

国学经典丛书

周易

中州古籍出版社



国学经典丛书

周易

崔波 注译

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易/崔波注释. —郑州:中州古籍出版社,2007.4
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5348-2520-0

I. 周… II. 崔… III. ①周易-注释②周易-译文
IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117922 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:640mm×960mm 1/16 **印张:**28.25

字数:345 千字 **印数:**1—6 000 册

版次:2007 年 4 月第 1 版 **印次:**2007 年 4 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

周易

前言

《周易》是中国最早最重要的典籍之一，在中华文化史上占有极重要的地位，儒家尊之为“群经之首”，道家崇之为“三玄之一”。此书产生的历史，充满美妙的神话传说，向来令人神往。其探赜索隐、玄思宇宙的深奥哲学和象数图式，在世界文化史上也是独树一帜的，令古今中外不少思想家、政治家、科学家、术数家为之倾倒。《周易》蕴涵着多方面的文化价值，在中华文化史上占有特殊的历史地位，受到普遍推崇。思想家们看重其大化“流行”，阴阳“对待”，日新“生生”的哲学理论，蕴涵着中华民族的智慧，称之为“辩证的宇宙代数学”；政治家们推崇其“崇德广业”的政治开拓意识，“居安思危”的时代忧患意识，“顺天应人”的社会改新意识，视之为打开宇宙迷宫之门的金钥匙。易学中的河图、洛书、太极图以及卦气、纳甲、爻辰诸说，为古代术数之学提供了思想基础和象数推演程式，发挥了沟通精英文化和神秘文化的桥梁作用。

三千多年来，《周易》和易学的精深义理和奇妙象数，在中华文化史上，一脉相承，不断发展。历代易学著述，数以千计，形成浩瀚的易文化思想海洋，令人望洋兴叹。具有广泛实用性的易学思想，渗透到传统文化的方方面面，它同文学、史学、哲学、自然科学（尤其是中医学），以及术数之学，有着千丝万缕的联系。它对定于一尊的

儒家思想固然有深刻的影响，在道家、法家以及道教、佛教思想中，也打下了或浅或深的烙印。也就是说，数千年来，从帝王将相到贫民百姓，从鸿儒博生到江湖术士，从世外高人到凡夫俗子，一直对《周易》抱有浓厚而广泛的兴趣。无论是国家治乱兴衰，还是个人生死得失，人们总企望从《易》中找到合理的解释，企望借《易》以趋吉避凶。《周易》为什么能有如此强大、永恒而普遍的魅力呢？

要回答这个问题，我们从以下几方面略作阐述。

一、 八卦的产生

《周易》古经由筮和卦两大部分构成。据《左传》僖公四年有“筮短龟长”一语，知筮先于卦产生。卦又分为八卦和六十四卦，八卦在先，然后重为六十四卦。八卦产生的下限，不会晚于夏代，因为《周礼·春官·大卜》明言《连山》已具备八卦、六十四卦，而《连山》一般认为是夏代《易》书。那么八卦产生的上限呢？《系辞传》有包牺氏仰观俯察始画八卦之说。其实此说值得怀疑。北宋欧阳修作《易童子问》曾提出疑问，但是未能深究。直到今日相信此说的仍大有人在。据著名史学家、易学家金景芳先生考证，《系辞传》中关于包牺氏画八卦及河出图、洛出书的话是后人窜入的，非孔子之旧文，不可信据。

八卦不可能是包牺氏所画，它的产生不会早于唐尧时代。这从天概念的变化可以得到证明。远古中国人对天的认识曾经有过一次革命性的变革。完成这一变革的显著标志就是八卦的产生。八卦这八个符号有着深刻的世界观意义。根据《说卦传》的解释，八卦反映的完全是一个真实可信的物质世界。天与地，与雷风水火山泽等实物并提，这里的天具有健的性质，显然是自然之天。这就是说，朴素唯物论的天概念，是八卦产生的前提。什么时候有了确切的自然之天的天概念，什么时候就有了产生八卦的可能性。

包牺氏时代原始宗教意识弥漫，人们心目中的天是神的世界，八卦的产生无从谈起。由神主宰之天向自然之天转化，是在尧时完成的。尧时阴阳历产生了，取代了已经落后的火历。以前人们心目中的天除了那个大火以外便是神，而现代太阳及其永恒无差忒的运转成了天的实质性内容。对太阳的认识和理解是形成自然之天的天概念的关键一步。后人早已明确地指明了这一点。《礼记·郊特牲》所说“大报天而主日”和《汉书·魏相传》所说“天地变化必由阴阳，阴阳之分必以日为纪”的说法，就是极好的证明。

