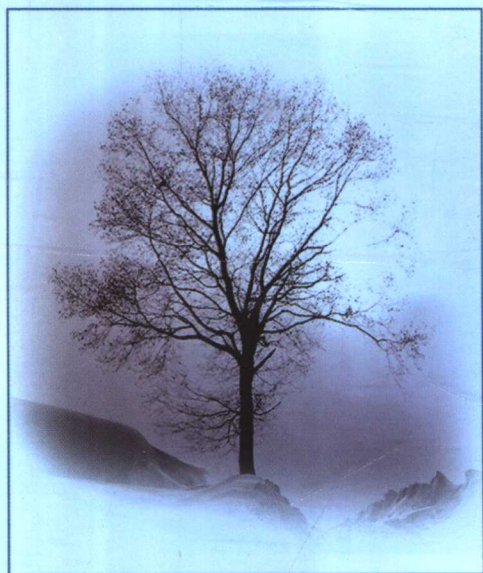


# 新课改

## 后理念时期的实践与探索

本书编写组 编著



CHUZHONG KETANG JIAOXUE  
YOUXIU ANLI YU DIANPING

初中课堂教学优秀案例与点评

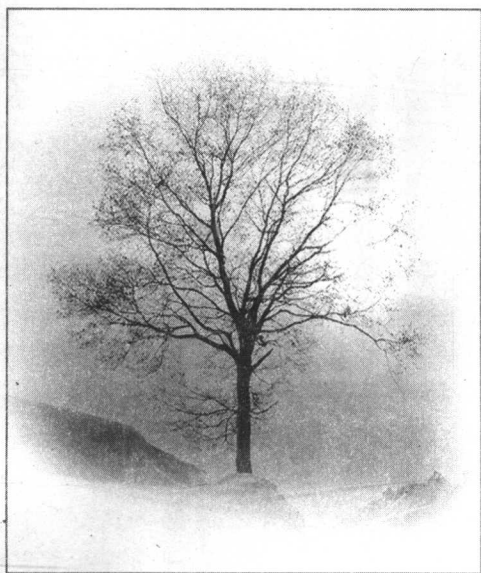
凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

# 新 课 改

## 后理念时期的实践与探索

本书编写组 编著



CHUZHONG KETANG JIAOXUE  
YOUXIU ANLI YU DIANPING  
初中课堂教学优秀案例与点评

凤凰出版传媒集团  
江苏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新课改后理念时期的实践与探索——初中课堂教学  
优秀案例与点评/本书编写组编. —南京:江苏人民出  
版社,2007.7

ISBN 978-7-214-04702-1

I. 新... II. 本... III. 课程—初中—教学参  
考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114029 号

- 书 名 新课改后理念时期的实践与探索  
——初中课堂教学优秀案例与点评
- 编 者 本书编写组
- 责任编辑 花 蕾
- 出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
- 网 址 <http://www.book-wind.com>
- 集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 照 排 南京奥能制版有限公司
- 印 刷 者 日照伟星印务有限公司
- 开 本 960×1304 毫米 1/32
- 印 张 10.875
- 字 数 218 千字
- 版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-214-04702-1
- 定 价 45.00 元(共 3 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

# 好课及其基本特征

(代序)

陶卫东

课堂是提高教育教学质量的主阵地,课堂教学是基础教育课程改革实施与推进的主战场。因此,构建自主高效的课堂教学模式是提高教学质量的必经之路,而上好每一节课则是落实新课程背景下人才培养目标的有效途径。那么,何谓好课?一节好课的评价标准又是什么?

华东师范大学教授、博士生导师叶澜女士认为,下列五种课都属于好课:(1)有意义的课,即扎实的课;(2)有效率的课,即充实的课;(3)有生成性的课,即丰实的课;(4)常态下的课,即平实的课;(5)有待完善的课,即真实的课。华东师范大学崔允漷教授将所谓的“好课”归纳为“教得有效、学得愉快、考得满意”这十二字。而天津师大王光明教授、北京师范大学教育学院张春莉导师则从建构主义理论出发,认为一堂“好课”的标准是:(1)学生主动参与学习;(2)师生、生生之间保持有效互动;(3)学习材料、时间和空间得到充分保障;(4)学生形成对知识真正的理解;(5)学生的自我监控和反思能力得到培养;(6)学生获得积极的情感体验等六个方面。

