

◎ 王济民 著

太阳

III

谨以此书献给

正在创建和谐世界的人们



太阳Ⅲ

◎王济民 著

四川出版集团  天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太阳Ⅲ / 王济民著. —成都: 天地出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80726-412-5

I. 太... II. 王... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第056051号

太阳Ⅲ TAI YANG SAN

- | | |
|------|--|
| 作 者 | 王济民 |
| 责任编辑 | 费明权 |
| 装帧设计 | 跨克创意 |
| 责任印制 | 桑 蓉 |
| 出版发行 | 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031) |
| 网 址 | http://www.tdph.net |
| 电子邮箱 | tiandicbs@vip.163.com |
| 印 刷 | 四川五洲彩印有限责任公司 |
| 版 次 | 2007年6月第一版 |
| 印 次 | 2007年6月第一次印刷 |
| 开 本 | 880×1230mm 1/32 |
| 印 张 | 7.5 |
| 字 数 | 162千字 |
| 定 价 | 13.80元 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80726-412-5 |

版权所有 违者必究 举报有奖

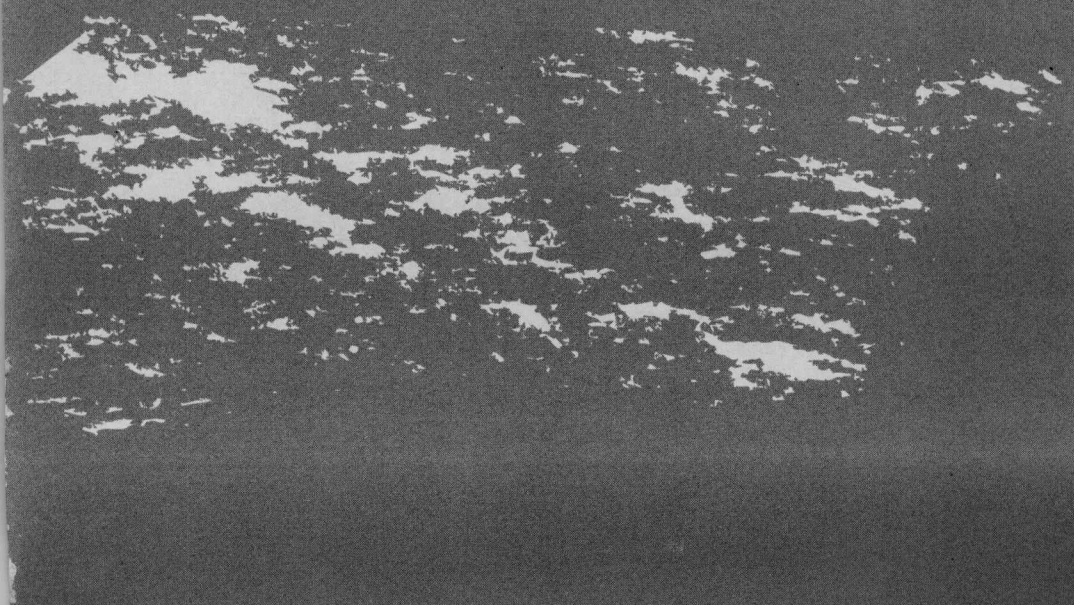
举报电话: (028) 87734601(市场营销部) 87734639(总编室)



王济民，1968年生于四川省南部县，汉族，毕业于中国石油大学。毕业后，一直在中国石油、中国石化工作。先后从事过工程、共青团、党务、行政和企业经营管理工作。1998年开始，任中国石化某企业经理。现为中国石化某销售企业常务副总经理、云南省石油学会理事。

