

自徽班进京，至今已有130余年的历史。在这130余年的沧桑变迁中，梨园界从未有过一部记述完整、交代清楚的家谱，《京师梨园世家》的出版填补了这一空白，保留了弥足珍贵的史料，可谓功泽后世！

——谭元寿

下

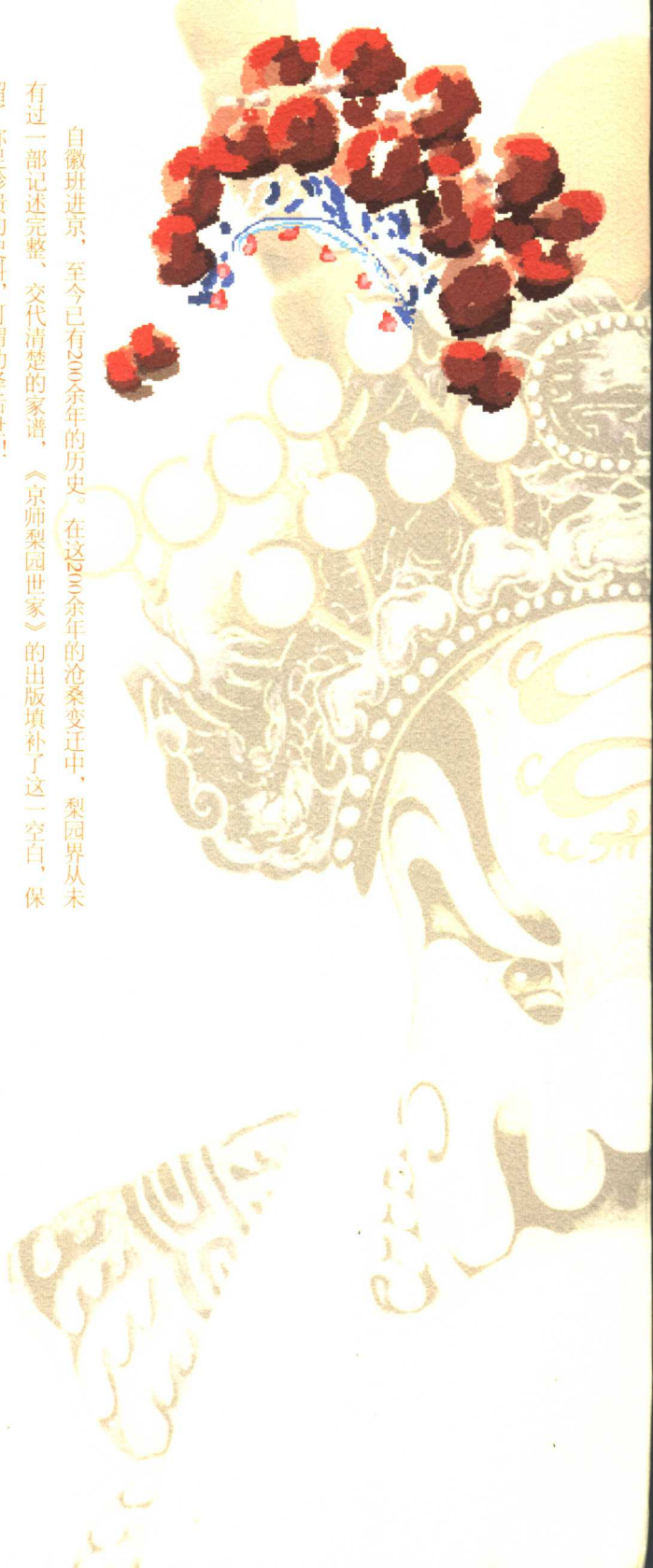
京师梨园世家

刘嵩崑



刘嵩崑 著

江西美术出版社



下
京師梨園世家

九三齋 王琴生

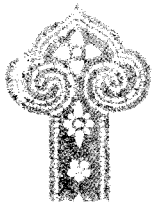
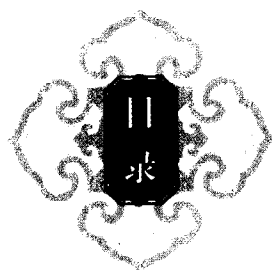
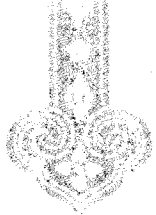


