

高等学校建筑美术系列教材

GAODENGXUEXIAO
JIANZHUMEISHUXILIEJIAOCAI

水彩

(第二版)

中国建筑工业出版社

重庆大学 漆德琰 编著

5 12

1.2

高等学校建筑美术系列教材

水 彩

(第二版)

重庆大学 漆德琰 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

水彩/漆德琰编著. —2版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

(高等学校建筑美术系列教材)

ISBN 7-112-06130-X

I. 水… II. 漆… III. 水彩画—技法(美术)—高等学校—教材 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第112927号

本书内容主要包括水彩画的工具、材料、基本技法、特殊技法, 色彩的调配和运用, 建筑风景写生及鉴赏等。本书的最大特点: 一是着重介绍建筑风景画的技法, 重点突出; 二是理论联系实际, 紧密结合教学实践。该书在介绍理论的同时, 联系水彩画实例介绍色彩知识, 并结合教学大纲中建筑风景写生的基本单元及通过各单元的教学示范实例, 使学生更具体、形象地了解建筑风景写生中如何取景、构图、用色和水分控制等基本知识和技巧。最后通过38幅作品鉴赏, 进一步加深对技法的理解和提高读画的水平。

本系列教材可适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业, 也可作为美术爱好者自学用书。

责任编辑: 王玉容

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 赵明霞

高等学校建筑美术系列教材

水 彩

(第二版)

重庆大学 漆德琰 编著

*

中国建筑工业出版社 出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京广厦京港图文有限公司制作

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 5 字数: 286千字

2004年2月第二版 2004年2月第九次印刷

印数: 27,501—31,500册 定价: 36.00元

ISBN 7-112-06130-X

TU·5397 (12143)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

出版者的话

绘画是造型艺术,它可以提高人们的修养,陶冶人们的情操,与文学和音乐一样,其水平的高低与广泛性是社会进入文明程度的标志之一,随着社会的不断进步,学习绘画的人越来越多。

对从事建筑学、城市规划、室内设计及风景园林等专业的工程技术人员而言,绘画是应具备的基本技能,它在工作中占据着极为特殊的位置,担负着重要的职能。它是设计者必须掌握的一种工具语言,只有通过它才能把自己的思维和想像形象地表现于纸上,与他人进行对话,最后把想像变为现实。这种语言、技能和手段,即使电脑绘图逐渐普及的今天,即使社会进入了下个世纪,也只会加强,不会减弱。事实证明,机器终究是机器,它永远代替不了人。

高等院校建筑美术系列教学丛书已出版五本,即:《素描》、《水彩》、《水粉》、《建筑画》、《速写》。这五本自1998年5月出版至今已六个年头,这六年中,得到相关院校广大师生及美术爱好者的支持与厚爱,多次重印。

随着社会的发展和建筑美术教学的提高,这套丛书也应作适当修订。在修订中,为了适应新的教学要求,各册均在不同程度上对文字进行了修改和补充;撤换了部分作品;补充了一些新的范围、鉴赏图;将原丛书名“高等学校建筑美术系列教学丛书”改为“高等学校建筑美术系列教材”;还对封面重新做了设计,希望大家更加喜欢。另外,当年在组织这套教材时,原计划出版六册,即除上述五册之外,另有一册《色彩基础》。对学生来说,色彩基础是非常重要的知识,也是学好色彩绘画的基础,借着这次修订机会,将与大家见面。

这套教材是学习绘画所必须的基础理论和技法。它是由我国高等院校具有丰富教学经验、并长期进行绘画创作,具有深厚的实践经验和理论水平的教授、副教授编写的。在写作过程中又得到了几乎全国各建筑类院校老师和学生的关心和支持,所以也可以说它包含着集体的智慧和劳动。

这套教材的内容组织由简到繁,由单体到组合,从静物学习到室外写生,最后对名家名作和优秀作品进行鉴赏这样一个循序渐进、由浅入深的过程,每一步均配有大量的实例进行辅导和解释,内容全面系统。既注意到对基础知识和技能的培养,又注意到理论和艺术修养水平的提高。适合建筑学、城市规划、室内设计及风景园林等专业学生学习,也适合爱好绘画的初学者自学。

