

THE CHILD'S CREATION  
OF A PICTORIAL WORLD  
(SECOND EDITION)

# 儿童绘画心理学

——儿童创造的图画世界



【美】Claire Golomb 著

李甦译

 中国轻工业出版社

The Child's Creation  
of a Pictorial World

(Second Edition)

# 儿童绘画心理学

## ——儿童创造的图画世界

【美】Claire Golomb 著

李甦译

Copyright © 2004 by Lawrence Erlbaum Associates, Inc.  
All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, retrieval system, or any other means, without the written permission of the publisher.

责任编辑：李甦  
封面设计：李甦  
文字编辑：李甦  
版式设计：李甦

责任编辑：李甦  
文字编辑：李甦

责任编辑：李甦

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印刷：北京天竺新华印刷厂

经销：各地新华书店

版次：2008年1月第1版第1次印刷

开本：850×1032 1/16 印张：27.52 插页：8

字数：300千字

书号：ISBN 978-7-5019-6130-7 定价：20.00元

著作权合同登记号：图字：01-2008-2008

咨询电话：010-82528293

发行电话：010-88390751, 88390752

网址：http://www.clip.com.cn

E-mail: clip@clip.com.cn

 中国轻工业出版社

北京东长安街6号（邮编：100740）

0189101210

图书在版编目(CIP)数据

儿童绘画心理学：儿童创造的图画世界 / (美) 格罗姆 (Golomb, C.) 著；李甦译. —北京：中国轻工业出版社，2008.1

ISBN 978-7-5019-6120-7

I . 儿… II . ①格…②李… III . 儿童—绘画心理学  
IV . J20-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140576 号

版权声明

Copyright © 2004 by Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, retrieval system, or any other means, without prior written permission of the publisher.

总策划：石 铁

策划编辑：孙 琦

责任编辑：朱 玲 孙 琦

版式设计：刘志颖

责任终审：孟寿萱

责任校对：万 众

责任监印：吴维斌

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印 刷：北京天竺颖华印刷厂

经 销：各地新华书店

版 次：2008年1月第1版第1次印刷

开 本：850 × 1092 1/16 印张：27.25 插页：8

字 数：300千字

书 号：ISBN 978-7-5019-6120-7/B · 134 定价：50.00元

著作权合同登记 图字：01-2006-2008

咨询电话：010-65262933

发行电话：010-88390721, 88390722

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

E-mail：[club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部（邮购）联系调换  
60189J6X101ZYW



彩图 1

彩图 1. 抽象画

这幅画是阿亚娜6岁去世前的一幅作品。它传递了由无情的病魔所产生的自己不能控制的紧张。

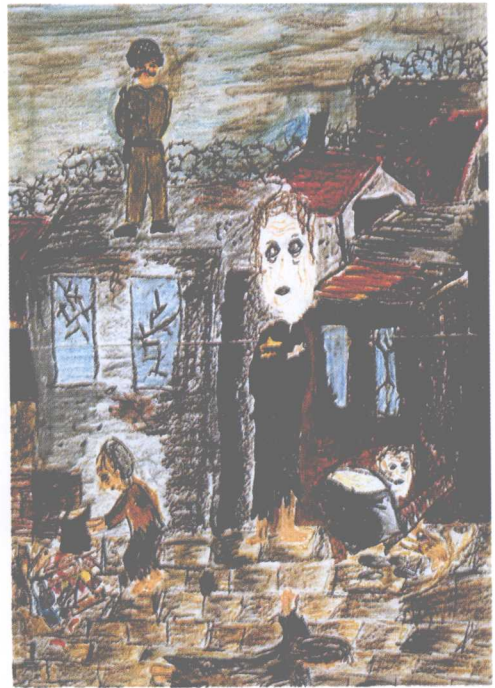




彩图 2a



彩图 2b



彩图 2c

## 彩图 2. 大屠杀

以色列学校儿童的图画。

a. 一个凶恶的士兵鞭打拿着两包食物的犹太人。图画作者为二年级儿童。

b. 集中营中的难友在带刺的铁丝网后面。六年级儿童的作品。

c. 持枪的士兵控制了村庄。八年级儿童的作品。

(选自耶路撒冷 Yad Vashem 博物馆)