谨以此书献给

正在创建和谐世界的人们……





太阳Ⅲ

TAI YANG SAN

太阳系近邻——金阳系，第四颗行星——蓝星。

几亿年前曾经孕育过空前的人类文明。

因社会、环境等种种矛盾难以解决而自生自灭。

所幸自毁前留下一人类遗孤，深居地下，寄望新生。

他经历了生离死别，饱尝了爱恨情伤，失去了钟爱一生的雨尔芬，最终异化为一株“虫草”。

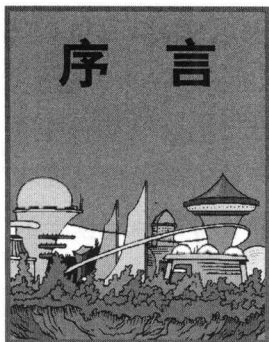
他坚持了数亿年的枯守，一直在苦苦寻找着雨尔芬……

他没有盼到蓝星梅开二度，再次复苏。但他看到了太阳系第三颗行星——太阳Ⅲ——地球的成长变迁、生命孕育……

他看到了寒宇中雪莲花开，生命再起。

他目睹了繁华，也看到了隐忧。

他为太阳Ⅲ欢呼，也为太阳Ⅲ祈福……



又见生命起惊雷

杨匡满

科学家曾有言，地球上生命的诞生，是起因于千万年前一道生猛无畏的惊雷。就是这道闪电，在耀眼地撕开了天地间黑暗的同时，更用它的能量激发了当时无生命的元素整合变化，从而诞生了地球上最初的生命。

读罢王济民先生的心血之作《太阳Ⅲ》，我掩卷望天，只觉得自己仿佛看见了地球生命诞生之初，那道叱咤风云让人惊讶崇拜的惊雷重来。

《太阳Ⅲ》作为一本当代严肃小说，涉及较少的科幻题材，其作者王济民在写作之时，无论是在立意上、结构上，还是在写法上，都可谓自出机杼、风格独具。

王济民在《太阳Ⅲ》中，恰如其分地利





用叙述时间变化与对接，营造出一种当代先锋文学才会拥有的如同电影中蒙太奇一般的特别效果，在文字运用上的举重若轻和小说命题本身的严肃深刻，造就了一种有些荒诞却直指人心的文意间离效果。

这也使《太阳Ⅲ》一书有着一种在当代小说中难能可贵的博大气质。它不但可以供对科学文化有着较高品位的读者去进行深度解读，也可以让绝大多数读者获得某种阅读上的快感。

随着新世纪人类文明日新月异的发展，人类对大自然破坏性的开发也进入了一个让人震惊的时代。在享受文明进步带来的高质量生活的同时，越来越多的有识之士开始意识到成功调整人类与大自然之间的关系，已成为了全人类的责任与必需。无论是应时而出的“和谐发展观”，还是“绿色奥运”的口号，皆反映出这个时代领导者们业已认识到了环境保护问题的重要性。

但如何才能让全社会更多的人都意识到环境保护、人文进步、社会发展与我们幸福生活的直接联系呢？这就需要中国的文学家们写出充满魅力的文字，来寓教于乐，让环保的理念、理性发展的理念深入人心。

《太阳Ⅲ》的作者王济民，作为石油工业——这样一个需要直接处理人与大自然相互关系的现代工业的工作者、组织者、领导者，在他长年直面人类与大自然之间微妙关系的过程中，得到了当今许多在象牙塔中写作的作者难以体会到的感悟，使

他有能力将他这些来自生命本体体验的有关人与大自然辩证关系的感悟，在通过文学的手法构思成小说的过程中，表现出一种领导者独具的开阔视野，使他能够大胆又准确地选择了科幻题材。小说《太阳Ⅲ》描写了一个跟我们有着相似文明的名叫“蓝星”的星球，因为对环境竭泽而渔的破坏性开发，进而引发了一系列悲剧性的连锁反应，最终走向毁灭的末日景象的故事，制造出了一种令人振聋发聩的效果，警示今天人们必须在开发地球资源时选择最正确的方式。