劉嵩崑 著

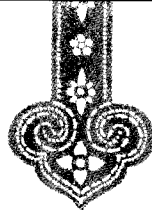


目 录

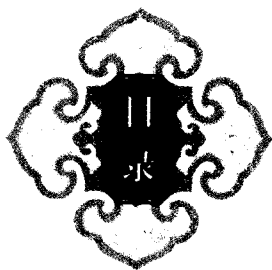
序一	1
序二 为《京师梨园世家》叫好	3
序三 梨园家事有宏篇	5
泗水堂于 三代梨园	1
泰玉德成 三代梨园	6
古历轩马 五代梨园	9
汉臣富禄 三代梨园	15
登岚玉山 三代梨园	19
万氏子和 三代梨园	22
松年长林 六代梨园	25
福寿王四 三代梨园	29
聚宝蕙芳 五代梨园	31
安华堂王 四代梨园	35
怡云堂王 五代梨园	40
蕉雪堂王 五代梨园	46
怀德堂王 三代梨园	50
岬青连平 三代梨园	54
有珊泉奎 三代梨园	58
星樵秉忠 六代梨园	61
镇泉春仙 五代梨园	64
家宝世来 四代梨园	68



善林堂叶	五代梨园	72
治平堂冯	三代梨园	79
荣玉鸿儒	三代梨园	82
鼓师登云	三代梨园	85
紫阳堂朱	三代梨园	88
武旦世家	五代梨园	90
云和堂朱	六代梨园	94
咏秀堂朱	四代梨园	99
传经堂刘	三代梨园	102
德海喜益	三代梨园	104
忠义堂刘	四代梨园	107
老元佐臣	三代梨园	113
怡春堂孙	五代梨园	116
秀华二官	四代梨园	121
莱华堂孙	三代梨园	123
荫棠德义	三代梨园	129
桂祺蕙兰	三代梨园	132
时文玉文	三代梨园	136
胜春堂余	三代梨园	140
余庄玉琴	四代梨园	144
福泰起山	三代梨园	147
毛毛旦宋	四代梨园	150
文夔继亭	三代梨园	156
菊朋慧珠	三代梨园	158
文杏堂李	四代梨园	163
锦秀堂李	三代梨园	171
焕荣春林	四代梨园	175
永安堂李	四代梨园	178
四维堂李	四代梨园	185
桂春少春	三代梨园	191

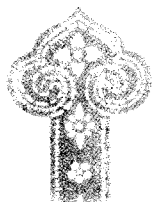
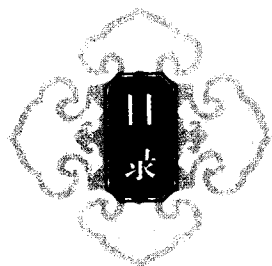
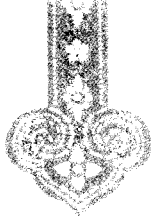


大刀金茂	三代梨园	197
砚秀砚萍	三代梨园	200
元春韵秋	三代梨园	204
万选多奎	四代梨园	208
草上飞李	四代梨园	212
吉才世琦	三代梨园	215
华亭鸣盛	三代梨园	219
一车鸣美	三代梨园	223
佩卿长顺	三代梨园	226
淇林长保	四代梨园	229
忠恕堂张	三代梨园	232
绚华堂张	四代梨园	235
张氏荣奎	三代梨园	238
清河堂张	三代梨园	240
平阳堂张	三代梨园	243
宝春堂张	四代梨园	246
德俊云溪	四代梨园	249
春彦金梁	三代梨园	254
家鸿君秋	四代梨园	258
张起宝华	三代梨园	262
荣春堂杨	六代梨园	266
忠华堂杨	七代梨园	270
德春堂杨	六代梨园	276
斌昌元才	三代梨园	282
余庆堂陈	五代梨园	285
丽芳盛荪	五代梨园	292
颖川堂陈	三代梨园	295
长顺文启	四代梨园	299
兴华堂吴	五代梨园	302
颖秀堂吴	三代梨园	305