唐尧时代正式产生了以日月为主体的阴阳历，《尚书·尧典》“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰”的记载，其意义不可低估。历是推算，象是观象。星与辰是一事，即后来逐渐认识的经星二十八宿。经星二十八宿相当于布满天空的坐标，用以显示日月的行踪，发现它们在某些恒星星座上有规律地定期交会，一个广阔的天体世界由此在人们面前展开了。这个新世界的界限虽然不知道，它在大地之上大地之外却是清楚的。于是天概念的内涵和外延同时发生变化，内涵由大火和神转向日月星辰，外延则延伸到广大的天体。于是“昊天”这一显赫的名称被发明出来。昊天是以日月星辰为主体的自然之天。有了这样的天概念，才可能产生阴阳的概念，产生乾健坤顺的概念，从而才可能画出八卦来。

如果把筮的问题不计，那么不会早于唐尧时代产生的八卦便可视作《周易》哲学的起点。孔子思想的源头也正在这里。孔子编次《尚书》“独载尧以来”，黄帝百家语一概不取。《中庸》记“仲尼祖述尧舜，宪章文武，上律天时，下袭水土”，尧舜以前亦一概不取。孔子为什么这样，仅仅用孔子治史取舍谨慎作解，恐显不够，还应考虑到人们对天体自然的理性认识开始形成于唐尧时代这个事实。孔子继承并发扬的正是唐尧时代产生、反映在《周易》八卦中的朴素唯物论的思想。

八卦和六十四卦的卦象由阴(--)、阳(—)两个符号依不同次序组合。八卦指：乾(☰)、坤(☷)、坎(☵)、离(☲)、震(☳)、巽(☴)、艮(☶)、兑(☱)，代表天、地、水、火、雷、风、山、泽八种物质性的东西，远古之人认为这是构成宇宙万物的八种基本物质要素；六十四卦，每卦六爻，分别由两经卦组成。六十四卦有一定的先后次序，卦序中包含有深刻哲理，其中否泰、剥复、损益、鼎革、既济未济等卦，从卦名即可看出其有着对立统一的关系。每卦六爻，又组成一套独立的系统结构，内部存在着贞悔、三才、比应、承乘、互体、旁通等关系。

二、《易经》和《易传》

《周易》分《易经》和《易传》两部分。《易经》大约于殷周之际编纂而成，由六十四卦、三百八十四爻的符号系统和卦辞、爻辞的文字系统组成。其卦爻符号系统是在长期的原始卜筮中逐渐把数与形整齐化、有序化、抽象化的结果，具有稳定性和规范性。其文字表意系统将筮占记录的素材整理改造，系附于卦爻之下，赋予卦爻符号以丰富的内容和广泛的信息。《易经》继承了原始的巫术文化传统，反映了殷周之际宗教思想的变革，将当时以德配天的天命神学观念和卜筮相结合，构成一个以天人整体观为理论基础的巫术操作体系，使其迷信成分有所减少，理性成分有所增加，扬弃了原始筮占那种单纯根据蓍草排列以定吉凶的低层次思维模式，在蓍与卦的外壳下蕴藏一定的哲学思想。《易经》还反映了殷周之际人们的精神风貌，以及当时所具备的历史、科学、政治、伦理等知识。它体现了先民以下问形式、卦爻结构解释客观事物变易规律的企图和寻找宇宙因果联系的努力。