北京教科院副院长文喆先生则认为,评价课堂教学质量高低的根本标准是学习者能否进行积极有效的学习。为此,他提出评价“好课”的五项标准,即学习内容要适切,学习环境应力求宽松,学习形式应多样,学习组织过程要科学,学习活动评价应有较强的包容性。

纵观上述各位学者的观点,尽管评价标准不同,但不难看出,都把课堂教学的“有效”性作为衡量一节好课的关键要素。这里所说的有效性表现在教学效果、教学效益、教学效率三个方面。“教学效果”是指教学活动的结果,它考察的重点是学生的具体学习进步与教学发展;“教学效益”是指教学效果或结果与教学目标吻合度;“教学效率”是指单位教学投入所获得的教学产出。从“教学”的内涵看,有效教学是教师教的活动及教学过程的有效性。而从“有效”的内涵来看,有效教学表现为教学有效果、有效益和有效率。用《大教学论》上的一句话来说,就是“寻求并找出一种教

学的方法,使教员可以因此可以少教,但是学生可以多学”。具体来说,有效的教学表现在以下几个方面:一是应引导学生积极、主动地参与学习;二是应使教师与学生、学生与学生之间保持有效互动;三是应为学生的主动建构提供学习材料、时间以及空间上的保障;四是旨在使学习者形成对知识真正的理解;五是必须关注学习者对自己以及他人学习的反思;六是应使学生获得对该学科学习的积极体验与情感。

其实,判断一节好课并无放之四海而皆准的标准,正如江苏省著名特级教师马明先生所言:“好课的标准随个人的喜好而不同,其差异性也较大,用所谓的‘标准’来衡量还不足以说明好课的‘好’。”马老还说:“尽管好课的标准无法确定,但作为好课必须具备两个基本的特征:一是要能够给学生提供自主探索的空间,创设适合学生发展的宽松的学习氛围。课堂上不能只看到教师的聪明才智,更要看到学生的聪明才智;二是课堂教学既要关注学生的学习结果,更要关注学生在学习过程中的变化与发展,如学生的参与度、学习的自信心培养、合作交流意识的形成、独立思维习惯的养成等。”诚如马老所言,在传统的课堂教学评价中,用“是否完成认知目标”来评价限制了教师对学生认知能力以外的其他发展的关注,“丝丝入扣”的教学设计可能严重束缚教学的灵活性和变通性;而“样样俱全”的所谓优秀课常常使教学忽略学生学习的实际需要。也就是说,课堂教学中多半是教师“侃侃而谈”,而很少发现学生闪现出来的智慧之火花。教师在教学过程中设置很多问题情境,师生之间、生生之间有问有答,或讨论或交流,教师将课堂组织得“热闹非凡”,将学生调动得“兴趣盎然”,但检测学生实际掌握知识和形成能力的情况却并不理想。这样的所谓“好课”,其结果往往是一节表演课,演员就是教师,或者说主角是教师,学生则是配角,是观众。

在新的课程背景下,评价一节课,应该从教师组织学生活动的角度去观察,从引导教师关注活动的直接效果——学生是否能够实现有效学习,有多少学生在多大程度上实现有效学习——的角度去设计活动、组织教学,这样才会充分发挥课堂教学的积极导向作用,也才能促进课堂教学评价自身的健康发展。实际上,由于评价者自身观念的滞后,由于课堂评价标准存在某种偏差,课堂教学评价给实际教学工作带来误导的现象并不少见。所以,在研究制定好课标准时,必须坚持现代教育的基本理念——坚持以学生发展为本的思想,坚持以发展的观点评价发展中的教学过程的态度,使我们所倡导的好课标准,不是悬在师生头上束缚其主动精神发