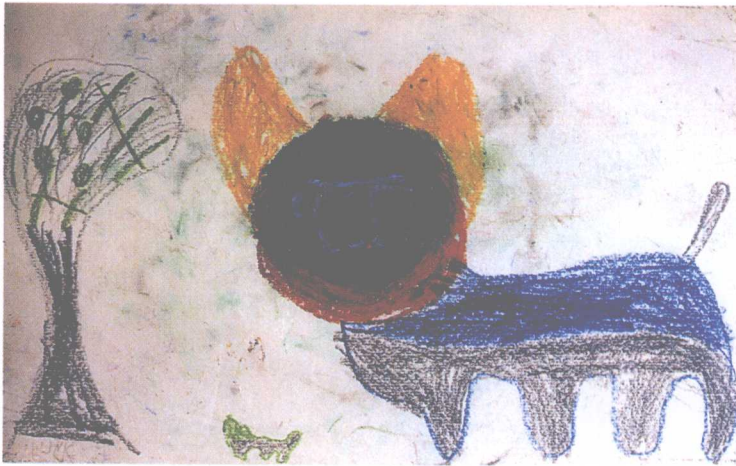
彩图 3

彩图 3. 妈妈走了。

塞缪尔·巴克，12岁。1945年在转移营地画的树胶水彩画。

(选自耶路撒冷 Yad Vashem 博物馆)





彩图 4a



彩图 4b



彩图 4c (选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)

彩图 4. 阿默恩: 表征和装饰

表征性和装饰性的特点结合起来, 产生了动物和人物的想象画。  
a-c. 6岁和7岁。

彩图 5. 发展完善的儿童艺术风格  
动物。色块的插入表明身体是有体积的。  
8岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)



彩图 5

彩图 6. 颜色变化的新的技巧

倒下的人。紫色的背景随着色块的深浅变化, 唤起人们对房间内部的注意。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)



彩图 6

彩图 7. 男孩和女孩: 突出体现了儿童  
艺术的风格

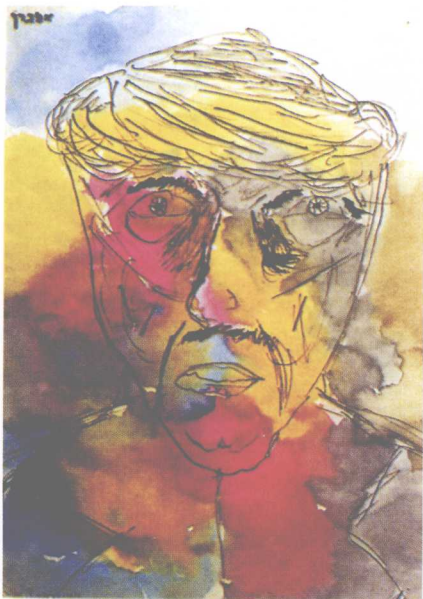
阿默恩, 6岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列  
集体农场)



彩图 7





彩图 8a



彩图 8b

彩图 8. 第一次的铅笔素描画

a-b. 阿默恩, 9岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)

彩图 9. 攀岩者: 有目的地写实描画风景

阿默恩, 10岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)



彩图 9

彩图 10



彩图 10. 装饰的趋势淹没了图形—背景之间的差异

瓦达, 5岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)



彩图11.形象描画与装饰之间  
达到了平衡

瓦达, 6岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)



彩图 11

彩图12.装饰图案中的表征性  
绘画

瓦达, 6-7岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)

彩图13.新的绘画技巧的发展  
采用“无明显轮廓”的风格  
狂欢节穿裙子的女人。

瓦达, 10岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)



彩图 13

彩图 12







彩图 14

彩图 14. 小女孩的肖像

瓦达, 12岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)

彩图 15. 犹太人赎罪日战争中的场景

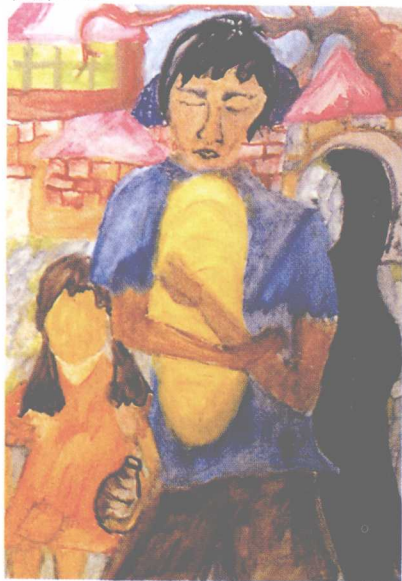
a. 悲伤

b. 悲伤

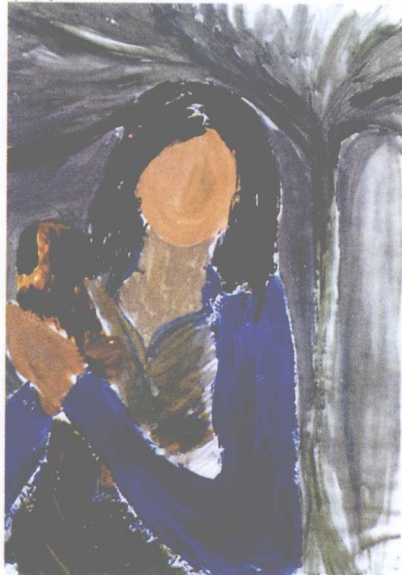
瓦达, 13~14岁。

(选自玛尔卡·哈斯收集的作品, 以色列集体农场)