前面提到这套书的出版得到了广大有关师生的支持与厚爱,由于其广泛性,所以不能将姓名一一列出,在此,表示诚挚的谢意。

由于时间所限和一些具体的困难,书中肯定还会有一些不足之处,真诚希望老师、同学及广大读者给予批评指正。

最后愿这套教材的修订再版能使建筑美术教学更加活跃,对广大的美术爱好者有所裨益。

目 录

第一章 绪论	1	四、色彩的视觉感受	13
第二章 水彩画的工具及材料	2	五、在水彩画实践中学习和运用 色彩知识	13
第一节 主要工具及材料	2	第二节 色彩的对比与调和	14
一、水彩画笔	2	一、同类色对比	14
二、水彩画颜料	2	二、近似色对比	14
三、水彩画纸	2	三、对比色对比	14
四、调色盒	3	四、补色对比	14
五、画板或画夹	3	五、虚实对比	14
第二节 其他工具及材料	3	第三节 色调	17
一、铅笔	3	一、暖调	17
二、橡皮	3	二、冷调	17
三、海绵	3	三、黄调	17
四、小刀	3	四、绿调	17
五、贮水瓶	3	第六章 静物与室内写生	20
六、小凳	3	第一节 静物写生	20
七、少量的盐和蜡笔	3	一、陶罐	20
第三章 水彩画的基本技法	4	二、瓷瓶	20
第一节 笔触	4	三、玻璃瓶	20
一、中锋	4	四、蔬菜	23
二、侧锋	5	五、花和水果	23
三、枯笔	5	第二节 静物写生实例	23
四、乱锋	5	一、陶罐与苹果	23
五、大点	5	二、蔬菜与陶瓶	23
六、小点	5	第三节 室内一角写生	26
七、短线	5	第七章 建筑风景写生	28
八、长线	5	第一节 天空	28
第二节 水分	5	第二节 树	30
第三节 两种基本作画的方法与步骤	5	第三节 水面	33
一、干画法	6	第四节 山	35
二、湿画法	6	第五节 草地	36
第四章 水彩画的特殊技法	9	第六节 建筑风景写生实例	37
第一节 撒盐法	9	一、秋树写生	37
第二节 涂蜡法	11	二、江边写生	39
第三节 刀刮法	11	三、工棚写生	41
第四节 湿纸法	11	四、水磨房写生	43
第五章 色彩的调配和运用	13	五、青岛某建筑写生	45
第一节 色彩的基本原理	13	六、古建筑写生	47
一、光与色	13	七、黔城街景写生	49
二、色的混合	13	第八章 鉴赏	51
三、色相、明度、纯度	13		

第一章 绪 论

水彩画是绘画领域中最普及的画种之一,因为它的工具简便,但表现力却很强,而且其色彩清新明快,因而受到广泛的欢迎。它不仅可以作为学习色彩绘画的基础课程,也是一门具有独特魅力和较高的美学价值的绘画艺术,在世界画坛上占有一席重要的位置。

水彩画在西方较为盛行,追溯其历史,西方不少美术史家认为最早的水彩画是从16世纪德国的著名画家丢勒(Dürer, Aibrecht 1471~1528年)开始,但是现在西方也有的美术史家认为最早的水彩画应该是从中国开始。实际上,早在10世纪我国五代宋初的著名画家黄筌(903~965年)、徐熙(10世纪,生卒不详)的花鸟画已很接近水彩画的技法。关于黄筌的画法,宋人沈括说是:“妙在傅色。用笔极精细,几不见墨迹。但以五彩布成,谓之写生。”(沈括:《梦溪笔谈》)但是真正类似西方的水彩画在我国的流行则是近一个世纪的事。特别是近年来随着我国的对外开放,文化艺术领域中的国际交流广为发展,再加上各方面的重视与提倡,我国的水彩艺术已日趋繁荣。

在我国的高等学校中,特别是高等建筑院校和师范院校,都已将水彩画列为一门重要的专业基础课。在建筑院校中开设水彩画课程,不仅是为了培养学生收集素材及用水彩画探讨设计效果、表现建筑与环境的能力。更重要的是为了培养和提高学生的艺术修养。建筑师的艺术修养直接影响着他的建筑创作。正如本世纪美国著名建筑师赖特(Frank Lloyd Wright, 1869~1959年)说过:“有什么样的人就有什么样的建筑。”无论是历史上还是现代的一些卓越的建筑大师,都有较好的艺术修养。意大利文艺复兴时期的不少大师既是建筑师,又是画家、雕刻家。如米开朗琪罗(Michelangelo, Buonarroti 1475~1564年)既是伟大的雕塑家、画家,又是建筑师、诗人。我曾有幸在华盛顿的国家画廊见到他为设计罗马圣彼得大教堂所作的手稿原作。被称为现代建筑运动主将的法国建筑师勒·柯布西耶(Le Corbusier 1887~1965年),幼年就跟随一位雕刻家、画家学艺术和建筑。我国著名建筑大师吕彦直、梁思成、杨廷宝、童寯等都有很好的艺术修养。我在《建筑教育中的美术教学》(《建筑师》杂志第26期)一文中,为了说明美术教学和专业设计课之间的关系,特地从重庆建筑大学的四届毕业生中,各选四位美术课成绩优秀的学生作了抽样调查,发现这些学生的设计课也都是优良成绩,而且多数学生在校期间或刚毕业不久就在设计竞赛中获奖。这有力地证明了美术这门专业基础课和专业课之间的内在联系。

水彩画虽然工具简便,但要画好却很不容易。因为它不像油画画坏了可以刮掉重画;也不像水粉画,画坏了可以覆盖。由于水彩画是透明颜料用水稀释后画在纸上,色层很薄,难以覆盖。虽然有些情况画坏了也可以洗,但洗多了会把纸洗破,而且洗太多会破坏水彩画纸上的涂层,覆盖次数太多也会影响画面效果,所以学习水彩画的基本技法很重要。

本书前七章集中介绍技法,采用理论联系实际,并通过实例深入浅出,简明扼要地把理论结合在技法运用中阐述,并根据作为建筑院校水彩画教学的特点,本书着重介绍建筑风景画的技法。第八章为鉴赏,目的是通过对优秀的水彩画作品的分析和介绍,启发水彩画的学习,及提高审美欣赏水平和艺术修养。

水彩画和其他绘画一样,是学无止境的,而且随着社会的发展,科学技术的进步及工具材料的更新,水彩画艺术也在不断地发展。技法也不是一成不变的,它也在不断地发展变化。本书希望能给初学者一些启发和借鉴。

第二章 水彩画的工具及材料

古语说：“工欲善其事，必先利其器。”要画好水彩画，虽然需要具备多种条件和因素，但是首先要选择好工具材料，这是一项必不可少的物质条件。现在的水彩画工具、材料种类很多，下面就几种主要的工具、材料作简要的介绍。