挥的利剑,而是帮助教师提高自身业务水平、引导师生提高课堂教学效益的武器。课堂教学的本质既然是教师有目的、有计划地组织学生进行有效学习的活动过程,评价课堂教学就应该从观察学生学习活动的角度来进行。观察的重点是活动过程,是学生在教师组织下的活动过程,这些组织工作的唯一目的是为了让学生实现有效学习,所以,教师的组织活动不是观察、考评的重点。只有在教师的活动引发了学生的活动以后,只有把教师的活动与学生活动联系在一起的情况下,测量评价教师的活动才对评价课堂质量有意义。否则,不论教师讲解得如何生动,不论教师展示了多少教育资源,只要它们没有激起学生的有效学习,都是不必要的,甚至是无价值的。正如四川省凉山州教育科学研究所谌业锋主任所言:“在度量、评价课堂教学时,应把观察重点从教师的作为转到学生的作为上,把教师的作为联系到学生的活动上来加以评价,这才反映了我们对课堂教学本质的新认识。”

诸多学者论一节好课的标准以及省著名特级教师马明先生论好课的两个基本特征看后确实令人怦然心动,但心动不如行动,关键要看课堂教学中的落实情况如何。2006年11月,连云港市教育局在全市中小学开展了“百节好课”的展示与观摩活动。这是其开展教学质量年活动、实施“四百工程”的一项重要内容,由特级教师、省市名师、市学科带头人、省市教学技能比赛一等奖获得者、骨干教师以及教研员执教,由特级教师、名师以及教研员进行现场点评。应该说这是一次集中体现课改理念和展示名师风采的活动,也是一次放大优质教育资源和充分发挥其专业引领、辐射功能的好课观摩与点评活动。从本次活动开展的理论思辨和课堂实践中,我们认为,新课程背景下的好课,应该体现下面的六个基本特征:

好课之好,好在教学目标有机融合。我们知道,课堂教学的本质就是要使学生得到全面、和谐、持续的发展,因此,教学目标的确立必须是多元化的,这也是新课程背景下的课堂教学与传统的课堂教学一个区别比较明显的地方。具体来说就是每门学科的课程标准里面所提到的“知识与技能,过程与方法,情感态度价值观”三个维度的目标,不仅知识技能对人的发展有作用,过程与方法对人的发展有作用,情感与态度同样对人的发展有着十分重要的作用。从操作层面来说,其关键就是如何将这三维目标有机地融合在课堂教学的流程之中。这就是说,我们应该在学科的教学过程中,在学生获得知识、形成技能的过程当中,发展学生的过程性目标,比如提高学生的思考能力、解决问题的能力以及引导学生养成良好的

个性心理品质,形成一种积极向上的情感与态度和一个健全的人格。从某种意义上来说,“知识技能的学习必须以有利于其他目标的实现为前提。”对一节好课,其教学应努力体现教学内容中所含丰富的教育价值,不仅关注知识与技能的达成,更为重要的是关注其中所蕴涵的思想和方法,以及学生能够获得的基本活动经验,把“过程方法”、“情感态度”的目标与“知识技能”目标有机地融合成一个整体。同时,还要防止教学目标的“虚化”现象产生。

好课之好,好在情境创设指向合理。“创设情境”是教学中常用的一种策略,有助于激发学生学习的积极性,有助于学生借助已有的知识和经验学习新的知识,有助于学生感受学科知识的价值。苏科版初中数学教材主编杨裕前先生曾经说过,一个好的情境应具有以下几个特征:一是学生所熟悉的;二是简明的、真实的、合理的;三是能尽快将学生引向所要学习的知识本质。情境也有不同的类型,除了我们所熟知的“现实情境”外,还有“活动情境”、“问题情境”等。在2006年全国青年数学教师的评优课上,一位参赛者执教“线段、射线、直线”一课,其中在讲“过一点可以作无数条直线”以及“两点确定一条直线”时,执教者引导学生做了两个游戏。游戏一:教师让1名同学站起来,然后说“与他在一条直线上的同学站起来”,站起1个、2个、3个……迟疑地、陆续地……结果是“全班同学都站了起来”,问同学何故?答曰:“经过一点有无数条直线。”游戏二:教师让2名同学同时站了起来,然后说“请与这2名同学在同一条直线上的站起来”,冲动地站起来,又坐下……结果是“站起了一排同学”,教师问何故?答曰:“经过两点有且只有一条直线。”这样的简单活动情境,就将知识的本质很好地揭示了出来,且恰到好处,真正地使创设的情境起到了“承重墙”的作用,而非徒有华丽外表的“装饰”。一句话,一节好课的情境创设应该有合理的指向,不能“为情境而情境”。