彩图 15a



彩图 15b





# 推荐序

绘画作为一种符号表征形式，是人类心智发展的重要成就之一。在儿童发展过程中，绘画作为一种图语（graphic language），具有与口语相似的性质和功能，是儿童认识世界和进行交流的手段和工具。同时，绘画又与语言不同，是一个有着自己内在逻辑和表现形式的独特领域。正因为如此，它才吸引着众多研究者在这个领域中不断探索。

从19世纪末20世纪初开始，儿童绘画就开始了自己的研究历程。早期的绘画研究多集中于观察不同年龄阶段儿童的绘画表现，从而提出了绘画的发展阶段理论。随后，对于智力发展水平的研究促使了“画人测验”的诞生，使人们将绘画与儿童的心理年龄联系起来。20世纪40年代，受精神分析学派的影响，绘画被作为内部心理状态的视觉表征来研究，出现诸如“房—树—人”等绘画投射测验。20世纪60年代，心理学家Rudolf Arnheim《视觉思维》一书的出版，仿佛给儿童绘画的研究吹进了一股新风，使人们开始关注绘画过程中认知和审美因素的重要作用。随后，在认知心理学信息加工理论的背景中，研究者围绕儿童三维空间表征和构图策略等问题展开了大量的实证研究，极大地促进了儿童绘画研究的科学化进程。

由李甦博士翻译的马萨诸塞大学（波士顿）心理系教授Claire Golomb的《儿童绘画心理学——儿童创造的图画世界》一书是集各家研究成果为一体的有关儿童绘画心理发展的理论专著。书中的每一章节都体现了作者多年在视觉艺术、想象、象征性游戏等领域的研究成就，和她对绘画这一符号系统的独特观点。本书是Golomb教授对10年前著作修订后于2004年出版的最新版本。这本书不仅详细勾画了正常儿童绘画能力的发展，还涉及了非常态（美术天才、智力障碍、自闭症）儿童的发展，

不仅介绍了儿童绘画与认知的关系，还涉及了绘画与情感、人格的关系。此外，作者还将绘画放到社会文化背景之中去讨论，将绘画与文化传统和教育结合起来，这就使读者可以从全方位（理论与实践、认知与情感、人格）对儿童绘画有一个深入的认识和了解。作者多年来一直从事表征发展的研究，在绘画心理学和发展心理学领域具有很高的学术地位和威望，所以本书是一本具有很高学术价值的专著。

我国儿童绘画的研究已经有了很好的发展，正在引起人们越来越多的关注。《儿童绘画心理学——儿童创造的图画世界》一书为我们提供了丰富的研究资料和清晰的研究框架。我相信这本书会对国内的研究者有所启发。科学研究贵在创新。我希望我国也会出现一批具有创新精神和创新能力的年轻研究者，开拓出新的研究思路，做出原创性的成果。这是我希望，也是我愿意为李魁博士的译著作序的原因。相信通过年轻一代研究者的努力，在国际儿童绘画心理学的研究领域内会涌现出更多具有中国特色的研究成果。

是为序。

荆其诚

2007年8月

# 为中文版作序

看到《儿童绘画心理学——儿童创造的图画世界》一书在中国出版，我感到非常高兴。艺术创造与艺术鉴赏是中国文化的有机组成部分，很多年来，它们都在学龄儿童的教育中起着重要作用。但是，除了成人所设计的教育课程和范例之外，如果我们给孩子提供最基本的材料，比如纸张、软笔、颜料和铅笔等，所有儿童都会表现出一种内在的绘画愿望。他们能够非常独立地发现表达自己世界的方式，并且在这个过程中体验到自己的发明创造所带来的快乐。当孩子探索图画这个二维领域的认知、空间、情感和审美特征时，绘画为他们探索世界提供了一个主要渠道。

这本书为研究普遍存在的、完全自主发展的儿童的表征天分提供了机会。我希望这本书能够使大家去欣赏儿童所固有的创造力和智能——孩子有能力创造出一个对他们有意义的并且与观众相协调的图画世界。同时，我也希望本书能够帮助人们深入理解内在表征过程与文化所倡导的艺术标准之间的关系。