在演绎《太阳Ⅲ》主题的过程中，作者王济民有意识地打破了传统小说的线性叙述时空，通过回忆、书信、日记等多种形式，将蓝星一步步走向毁灭的过程，和主人公爱劳恩失去一生所爱——雨尔芬而沦为不生不死“虫草人”的惨痛经历，以及主人公经历了无数岁月后终于看见生命重新诞生的万千感慨，呈现给读者，使小说有了一种特别的厚重之感，真实之感，从而具有深刻的现实意义。

我相信读过这部小说的人，在看到蓝星毁灭的同时，都会马上联想到我们今天对环境破坏性的开发，以及由此而给人类的明天带来灾难性的后果。

作者王济民在小说的语言文字上也进行了大胆的探索，行文用笔都有其独到之处。可以说，他的语言是充满诗性的，又是散文式的。他的行文如一条流淌的小河，小说中出现了多首现代诗歌、古典诗歌和民谣，显得非常协调。作者巧妙运用了介于通讯与小说之间的文学叙述语言，为全书营造了



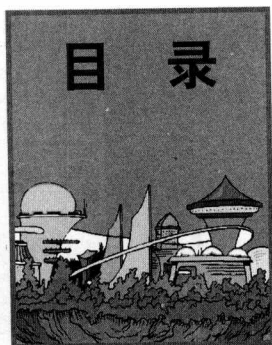


太阳Ⅲ

TAI YANG SAN

一种能够直达人心，让读者惊心动魄的氛围，使《太阳Ⅲ》的每个读者，都能够被一种莫名的新鲜感所萦绕。

在细细品味这种感觉后，读者或许会悲伤地发现，他们自己被大量现代化语言充斥并包装的生活之中，其实也正如沦为“虫草人”的爱劳恩一样，正在被不断地异化着。在环保这个大主题之下，又有了人类正在被自己创造的文明不断异化着的这样的哲学深度，让全书始终笼罩在作者深切的人文关怀之中……



开 篇 不死的“虫草”	1
第一章 亚马城托孤	7
第二章 天河绝恋	25
第三章 绵绵离别恨	75
第四章 回故乡	105
第五章 寻找雨尔芬	145
第六章 雪莲花开	161
第七章 似曾相识的繁荣	181
第八章 守望故星，我继续等待	203

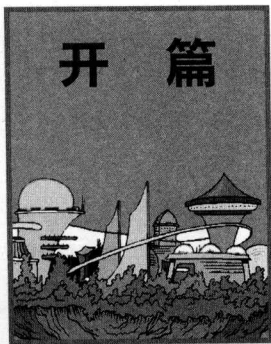


开 篇

不死的“虫草”



开 篇



恍恍惚惚，我又醒来了。

生生地掐了掐自己的面颊，一阵绵绵的隐痛徐徐袭来，我没有死掉，我还活着！

我慢慢地转动着眼睛，四下是漆黑茫茫，大脑渐渐清晰起来。

我还在洞中，在蓝星地下五千米的洞穴中！

这么说来，我在这个洞里生活已经三亿年了，我那可怜的蓝星已经荒芜了三亿年，我在地穴中进进出出已经三亿年了啊！人类的寿命不过几十年，而我，这个三亿年前蓝星“虫草”计划的“产品”竟然逾数亿年而不灭，这是何等的难以置信。生命的尽头是青烟，而我这株“虫草”的尽头是永远地在蓝星的地穴中似生如死，似死犹生吗？

没有人能回答我的问题，也没有人知道我的存在，蓝星已经毁灭三亿年了，蓝星的



人们已经离我而去三亿年了。

我扶着“睡槽”的边沿慢慢地坐起来。还行，四肢没有什么大碍，精力还算充沛，退化的迹象似乎也并不明显。看起来，不完成蓝星人类托付给我的使命，我这芦柴棍一样的躯体还不会消停。

