

清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估

【瓷盘·瓷碗卷】

宁云龙 刘丽 编著

■ 顺治时期瓷盘 瓷碗
 ■ 康熙时期瓷盘 瓷碗
 ■ 雍正时期瓷盘 瓷碗
 ■ 乾隆时期瓷盘 瓷碗
 ■ 嘉庆时期瓷盘 瓷碗
 ■ 道光时期瓷盘 瓷碗
 ■ 咸丰时期瓷盘 瓷碗
 ■ 同治时期瓷盘 瓷碗
 ■ 光绪时期瓷盘 瓷碗
 ■ 宣统时期瓷盘 瓷碗



辽宁科学技术出版社

QING LI CHAO CI QI ZHEN WEI JIAN BIE YU JIA ZHI PING GU

清

历朝瓷器
真伪鉴别与价值评估
瓷盘·瓷碗卷

宁云龙 刘 丽 编著



辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估. 瓷盘·瓷碗卷 / 宁云龙, 刘丽编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5381-5088-9

I. 清… II. ①宁… ②刘… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国—清代②瓷器(考古)—价值—评估—中国—清代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060351 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 5.5

字 数: 100千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2007年7月第1版

印刷时间: 2007年7月第1次印刷

责任编辑: 刘晓娟 苏 颖

封面设计: 黄 喆

版式设计: 黄 喆

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978—7—5381—5088—9

定 价: 38.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn



作者在北京钓鱼台国宾馆留影

作者简介

宁云龙，文化部文化市场发展中心艺术品评估委员，文物鉴定专家，资深学者。曾出版《中国历代文物价值汇考》、《宋元瓷器真伪鉴别与价值评估》、《明代瓷器真伪鉴别与价值评估》、《清代瓷器真伪鉴别与价值评估》、《古玩陷阱》、《中国历代文物鉴赏》等著作。

刘丽，2005年8月毕业于锦州师范学院英文系。爱好中国历史文化，在校期间曾系统研究古陶瓷鉴定知识。

序

古陶瓷是我国古代劳动人民智慧的结晶，我国先民用水火土合成了历史胎骨，凝集了时代的颜色。

古陶瓷上五光十色的颜色闪烁着历朝历代的辉煌，因为古陶瓷是先民的遗物，是不可替代的文物，尤其是官窑瓷器，以其造型之精美，和色之鲜艳，纹饰之华丽而引人注目，从而产生了很高的学术价值和经济价值。俗话说“盛世收藏”，如今我国国泰民安，社会经济昌盛，于是，收藏历史文物，也成了百姓生活中之热门话题，于是，人们就产生了对瓷器有关真伪和价值评估的困惑。

怎样评估一件瓷器的经济价值，如何鉴定一件瓷器的真伪，是广大瓷器收藏爱好者最为关注的事情。《清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估》就给瓷器收藏爱好者提供了掌握瓷器真伪鉴别的知识和瓷器价值产生的因素，提供了可靠的依据。

《清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估》一书，以其独特的学术视角，对历朝古陶瓷的特征和价值进行了详细的注释。使瓷器收藏爱好者通过阅读此书而对古陶瓷的真伪和价值，能有进一步的了解。

杨静荣

2007年5月于故宫博物院

前言

透过五彩缤纷的古代瓷器所折射出的历史光芒，使我们领略到远古文明的无限风光，窥视历史的物证，使我们读懂了中华民族不断发展的壮丽诗行。端起清代遗存的瓷盘、瓷碗，仿佛看到康雍乾盛世曾在这些盘和碗里盛装，抚摸清代陈列的瓶瓶罐罐使我们感受到大清帝国的辉煌。

今天，伟大祖国更加昌盛富强，盛世收藏，先民遗留的文物，吸引了众多投资者的目光，读到详细描述鉴赏的古瓷的书刊，是收藏和投资者的希望。本丛书详尽展示了清代各朝瓷器造型、纹饰、釉色，供读者欣赏，除此之外，本丛书还将不同朝代，不同器型的价值列于书中，供收藏爱好者欣赏。