永明菱仙	四代梨园	308
松岩广志	三代梨园	311
馥春堂陆	五代梨园	315
致恭堂陆	五代梨园	319
长春堂苏	四代梨园	323
桂山佩亭	三代梨园	328
绮春堂时	四代梨园	331
怀仁堂沈	六代梨园	335
沈大宝钧	三代梨园	341
星培易成	四代梨园	343
山秀堂迟	七代梨园	345
京兆堂杜	三代梨园	352
树德堂尚	四代梨园	357
令辉小冬	五代梨园	365
福泰宝亭	三代梨园	370
醇和堂罗	六代梨园	373
如奎瑞安	五代梨园	379
安义堂胡	三代梨园	383
美英燕侠	四代梨园	386
留香馆荀	三代梨园	390
春林堂贯	三代梨园	395
武生世家	四代梨园	400
咏霓堂俞	六代梨园	406
侯爷喜瑞	三代梨园	411
益才永奎	四代梨园	414
春年玉翰	三代梨园	418
寿山寿臣	三代梨园	421
松山玉庚	四代梨园	425
宝山元璋	三代梨园	428
增禄增寿	三代梨园	431

佩秋佩兰	四代梨园	434
佩林世茹	三代梨园	439
连翔建武	三代梨园	442
绚春堂姜	三代梨园	445
啸伯承桓	三代梨园	449
麟春堂诸	五代梨园	453
景善堂徐	六代梨园	457
增寿成祥	六代梨园	462
福堂少棠	三代梨园	466
庆奎盛麟	五代梨园	470
德禄富远	三代梨园	475
博陵增喜	三代梨园	478
凤莲凤林	五代梨园	482
春山元汾	四代梨园	486
仲衡少衡	三代梨园	490
瑞春堂钱	四代梨园	494
武净世家	三代梨园	498
长永富川	四代梨园	501
斌奎连瑞	三代梨园	504
永峰永清	三代梨园	509
三代供奉	四代梨园	513
景和堂梅	四代梨园	515
荣华堂萧	五代梨园	521
太原堂阎	四代梨园	528
敬善堂曹	五代梨园	533
宝义艺斌	三代梨园	538
闻惠堂曹	五代梨园	542
黄胖月山	四代梨园	544
四箴堂程	三代梨园	547
御霜簪程	三代梨园	551