好课之好,好在教师引导作用明显。我们都知道,在新课程的课堂教学中教师的功能角色是学习活动的组织者、引导者、合作者。这样一种理念,跟我们过去提的教师处于主导地位、学生处于主体地位是对立的吗?显然不是!这样一种理念,实际上并没有贬低教师在新课程的课堂教学当中的地位和作用,甚至是,教师的作用还得到了加强。不是吗,经过了近三年的新课程实践,我们大部分教师已经深深地感到现在的课堂教学中老师的责任以及任务比过去重了。因为你自己要想讲什么东西给学生听,应该说是一件比较容易的事,对很多教师来说是“驾轻就熟”的事,但

你要想让学生自己想办法弄懂这些事情,你就要去不断地引导他,组织他开展活动,不断地给予点拨、给予启发,这比教师自己讲清楚一件事情可能更难。因为,此时教师的作用在于如何“让学生真正成为学习的主体”,实现“教是为了不教”的理想状态。还是在全国评优课上,连云港市的马敏老师执教的“比较线段长短”一课,从表象上看是“比较线段的长短”,而其实质是“作一条线段等于两条已知线段”。教者把这样的教学难点隐藏于过程之中,特别是设计了“比较师生的高矮、从长短不一的筷子中选择一双筷子”这两个事例,引入到本节课学习的核心问题,通过引导学生“观察、度量、移动、比较”等活动,较好地实现了“数”与“形”的有机结合,教师的引导作用得到了凸显。

好课之好,好在学生得到充分发展。新课程的核心理念之一就是“为了每一位学生的发展”。因此对新课程背景下的课堂教学一个本质的认识,就是把课堂教学看成是“学生积极地参与,自己探索并且不断获得发展的一个过程”。看传统的课堂教学,比较多的是从教师的视角去看,而新课程则呼唤着我们要从另外一个视角,从学生的角度看课堂教学,就是说课堂教学活动是否是“学生积极的探索,获取知识并且发展能力,在情感态度、价值观等方面,都得到健康发展”的一个过程。换句话说,课堂教学的有效性就是指“通过课堂教学活动,学生在学业上有收获、有提高、有进步”,每节课都应该“让学生有实实在在的认知收获和或多或少的生命感悟”,更简捷地说,就是学生上了这节课与没上这节课有较大的区别。关于这一点,连云港市教育考察团于2006年岁末,去山东省聊城市茌平县杜郎口中学调研学习,如其说是领略了理想中的好课“风采”,倒不如说是见证了“好课”的特征是如何在课堂教学中得以显现的(具体见江苏教育出版社出版的《课堂原生态》一书)。在杜郎口中学的课堂教学中,没有传统课堂中的教师“侃侃而谈”,闪现出来的是学生智慧之火花,“以人为本”在这里得到了具体的体现,“关注生命”在这里得到了有效的落实,“‘双基’训练”在这里到边到位,“综合素质”在这里得到锻炼和发展!

好课之好,好在“双基”训练扎实有效。关于“双基”问题,从现象上看传统教学似乎特别关注,并且关注得有点“过了头”,现在再谈“双基”又似乎让人感觉有点“老土”的味道。其实不然,新课程背景下的课堂教学同样要关注“双基”,对“双基”还应赋予新的含义,重新进行审视。其一,基本技能的形成需要一定量的训练,但不能简单地依赖“熟能生巧”,要注重训练的针对性、科学性,不注重“质”的过量的训练,往往是低效的、无效



的,甚至是有害的;其二,大量的训练在学生巩固已掌握的知识 and 熟练技能的同时,也会使学生的一些不良行为习惯得以强化;其三,对于技能的形成和熟练,应依据学生的年龄特征和心理特点,具有阶段性,不能操之过急,要循序渐进;其四,在技能训练中,要注意引导学生加深对相应知识的理解,以及在解决问题的过程中体会基本的思想和方法,不能远离本原性知识而进行“按部就班”的操练。在本次百节好课展示中,王怀梁老师执教的“解直角三角形”一课,针对解直角三角形方法的灵活多样,教者先让学生独立完成,培养其分析问题、解决问题能力,同时渗透数形结合的思想。在训练后教师组织学生比较各种方法,选择较好的解法,并进行规范板演。这对于毕业班来说,花这样的时间去进行有效的规范训练是很必要的。