《易传》是指《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共十篇，亦称“十翼”，是对《易经》的

解释性著作。它使《易经》从巫术转变为哲学，从迷信转变为学术。它以《易经》框架结构为表现形式，提出了一个包括天道、地道和地道在内的、关于自然和社会普遍规律的哲学思想体系。尤其需要一提的是，关于《易传》的作者问题一直众说不一，在此欲述浅见。我比较赞赏金景芳先生和吕绍纲先生对此问题的看法，那就是《易传》应是孔子所作，《传》和《经》是一个整体，不能割裂开来对待。《周易》的经文部分是在很长时间里经过多人之手逐渐形成的。这一结论已得到大家的共识。卦爻辞作于殷周之际，由于《系辞传》有明确的交代，也可以肯定无疑。后人明言卦、爻辞文王作或文王、周公分别作，也不能说毫无道理。总之，经文的作者问题不是很大。问题大的传文作者究竟是谁？《史记》、《汉书》并言孔子作。北宋欧阳修提出质疑，以为不是孔子作。其理由是《周易》传文文字繁衍丛脞，内容自相乖戾，不似圣人手笔。他的见解一半可贵，一半可议。《周易》传文确实存在他提出的问题，前人没有人敢触及，他第一个提出，极为可贵。但他的思维方法仍未摆脱传统的束缚，即既云圣人孔子作，便不可以有懈可击。他更忽略了先秦古书是写在简策上，辗转抄袭，错简、讹误、窜入后人语在所难免的事实。他还不曾注意到先秦古书之所谓作与后世有所不同。说孔子作，但谓主要部分出于其手，思想属于他，不必字字句句都由他一人写定。事实上，《周易》传文的构成，相当复杂，有些是孔子采纳的前人旧说。如《文言传》“元者善之长也”那一段文字，《左传》襄公二年妇人穆姜讲过，显然不是孔子的发明。《系辞传》“大衍之数五十”一章记载古代的筮法，绝对是孔子以前的成说。有些是孔子弟子记录的孔子语，如《文言传》题“子曰”的那些文字。有些则是后世人转抄时窜入的，除上文言及包牺氏画八卦说以外，《系辞传》“河出图，洛出书，圣人则之”一段，极令人生疑。欧阳修《易童子问》分析得很深刻。谓既言圣人仰观俯察作八卦，又说天赐图书，圣人据以作八

卦，岂不自相矛盾！今日看来最合理的解释是，包牺氏作八卦和河图、洛书两说乃后人窜入的东西，非《周易》传文原物。

《周易》传文除前人旧说，后人窜入，弟子记录孔子语外，其余大部分应是出于孔子手笔：《序卦传》、《象传》、《彖传》、《系辞传》、《文言传》中的大部分，属于这种情况；《说卦传》关于八卦取象的部分则是前人旧说。总之，《史记》、《汉书》谓《易传》孔子作，不误。《史记》是信史。司马迁的父亲司马谈受《易》于杨何，杨何是孔子《易》学的九传弟子，汉初传《易》的大家田何的再传弟子，武帝朝的《易》博士。司马谈的《易》学渊源有自，由来不虚，由他传授给司马迁之孔子作《易传》的旧说，焉有不实之理。况且《史记》的记载与《论语》如出一辙。《孔子世家》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”读《易》韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”《述而》说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”《论语》只是未将孔子作《易传》的事情明说出来，而《史记》则说得明确无疑。帛书《易传》之《要》篇有孔子“后世之士，疑丘者或以《易》乎”一语，与《孟子·滕文公下》所记孔子说“知我者其唯《春秋》乎，罪我者其唯《春秋》乎”，语意相似。《春秋》是他作的，所以担心后世乱臣贼子咒骂他。这里又说后世之士会因《易经》而怀疑他，岂不等于暗示《易传》是他作的。倘若他未在《周易》书中留下文字痕迹，后世人根据什么怀疑他？

《易传》的思想体系与孔子思想吻合，是《易传》为孔子所作的最有力的证据。《周易》是一部哲学书，卜筮是它的形式。研《易》是研究它的义理，但对象数也应有所认识。《易传》对《易经》这一基本看法和态度与孔子一致。再一点，孔子本人极重时变，孔子自称“我则异于是，无可无不可”（《论语·微子》），《中庸》也记孔子强调时中，孟子则称孔子是“圣之时者”（《孟子·公孙丑上》）。《易

传》最贵时，《彖传》、《系辞传》把时视作卦爻的本质，它总是告诫人们如何通过观卦把握时变。

《易传》把《易经》作为哲学著作研究，特别看重《易经》哲学的时变，证明它的作者是孔子。除了孔子以外，在春秋晚期以至整个战国时代也找不到另外一个或几个有可能写出《易传》这样作品的思想家，因而《易传》的思想只有安在孔子头上最合适。

此外，《易传》继承和发展了取象说、取义说，提出包括当位、应位、中位、趋时、承乘、消长、卦变等多种形式的爻位说，以此解释卦爻辞的吉凶休咎，第一次将《周易》内容逻辑化、系统化。《易传》将“阴阳”看作是表述自然界普遍联系的基本范畴，阴阳不仅是两种气，而且是事物的属性，以阴阳阐释卦爻象及事物的根本性质，说明任何事物都具有两重性。提出“一阴一阳之谓道”的命题，认为天地万物到人类均存在着相吸引或相排斥的关系，对立的事物又具有统一性。一切事物的复杂性（“天下之至赜”）和变动性（“天下之至动”），都受阴阳对立统一规律的制约。

与《老子》不同，《易传》强调刚健的作用，提出一套以“自强不息”为特点的辩证法思想。《易传》提出的阴阳、太极、两仪、道、器、神、几、言、意、象等哲学范畴，对后世哲学发展具有深刻影响。