笔 者

2007年1月于北京

目 录

◆瓷盘卷	001
◆顺治时期瓷盘	001
顺治时期瓷盘概述	001
顺治时期瓷盘造型特征	002
顺治时期瓷盘纹饰特征	002
顺治时期瓷盘釉色特征	003
顺治时期瓷盘款识特征	003
◆康熙时期瓷盘	005
康熙时期瓷盘概述	005
康熙时期瓷盘造型特征	006
康熙时期瓷盘釉色特征	006
康熙时期瓷盘纹饰特征	009
康熙时期瓷盘款识特征	010
◆雍正时期瓷盘	017
雍正时期瓷盘概述	017
雍正时期瓷盘造型特征	018
雍正时期瓷盘纹饰特征	018
雍正时期瓷盘釉色特征	020
雍正时期瓷盘款识特征	022
◆乾隆时期瓷盘	035
乾隆时期瓷盘概述	035
乾隆时期瓷盘造型特征	036
乾隆时期瓷盘纹饰特征	036
乾隆时期瓷盘釉色特征	037
乾隆时期瓷盘款识特征	039
◆嘉庆时期瓷盘	047
嘉庆时期瓷盘概述	047
嘉庆时期瓷盘造型特征	048
嘉庆时期瓷盘纹饰特征	048
嘉庆时期瓷盘釉色特征	049

清
历
朝
瓷
器
真
伪
鉴
别
与
价
值
评
估

QING DYNASTY CERAMICS: AUTHENTICATION AND APPRAISAL



嘉庆时期瓷盘款识特征	050
◆道光时期瓷盘	051
道光时期瓷盘概述	051
道光时期瓷盘造型特征	052
道光时期瓷盘纹饰特征	052
道光时期瓷盘釉色特征	053
道光时期瓷盘款识特征	054
◆咸丰时期瓷盘	059
咸丰时期瓷盘概述	059
咸丰时期瓷盘造型特征	059
咸丰时期瓷盘纹饰特征	060
咸丰时期瓷盘釉色特征	060
咸丰时期瓷盘款识特征	061
◆同治时期瓷盘	063
同治时期瓷盘概述	063
同治时期瓷盘造型特征	063
同治时期瓷盘纹饰特征	064
同治时期瓷盘釉色特征	064
同治时期瓷盘款识特征	065
◆光绪时期瓷盘	067
光绪时期瓷盘概述	067
光绪时期瓷盘造型特征	067
光绪时期瓷盘纹饰特征	068
光绪时期瓷盘釉色特征	068
光绪时期瓷盘款识特征	068
◆宣统时期瓷盘	075
宣统时期瓷盘概述	075
◆瓷碗卷	077
◆顺治时期瓷碗	077
顺治时期瓷碗概述	077
顺治时期瓷碗造型特征	078
顺治时期瓷碗纹饰特征	079
顺治时期瓷碗釉色特征	079
顺治时期瓷碗款识特征	080





◆康熙时期瓷碗	081
康熙时期瓷碗概述	081
康熙时期瓷碗造型特征	082
康熙时期瓷碗纹饰特征	082
康熙时期瓷碗釉色特征	084
康熙时期瓷碗款识特征	087
◆雍正时期瓷碗	093
雍正时期瓷碗概述	093
雍正时期瓷碗造型特征	094
雍正时期瓷碗纹饰特征	095
雍正时期瓷碗釉色特征	096
雍正时期瓷碗款识特征	100
◆乾隆时期瓷碗	111
乾隆时期瓷碗概述	111
乾隆时期瓷碗造型特征	112
乾隆时期瓷碗纹饰特征	112
乾隆时期瓷碗釉色特征	114
乾隆时期瓷碗款识特征	116
◆嘉庆时期瓷碗	125
嘉庆时期瓷碗概述	125
嘉庆时期瓷碗造型特征	126
嘉庆时期瓷碗纹饰特征	126
嘉庆时期瓷碗釉色特征	127
嘉庆时期瓷器款识特征	128
◆道光时期瓷碗	131
道光时期瓷碗概述	131
道光时期瓷碗造型特征	132
道光时期瓷碗纹饰特征	132
道光时期瓷碗釉色特征	133
道光时期瓷碗款识特征	134
◆咸丰时期瓷碗	143
咸丰时期瓷碗概述	143
咸丰时期瓷碗造型特征	143
咸丰时期瓷碗纹饰特征	144



