

# 唐云·国画精选

TANGYUN GUOHUAJINGXUAN

唐逸览 叶洪涛 编选

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐云·国画精选 / 唐逸览, 叶洪涛编选.

北京: 中国文联出版社, 2006.12

ISBN7-5059-5487-3

I. 唐… II. ①唐…②叶… III 中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153868 号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 唐云·国画精选                    |
| 编 选  | 唐逸览 叶洪涛                    |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)       |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 郭 锋                        |
| 责任校对 | 高 欣                        |
| 责任印制 | 李寒江 郭 锋                    |
| 印 刷  | 卡地尔嘉辉制版印刷有限公司              |
| 开 本  | 889 × 1194 1/16            |
| 印 张  | 7                          |
| 版 次  | 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷    |
| 印 数  | 1~1,000                    |
| 书 号  | ISBN7-5059-5487-3          |
| 定 价  | 56.00 元                    |

您若想详细了解我社的出版物

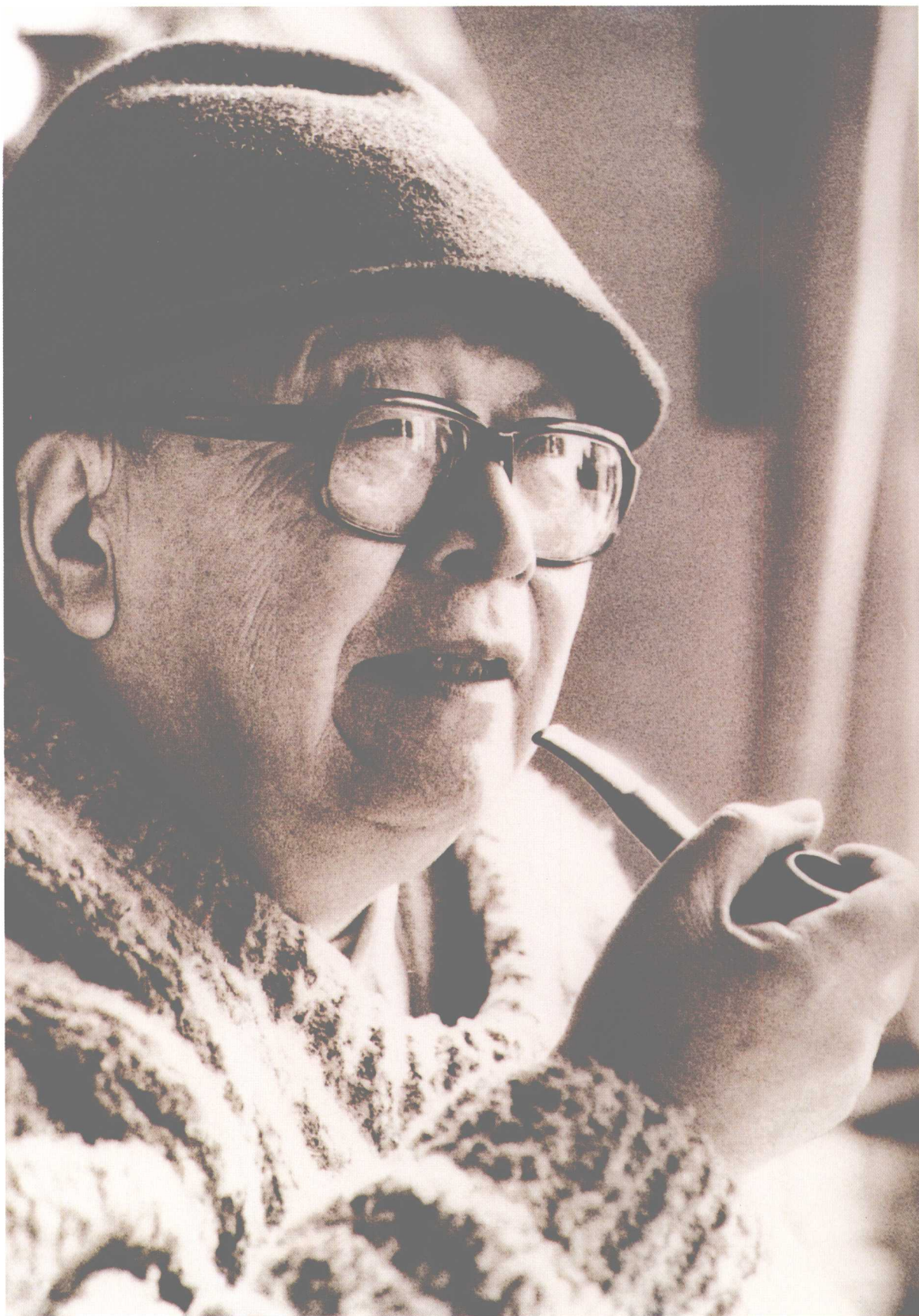
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

唐雲國畫精選

韓天衡題







唐云 (1910~1993)