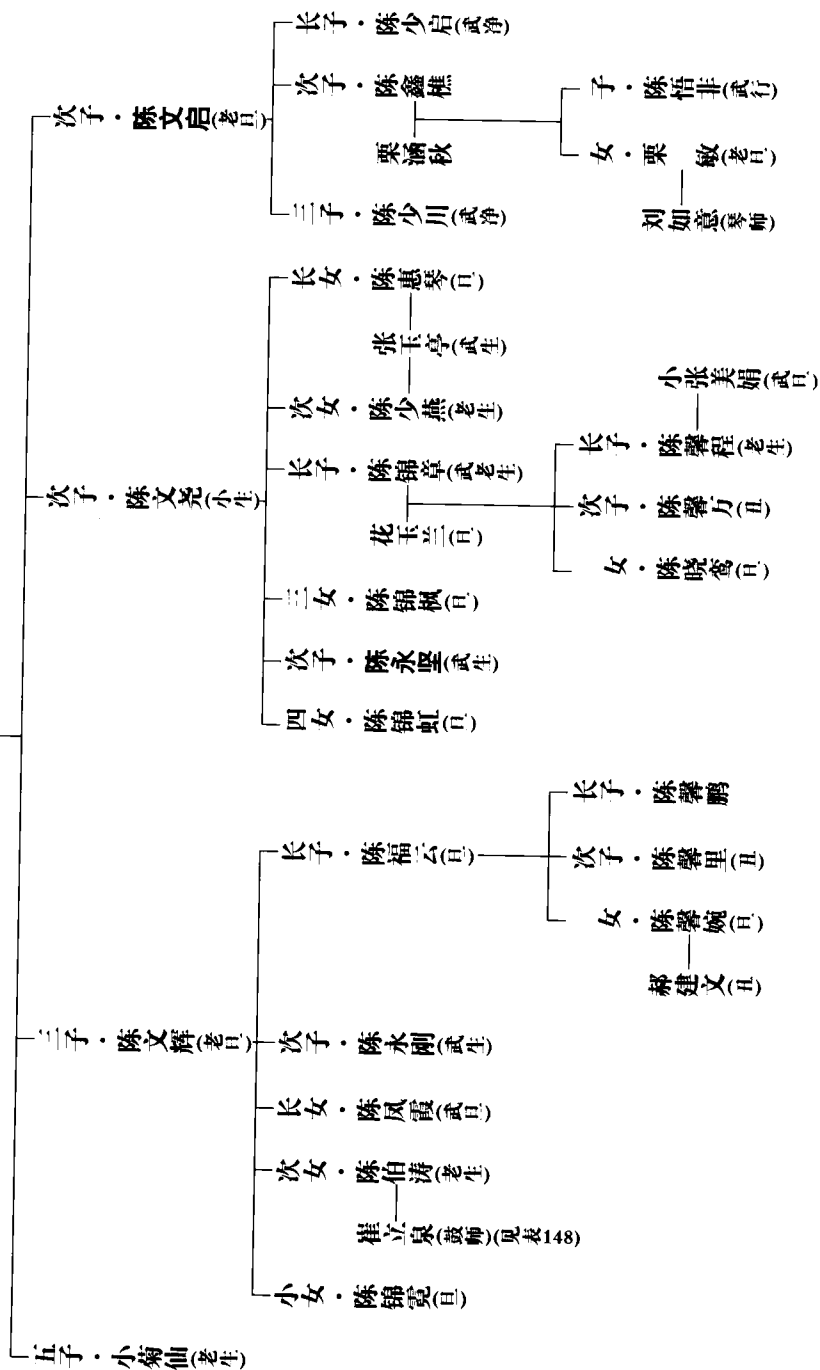


董氏俊峰	三代梨园	558
鸣龙少奎	三代梨园	561
花脸世家	四代梨园	564
瑞泉少泉	四代梨园	568
富社世辅	三代梨园	571
保安堂鲍	四代梨园	574
桂山鲍锐	三代梨园	577
英秀堂谭	七代梨园	580
和如荣贵	三代梨园	590
景泰金奎	五代梨园	594
连仲三元	三代梨园	597
永发莲芳	三代梨园	601

后 记	605
关于作者 (跋)	608

表 76

陈长顺(箱馆)





兴华堂吴 五代梨园



京 师 梨 园 世 家



宣武区魏染胡同45号院，为名旦吴彩霞之故居，堂号“兴华”。亦曾居永光寺中街南口内路东，与筱翠花寓所相距不远。早年先后曾住东南园、大外廊营。

其父吴巧福，为清同（治）光（绪）年间四喜班昆旦。祖籍江苏扬州。落户京城后，寓所位于韩家潭。有四子六女：长子彩霞，亦工旦行；次子彩云，工小生，1945年病逝，享年60岁，有子长海，工丑行；三子彩林，亦旦行，有子子钧，勒头师傅；四子昆芳，工小生，有子俊衡，后改俊良；长女适小生徐宝芳，为徐兰沅、徐碧云之母；次女适花脸时实宝；三女适余派老生陈秀华；四女适武旦朱桂芳；五女适老生钮玉庚，为名丑钮荣亮之母；六女春生，人称“六姑”，适荀慧生。

吴彩霞(1877—1938)，字幼卿，号笙华，寓所兴华堂，故称兴华主人。清光绪三年（丁丑）生于京城。10岁时，与吴顺林同向李乐长学艺，工青衣。两年后登台首演《彩楼配》，深受赞誉。15岁拜德珥如为师。艺成后先后搭贾洪林之“丹桂社”，谭鑫培之“同庆社”。曾与陈德霖合演《五花洞》。《四郎探母》所饰四夫人，被人所称道。后搭梆子班宝胜和，与

【A】 吴彩霞、沈华轩《长坂坡》饰糜夫人、赵云

【B】 吴彦衡便照

【C】 吴彦衡《白水滩》饰十一郎





杨小楼、张少甫等同台。1904年与张桂芬赴沪演出。返京后与盟兄刘鸿昇合作多年。因其嗓音明亮，与盟兄旗鼓相当。自此名声大噪。擅演《金水桥》《牧羊圈》《桑园会》《桑园寄子》《祭塔》《回龙阁》《四郎探母》等。他演戏遵循旧章，规规矩矩。《四郎探母》之萧太后，曾独步一时。曾与刘砚芳、王泉奎合演《搜孤救孤》。民国后辅佐其六妹丈荀慧生，年过半百后便少有演出，有与沈华轩《长坂坡》剧照传世。1936年与言菊朋、蒋