咸丰时期瓷碗釉色特征	144
咸丰时期瓷碗款识特征	144
◆同治时期瓷碗	145
同治时期瓷碗概述	145
同治时期瓷碗造型特征	145
同治时期瓷碗纹饰特征	146
同治时期瓷碗釉色特征	146
同治时期瓷碗款识特征	146
◆光绪时期瓷碗	147
光绪时期瓷碗概述	147
光绪时期瓷碗造型特征	147
光绪时期瓷碗纹饰特征	148
光绪时期瓷碗釉色特征	148
光绪时期瓷碗款识特征	149
◆宣统时期瓷碗	155
宣统时期瓷碗概述	155
◆清代历朝瓷器款识鉴赏	157
顺治时期瓷器款识	157
康熙时期瓷器款识	157
雍正时期瓷器款识	158
乾隆时期瓷器款识	158
嘉庆时期瓷器款识	159
道光时期瓷器款识	160
咸丰时期瓷器款识	160
同治时期瓷器款识	161
光绪时期瓷器款识	161
宣统时期瓷器款识	163
◆清代历朝瓷器真伪鉴别	164
五彩真伪鉴别	164
胆瓶真伪鉴别	164
青花罐真伪鉴别	165
粉彩真伪鉴别	166
斗彩真伪鉴别	166





瓷盘卷

顺治时期瓷盘

顺治时期瓷盘概述

顺治时期是清代第一个王朝，皇权还处于巩固阶段，有些制度还没有完善，国内经常有战乱发生。统治者把主要的精力放在平息战乱和巩固政权上，无暇顾及窑厂和制瓷业的恢复和发展。顺治初期的窑厂处于半荒废状态，到了顺治晚期才逐渐恢复了御窑厂生产制度，烧制出了少量的官窑器物。品种中有为数不多的青花、五彩、茄皮紫、白釉、黄釉等。民窑瓷器多为日常用品和祭祀用品。常见的器型有盘、碗、香炉、净水碗、蒜头瓶、象腿瓶、将军罐等。因为顺治时期的瓷器大多数烧制于晚期，所以有的造型，纹饰都与康熙时期风格极为相似。顺治时期处于明代和清代的过渡阶段，许多瓷器仍遗留明代的风格。顺治时期盘的大件器物较多，胎质坚韧厚重，釉面青亮，纹饰幽雅而朴实，器身多绘龙纹、八仙纹、缠枝莲纹、荷莲纹、



青花八仙人物盘

清 顺治 直径36厘米

◆此盘敞口，圈足，胎体细腻，盘内绘八仙人物纹，八仙神态各异，画工精细。青花呈色典雅。

估价：人民币60 000元

●A blue and white "figure" dish

Qing Shunzhi period

Diameter 36cm

The price RMB 60 000



青花异兽芭蕉纹盘

清 顺治 直径36厘米

◆此盘内绘异兽芭蕉纹，异兽绘书栩栩如生，眼神咄咄逼人。青花呈色淡雅，盘口沿施酱色釉，制作精细。

估价：人民币 60 000—80 000 元

● A blue and white dish

Qing Shunzhi period

Diameter 36cm

The price RMB 60 000—80 000

戏婴和罗汉纹等。顺治时期多数使用明代末期在器口施酱色釉，器物多为酱色釉口，颜色深浅不一。

顺治时期瓷盘造型特征

顺治盘的造型有多种，常见的有口沿外撇式、收口式、高壁盘、矮壁盘、深盘、浅盘等。大件器物的器壁较深，底足外壁比较光滑，有的足内施釉不太平整，有缩釉露胎的现象；小件器物器壁比较平坦。顺治时期瓷盘以撇口式较多，足径较大，较深，外壁光滑，底部有六字或四字楷书款，款外多饰有双蓝圈。