## 艺术简介

唐云，1910年出生于浙江杭州，原名侠尘，别号大石、药翁。曾任上海中国画院业务室主任、上海中国画院副院长、代院长、名誉院长、上海市文物管理委员会委员，上海博物馆鉴定委员、上海市美术家协会副主席等职。唐云从童年时代开始就酷爱绘画，是一个靠自学成材的杰出画家。19岁时被聘为杭州冯氏女子中学国画教员，参加了杭州的一些艺术社团，结识了许多书画家。1938年移居上海，先后执教于新华艺专和上海美专。唐云擅长山水、花鸟，作品在上海展出后，在社会上赢得了广泛的声誉。自上世纪50年代后，一方面广为游历，丰富感受；一方面深入研究民族传统绘画，吸取营养，对八大山人、石涛、金农、华嵒、吴昌硕、齐白石等人的研究尤深，心领神会，融汇贯通，经过数十年的努力，终于形成了自己的艺术风格，除了绘画创作之外，唐云亦酷爱收藏，对书画、印章、器皿、竹刻、金石、典籍等均广为收集，并精于鉴赏，是一位胸怀豁达，视野宽阔，兴趣广泛，修养深厚的艺术家。1993年10月7日，因心脏病突发病故于上海。享年84岁。

# 唐云及其绘画艺术

邵洛羊

1937年我毕业于上海新华艺专，1938年唐云先生入艺专执教，我虽耳闻其名，却20年无缘相识。1957年，我俩均调入上海中国画院参与筹建工作，才首次见面。经历反“右”运动和十年动乱，共临风雨，同覆冰霜，路遥日久，终于相契而缔交莫逆，匆匆有34个年头了。

唐云，1910年生，学名侠尘，号药城、东原，画室名大石斋，还悬有一赵之谦写的“山雷轩”横幅。唐云是位早熟的画家，在十里洋场的上海滩上，30多岁即享盛名。

唐云还是上海有名的鉴赏家，收藏家。仅紫砂茶壶一项，他就藏有明、清名壶一百多把。收藏中国书画，他的目的是为了学习借鉴。择与自己性情和笔路相近者收藏之，我寓目过的藏品，古人中有董其昌、八大、石涛、王麓台、金冬心、华新罗等，近人中他喜欢吴昌硕和齐白石。概可见其性之相近者何！

他主张画家除读书养气外，一个是向古人学习，还有一个重要的是向生活学习。他说，清人程正揆有言：“足迹尽天下名山，眼界尽古人神髓。”前句讲的师造化，后句讲的师古人。唐云曾在浙江富阳（富春江畔）住过几年，山光水色，得其蒙养，曾吟一绝：“乱点墨浓江上树，轻描淡写水中山，富春南岸三年住，积想无端不笔顽。”少年意气，已见襟怀。解放后频繁地登山涉水，入厂下乡，不断深入生活，力促自己的画有时代感。

唐云是位职业画家，70年来全身心倾注在画道上。他是正正式式的演员，不是玩票的。深谙中国画“笔墨”之道。他膺服八大、石涛、冬心、新罗、昌硕、白石，室里挂满了这许多活气丰满的前辈作品，日夜与之神游，慢慢悟其神理，遂得玄宰之冲淡、八大之逸放，石涛之奇卓、冬心之拙厚、新罗之灵秀、昌硕之苍浑、白石之酣畅，终于化合而自出机杼，铸成面目，出一“唐云”。

唐云花鸟、山水画俱佳，偶作道释人物，也神采奕奕，富有禅意。他的画，是作家画，故能神形兼备，笔墨精妙；他的画，又是文人画，真趣野逸，清光照人，没有半点市井气。他爱读书，泛览各家，阅至深夜不释手。他长于题诗拈句，思清格老，铿锵可诵。如自题《荷花图》：“白荷花气袭人清，玉露无声月正明，昨梦浮桴香海去，秋心今向笔尘生。”有的题得妙趣横生：“秋岳南田各擅长，老夫莫笑太担当，若从花下临风坐，也觉蓬蓬拂露香。”（《蝴蝶花》）1975年，我曾请他画幅仿金农墨竹，他兴致勃勃地还随手题上“吾杭冬心翁墨竹，苍浑天真，有临风作笑之态，为清代写

竹别开生面者也。洛羊同志属余拟之，砚有余墨，遂笔成此，优孟衣冠，弗笑弗笑”。味隽情深，若读明人小品。

唐云早期的画，着实对石涛、华岳下过一番苦功。那时的山水画和字体，脱胎于石涛，只是更求清逸，更求灵秀。花鸟画则生发于恽南田和华新罗，以清挺端丽之姿见重于画坛，所画的画眉鸟和松鼠等，刻意探索华岳是如何“梳毛”的，力求画得松而柔，挺而韧，使笔要有软硬劲，他悟出了用笔之道，兀把小动物画得栩栩如生。

十年动乱后，唐云先生渐渐进入老年，似在上世纪80年代中期起，作画先用浓墨开手，然后以淡墨破（包括色彩），显得浑朴老辣，气胜意足，与他中年时期的劲挺洒脱、痛快淋漓、婀娜多姿之笔，不大一样了。