我爬起来，站稳身子，晃动晃动筋骨，摸索着清点我守候的“宝库”：尘封的蓝星遗产还在，远望镜还在，计时拐杖还在，变光镜还在，防烫靴还在，折叠助力车还在，雨尔芬给我的那枚定情玉佩还挂在我的胸前——持续了三亿年的爱情还在！一切都跟两千年前一样，只不过我睡了一宿，只不过蓝星又围绕金阳转了两千圈。

不知道这两千年外面的世界有了什么变化，不知道蓝星可有了一线生机，不知道太阳Ⅲ的人们是不是步入了太空。不知道我那钟爱一生的雨尔芬和妹妹伊莉莎是不是已经从太阳Ⅲ回到了我的洞口。

一想到这些，我又充满了兴奋。我戴上变光镜，背上远望镜和折叠助力车，将两根弹簧式的计时拐杖捆在腰间，开始了五千米的长途攀爬。

这五千米狭长的坑道呈“之”字形伸向地面，曲折蜿蜒有如“耳道”一般。其间布满了若干个压盖，将坑道横截分成五十段，每一个压盖的底面有一个机械按钮，扳动这个机械按钮，压盖的中央便会弹出一个圆形的入孔。相邻的压盖之间，有安装在洞壁上可以上下的合金挂钩，我可以顺着压盖上的圆孔和挂钩一步步向上攀爬，也可以坐在压盖上小憩。每隔两个压盖，坑道便呈一定的角度反方向向地面延伸。快到出口的地方，坑

道则岔为六支通向地面，每一个出口还有一个更大更结实的合金压盖，需要转动旁边的绞绳才能启动盖子，到达地面。

我已经几十万次穿行于这个坑道了，虽然不能计算攀爬的时间，但应该说来去自如了。

终于见到了一丝亮光，终于又回到了地面。这会儿正好是白天，虽然有变光镜的保护，我还是下意识地用手去遮挡这久违了的光线。遗憾的是，我又一次失望了，还是没有见到雨尔芬，没有见到伊莉莎，也没有见到外星来人。虽然我并不需要呼吸，我还是长长地出了一口气，没有气流，但有郁积了两千年的苦闷、忧思、寂寞和无助，也夹杂着丝丝不灭的希望。

我取下腰间的拐杖，拐杖头部的热敏钟清晰地显示着今天的日历：新元三亿零四千零一年二月十一日。我上一次入洞的时间是新元三亿零二千零一年二月九日，除去在坑道上折腾的时间，一天不差，整整两千年了。我第一次入地那一年是新元四千零一年，如今也整整三亿年了。

三亿年的光阴过去了，三亿年的“虫草”活下来了，三亿年的古灵精怪又回来了！

站在蓝星的地面，金阳的光辉穿过空中的残障把我的投影映在洞口的压盖上，瘦瘦小小，颤颤悠悠，恍如水印一般，那就是我，就是我今天可怜的面目。即便如此弱不禁风，不堪一击，但愤怒的金阳好像仍然余怒未消，似乎要聚焦所有的光热把我重新赶下地穴，让我永世不要再出来。

是啊，金阳，伟大的金阳，万物所依的金阳，请允许我出来向你报到，向你致歉，代表史前蓝星全人类再一次向你真诚地致歉。你带来了阳光，你带来了雨露甘霖，你带来了万物生



长，你给予了蓝星空前的繁荣盛景，是人类比你更加炽热的欲火毁灭了这一切！你收留了蓝星，赐福于蓝星，赐恩于人类，是蓝星怠慢了你，是人类辜负了你啊！

为了再生的心愿，我已深埋地下三亿余年，苟延残喘，企盼新生，这是蓝星人类死不瞑目的一个寄托，也算是他们集体退出前顿悟出的一点良知和悔意吧。三亿年了，你还是那样炽热，还是那样光芒万丈，还是那样亮彻星空，你就消消怒火，别再烧烤着蓝星！你就再赐予蓝星一息生机吧！