顺治时期瓷盘纹饰特征

顺治时期瓷盘常见的纹饰有：麒麟芭蕉纹、缠枝莲纹、龙纹和八仙纹等。图案纹饰的画法与明代末期相比有了明显的变化，所绘的龙体高大，龙身翻腾转侧，形态十分凶猛，云朵也用线条加以勾勒，形成一圈露白的画法，画面多绘山水风景，常与瑞兽、山石、芭蕉和麒麟纹饰结合在一起，是顺治时期比较典型的绘画风格。此时纹饰线条流畅，笔意粗犷有力，画面生动形象，青花着色多为正蓝，色调比较纯正，蓝中泛青，釉面平整，底部多署“玉堂佳器”楷书款。青花字迹比较潦草。所绘人物的神态逼真，活灵活现，旁边常伴有山水、水中倒影、花木环绕。顺治盘纹饰中常伴有诗句，有隶书、行书、草书等字体。常见的题句有“梧桐叶落，天下皆秋”，“梧桐一落，天下皆秋”，“梧桐



青花洞石秋叶纹盘

清 顺治 直径21.4厘米

◆盘心一侧绘洞石，另一侧绘秋叶。秋叶上有相应的诗文，画工精细。

估价：人民币 20 000—40 000 元

● A blue and white “stone and leaves” dish

Qing Shunzhi period

Diameter 21.4cm

The price RMB 20 000—40 000



一叶落，天下尽皆秋”，“秋风起兮雁南飞”，“三山半落青天外，二月中分白露洲”。题句中多有秋字，可能是因为清代初期国家局势不稳定，还处于战乱之中，百姓的心里就像秋天的落叶一样凄凉。顺治时期是新政权统治的初期，窑工只能借喻瓷器上的图纹来表露自己对当时社会的情绪。

顺治时期瓷盘釉色特征

顺治时期大件器物的胎体较为厚重，釉面白中闪青，胎釉结合比较紧密，釉面有肥润感，胎体洁白坚硬，青花色泽仍采用明代晚期的用料，用于盘碗等小件器物上多为正蓝，青花画色泽较为纯正，釉面比较平滑。部分蓝中泛青的青花大盘常在器口上施酱色釉，大多制作很粗糙。茄皮紫釉盘在这个时期较为盛行，这种盘有的在器体上全部着色，有的刻暗花，底足多施酱色釉。书“大清顺治年制”双栏圈楷书官窑款，此类盘器在康熙时期更为流行。

顺治时期瓷盘款识特征

顺治时期署官款瓷盘很少见，偶然见有青花款，青花官窑款多书写“大清顺治年制”六字双行楷书款和“顺治年制”双行楷书款。款识的结构不规整，运笔柔中带刚，青花的色调比较深沉，深入胎骨。顺治时期瓷盘民窑款识大多书写“玉堂佳器”，此种款识自明代末期至顺治时期较为盛行。顺治时期除了楷书款外还有堂名款，人名款，诗词的题句，各种吉祥款识等。