第一节 主要工具及材料

一、水彩画笔

水彩画使用的笔要求含水量多，而且要有较好的弹性。一般说来，狼毫笔比羊毫笔的弹性要好，含水量差不多。所以最好是选用狼毫笔或兼毫笔（狼毫与羊毫混制的笔）。

现在市场上出售的水彩画笔中纯狼毫制的笔很少，大多数是纯羊毫制的，虽含水量大，但缺乏弹性。用狼毫制的中国画笔或书写用的狼毫笔在较多商店有售，买这种狼毫书画笔也可作水彩画笔用。如大兰竹笔、大山水笔、大白云笔（兼毫笔）及小衣纹笔等等。

水彩画笔有尖头和平头两种，有的喜欢尖头笔，有的喜欢平头笔，两种笔各有所长，可根据自己的习惯和擅长来选择，也可以同时使用两种笔，根据需要而定。我比较喜欢用尖头笔，它和中国的毛笔一样，在笔触的运用上可以借鉴我国传统绘画的用笔技巧，其作品更具有中国风格。

有些水彩画家只用一支笔即可作水彩画，但是在学习阶段最好多准备几支笔，一般准备大、中、小各一支。大笔用来涂第一遍大面积的底色或天空、地面，中号笔用来画第二遍较具体的形，小号笔则用来刻画细部。另外，最好再准备一支中号的底纹笔，作为湿纸或大面积着色用。

选购平头的笔时，最好选软硬适中的水粉画笔，纯狼毫的笔很少见，多半是兼毫笔。若买油画笔则毛太硬，含水量少，而且第二次着色时很容易破坏第一层的色彩。

尖头笔中的狼毫笔较多，特别是作中国画用的大兰竹、大狼毫书画笔等很好用，但是目前市场上假货甚多。有的是将羊毫染色，有的是外面裹了一层薄薄的狼毫。只要是真狼毫，宁可贵些，因为画笔可以用许多年，笔不好会影响画面效果。

二、水彩画颜料

水彩画颜料要求易溶于水，透明，色泽纯正。目前市场上的水彩画颜料有液态软管包装和固体块状两种。软管包装又有铅管、铝管、塑料管包装几种，其中以铝管包装的最好，无毒而且颜料不易变质，使用也较方便。

现在我国市场上出售的水彩画颜料品种很多，也有国外进口的水彩画颜料，但价格昂贵。国内生产的水彩画颜料也不少，我比较喜欢用上海马利牌的水彩画颜料，因为它不仅色泽比较纯正，而且易溶于水，透明性也较好。我国水彩画颜料有盒装和散装两种，盒装有一盒12色、14色、18色等。最好买一盒14色及以上的，因为12色一盒的往往缺少群青色，这种色很重要，经常要用，它又难用其他色调配出来。倘若买的是12色一盒的颜料中没有群青，最好再购买一支单支的群青色（或深蓝色）。

水彩画颜料中有白色，但是初学时最好少用，因为水彩画的最大特点是透明，画面上的白色是靠留画纸的白底来表现的，而不是像油画和水粉画那样用白粉色画出来的。水彩画中的白色主要用于特殊需要的地方，用多了就会失去水彩画透明的特点。

水彩画颜料买来后，有的学生只是上课时挤出一小点到调色盒内，不仅用起来不方便，而且由于颜料太少，很容易干，反而浪费。最好尽可能多挤些在调色盒的小格中。夏季温度高时，可以画完后上面加一点水，第二次作画仍不会干。

三、水彩画纸

水彩画纸要求质地紧，坚实，并不过分吸水，能较好地显示出画上去的色彩效果。因而，水彩画纸是专门制造的，上面有一层透明的涂层。水彩画纸厚薄不同，有600g、400g、300g、250g、180g、120g等等，在我国市场上也有国外进口的水彩画纸，价格昂贵。国产水彩纸主要有保定产和温州产的较多，一般是150g、180g、250g、300g以上较少见到。作画时用厚些的纸不易起皱，纸太薄着色后易皱，影响画面效果，为了避免皱，可以在作画之前将画纸裱在画板上。

水彩画纸还有粗纹纸和细纹纸之别，可以根据不同要求选用不同的纸，但作画时最好选用有纹的一面，这样不但着色后容易停住，而且还可以根据需要画出飞白的效果。

也有以各种色彩作底色的水彩画纸，但国内少见，有时为了画面效果需要，作者也可以事先刷上需要的色彩作底色。

四、调色盒

作水彩画，调色盒也是必不可少的工具，调色盒要求轻便，底子白而且要有较多的面积调色，并有足够的贮放颜料的小格。

现在市场上出售的水彩画调色盒、调色盘多种多样。最好是选用至少有14个以上放颜料的小格，调色盘因为没有盖，颜料易干是最大缺点。另外，调色盒有搪瓷造和塑料造两种，塑料的较轻便，而且不易生锈。

五、画板或画夹

水彩画作户外写生时最好准备一块小画板或画夹，市场上出售的有四开、八开等几种规格。倘若外出写生，选用画夹较好，不仅可作画板用，还可存放画和画纸。买四开的比八开的更适用些。