吴荣喜饰关羽

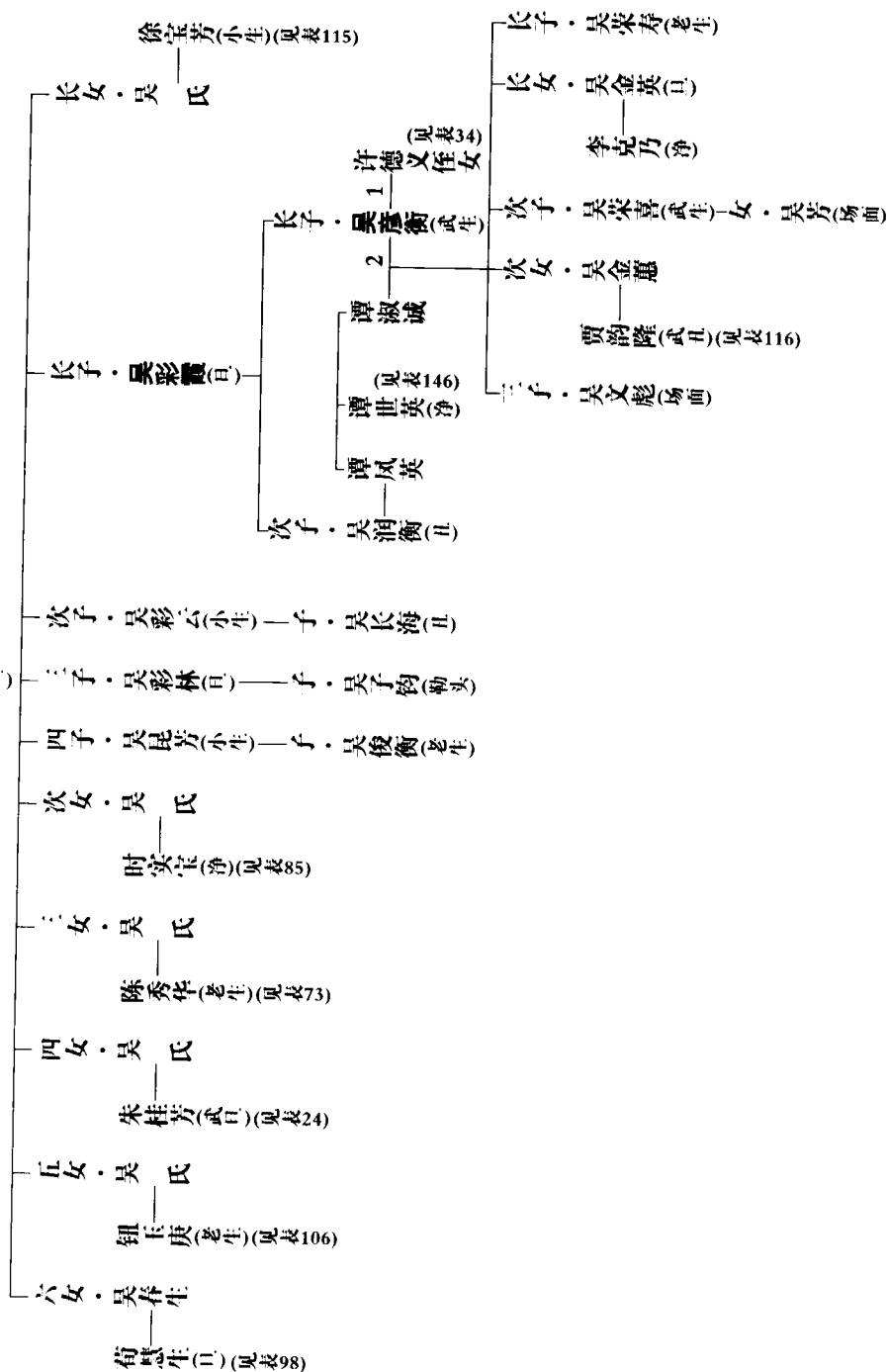


吴俊衡饰诸葛亮

少奎合演《二进宫》。1937年，应谭富英、程玉菁之邀赴津门演出《四郎探母》，后又赴津演义务戏，返京后即身感不适，又应富竹友邀请，带病出演《四郎探母》萧太后，自此卧病不起，1938年病故，享年61岁。有一女二子：女名鸿贞；长子彦衡，排行为二，原工老生后改武生；次子润衡，原工武生后改丑行。妻室为谭嘉瑞三女凤英，与兄彦衡及名净郭元汾，均为谭门之婿。