好课之好,好在情感交流渠道畅通。从课程的理念来说,情感与态度是我们所有各个学科教学共有的一个目标,这也是走进新课程后与我们过去教学之间的一种比较明显的差异所在。换言之,在以前是作为“隐性”目标存在的,而新课程则作为“显性”目标而存在。它不仅是一个学科目标,而且是一个课程目标,是总体目标不可或缺的一个有机的组成部分。《课程标准》中描述“情感态度”目标使用的词语有“积极参与、好奇心、求知欲、成功的体验、克服困难的意志、自信心、实事求是的态度、敢于发表自己的观点、质疑习惯”等,再具体一些来说,就是学生在学习过程中有“从不喜欢到喜欢,从不热爱到热爱,从不感兴趣到感兴趣,从不执著到很执著”等方面的变化。有人说:“你怎么考查呀?”这还真把我们给问住了。我们只能说,建立平等、民主的师生关系问题,一直是我们教学中的一个热门话题,教师的为人处事、与学生的关系在很大程度上决定了你的教学效果,关于这一点,是有很多优秀教师的经验证明了的。换言之,如果课堂教学中的师生情感交流渠道十分畅通的话,其教学效果一定非常理想,反之,则会大打折扣。认识至此,作为一节好课的执教者,要把落实“情感态度”目标作为己任,努力把“情感态度”目标落实在课堂教学的过程之中,要以教者自己健全的人格影响和感染学生,不断提高自身的学科素养,挖掘教学内容的教育价值。

历时一个多月的“连云港市‘百节好课’展示与观摩活动”共开设观摩课 125 节,涉及中小学 26 个学科,参与本次观摩活动的教师近 2 万人次。我们将本次执教的 125 节课的教学设计以及专家点评分小学、初中、高中分别汇编成册,一方面为了进一步提高“百节好课”展示与观摩活动的受

益面,展示连云港市基础教育课程改革中课堂教学实践的成果;另一方面,我们认为“好课之好”也是仁者见仁,智者见智的,就其表现来说远不止本文所描述的这六条,还有诸如正确处理“预设”与“生成”的关系问题、“教”与“学”的方式优化问题、多媒体辅助教学的“度”的把握问题等若干方面,迫切希望更多的同行来共同思考。

由于编写时间仓促,疏漏和错误之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见,在此一并表示感谢!

2007年7月

## 目 录

## 语 文

意象纷呈情满怀·····	1
甜甜的泥土·····	10
《浪之歌》·····	15
出人意料的结尾·····	22

## 数 学

5.2 图形的变化(第一课时)·····	29
5.1 函数·····	37
7.5 解直角三角形·····	44
7.6 锐角三角函数的简单应用(一)·····	53

## 英 语

8A Unit 5 Main task·····	63
8A Unit 5 Main task·····	68
8A Unit 6 Main task·····	75
8A Unit 6 Main task·····	81

## 物 理

探究凸透镜成像的规律·····	89
电功率·····	95
电能表和电功·····	103
透镜·····	109

## 化 学

二氧化碳制取的研究·····	117
使用燃料对环境的影响·····	127
金属的化学性质·····	134

二氧化碳..... 141

**思想品德**

《承诺是金》(八年级上册第9课)..... 147  
 理想是人生的奋斗目标..... 155  
 实现理想需要艰苦奋斗..... 165  
 学习新天地(第一课时)(七年级上册第12课)..... 171

**历 史**

第24课 异彩纷呈的艺术成就(七年级上册)..... 179  
 第22课 北方的民族汇聚(七年级上册)..... 191  
 第25课 成语历史故事竞赛(七年级上册)..... 199  
 第22课 全面内战的爆发(八年级上册)..... 207

