

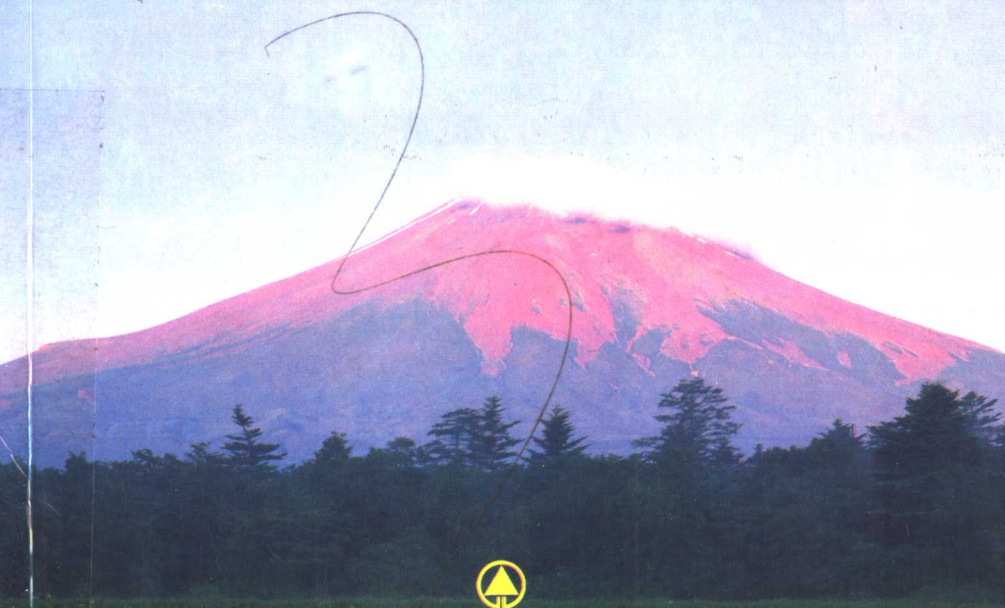
にほんご

課一天兩

日语自学速成课本

· 第二版 ·

战庆胜 编著



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

两天一课日语自学速成课本/战关胜编著.—2版
长春:吉林教育出版社,2000.8
ISBN 7-5383-1647-7

I . 两... II . 战... III . 日语—自学参考资料
IV . H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40928 号

责任编辑:张岩峰 戴 宇

封面设计:王劲涛

出 版:吉林教育出版社 (长春市同志街 55 号 邮编:130021)

发 行:吉林教育出版社

印 刷:四平市文仕办公自动化服务处

开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:16.875 字 数:487 千字

版 次:2000 年 8 月第 2 版

2002 年 4 月第 7 次印刷

印 数:56001—66000

定价:20.00 元

前 言

本书是为日语自学者编写的，属于普及性读物。全书共计 38 单元，182 课。每 5 课为 1 单元，每单元前后分别附有“本单元目的”及“本单元小结”。本书起点较低，适合于完全不懂日语或具有一定日语知识但是想从头重新学习的各种文化层次的读者。

本书在编写过程中充分考虑了各层次读者的具体情况，采用课文、词汇、译文、注释、练习同步进行的方法，每一课都围绕一个语法现象专述一个具体问题，所有课文都是采用会话的方式编写的，文体基本上都是口语体。

由于是自修课本，为了便于读者尽快掌握假名的读音，语音部分中的假名都标示有国际音标，对能读懂国际音标者来说更为方便。而且，前 40 课词汇表中的单词全用罗马字注音，整个词汇表中的单词还附有声调符号，使读者能准确地掌握单词的标准读音。本书中的课文短小明快，两天可自修 1 课，182 课 1 年便可修完。学完本书以后，读者对日语能有一个初步的认识，并可借助词典阅读一些简单的资料，还能进行一些简单的会话。

本书曾由日本著名语言学家、京都大学名誉教授、大连外国语学院名誉教授、现上智大学教授渡边实先生审阅过，在此表示谢意。

另外，本书曾得到日本三菱商事大连事务所小林诚先生和朝山一成先生的大力支持，在此表示感谢。最后对协助本书编写的于国君同志道一声辛苦。

编著者

1991 年 10 月于大连外国语学院

目 录

第一单元	1
第二单元	51
第 1 课	51
第 2 课	52
第 3 课	53
第 4 课	55
第 5 课	56
第三单元	60
第 6 课	60
第 7 课	61
第 8 课	63
第 9 课	64
第 10 课	65
第四单元	69
第 11 课	69
第 12 课	70
第 13 课	72
第 14 课	73
第 15 课	75
第五单元	80
第 16 课	80
第 17 课	81
第 18 课	83
第 19 课	85
第 20 课	87
第六单元	90