吴彦衡（1903—1974），受家庭艺术熏陶，初从王月芳学武老生，并从余叔岩问艺，曾艺名吴少霞。后因倒嗓改习武生，先后拜丁永利、许德义为师，学杨（小楼）派武生戏，长靠、短打皆能，常演《挑华车》《长坂坡》《战冀州》《连环套》《恶虎村》《霸王庄》《赵家楼》等。有《白水滩》剧照传世。曾搭马连良、谭富英、金素琴、杨宝森等班。20世纪30年代末，又拜李洪春为师，学演关羽戏。他武功扎实，扮相英俊，唱念有味。曾与裘盛戎、袁世海均合演过《连环套》。搭其六姑父荀慧生班时间最长，荀演《大英杰烈》，吴饰王富刚，两人对打干净利落，每演必见彩声。1951年参加太原铁路局京剧团，1958年随团调往包头，成立包头市京剧团。1963年并入内蒙古京剧团，任该团艺委会主任。1974年病故，享年71岁。前妻为武许许德义之弟鼓师许钧增之女，无后即亡。继室为谭嘉瑞长女淑诚，生有四子三女：长子荣寿，工老生；次子荣喜，工武生，曾艺名少衡，有女吴芳，工文场面，为吴门第五代艺员；三子文彪，工场面；幼子荣珊未从艺；长女金英，原工旦行，后改化妆。夫君李克乃为中国戏曲学校51级毕业生，工花脸；次女金蕙，适武丑贾韵隆；三女金秋，未从艺。

吴巧福(旦)





颖秀堂吴三代梨园

宣武区大外廊营，曾居住一吴姓梨园世家，堂号“颖秀”，主人为时小福门徒“醉八仙”之一吴霭仙。病故后，家人迁至西珠市口大街路南，原华北戏院对面。后又移居菜市口南半截胡同路西原6号院，其子樾禅病故此宅。

吴霭仙（1870—？），名顺林，号如云，字霭仙。祖籍江苏吴县，清同治九年农历庚午十一月廿七日生人。幼入“同光名伶十三绝”之一时小福于朱茅胡同寓所自营的绮春堂学艺，时门弟子皆以“仙”字排名。著名者还有张云仙、张紫仙、吴菱仙、陈霓仙、陈桐仙、王怡仙、江顺仙等。此八人与其师皆嗜酒，人称“醉八仙”。曾隶四喜班，常与孙菊仙合演对儿戏。亦能效法其师反串《孝感天》小生共叔段。据传一日于崇文门外东茶食胡同广兴园与谭鑫培演大轴《桑园寄子》，临场谭未到，霭仙改演《宇宙锋》，竟无退席者，传为梨园佳话。辛丑年后演出渐少。有一子二女：子樾禅；长女适旦角陈鸿喜；次女适陈德霖长子老生陈少云。

吴樾禅（1887—1945），初习老生，后改老旦，曾搭高庆奎之庆兴社，亦曾傍贯大元等。演出之余尤善绘画。1945年病故于南半截胡同寓所，享年58岁。妻室为姚佩秋之姐，与陆宝珊为连襟。有五子三女：长子、长女、次女均早夭；次子盛宝、三子盛恩、四子盛珠、五子元友，均为富连成社坐科学艺；三女静文，适李世琦之弟志民。

吴盛宝（1907—1960），清光绪三十三年农历丁未生人。幼入富连成社习艺，工老生，师从萧长华、蔡荣贵、雷喜福等，擅演《太白醉写》等。满科后留社效力，演出时多负责龙套。离社后搭散班，配演《时迁偷鸡》杨雄、《黄一刀》店家、《青石山》老苍头等。1960年因患肺病逝于宁夏银川，享年53岁。

吴盛恩（1912—1964），农历壬子年生人。幼入富连成社习艺，工旦行，师从苏雨卿等。后因眼近视加重，未能演正戏，仅饰一般零碎活角色。1964年病故，享年52岁。妻室为武生袁德光之女。有二子二女，均未从艺。