*Claire Golomb*

马萨诸塞大学，波士顿

2007年4月



# 目 录

引言 .....	1
第1章 从动作到表征：早期图画形式的起源 .....	9
第2章 蝌蚪人的困惑 .....	43
第3章 形状的分化及早期绘画模型 .....	67
第4章 空间：探索缺失的维度 .....	113
第5章 颜色、情感和表达：对心理和情感的描绘 .....	153
第6章 构图：图画空间的创造与意义的交流 .....	193
第7章 具有天分的小画家 .....	231
第8章 艺术、人格与诊断 .....	321
第9章 作为美术批评家的儿童 .....	369
第10章 文化对儿童绘画的影响 .....	391
参考文献 .....	417
译后记 .....	428

# 引 言

一百多年以来，儿童绘画吸引了众多心理学家、教育学家、艺术史学家以及艺术家等不同人群的目光。因此，在这段时间内，人们从不同的角度研究儿童绘画已不足为奇，而且，研究儿童绘画的学者对儿童绘画的看法也已发生了巨大的变化。

在过去的几十年中，儿童绘画的研究领域内逐渐形成两个主导方向。第一个方向以儿童绘画的认知缺陷观为代表。这种观点把儿童绘画看成是儿童不成熟的世界概念的展现，认为儿童画是一种图形表达，给研究者提供了一种认知地图或儿童心理生活的直接“输出资料”。第二个方向强调儿童绘画的投射意义，认为儿童画是儿童情绪焦虑的镜子。从一个比较宽泛的心理动力学的观点来看，绘画反映了儿童的情感。

以上两种观点把我们带到了其他心理学领域对儿童画的研究，这些研究者提出了自己的观点。他们研究儿童画的目的仅仅是为了验证已经构建好了的观点，皮亚杰（Jean Piaget）就是其中一位主要的代表人物。他仅仅关注儿童画的某个方面，对结果的解释也是为了支持自己提出的儿童智力和逻辑发展理论。绘画本身并没有吸引皮亚杰，皮亚杰也没有把视觉艺术作为成人艺术成就的一个领域来看待。与此非常相似的是凯伦·玛考文（Karen Machover）对儿童绘画做出的解释。玛考文对心理动力学有着深刻的洞察，她把儿童画作为一种“身体形象”或者“内部自我”的投射测验来分析。但是，这两个代表人物都不是在图形领域内揭示决定儿童发展规律的儿童绘画研究，在他们的研究中，绘画仅仅是支持他们提出的儿童心智理论的一个佐证而已。

在这些取向及其理论变式中，很少有人认为，在确定绘画与其他符号领域，比如语言、数学或者音乐的相似性之前，它

是一个需要以其自己的术语来研究的独特的符号领域。采用其他领域的概念和方法去分析绘画，已经使研究者忽视了一些数据和理论之间的差异，而且也给在这个领域内的研究设置了过多的约束。

鲁道夫·阿恩海姆的贡献在于使研究儿童艺术的学者们从某些概念中解放出来。那些概念曾束缚了我们对于儿童艺术本质的理解，限制了人们对于儿童艺术的研究。他的工作作为一种崭新的艺术心理学奠定了基础，同时也为分析儿童绘画——这一具有其内在规则和发展连续性的符号领域提供了必要的概念化工具。阿恩海姆对真正艺术过程内涵的探寻以及视知觉的动力学观念对我们研究儿童绘画大有启发。视觉艺术，即使在孩童时代，也是根植于一种图形逻辑的。绘画的语言能够也应当以自己的方式进行研究。

一旦我们聚焦于儿童表征事物和事件的独特方式，就又会面对两种不同的取向，其中之一就是上面所提到的消极观点。这种观点认为，儿童画的幼稚形式和空间布局是对现实和投射到视网膜上形象的原始歪曲。儿童画是一种由缺陷所造成的结果，这种缺陷可以是知觉、概念方面的缺陷，也可以是执行功能和工作记忆方面的缺陷——这种缺陷会在发展的过程中得以克服。第二种取向把积极的形象创作看成是以一种媒介创造“等价物”的过程，是一种不受视网膜光学形象本质和写实主义（代表着较高的绘画能力）约束的图形表达。第一种观点使人们以理想化的标准——图画的准确性和细致程度来分析儿童画，以写实主义或者自然主义的标准评价孩子的绘画表现。第二种观点可以解释儿童发现意义的发展过程，评价图画发展过程中每个水平上的成就。这一观点认为，更好地理解媒介会促使表征复杂性的不断增长，而表征的发展反过来也会促进我们对物体本质的理解。

绘画是人类一种独特的活动，我们可以对它的复杂句法和语义发展进行系统研究。它代表了人类心智发展的主要成就之一。所有的符号形式都证明了人类心智的属性，而绘画则给研