**地 理**

人类的居住地——聚落(第一课时)..... 218  
 世界的语言和宗教..... 228  
 因地制宜发展农业(第一课时)..... 237  
 因地制宜发展农业(第二课时)..... 243

**生 物**

免疫..... 251  
 人体的呼吸(第一课时)..... 263  
 人体的呼吸(第二课时)..... 268  
 威胁健康的主要疾病..... 276

**综 合**

社区调查——走进“时代广场”..... 285  
 “以渔文化为主题的综合实践活动”案例..... 291  
 学习和应用调查研究法,为港城发展献计献策..... 296  
 编扎项目的教学设计与实施..... 304

信 息

3.5 图文混排——学制贺卡 .....	310
3.4 制作表格 .....	317
3.6 综合应用——自编小报 .....	322
6.4 制作 PPT 作品 .....	330

## 语 文

### 意象纷呈情满怀

#### ——古诗词鉴赏之意象探究

执教者:徐立刚 连云港市赣榆县外国语学校

点评人:王锦起 连云港市新海实验中学

#### 教材内容:

古诗词鉴赏是初中语文教学的一个重要内容。九年级学生已经读过了相当数量的古典诗词,积累了大量的感性经验,缺少的是对诗词理性的分析,即鉴赏。诗词鉴赏的内容及方法较多,本节课选择了学生比较熟悉、中考也多次考查的意象鉴赏来打开古典诗词鉴赏的大门。古诗词中的意象有许多,七至九年级学段,学生接触的古诗词意象,比较集中的有“水”、“月”、“柳”、“梅”、“雁”。本节课意在通过对“水”意象的探讨,总结出意象探究的方法,以举一反三,让学生探究七到九年级上学期所学诗词中的“月”、“柳”、“梅”、“雁”的意象。

执教对象:连云港市新海实验中学九年级(4)班

授课时间:2006年12月7日10:10~10:55

#### 一、课标要求

《语文课程标准》“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”,七至九年级学段的目标中指出“诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”,古诗文阅读的评价内容是“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点考察学生的记诵积累,考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意”。

## 二、教学目标

### (一) 知识目标

1. 了解诗词中的意象及其特点。
2. 了解诗词意象在表情达意上的作用。

### (二) 能力目标

1. 培养学生通过诗词中的意象整体理解、把握诗歌内容的能力。
2. 培养学生通过对诗词中的意象的解读和鉴赏,解答相关问题的能力。

### (三) 情感目标

1. 体会我国古典诗词含蓄的特点,增强学生热爱祖国语言文学的感情。
2. 通过对诗词中意象的鉴赏,使学生在情感上与外物更加亲近。

## 三、教学过程

### (一) 设计思路

本节课通过诗词实例,使学生明白意象的含义和作用;师生共同探究“水”意象的含义,引导学生进行感悟、分析、总结,归纳出意象探究的方法;接着由学生借助“意象探究的方法”进行合作学习,分组探究七到九年级上学期所学诗词中的“月”、“柳”、“梅”、“雁”的意象;最后通过实际的题例练习巩固。这样设计的目的是在教师“适当引领,教给方法”的基础上,师生互动,合作学习,激发学生主动参与、积极探究的兴趣。

### (二) 教学媒体

制作多媒体课件,采用图、文、乐并美的形式,呈现相关教学内容,体现课堂结构。

### (三) 课堂展示

#### 1. 导入新课

同学们,我们生活在一个诗歌的国度。《诗经》《楚辞》是诗,汉代乐府是诗,大江东去是诗,把酒临风也是诗。它们共同凝聚成艺术银河中一束灿烂的星光。诗,可以静静地倾听,也可以轻轻地吟唱。这节课,让我们一起走进古代诗词的殿堂,感受历代诗人的心跳,探究诗词意象的情韵。

点评:教师满怀诗情的导入,既切合这节课所要上的内容,激活学生

脑中关于诗歌的知识储备,又用激情的语言激发学生的兴趣,引领学生快速地进入情境。

## 2. 介绍意象

(1) 屏幕显示王维的《相思》诗,学生齐读。

(2) 思考:诗人借什么物,抒发了怎样的情?