青花人物盘

清 顺治 直径21厘米

◆釉面白中闪青，外壁光滑，盘里绘三个和尚席地而坐，纹饰生动、流畅，栩栩如生。此盘敞口，口沿施酱色釉。

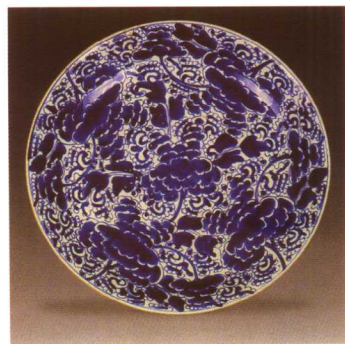
估价：人民币 60 000 元

●A blue and white “figure” dish

Qing Shunzhi period

Diameter 21cm

The price RMB 60 000



青花牡丹纹盘

清 顺治 直径39厘米

◆盘型硕大，盘身重描青花花卉纹，青花色泽发青，胎质厚重。釉面平坦。

估价：人民币 30 000~50 000 元

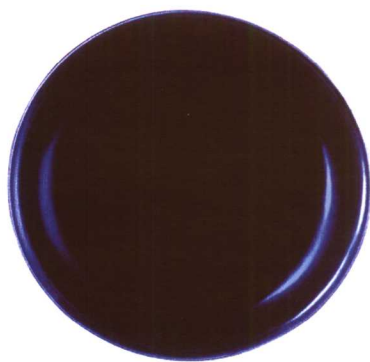
●A blue and white dish with flow-

ers

Qing Shunzhi period

Diameter 39cm

The price RMB 30 000~50 000



茄皮紫釉暗云龙纹盘

清 顺治 直径36厘米

◆此盘造型规整，盘内外暗刻龙纹，通体施茄皮紫釉，施釉均匀。

估价：人民币 40 000~60 000 元

●A blue and fine incised auabergine glazed kish
Qing Shunzhi period

Diameter 36cm

The price RMB 40 000-60 000



青花麒麟纹盘

清 顺治 直径36厘米

◆盘沿施酱色釉，盘心绘麒麟、芭蕉、火焰纹、怪石纹，麒麟辗转反侧，看似凶猛，盘型规整。

估价：人民币 60 000 元

●A blue and white plate with unicom

Qing Shunzhi period

Diameter 36cm

The price RMB 60 000



康熙时期瓷盘

康熙时期瓷盘概述

清代到了康熙时期已到了鼎盛时期，康熙二十多年平定了国内混乱的局势，社会趋于安定，明代残余的战乱得到了平息。政权更加巩固，经济也有所发展。这个时期的瓷器在继承明代传统的基础上，又有所创新，产生了许多新器型，制作工艺也极为讲究，瓷盘无论大件小件造型都比明代末期制作更加精细。康熙十年，景德镇官窑又担负起“奉造祭器”的任务。传世有一种“中和堂制”瓷器，因“中和堂”是康熙皇帝在北京圆明园中的居所，书写此款器物属于宫廷用瓷，由此可见，康熙初期已经有官窑器产生了。

康熙时期除了单色釉盘之外，五彩盘最为盛行，五彩盘的色泽晶莹透彻、光艳夺目，纹饰多种多样，取材广泛。康熙时期的瓷盘既有规矩工整的宫廷样板，也有源于表现民间生活喜闻乐见的写意题材。在高温颜色釉



五彩龙凤纹盘

清 康熙 直径 32.3 厘米

◆散口，圈足。盘内绘龙凤纹，龙凤互相追戏，花纹呈色艳丽，制作精细。
估价：人民币 80 000~100 000 元

●Large dish with underglaze blue and famille verte decoration of dragons and phoenixes
Qing Kangxi period
Diameter 32.3cm
The price RMB 80 000-100 000



五彩莲池鸳鸯盘

清 康熙 直径 25.1 厘米

◆五彩莲花，花朵绽放，红绿彩搭配，色彩鲜艳，胎体细腻，洁白。

估价：人民币 80 000~120 000 元

●Dish with famille verte decoration of birds and lotus

Qing Kangxi period

Diameter 25.1cm

The price RMB 80 000~120 000



五彩花枝禽圆盘

清 康熙 直径 25.3 厘米

◆桑叶呈色鲜美，枝上鸟儿羽毛淡雅，鸟的眼神强健有力，栩栩如生，胎体细腻，制作精细。

估价：人民币 10 000~120 000 元

●Dish with famille verte decoration of bird and fruiting branch

Qing Kangxi period

Diameter 25.3cm

The price RMB 10 000~120 000

方面，郎窑成功地烧造了“郎窑红”，红釉色泽鲜艳，超过了前朝的祭红。康熙晚期创烧的粉彩盘纹饰色调柔和雅致，施彩浓厚，纹饰以云龙纹和花鸟纹为最佳。康熙时期的珐琅彩比五彩、粉彩图案清晰，珐琅彩盘的器型小巧到了雍正和乾隆时期珐琅彩瓷器的发展达到了顶峰。康熙时期的珐琅彩瓷的烧制奠定了清代珐琅彩的基础。