第二节 其他工具及材料

一、铅笔

由于水彩画有透明的特点，所以画轮廓用的铅笔不宜用太软的，最好用HB或H铅笔较好，2B以上的软铅笔画轮廓容易将画纸弄脏，着色后影响效果。

二、橡皮

作水彩画时应尽量少用橡皮，因为用橡皮擦纸容易破坏画纸表面的涂层，涂层被破坏之处着色后会出现污痕，所以尽量少用，即使修改时要用也应用质量好的橡皮，并小心擦。

但橡皮有时也可以作为创造画面特殊效果的手段来使用，可以根据需要，在着色后擦出特殊效果。

三、海绵

可用海绵修图，即用海绵洗去画面画坏的地方的颜料，海绵还可以用来作画，可用海绵蘸颜料画出特殊效果，或用海绵洗出画面需要的特殊效果。

海绵有天然海绵和人造海绵两种。天然海绵太贵，仿造的也一样可用。

四、小刀

小刀不仅可以用来裁纸和削铅笔，而且可以用来刮出画面需要的特殊效果。例如水面上的波光或雨景中的雨丝等都可用小刀刮出来。

五、贮水瓶

贮水瓶是用来洗笔、蘸水调色用。在室内作画，可以选用较大的玻璃瓶、塑料瓶、搪瓷瓶及大杯等。但户外写生最好选用轻便的贮水瓶。

六、小凳

作户外写生时最好准备小凳，因为取景时需要选择作画位置，倘若选好的位置地上有水或很脏，不可能坐到地上，备有小凳则方便多了。另外，坐在地上作画，视点太低，也会影响构图效果。户外写生用的小凳应选择轻便型的。

七、少量的盐和蜡笔

为了画面特殊效果的需要，可以用小瓶装一点盐备用，还可准备一小盒蜡笔。具体使用方法详见特殊技法一章。

第三章 水彩画的基本技法

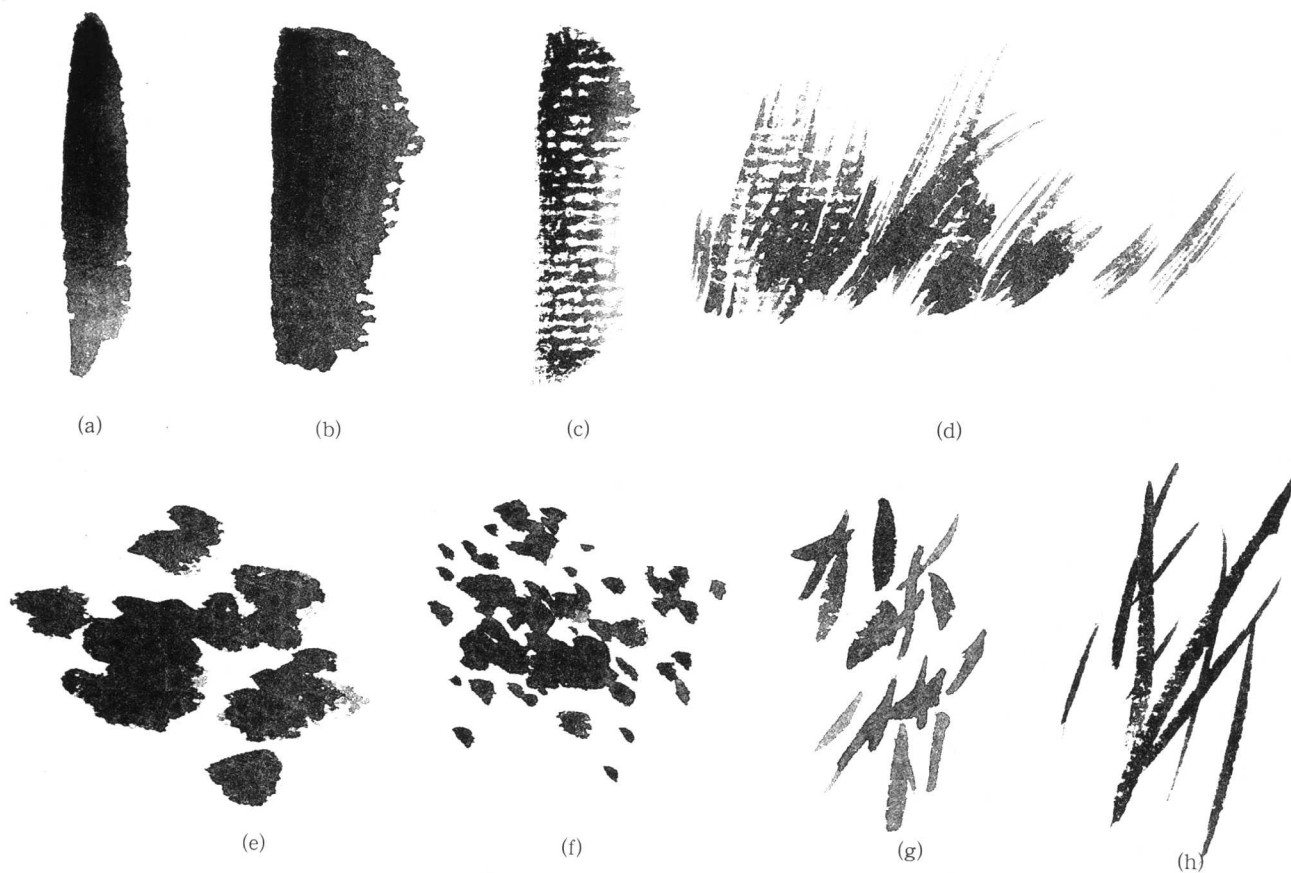
第一节 笔 触

和油画、中国画等其他绘画一样，水彩画的笔触也十分重要。笔触不仅是为了准确地表现对象的形体，而笔触美本身就具有很高的审美价值。笔触还能体现画家的个性与感情。也是辨别画家风格的一个重要因素。