第 21 课	90
第 22 课	92
第 23 课	93
第 24 课	95
第 25 课	97
第七单元	101
第 26 课	101
第 27 课	103
第 28 课	104
第 29 课	106
第 30 课	108
第八单元	112
第 31 课	112
第 32 课	114
第 33 课	115
第 34 课	117
第 35 课	119
第九单元	122
第 36 课	122
第 37 课	124
第 38 课	126
第 39 课	127
第 40 课	129
第十单元	133
第 41 课	133
第 42 课	135
第 43 课	137
第 44 课	138
第 45 课	140
第十一单元	144
第 46 课	144

第 47 课	146
第 48 课	147
第 49 课	149
第 50 课	151
第十二单元	155
第 51 课	155
第 52 课	157
第 53 课	158
第 54 课	160
第 55 课	162
第十三单元	166
第 56 课	166
第 57 课	168
第 58 课	170
第 59 课	172
第 60 课	173
第十四单元	177
第 61 课	177
第 62 课	179
第 63 课	181
第 64 课	183
第 65 课	185
第十五单元	189
第 66 课	189
第 67 课	191
第 68 课	193
第 69 课	195
第 70 课	197
第十六单元	202
第 71 课	202
第 72 课	204

第 73 课	206
第 74 课	207
第 75 课	209
第十七单元	214
第 76 课	214
第 77 课	216
第 78 课	218
第 79 课	220
第 80 课	222
第十八单元	226
第 81 课	226
第 82 课	228
第 83 课	230
第 84 课	232
第 85 课	233
第十九单元	238
第 86 课	238
第 87 课	240
第 88 课	242
第 89 课	244
第 90 课	245
第二十单元	251
第 91 课	251
第 92 课	253
第 93 课	254
第 94 课	256
第 95 课	258
第二十一单元	262
第 96 课	262
第 97 课	264
第 98 课	266

第 99 课	267
第 100 课	269
第二十二单元	273
第 101 课	273
第 102 课	275
第 103 课	277
第 104 课	279
第 105 课	280
第二十三单元	285
第 106 课	285
第 107 课	287
第 108 课	289
第 109 课	290
第 110 课	292
第二十四单元	297
第 111 课	297
第 112 课	299
第 113 课	301
第 114 课	302
第 115 课	304
第二十五单元	309
第 116 课	309
第 117 课	311
第 118 课	313
第 119 课	314
第 120 课	316
第二十六单元	320
第 121 课	320
第 122 课	322
第 123 课	324
第 124 课	326

第 125 课	328
第二十七单元	333
第 126 课	333
第 127 课	335
第 128 课	337
第 129 课	339
第 130 课	341
第二十八单元	345
第 131 课	345
第 132 课	347
第 133 课	349
第 134 课	350
第 135 课	352
第二十九单元	357
第 136 课	357
第 137 课	359
第 138 课	361
第 139 课	362
第 140 课	364
第三十单元	369
第 141 课	369
第 142 课	371
第 143 课	373
第 144 课	375
第 145 课	377
第三十一单元	381
第 146 课	381
第 147 课	383
第 148 课	385
第 149 课	386
第 150 课	388

第三十二单元	394
第 151 课	394
第 152 课	396
第 153 课	398
第 154 课	400
第 155 课	401
第三十三单元	406
第 156 课	406
第 157 课	408
第 158 课	410
第 159 课	411
第 160 课	413
第三十四单元	419
第 161 课	419
第 162 课	421
第 163 课	423
第 164 课	424
第 165 课	426
第三十五单元	431
第 166 课	431
第 167 课	433
第 168 课	434
第 169 课	436
第 170 课	438
第三十六单元	442
第 171 课	442
第 172 课	444
第 173 课	446
第 174 课	448
第 175 课	449
第三十七单元	455

第 176 课	455
第 177 课	457
第 178 课	459
第 179 课	461
第 180 课	463
第三十八单元	468
第 181 课	468
第 182 课	470
练习参考答案	475
单词索引	504

第一单元

一、现代日语的文字

现代日语中所使用的文字主要有汉字、假名和罗马字母，其中假名又可分为平假名和片假名。

汉字起源于中国。汉字究竟于何时传到日本，这很难给一个确切的、具体的答案。从考古学的角度来讲，汉代王莽铸造的货币“货泉”（王莽钱）在公元1世纪左右就已传入日本。从这个意义上讲，日本人在公元1世纪前后就已接触到了汉字。但是汉字真正被运用到日语中、真正做为日语的表达工具却比“王莽钱”的时代晚了几个世纪。从历史学的角度来讲，汉字真正有组织地大规模地传到日本的年代大约是在公元5世纪到6世纪前后。在汉字传入日本以前，日本人不能将自己的语言用文字表达出来，从这个意义上讲，接受并且使用汉字对日本人说是一场文化上的革命。

日语中汉字的读法大体上有两种：一种读法叫“音读”，一种读法叫“训读”。所谓音读是指模仿汉字原来的读音（中国人读汉字时的发音）去读日语中汉字的读法。如：

散步 [sampo] 感动 [kando:]

期待 [kitai] 空气 [ku:ki]

等词的读音有的地方与中国人读汉字时发的音十分相近。所谓训读就是指抛开汉字原来的读音，完全用日本式读法读汉字的读音方法。例如：

南瓜 [kabotʃa] 大阪 [o:saka]

