

当代中国画技法·赏析

曾宓水墨山水画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
ZENG MI SHUI MO SHAN SHUI HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字08号

责任编辑:谢茜莹

李元君

装帧设计:黄宗湖

当代中国画技法·赏析

曾密水墨山水画创作

主编 申少君

出版 接力出版社
发行 广西新华书店
制版 精良制版有限公司
印刷 粤海旭日印刷公司
开本 889×1194 1/16
印张 3
版次 1993年3月第1版
印次 1993年3月第1次印刷
书号 ISBN 7-80581-526-7/J·36
(平) 00023.50 (精) 0039.00

序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的青年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

作品

1 盼	1989 年	100×133cm
2 月	1990 年	68×68cm
3 初冬	1989 年	40×70cm
4 初冬(局部)		
5 小路	1990 年	35×70cm
6 山屋	1990 年	68×136cm
7 山屋(局部)		
8 幽径	1990 年	68×136cm
9 塔	1989 年	97×78cm
10 塔(局部)		
11 观	1990 年	100×124cm
12 观(局部)		
13 晚风	1987 年	70×70cm
14 伴	1989 年	100×133cm
15 流	1990 年	48×68cm
16 春	1989 年	68×136cm
17 三石地	1989 年	68×136cm

18 飞流	1989 年	68×136cm
19 墨地	1990 年	102×68cm
20 墨地(局部)		
21 绿墙	1990 年	68×68cm
22 绿墙(局部)		
23 山旁小屋	1990 年	68×68cm
24 山旁小屋(局部)		
25 小村	1989 年	68×68cm
26 小村(局部)		
27 方岩纪胜	1989 年	102×68cm
28 方岩纪胜(局部)		

赏析·技法

图 1	图 2	图 3	图 4	图 5
图 6	图 7	图 8	图 9	
图 A	图 B	图 C	图 D	

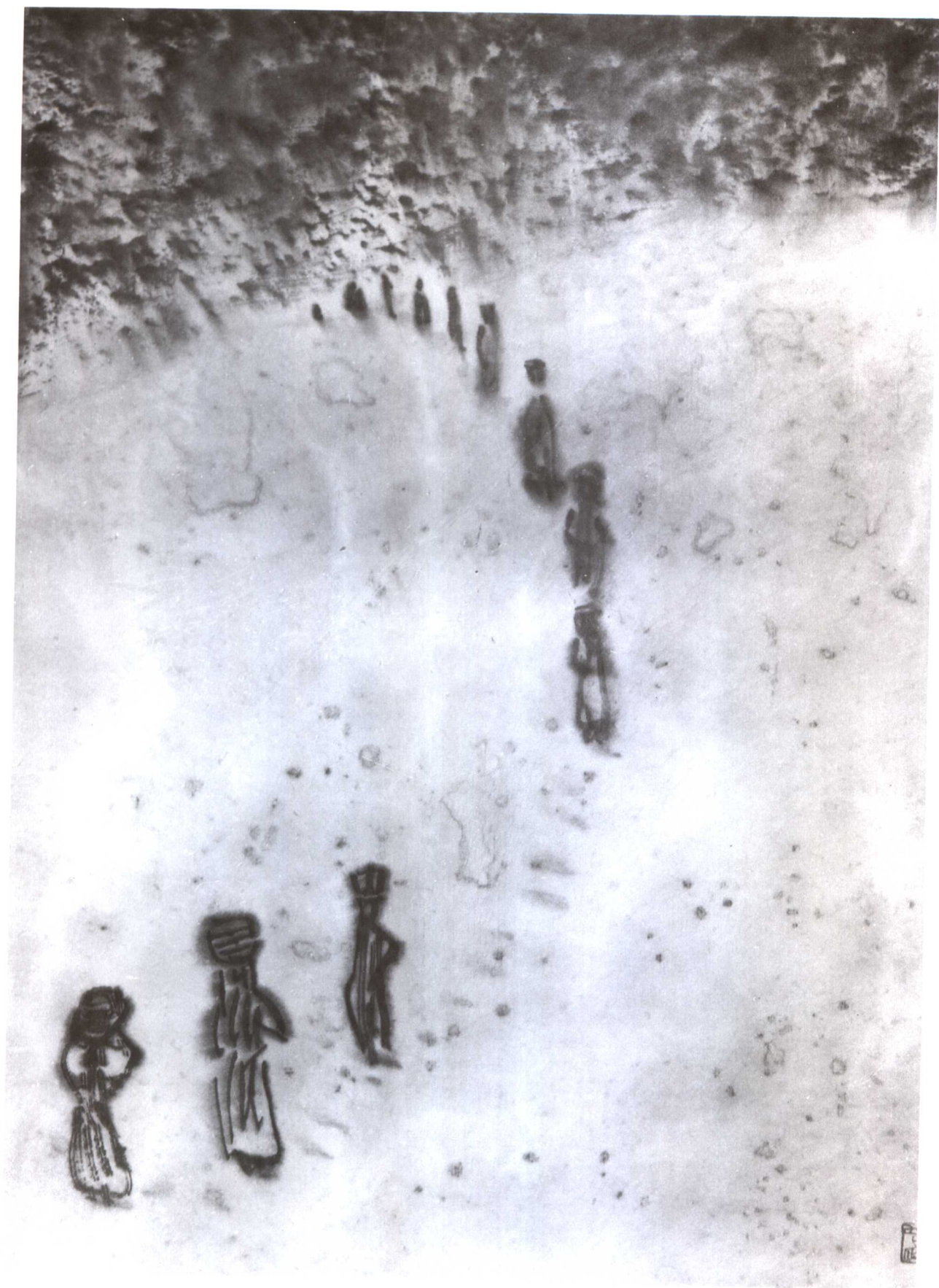
视觉感受力与绘画构成艺术(文论)

作品



1 盼 1989年 100×133cm





3 初冬 1989年 40×70cm

4 初冬(局部)







6 山屋 1990年 68×136cm

7 山屋(局部)





8 幽径 1990年 68×136cm





新秋
何家