(3) 学生回答后,教师总结:诗人借红豆寄托相思之情。

(4) 教师简介“相思豆”的故事:传说古代一位女子,因丈夫死在边疆,她在树下哭泣而死,化为红豆,于是红豆又被称为“相思子”,象征爱情或相思。王维诗中的“红豆”是赤诚友爱的象征。古人写诗一般是借景抒情,咏物言志。我们把诗人所咏之物“红豆”称为诗歌的意象。

(5) 明确诗歌的意象:(屏幕显示)“意象就是倾注诗人主观感情的景或物,它是诗人内在思想和外在客观物象的统一。比如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城、小桥流水等等,都是诗歌的意象。”

点评:用一个鲜活的例子——“红豆”的典故,引入意象的概念,再抛出意象的定义,易于学生接受。

## 3. 探究示例

(1) 导语:鉴赏诗词,只有真正捕捉、感受、理解诗歌的意象,才能准确把握诗歌丰富的主旨、复杂的感情和深刻的哲理。接下来,我们一起探究古代诗词中所描写的“水”意象。

(2) 以“水”为例探究“水”意象:

① 探究“水”意象的“阻隔”意。

1) 屏幕显示《蒹葭》的第一章,请一位男同学读。

2) 提问:你在读这一章时,头脑中涌现出一幅怎样的画面?

学生描绘自己想象的画面。

3) 师评价:水给人以灵动之感,清灵的水配上宜人的女子,再加上满眼摇曳的芦苇、洁白的霜露,实在美丽极了!“有位佳人,在水一方”,可谓是最美的画面。

4) 教师引导:诗中的主人公反反复复,苦苦追寻,却找不到伊人,因为“水”阻碍了他追寻的脚步。由此可见,水成为难以跨越的象征,其意象义表现为“阻隔”。

点评:教师的引导由诗句所展现的画面开始,并根据人的心理共性分析,作出合乎“水”的特点及人的心理情感的推断。合情合理,易于学生理解接受。



5) 想象感悟:(显示)《迢迢牵牛星》一诗,请一位女生读。

教师评说:这首诗从女性角度入手,描写织女的机织生活,写她因相思而无心织布,泪零如雨。最可感慨的是,诗中不写河汉宽阔无边,而是强调它“清且浅”,二人相距并不遥远,却只能隔着轻盈闪烁的水光含情相视。水隔断了他们的往来,这才是让人心伤骨痛、地老天荒的遗憾。诗中的“水”也表示阻隔。

点评:教师的评说紧紧扣住所要突出的“水”意象的含义,简洁精练。

6) 联想延伸:联系《乡愁》一诗加深体会。余光中老人在《乡愁》中仍在感叹:“而现在,乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。”宝岛和大陆本是唇齿相依,一脉相承,而今却因一些人为的因素,阻断了两岸的交往。诗人借海峡的意象抒发了思乡爱国之情。

② 探究“水”意象的“离愁”意。

1) 导语:由于水隔断了人们的交往,带给人的是离愁别情,后来的诗人尤其喜欢以流水比喻愁情,离别的愁绪恰似连绵不断的流水,绵长无尽。

2) 生举其他用“水”表示离愁的诗句。

预设:“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。”

3) 屏幕显示:李煜《虞美人》(学生齐读)

“春花秋月何时了?往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”

4) 学生评议上述两首诗词中“水”意象的含义。

5) 教师总结:一江春水,可见愁之深;抽刀断水,写出诗人的悲愁似水难以斩断,比喻可谓奇妙。这两首诗词中的“水”比喻愁绪。

③ 探究“水”意象的“易逝”意。

1) 导语:绵绵东流水,一去不复返,令人想起时光的流逝。

点评:导入巧妙,点出了水与时光的共同特点——流逝不休。

2) 屏幕显示:孔子的“逝者如斯夫,不舍昼夜”;《长歌行》中“百川东到海,何时复西归?”的诗句。学生讨论上述两句诗中“水”意象的含义。(比喻时光流逝之快)

3) 加深感悟:补充杜牧的《汴河阻冻》中“浮生恰似冰底水,日夜东流人不知”一句,教师简评:诗人见流水,忧思年华易逝。

4) 总结“水”意象含义:(显示)a. 表示阻隔 b. 比喻愁情 c. 比喻