唐云所画的梅、兰、竹、菊和荷花，名闻遐迩，最见性格，记得在上世纪60年代初，广东著名画家关山月，曾派遣学生远道由粤来沪，向唐云学习“四君子”。唐云说：“关老的梅花画得这样好，还派人到我处来学什么啊！”后来，我听关山月先生讲：“唐云先生的笔墨有过人处，画梅、兰、竹、菊，处处见笔，半点也不含糊，向唐先生来讨教，再合适没有了。”对唐云的笔墨。我和他相处30多年，看他作画何虑数百次，他放笔布墨，宛若飞毫拂索，屈玉垂金，极奋雷坠石、振篷惊沙之能事。用水用墨也最富变化，淡破浓，浓破淡，或色墨互破，或浓浓淡淡一起上，或铺上一层清水，复笔层墨，水墨交错，变化无常，他是用画山水的方法来为“四君子”造像的，画竣后，兀见墨光鲜亮，色泽滋润，气势酣畅，立得起“四君子”的傲骨。

由于唐云笔墨能耐的高超，在他所作的简墨疏笔大写意画中，具有冠世精神。记得1958年我俩同下一家搪瓷厂体验生活，夜宿厂中，四周寂静，思路清朗，遂煮茗谈艺，咸感到中国画中的“笔墨”本身既是艺术，具有相当大的独立性，画大写意更是白刃战，一笔者纸，便见泾渭，便定“终身”。他乘兴画了八开册页，有蛤蟆、蜘蛛、蛇、蜗牛、鱼、鸟、猫等，真是够简笔，够惜墨的了，画来极为得神，他题上“率拟各家墨戏”。我看得出神，十分叹服，遂使我益信：“中国画之美就美在笔墨。”

谁都知道，唐云最出名的是他的花鸟画。他自称“老药”，说和画花鸟有关。他说：我所画的花花草草，不少是草药，像梅、竹、芦根、荷花、菊花、牡丹、万年青、石榴、枇杷、西瓜、红菱……神智乏力者可获振奋，心绪沮丧者能得清朗。

唐云敷彩，善用复色。这是他从油画技巧上借鉴而来，他说，林风眠画风景画的色彩，要比一般画山水画的来得丰富。他画《棉花谷子》，在墨赭棉叶上覆盖几块石

青，倍见精神。《西山红叶》一图，画陈毅元帅“西山红叶好，霜重色愈浓”的傲霜英姿，夹用深红、朱红、朱砂、朱膘、石黄诸色，层层添笔，宛如油画覆盖，描绘出“革命亦如此，斗争见英雄”的雄伟气势。

唐云的豪放襟怀，在作巨画时，才能见到他解衣磅礴、气贯斗牛的神态。上世纪60年代初，有艘走川江的豪华游艇，邀请唐云画一楫阔逾二丈的巨幅“卧龙松”，有关领导要求唐云先画一张小稿子看看，然后据此落墨。唐云笑了，说：“如此巨幅大写意，怎需什么小稿子，一上手，放笔挥洒就行了。”在画前，他饮了酒，吃了肉，在画院大厅地板上，铺好两幅丈二匹相接的大宣纸，磨好一斗墨，宽衣赤脚，踏上素楮，挥动如椽之管，奋笔走蛟龙，顷刻画好一枝横卧的苍松，极虎攫龙拿、风音云色之致。

唐云说，画大画，不能琐碎，要笔无拘束，奔放不羁，一气呵成，才能画出气势来。

1960年12月，上海中国画院采取传统的师父带徒弟的方式进行授徒，唐云也带了一位学生。画院培养中国画的下一代，不采用一般美术院校先从西法素描入手的方法，而采用“五写法”，即临写（临摹古人名迹）、写生（毛笔线描）、速写（用毛笔也用其他笔）、默写（即背临）和书写（练习书法），我当时主持教务，这“五写法”，多半是唐云提出来的。他还有一个独特之见，对练习书法，他却主张学生不妨先从狂草入手，说这样可以放胆使笔，达到行笔流畅，不滞不板，挥写出好线条。说青年人练草书，开头可以印着写。

他爱酒嗜饮，除“以画会友”外，还“以酒会友”。1957年秋，我俩相识不久，有天晚上，会议后外出，正值西风凛冽，他邀我至淮海中路茅万茂酒店，我亦善饮，欣然同往，第一次肺腑之言从此始。记得饮酒后画竹，极为劲挺潇洒，题上几句，末句为“醒我昨夜酒”，真是快人快语。

画如其人。唐云先生沉着坚毅，正义正直，为人平易可亲，待友仁爱宽厚。他教育学生，是教人更重于教画。人有急难，不惜倾囊。1986年，他返回杭州故里，为浙江省残废人作画百幅捐献，还捐款一万元作为装裱费用，浙江省人民政府赠他一块匾额“艺德可风”。

（邵洛羊 为上海中国画院一级美术师）



## 图版 ►





秋人唐雲  
時年七十  
癸酉



帶長林  
送遠秋波  
頭想見後  
香樓行不覺  
衣衫濕翠滴  
陰濃日午收未  
黃瓜和商長林遠  
秋菡萏舊歲真迹  
分歸故宮博物院  
吳昌碩新唐書







庚午年秋  
唐云精舍  
唐云