三、学易门径

《周易》是一部从古以来不容易学的经籍，所以很多人视学易为畏途。在这里对如何学《易》，略述浅见，供有兴趣学习《易经》者参考。

易学著作比比皆是，先从哪里下手，免得劳而无功，走上弯路？首先就是要了解易学书目，而目录学是治学入门的第一步，现介绍三部书：程启槃《历代易学存目》及《现存易学书目》，沈竹初《自得

斋目睹国朝易学书目韵编》。其次是初学入门书，孙振声《易经入门》（原名《白话易经》）、南怀瑾和徐芹庭合编《周易今注今译》，以上两种港台书，国内重印多，容易购到。此外刘大钧《周易概论》、徐志锐《周易大传新注》也应一读。再进一步的话，金景芳、吕绍纲《周易全解》，黄寿祺、张善文的《周易译注》，唐明邦的《周易评注》亦是不错的版本。再次是易学基本书，通行的有两部：唐·孔颖达《周易正义》和宋·朱熹《周易本义》，这两部书是封建社会唐、宋、明、清的国定本，内容丰富，影响深远，学《易》是不能忽视的，二书有重刊影印本。最后是读法，先通读《周易》的“经”和“传”，然后重点反复多读《易传》，即采取古人所说“读书百遍，其义自见”之理，再反过来读《易》之上、下经，如此打好基础，然后选择与个人兴趣所近的易学论文或专著来开拓视野，这样可以算是进入了易学之门，入门之后，登堂入室那就看个人修行如何了。

如果进一步深入学习《易经》，则清修《四库全书》给我们提供了便利的条件。《四库全书》国内有影印本刊行。上海古籍出版社已将《四库全书》所收《易经》陆续刊出。《四库全书总目》有二百卷之多，经部内首先是“易类”六卷，及易类存目四卷，共十卷。总目对《四库全书》所收历代《易》学著作作了简明提要，其中包括书的作者、卷数、内容提要以及四库书编者对该书的评介，有非常重要的参考价值，此书有影印本，容易在图书馆寻到。近年来有一些高等学校图书馆已经购进了《四库全书》的电子版，使用起来更加方便了。

至于学习《周易》，还要从另一方面下工夫，即《周易》中有的部分需要下工夫背诵，能熟练地记住。《周易》是世界上唯一的符号经，而易之符号与文字是交织在一起的。有人称《易》是诡异之书，西方人认为《易》是东方之谜，就是因此而产生的，符号只有经过

背诵才能记住。欲读《周易》，必须先了解它结构的特点，它是由阴阳爻符号组成八卦和六十四卦符号，全部六十四卦卦象组成了《易经》一书的符号部分，此外就是它的文字部分。六十四卦卦象由两部分组成，下面的三爻称为内卦，上面的三爻称为外卦。首先要记住八个卦象的名称，仅看、读是不行的，必须要记住。朱熹《周易本义》载的《八卦取象歌》，时至今日仍对学易入门有帮助：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”这首歌诀，形象地把卦名和卦象的名称连成了一体，是学易入门的一助。

六十四个卦象有六十四个不相同的名称，记住六十四个卦名，在背诵方面当然是很吃力的。这个困难可靠朱熹《周易本义》所载的《上下经卦名次序歌》，它可以使人们较容易地记诵六十四卦卦名和排列的先后顺序。卦名次序歌如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。

同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽。

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

《上下经卦名次序歌》将六十四中加上几个虚字如今、与、兼、及、三十备；另加上最后一句，编成一歌是学易入门的又一助。

学易入门，还要熟习卦画，很多人把学易看作畏途，主要的阻力就在于不知卦画，不知卦画，就误认为卦画太不容易知道，实际上只要下工夫背诵，就能解决这项入门的阻力，这就需要再背诵《分宫卦象次序》，用些时间背诵熟习则卦画难知即可解决了。《分宫卦象次序》如下：