学习水彩画开始时，首先要学习笔触运用的几种基本方法，如油画的笔触有摆、拖、揉、擦等等，中国画的笔触更讲究，我国古代画家作画时用笔除了有中锋、侧锋、逆锋及勾、皴、点、染之外，还总结出了18种线描技法。水彩画画时也要根据表现不同的客观对象采用不同的笔触，如画坚实的物体、柔软的物体、表面光滑的物体和表面粗糙的物体等要用不同的笔触，即使是同画一种物体也不能千篇一律，例如画树就要根据树的不同种类、不同季节和光线等因素，采用不同的笔触来表现。下面介绍几种常用的笔触，供练习参考，见图例1。

一、中锋

用饱含水分的笔蘸上颜色，笔锋为垂直方向运笔，用力将笔锋下压着色，画出的色块面积宽，且两边的



图例 1

边缘整齐；若笔锋提起时笔尖着色，则面积小，成为细线。由于笔的尖部颜料较多，而根部水分较多，所以会形成刚下笔时颜色偏浓，往后偏淡的效果（图例 1a）。

二、侧锋

用饱含水分的笔蘸颜色后，笔锋着纸时至少倾斜 45° 角，着色后，色块呈一侧边缘整齐，色较浓，另一侧边缘不整齐，色略淡（图例 1b）。

三、枯笔

用含较少水分的笔蘸颜色后，笔锋迅速在纸上画，形成的线或面呈现许多飞白（即由于色干，运笔快，在色块中形成许多空白处）。这种笔触适宜表现表面粗糙的物体，如老树干等（图例 1c）。

四、乱锋

将笔锋弄乱，蘸色也不宜太多，迅速画在纸上，形成不规则排列的长短线条。这种笔触适宜画草或毛发等（图例 1d）。

五、大点

用中锋的方法在纸上画出疏密不同的大点。此笔触宜表现较大的树叶或其他植物（图例 1e）。

六、小点

也是中锋运笔，在纸上画出疏密的点。适宜画小的树叶（图例 1f）。

七、短线

中锋运笔，迅速在纸上画出较短的线条。适宜表现条状的树叶（图例 1g）。

八、长线

中锋运笔，迅速在纸上画出较长的线条。适宜画较长的草或其他植物（图例 1h）。

最后，对笔触的运用还有必要再强调一点，不能在作画时故意单纯地为笔触而笔触。笔触所以有一种独特的美感和魅力，是由于它生动、自然地表现了客观对象，也是画家个性与气质的自然流露。笔触是画家作画时很自然地画出来的，学习水彩画中运用笔触的基本方法只是一种提示启发，决不能故意做出一些笔触，否则将会适得其反，因为艺术上最不能容忍的就是矫揉造作。

第二节 水分

水彩画与其他画种的主要区别就是水彩画是以水为媒介作画的，这也是水彩画的重要特点。在水彩画的作画过程中，水分的运用有着特殊的意义，我们在许多关于水彩画的评论中可以看到有“水分淋漓”、“水分流畅”等对作品中巧妙运用水分的赞美之词。

运用水分不仅是为了稀释颜料，而且通过水分的运用，表现作品中远近虚实及朦胧虚幻等艺术效果。特别是在表现雾景时有着其他画种很难达到的独特魅力。

由于在水彩画中不同的水分会产生不同的艺术效果。所以在作画中应充分运用水分来创造作品的气氛和各种不同的效果。在每次着色之前要注意笔上所含水分的多少，倘若调色时笔头含水太多，则色彩会被冲淡，达不到理想效果，而且很难控制着色的范围，干后还会出现不应有的水迹。如果是大面积着色（如画天空或地面时），则笔头所含水分可多些，但若是小面积着色，则笔头含水分应少些，画细部时含水分就更不宜太多。

水彩画往往并不是一次只着一遍色就能完成的，有时需着两次、三次甚至更多次。在着第二次色或三次色时都要根据需求来决定笔头含水量的多少。还有一个很重要的问题就是何时着第二次色，是待第一次色全部干后再着色，还是待第一遍色完全湿时、或半干半湿时着色。这也要根据需求，因为会产生完全不同的效果，同时也是水彩画的两种基本画法（干画法和湿画法）中要解决的问题，将在下一节进一步阐述。

第三节 两种基本作画的方法与步骤

水彩画的作画方法并没有固定不变的程式，根据画家的经验、风格和习惯的不同，作画方法也不一样。但

是,最基本的方法不外乎是干画法和湿画法两种。

一、干画法

干画法并非把笔头上的水分挤干调色,它也要求笔头含有足够的水分。干画法主要是指必须等第一次色全部干之后再着第二次色,所以也有的称干画法为叠加法,这种方法比较容易掌握。

由于水彩颜料是透明的,所以第二次色加上之后会显得更深,而且边缘清晰。这种方法适宜表现转折处有棱有角的、较坚硬的物体,如岩石、墙等。下面以画六面柱为例(见图例2)。

(1) 由于光线从斜上方射来,顶部最亮,下面三个面都有不同程度深浅的灰调子,第一次先按最浅的一面灰色调把三个面都着色(图例2a)。

(2) 第一次色干后画上中间色(图例2b)。

(3) 第二次色干后画上最暗部的色,这样,六面柱的立体感就表现出来了(图例2c)。

二、湿画法

湿画法是指在用水浸湿或刷湿的纸上,或在第一次色未干的湿底色上,接着画第二次色;或者是第一次色未干时,在其色块边缘接画第二次色,产生颜色与颜色之间或色与水之间相互渗化、自然晕开的效果。这种方法适宜表现朦胧的雾景、远景和转折柔和的圆的物体,也可表现虚处轮廓模糊的效果。