吴盛珠（1915—1932），原名丙淦，农历乙卯年生人。8岁入富连成社习艺，补入“盛”字科。初从萧长华习丑行，口齿清楚，嗓音圆润。因其面貌清秀改工小生，仅演《牛头山》张显、《幽界关》刘唐建等。后归老生，扮相雍容华贵，能戏甚多，尤精王帽戏，擅演《金





吴盛珠《宝莲灯》饰刘彦昌

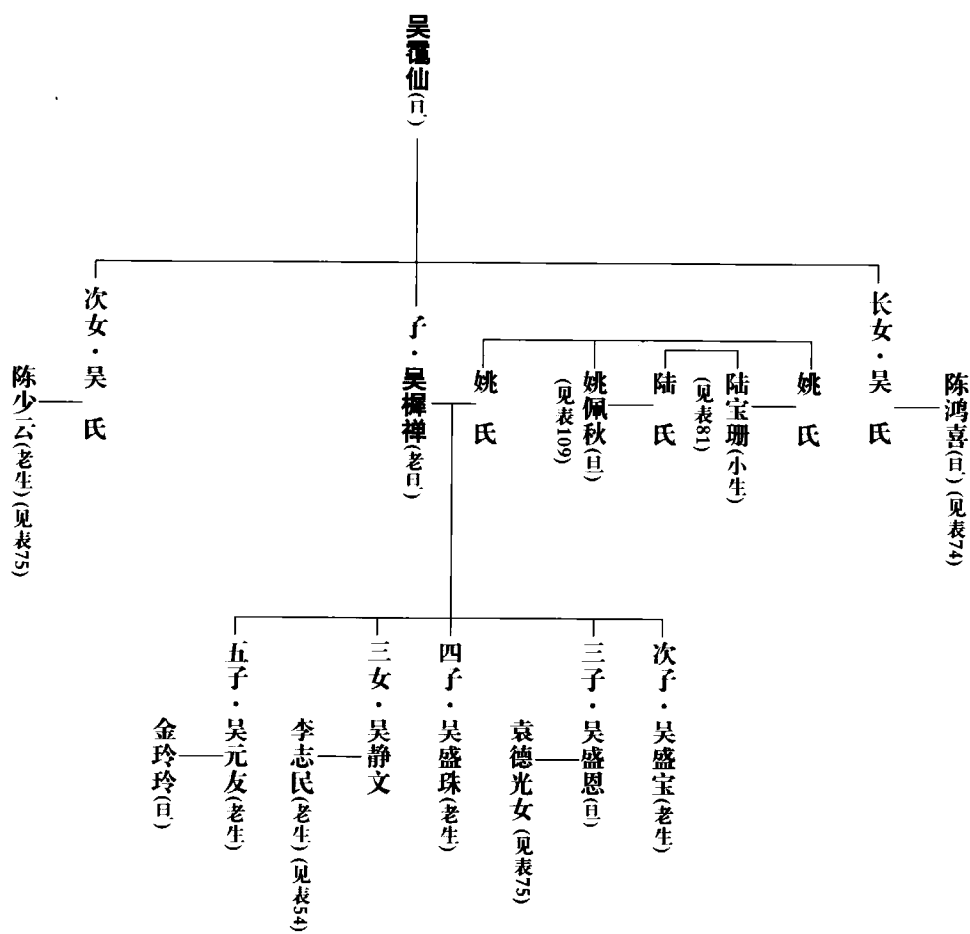
年调新疆自治区艺术学校任教，传授《上天台》《黄一刀》《打焦赞》《白水滩》等。1964年排演现代戏《大渡河》《红嫂》等。后至新疆艺术剧院，1987年退休。2002年7月4日于乌鲁木齐市病故，享年76岁。妻室为上海武生“金丝猴”之女金玲玲，工刀马旦。有二子一女，均未从艺。

马门》《太白醉写》《群英会》《赶三关》《武家坡》《大登殿》《桑园会》《宦海潮》《大保国》《黄金台》等。出科后改操琴，不久病故，年仅17岁。

吴元友（1926—2002），农历丙寅年生人，排行最小。1933年入富连成社习艺，初从宋起山、勾顺亮练功，后从王喜秀习娃娃生，从雷喜福、刘喜益、张连福、王盛海、张盛禄等习老生，擅演《斩黄袍》《辕门斩子》《挡亮》《断密涧》《鱼肠剑》《打登州》《打金砖》《四郎探母》等。1943年满科后，留社效力，又向德少如、陈少霖、侯永奎等问艺。离社后搭班演出，1950年参加西北军区第一文工团，赴新疆途中于西安与骆连翔、骆少翔演出《白水滩》饰青面虎、《打瓜园》饰郑子明、《战马超》饰张飞，改工武净。抵新疆后又向钱富川、吴玉玲学《金沙滩》《战濮阳》等。1952年曾导演《野猪林》《婉香与紫燕》《唇亡齿寒》等。1956年调奎屯农七师京剧团，任政治指导员。1963



