全班念书时口里都是含含糊糊的，可是大家都能懂。

在这个班上，日本女同学是客气的，我供应每天三块美金的甜蜜，她们就来加茶水和纸杯子。这一来教室里每个人都有了各自的茶叶包。老师特别告诉我们，在走廊转角处有个饮水机——热水。就这样，我们在那“绝对不许”的告示下做文盲，包括老师。

在我们的班上，还是有小圈圈的。坐在长桌两端的人，各自讲话。同国籍的，不肯用英文。害羞的根本很安静。男生只有三个，都是女生主动去照顾他们，不然男生不敢吃东西。

我的座位就在桌子的中间，所以左边、右边、对面、旁边的同学，都可以去四面八方的讲话。下了课，在走廊上抽烟时，往往只拉了艾琳，那种时刻，讲的内容就不同。什么亨利·詹姆斯，费滋杰罗，福克纳，海明威……这些作家的东西，只有跟老师谈谈，心里才舒畅。

上课的情形是这样的：先讲十分钟闲话，同时彼此观赏当日衣着，那日穿得美的同学，就得站起来转一圈，这时大家赞叹一番。衣服看过了，就去弄茶水，如果当日老师又烘了个“香蕉蛋糕”来，还得分纸盘子。等到大家终于把心安定时，才开始轮流做文法句子。万一有一个同学不懂，全班集中精神教这一个。等到好不容易都懂了，已经可以下课。

第二堂必有一张漫画，影印好了的，分给同学。画是这种的：画着一个人躺在地上死了，旁边警察在交谈。其中一景是个警察的手枪还在冒烟。开枪的警察说：