由于湿画法充分利用了水在画纸上的流动、渗化所产生的清新、明快、流畅的效果,能更好地体现水彩画的特点。但是也不能滥用湿画法,使用得太多画面会显得软弱乏味。

湿画法虽有较好的艺术效果,但也比较难掌握,必须在实践中体验,才能掌握好湿画法中控制水分和时间的技巧。

湿画法大致可以分为湿接法和湿中湿法两类。

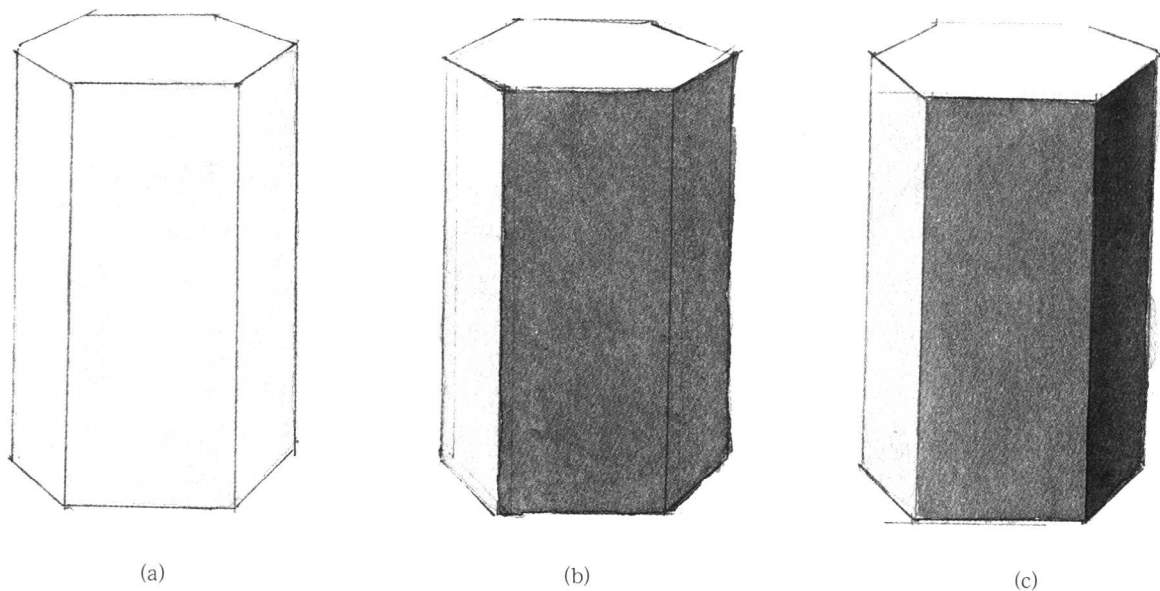
(一) 湿接法

即是在着第一次色的色块边缘乘第一次色未干时,即将不同的第二次色接着原色块边缘着色,这两次色的边缘即互相渗透融合,形成柔和的过渡。这种方法适宜表现柔和的色彩及明暗过渡,如圆柱圆球等圆形的物体。下面举圆柱体为例(见图例3)。

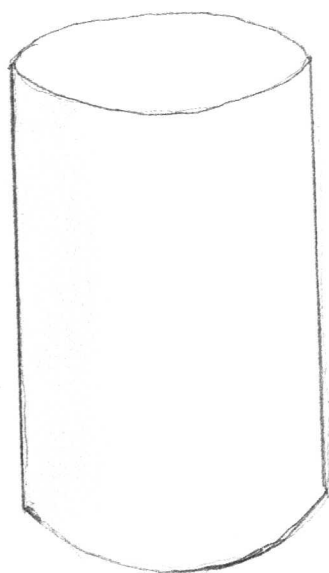
(1) 光线从斜上方来,圆柱体立面出现深浅不同的色调,第一次色从亮部开始,画上亮部较浅的灰色(图例3a)。

(2) 第一次色未干时,接着在第一次色的边缘接画第二次色,即中间色(图例3b)。

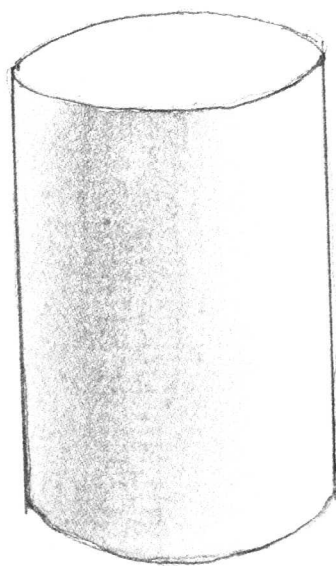
(3) 第二次色未干时,在其边缘接画第三次色,即暗部较深的色。这样由于边缘处都是乘湿接,所以比较柔和,较好地表现了圆柱体的立体感(图例3c)。



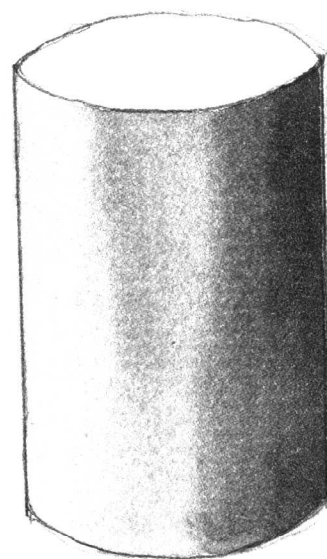
图例2



(a)