表 78





永明菱仙 四代梨园

宣武区五道庙（后并入五道街）曾居住内廷大锣手吴永明，早年随其父吴章启寓天桥迤北处，自光绪十八年（1892）进宫承差后，移居此街路西一宅院内。其弟吴菱仙，为梅兰芳之蒙师。至其孙吴富琴，为四代梨园世家。

吴章启（生卒年不详），祖籍安徽，为著名苏昆笛师。乾隆五十五年（1790）清高宗纯皇帝（弘历）八十寿辰时，随四大徽班进京，后定居京城。生有二子：永明、永德。

吴永明（1850—1904），为章启长子，清道光三十年生人。幼习武场面，师承内廷鼓师唐阿招，曾隶四喜班奏技，尤精大锣，有“大锣吴”之称。光绪十八年（1892）十一月廿九日与侯俊山同被选入升平署进宫承差。庚子年（1900）后四喜班报散，改入福庆班。曾

吴菱仙、梅兰芳师徒合影



傍谭鑫培、杨小楼、王瑶卿。光绪三十年病故，享年54岁。有子玉林。

吴菱仙（生卒年不详），原名永德，为章启次子。幼入“绮春堂”时小福门下学艺，排名菱仙，与张云仙、张紫仙、吴霭仙、陈霓仙、陈桐仙、王怡仙、江顺仙等八人，被称为“时门八仙”。早年隶梅巧玲之四喜班，晚年应邀至云和堂朱门授艺，课徒朱幼芬、王蕙芳等，亦为梅兰芳之启蒙老师。有五子：长子玉山、四子玉铃、五子玉文均从艺，三子玉海，曾于梅兰芳剧团管事。

吴玉林，为永明之子、菱仙之侄。幼从姚增禄习武生，后因倒嗓改工武净。曾傍杨小楼、俞振庭，搭斌庆社多年。有子富琴，为富连成社旦角演员。

吴玉山，为菱仙长子，自幼习艺，后





吴富琴《聂隐娘》



吴富琴便照

为抄工老师，曾于群益社任教。有子富友，工老生。

吴玉铃，为菱仙四子，曾搭梅剧团，于梅兰芳主演《霸王别姬》饰钟离昧等，并为葆玥、葆玖练功，习把子。曾于中华戏曲专科学校任教。后至安徽艺术学校授艺，1964年因病返京。有子明钊、宗麟。

吴玉文，为菱仙幼子，工月琴，北京市戏曲学校任教。

吴富琴（1904—1991），名魁祥，字慧中，清光绪三十年生人，为吴玉林之子。10岁入富连成社习艺，排名富琴。初学秦腔青衣，常于开场演《白蟒山》《黑风洞》等。后因科班去掉秦腔，遂改二黄青衣，师从苏雨卿。其体态窈窕，扮相俊秀，由于学艺刻苦，技艺猛进。当年因“连”字科李连贞倒嗓，即由富琴替演《五彩舆》秦氏、《梅玉配》少夫人等，颇获好评。随之演出《女起解》《武家坡》《龙凤配》《刺虎》等。1920年满科，18岁与程砚秋同搭高庆奎班。程、吴情谊深厚，后吴长期辅佐程砚秋，曾任“秋声社”副社长、社长。一度至中华戏曲专科学校执教程派戏，侯玉兰、白玉霄等得其教益。1943年程砚秋辍演务农，富琴至上海天蟾舞台任班底，同时亦授艺，顾正秋、周琪等为其传人。1991年病故，享年87岁。

吴富友，为玉山之子，工老生，入富连成社坐科。曾于中国京剧院、梅兰芳京剧团、北京京剧二团、北京京剧团任演员。嗓音高亢，傍李宗义多年。

吴宗麟，为玉铃之子。解放初参军，1955年复员转业至北京市戏曲学校，工武生，曾为北京实验京剧团演员。