

视觉 吴哥

V I S I O N W U G E

撰文 范霁雯
摄影 范建华

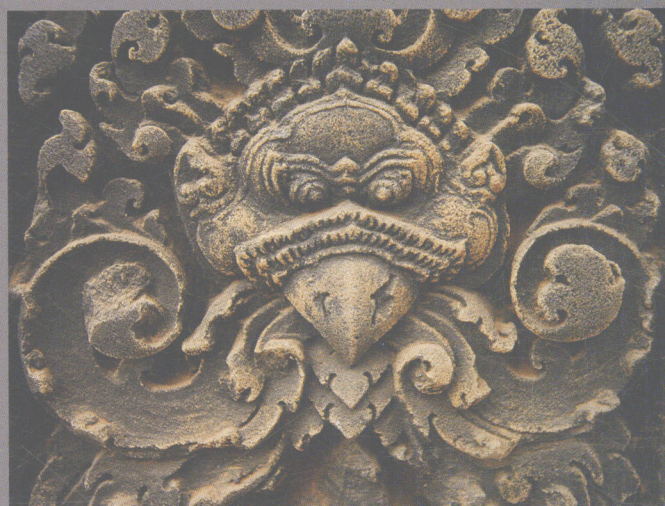
云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

Vision Wuge

视觉吴哥

撰文：范霁雯

摄影：范建华



云南大学出版社
Yunnan University Press

失落的王国——吴哥

柬埔寨人在公元前6世纪至公元前5世纪前后建立了扶南王国，9世纪初阇耶跋摩二世定都吴哥，开启吴哥王朝600年璀璨文化的序幕，11-13世纪发展最盛。1431年暹罗入侵，吴哥受重创，被弃。之后渐被热带丛林吞没，直至1860年才被法国自然学家穆奥发现，重现世人眼前。它是高棉人的精神中心和宗教中心，作为历史上的东南亚高棉王国的都城，吴哥记载了一个王朝的兴盛与没落。

吴哥始建于公元802年，在1201年建成，历时400余年，为吴哥王朝所建。吴哥王朝从公元802年持续到1431年，先后有25位国王。吴哥王朝的建立者阇耶跋摩二世以武力平定了各地纷乱，重新统一柬埔寨全境，并将首都迁往北部洞里萨湖北岸的平原地带——吴哥，使柬埔寨成为一个拥有完全主权的独立国家。定都吴哥后的几个世纪，历代君王依照印度教教义，在生前决定死后与之合一的神祇，并为其建寺，以便超脱生死界限，于是在吴哥一带建造了为数可观的寺庙，一方面作为强化“神王”统治的手段，供人民信仰崇拜，同时也是国王死后的陵寝。这些寺庙和城市的遗迹，便是我们今天所见的吴哥古迹，与中国万里长城、埃及金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠并称为“东方四大奇迹”。





目录

Contents


	失落的王国——吴哥 Lost Kingdom — Wuge
1—54	丛林中的霞光 Rosy Rays in the Forest
2—9	 须弥神山的象征——巴孔寺
10—17	 印度教圣地——巴肯山
18—31	 帝王的火葬台——比粒寺
32—47	 吴哥的宝钻——女王宫
48—54	 被神遗弃的庙宇——拓柯寺
55—100	峰顶上的光环——吴哥窟 Wuge, a Halo around the Peak
101—161	夕阳下的辉煌 Resplendence in the Setting Sun
104—123	 高棉王国的最后都城——吴哥城
124—131	 高棉式的微笑——巴戎
132—139	 帝王的检阅台——斗象台
140—147	 生殖崇拜的圣地——高布斯滨
148—161	 废墟中的震撼——塔布隆寺
162	后记 Epilogue

丛林中的霞光

Rosy Rays in the Forest

在阇耶跋摩二世定都吴哥之后，其子陀罗跋摩一世修建了普利格寺、巴孔寺，并将灌溉系统和集约农业进一步推进，使吴哥更为繁荣。陀罗跋摩一世的功业由其子耶输跋摩一世更进一步发扬光大，他建造了吴哥文化早期建筑的代表巴肯山塔林。到了罗贞陀罗跋摩时期，他重修了皇宫，建造了不少著名的寺庙，其中最具代表性的有拓柯寺和被称做“吴哥古迹明珠”的女王宫。这时吴哥王朝正如上升的朝阳充满了勃勃生机。

须弥神山的象征——巴孔寺

 罗洛古寺群中最有趣、规模最大的寺庙便是陀罗跋摩一世建造的巴孔寺。它是一座建于人工小山上的五层中央金字塔形神山式寺庙。寺庙为正方形，底层的边长为60米，由8座砖和砂石混合修建的圣塔包围。一面三重同一轴心的围墙包围着整座寺庙，其外城墙长900米，宽700米。外城墙还有一条护城河环绕，河的四面都建有通道，通道则由神和蛇回廊来守卫。