康熙时期瓷盘造型特征

康熙时期瓷盘的造型仍然遗留明代风格，大多数胎壁较厚重，器型古朴，但与顺治时期相比较胎体略显轻薄。康熙时期瓷盘造型多种多样，有撇口盘、敞口盘、折腰盘、高足盘、四方盘、多棱盘和花口盘等。撇口盘较为多见，器壁较浅；收口盘则器壁较深，盘子底足多采用挖足的手法；折腰盘则上部斜直，圈足较浅，胎体相对较薄。官窑盘的底足多为挂满釉，圈足做成圆滑的泥鳅背状，底部多书双栏圈六字款。民窑大件盘器胎体厚重，多数为无釉的沙底，胎体较顺治时期相比更为细密坚硬，胎体和釉色也有粗细之分。

康熙时期瓷盘釉色特征

康熙时期所用青花仍采用国产的浙江料，青花主要以氧化钴为着色剂，在 1 000~1 200℃ 下烧制而成，早期的青花与顺治时期发色相似，胎质略显粗松，露胎处有火石红现象。康熙中期以后青花发色鲜艳青翠，如



蓝宝石，康熙中期以后青花绘画的山水都做斧劈皴，用笔细致，青花纹饰看上去有层次感，能产生浓淡不同的立体视觉效果。到了晚期青花变得浅淡，有晕散的现象。康熙青花是清代青花瓷器中最为优秀的品种，受许多国内外收藏爱好者的青睐。《陶雅》中说“雍乾两朝之青花，盖远不逮康熙。然则青花一类，康青虽不及明青花之美者，亦可以独步本朝矣。”由此可见，康熙青花烧制已经达到了较高的水平。康熙青花盘种类繁多，有浆胎青花、哥釉青花、蓝釉青花、黄釉青花、蓝地白花、豆青釉青花、青花红彩、青花釉里红、青花加黄、青花加紫、青花镂雕等。

釉里红创烧于元代，明代早期景德镇曾大量烧制。釉里红盘传世品多为官窑器，其色调艳丽，纹饰清晰。传世品中釉里红多为官窑器，图案多绘龙纹、团龙纹、兽纹、团花、花朵、缠枝莲、三果等。此时的盘器还出现了釉里红加彩，釉下三彩等新品种。底款多为“大清康熙年制”，也有部分写“大明宣德年制”等形式的仿明代年款。

五彩为康熙时期最主要的彩瓷品种，康熙五彩绘图所用的彩料各有特点，在这个时期发明了釉上蓝彩和黑彩，蓝彩发色多呈现紫灰色，偶有掉釉现象，蓝彩的旁边常有蛤蜊光出现，这种蓝彩的出现改变了只能用釉下青花代替蓝色的历史；红彩色泽鲜艳；紫色多为葡萄紫；绿有大绿、水绿、苔绿、瓜绿、黑绿等；黑彩则漆黑光亮，浓重深沉。康熙五彩施彩很薄，玻璃质感较强。康熙五彩纹饰以耕织图为最佳，常见的纹饰还有龙纹、番莲、缠枝莲、怪兽、花鸟等。民窑图



五彩仕女隔锦纹盘

清 康熙 直径16厘米

◆花口，胎体细腻，盘心人物绘画栩栩如生，眼神温柔，四周绘八宝图，造型新颖。

估价：人民币22 000元

●Dish with famille verte decoration of woman

Qing Kangxi period

Diameter 16cm

The price RMB 22 000



斗彩云鹤寿字盘

清 康熙 直径22厘米

◆盘心绘一寿字，寿字桃心绘鹤纹，盘沿绘缠枝花卉纹、团寿纹、纹饰色彩艳丽，画工精细。底书“大清康熙年制”楷书款。

估价：人民币200 000~300 000元

●A Doucai plate with fruits and chinese character pattern

Qing Kangxi period

Diameter 22cm

The price RMB 200 000-300 000