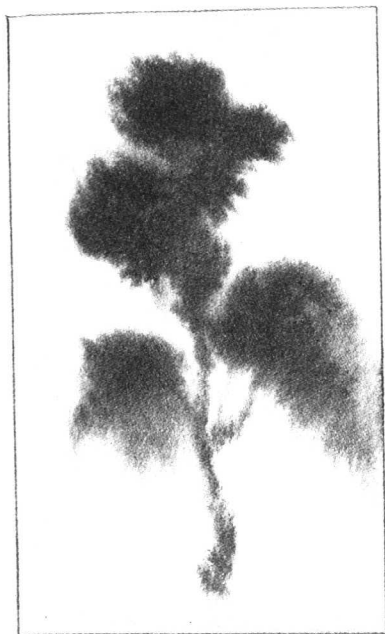


(b)

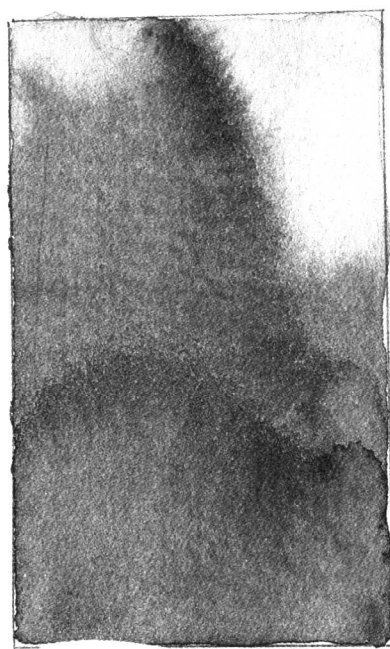


(c)

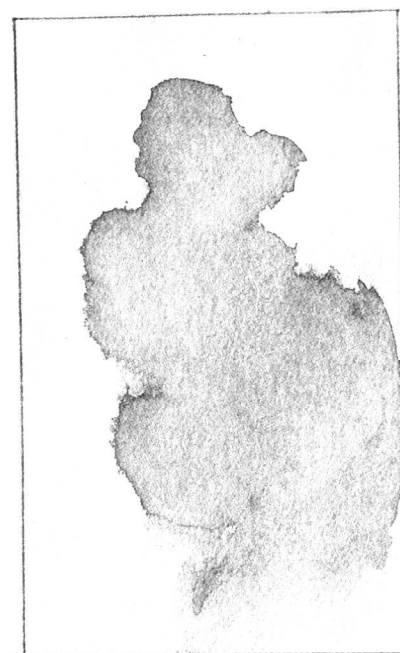
图例 3



(a)



(b)



(c)

图例 4

(二) 湿中湿法

即在湿底色上再着色。由于在湿底上画，所以会产生一种较为朦胧和虚的效果，此法宜表现雾景和远景。但第二次着色时，笔头的水分及时间都要掌握好，如画雾中的树（图例 4）。

(1) 底色未干时，用含有适当水分的笔蘸上较深的色，画出树形，即成雾中的树，产生若隐若现的效果（图例 4a）。

(2) 底色太湿，第二次着色时笔上含水太多，着色后即全渗化于底色，看不出树形（图例 4b）。

(3) 底色的上半部干了，下半部将干，着色后呈现干湿不均，也不能表现出雾中的树的效果（图例 4c）。

第四章 水彩画的特殊技法

水彩画的特殊技法主要是指在作画过程中应用非传统的工具材料。近半世纪以来,国内外的有些画家在水彩画中大胆地尝试使用一些非传统的工具材料,以达到特殊的效果,如有用刀子、笔杆、麻丝、海绵、蜡笔等,还有用盐、酒精、浆糊、松节油等等。画家可以根据需要采用某些特殊技法来达到独特的艺术效果。但是,特殊技法也不能滥用,如果不根据需要每幅画都用同样的特殊技法,则会产生令人讨厌的效果。

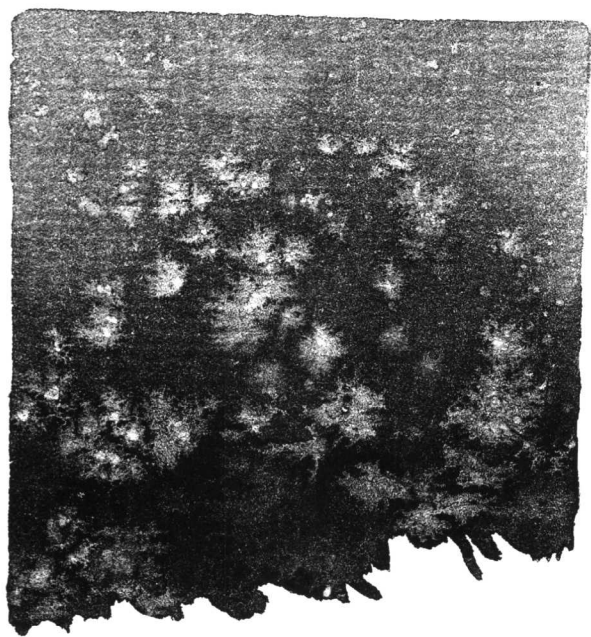
水彩画的技法也与其他画种一样,不可能一成不变,需要在实践中发展。下面介绍几种常用的特殊技法。