乾宫八卦

乾为天、天风姤、天山遯、天地否、风地观、山地剥、火地晋、火天大有。

坎宫八卦

坎为水、水泽节、水雷屯、水火既济、泽火革、雷火丰、地火明夷、地水师。

艮宫八卦

艮为山、山火贲、山天大畜、山泽损、火泽睽、天泽履、风泽中孚、风山渐。

震宫八卦

震为雷、雷地豫、雷水解、雷风恒、地风升、水风井、泽风大过、泽雷随。

巽宫八卦

巽为风、风天小畜、风火家人、风雷益、天雷无妄、火雷噬嗑、山雷颐、山风蛊。

离宫八卦

离为火、火山旅、火风鼎、火水未济、山水蒙、风水涣、天水讼、天火同人。

坤宫八卦

坤为地、地雷复、地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、水天需、水地比。

兑宫八卦

兑为泽、泽水困、泽地萃、泽山咸、水山蹇、地山谦、雷山小过、雷泽归妹。

为了方便起见，八宫卦还可以这样记：

乾姤遯否观，剥加晋大有。

坎节屯既济，革丰明夷师。

艮贲大畜损，睽履中孚渐。

震豫解恒升，并加大过随。

巽小畜家人，益(无)妄噬(嗑)颐蛊。

离旅鼎未济，蒙涣讼同人。

坤复临加泰，大壮夬需比。

兑困萃咸蹇，谦小过归妹。

历代数术家多用《分宫卦象次序》及八宫卦歌诀。传说这出自《火珠林》，是汉代京房易学之法，虽然此对学习易经的关系不甚重大，但用它作熟习卦画入门之用，是最便当的。学习熟了卦画以后，读《易》之上、下经时，就可免去九六之数混淆不清之病。爻有十二个异名，即初九、九二、九三、九四、九五、上九，初六、六二、六三、六四、六五、上六，全都可得而理，而每卦之爻是九是六全不用强记了，并可免去九六之数混淆不清的难处。

卦画上遇到的阻力消除后，最好熟读经文，熟读不是背诵，应当读起来上口，念起来口顺后再求了解经文之意。如果对经文不熟习，就去泛览研究《周易》前贤论著，将得不到什么益处，反而茫然失望，这就是《左传》所说的“多方以误之”。所以先不宜博览诸家，应先读朱熹的《周易本义》，孔颖达的《周易正义》，程颐的《伊川易传》，这三本书是《周易》义理派的代表经籍。以后如欲学象数易，则先读唐·李鼎祚的《周易集解》，这部书收集了许多汉人解“易”的资料。为保存象数之学，他把唐时能见到的汉朝易学家著作收集整理，著成此书，给清朝及后代研究汉代易学留下了宝贵资料，以上的四种书可用作入门后的阶梯。

儒家经籍中，能有助于学习《周易》的，当首推《中庸》，这本书最能发明易义，可以作学易之一助。道家中最有助于学习《易》的有《老子》、《庄子》。读者有兴趣将《易》与《老子》对比而读，自会加强认识。

《周易》研究的前景是广阔的，全世界已有上百个“易学”组

织，我国“易学”也受到重视，并得到蓬勃发展。只要坚持学习，持之以恒，不在困难面前丧失信心，总会取得进步和收获的。

四、关于本书的体例

《周易》这部典籍，古老悠久，又采取占筮书的形式，因而难免给研读者带来了一些困维。为了给读者提供一点帮助，笔者参阅了金景芳、吕绍纲的《周易全解》、唐明邦主编的《周易评注》及薛贻康的《〈周易〉今注今译》等相关的体例方式，不揣浅陋，加以解说。失误之处，敬请专家和读者指正。

关于本书的体例，在此略作阐述。《易经》和《易传》，由于撰写时代不同，当然起初是分开的：这种《经》在前，《传》在后，截然分开的体例，是《周易》的本来面目；《传》是解《经》的，《传》的某些部分，从总体解释《经》，单独成篇放在最后，自然无妨。《传》的有些部分，是对应地解释《经》中语句的，如《彖传》、《大象》是逐条对应地解释卦名、卦辞的。《小象》是逐条对应地解释爻辞的。这些篇章集中地放在后面，要想检索出来就比较困难。因此，从东汉时郑玄和三国时王弼，就将《彖传》、《象传》分居各卦，将《文言传》分属《乾》、《坤》卦。现在的不少《周易》注本是这种体例。如唐·李鼎祚的《周易集解》，宋·张载的《横渠易说》、程颐的《伊川易传》，当代黄寿祺和张善文的《周易译注》，金景芳和吕绍纲的《周易全解》即如此。这种体例亦有不足之处，即除《乾》卦以外的六十三卦，均将《小象》的语句逐条插入诸卦各条爻辞之后，便则便矣，但将爻辞切割零散，使其支离破碎，难以观其全貌。宋朝时朱熹等人有鉴于此，又将《经》和《传》分离。朱熹《周易本义》、元·吴澄《易纂言》、清·惠栋《周易述》等，都是这种体例。以上这两种体例都存在着缺陷，为便当起见，重新作如下安排，即将从《坤》卦到《未济》卦的六十三卦，按乾卦之例编排。