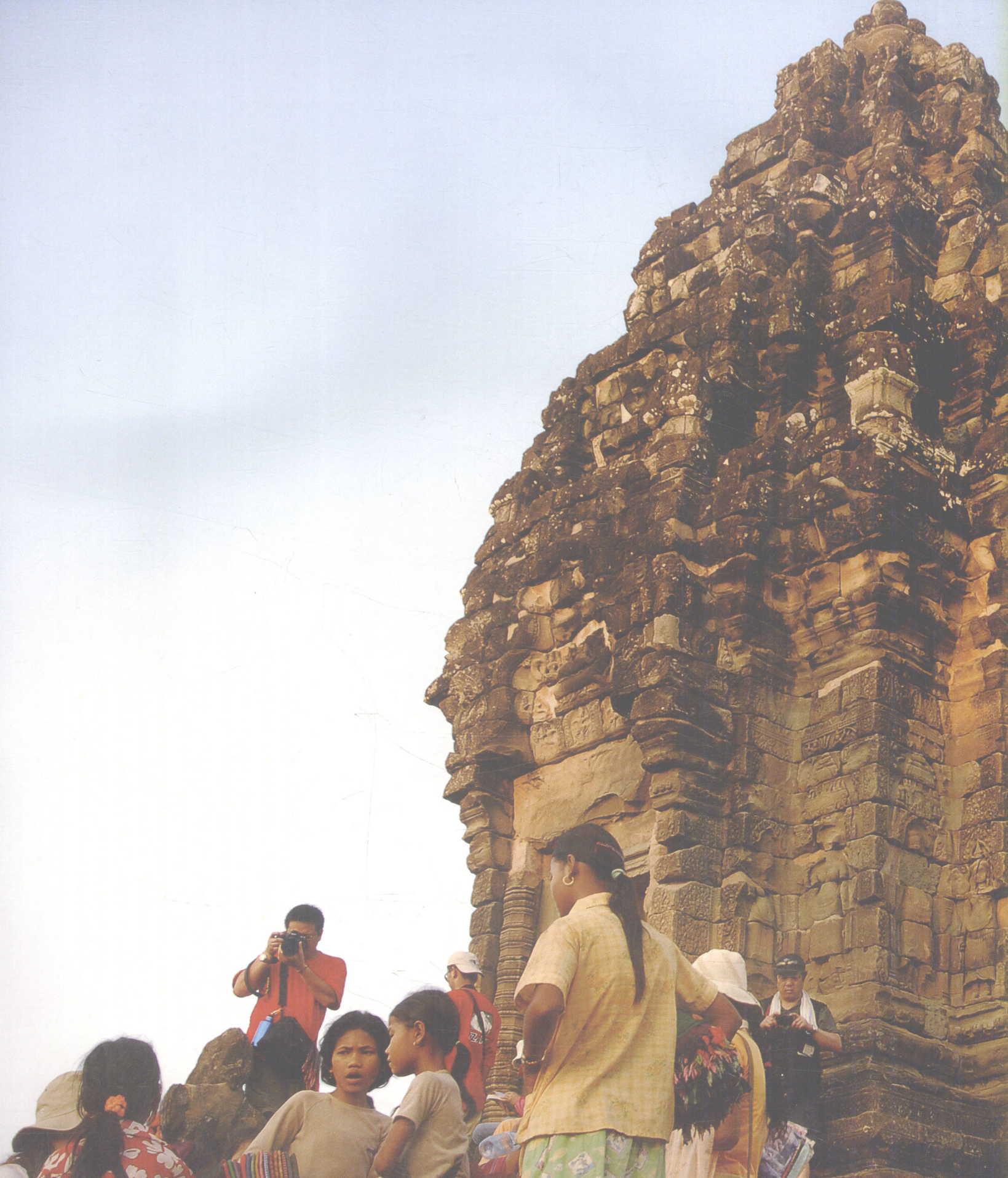














印度教圣地——巴肯山



巴肯山是离吴哥窟不远的一座小山丘，高约100米，是附近唯一的制高点，更是看日出日落的宝地之一。

巴肯山被视为印度教梅卢神山，巴肯殿也就被称为神殿——建于893年，虽然早已破败，但是它是高棉王朝移都吴哥建造的第一个寺庙，被称为“第一次吴哥”。崇奉湿婆的巴肯殿还隐藏着宇宙的信息：这座庙宇群由分布在7层台阶上的108个塔环绕着一座大殿组成。数字7对应着印度神话中的7重天；而108代表着4个阴历月相，每个月相为27天；中间5层小砖塔，每层12个，代表的是黄道十二宫。中央神庙巴肯寺为砖石结构，以砖为主，其台基平面呈方形，高13米，分为5层，底部每边长72米。台顶有5座石砌尖塔。底部及每层四周均列砖塔。建筑风格与印度尼西亚婆罗浮屠大塔相似。

巴肯山的西边是开阔的西池，东南方丛林中是吴哥窟。从这里向北可以望见泰柬边界。