第一节 撒盐法

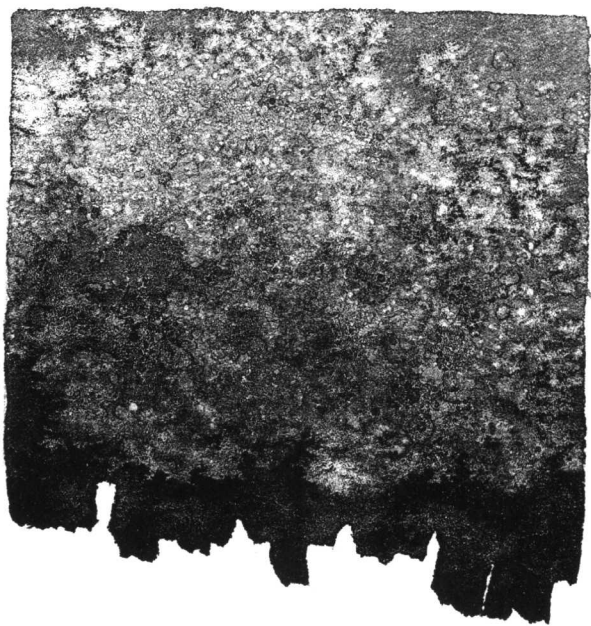
撒盐法就是在画纸上着色后,未干时撒上盐粒,干后即会产生雪花般的效果,因而许多画家画雪景时喜欢采用此法。但是撒盐时若颜色已干则没有效果。另外撒盐也要恰当,并注意疏密,撒盐太多效果也不好(见图例 5)。

(a) 这是乘底色未干时撒少量的盐出现的效果(图例 5a)。

(b) 是撒盐太多出现的效果(图例 5b)。



(a)

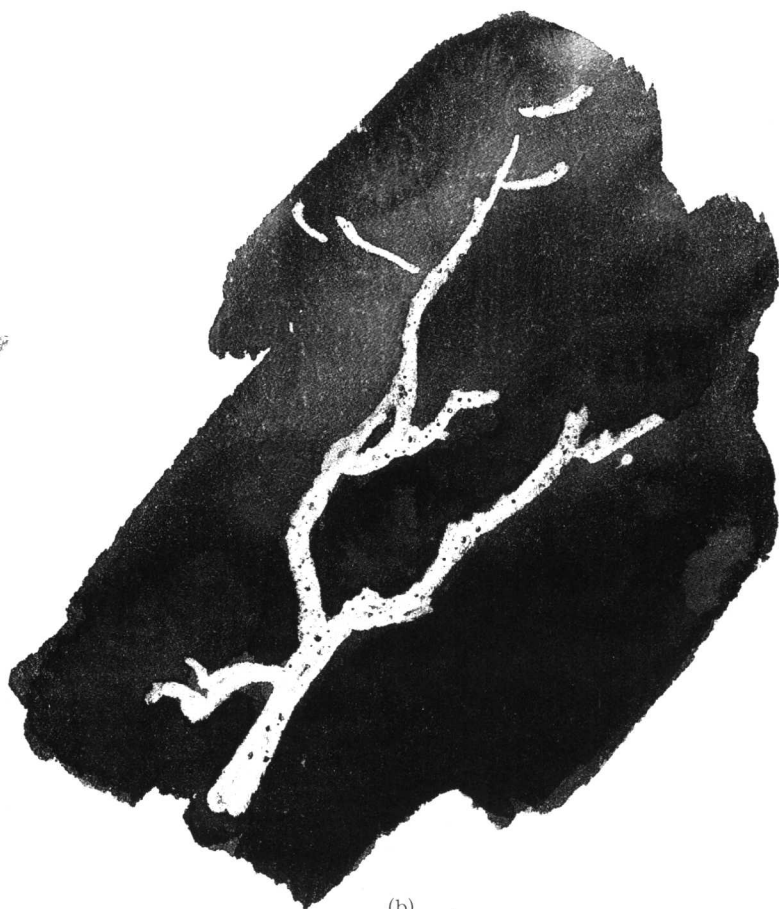


(b)

图例 5



(a)



(b)

图例 6



(a)



(b)

图例 7

第二节 涂蜡法

在画纸上涂过蜡的地方再着色，则涂蜡之处就不粘附颜色。可以利用此法画深背景中细小而亮的物体，如以画深底上的树枝为例（见图例 6）：

- (a) 先用蜡笔画出树枝的形，因为蜡笔不好修改，所以要尽量画准确（图例 6a）。
- (b) 大面积画出深底色，亮的树枝就会显出来（图例 6b）。

第三节 刀刮法

用小刀或针、笔杆等尖或硬的物体，在着色后的纸上刮出特殊效果，如色干后刮出的则是亮线，色湿时刮出的则是暗线。可以利用此法表现水的波光、细草、雨丝等（见图例 7）。

第四节 湿纸法

可以在作画之前，将画纸完全浸在水中，待完全湿透后再在纸上作画。由于纸被湿透，可以较长时间在上面作画都保持湿画法的效果。另外，也可以在作画之前用水将画纸表面全部刷湿，然后作画，也可画出湿画法的效果，但是比浸纸法干得较快。

形形色色的特殊技法很多，有些虽能达到一些特殊效果。但若没有坚实的基本功，靠用特殊技法来弥补是不可能的，往往会弄巧成拙，适得其反。学习水彩画和学习其他学科一样，来不得半点虚假，必须通过刻苦学习，多次实践，较熟练地掌握了水彩画的基本技法之后，再根据需要在画面上使用特殊技法，以达到所要求的效果。作者还可以通过实践探索新的特殊技法。