入口 [iriguʃi] 伤药 [kidzugasuri]

等词的读音与汉字原来的读音完全不同。

说起汉字，中国人一点也不陌生。但是由于文化背景不同和时代的变迁，目前中日两国的汉字不论是在形态上还是在意义上都存有很大的差异。我们现在使用的是简化字，日语中的汉字虽然也经过了简化，但同我们现在使用的汉字相比仍属繁体字。另外，两国的汉字在写法上也不尽相同。例如：中国的“别、决、边、续、实、卖、译”等在日语中分别写做“別、決、辺、続、実、売、訳”。

中日两国的汉字在意义上的差别更为明显。例如：日语中的“小切手、精進物、新聞、水素、手紙、天井、勉強、泥棒”等所表示的意义分别是：支票、素食、报纸、氢、信件、天棚、用功（学习）、小偷。

所以，我们在学习日语时应该脚踏实地，切不可望“字”生意。

第二次世界大战以前，日语中的汉字很多、很杂，日本政府曾几次制定过《当用汉字表》。1942年日本政府公布《標準漢字表案》，规定当用汉字字数为2528个。1946年11月，战后的日本政府又公布了《当用汉字表》，规定出1850个汉字为当用汉字。在此之后，日本政府又于1948年公布了《当用汉字表》，规定出881个汉字为义务教育的必修汉字，这881个汉字又叫教育汉字。1981年又公布了《常用汉字表》，规定常用汉字1945个（在当用汉字的基础上增加95个字），取代《当用汉字表》，一直沿用至今。

古代日本人把汉字做为日本的文字加以使用，当时汉字是日语中唯一有体系的文字。这种仍然按照汉文风格使用的、字体字义没有任何变化的汉字叫“真名”、“真字”或“本字”。“真名”或“真字”虽然仍按汉文风格使用，但其读法却完全都是按照日语读法进行的。由于这种文字读、写都比较困难和麻烦，所以日本人便对其进行加工、改进，在汉字的基础上创造出了表音文字——“假名”。所谓“假名”是相对“真名”而言的，这里的“假”是“借”、“借用”、“假借”的意思，“假名”是“借用的文字”的意思。

假名分“平假名”“片假名”二种。平假名是日本人根据汉字的草书体整理出来的，如「あ」来源于汉字“安”的草书体；

「い」来源于“以”的草书体；「う」来源于“宇”的草书体等。平假名的使用范围很广，除可与汉字配合使用外，还可以单独使用。动词、形容词、形容动词的活用词尾一般都用平假名书写，副词，代词、连体词、助动词、助词等除特殊场合外，一般也都用平假名书写。

片假名是日本人从汉字的偏旁部首中分化出来的。如「ア」来源于“阿”的偏旁“阝”；「イ」是“伊”中的“イ”傍等。在现代日语中片假名的使用范围比平假名相对要窄，除用在电报的电文中以外，一般只用来表示外来词。日语中的外来词是指近现代由国外引进的词，但不包括过去由中国引进的词，因为日本人不认为这些词是“外来的”。

罗马字母传入日本的年代比较晚，大约是在 16—17 世纪前后随传教士一起进入日本的。由于当时的日本幕府军阀采取闭关自守的政策，禁止基督教的传播，所以罗马字母一直未能得到广泛的运用。1868 年明治维新以后，由于和欧美的交流不断扩大，使罗马字母的地位变得越来越重要了，不使用罗马字母会给交流带来很多不便，因此，罗马字母在日语中也得到了一席之地。与汉字和假名相比，罗马字母的使用率很低，只限于一些商业性的宣传广告等。

二、现代日语的发音

日语的音节大多是由辅音加元音构成的。日语中的元音大体上有五个：【a】【i】【u】【e】【o】。

这五个元音除了能独立表示「あ」「い」「う」「え」「お」五个音节以外，还可以与【k】【s】【t】等辅音组合构成其它音节。日语的音节全部以假名来表示，也就是说一个假名表示一个音节，表示一个完整的语音单位。日语的假名按照一定的规则被组合在一个竖五行横十行的表格内，这种表格叫五十音图。

平假名

あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ
い	き	し	ち	に	ひ	み	い	り	い
う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ	る	う

え	け	せ	ね	へ	め	え	れ	え	
お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ	ろ	を

片 假 名

ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
イ	キ	シ	チ	ニ	ヒ	ミ	イ	リ	イ
ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	ユ	ル	ウ
エ	ケ	セ	テ	ネ	ヘ	メ	エ	レ	エ
オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ	ヲ

五十音图里横着读的叫段，竖着读的叫行。「あかさたなはまやらわ」是一个段，这一段最前面的一个假名是「あ」，所以这一段就叫「あ段」。五十音图里共有五个段，就是「あ段」「い段」「う段」「え段」和「お段」。「あいうえお」是一个行，这一行最前面的一个假名是「あ」，所以这一行就叫「あ行」。五十音图里共有十个行，就是「あ行」「か行」「さ行」「た行」「な行」「は行」「ま行」「や行」「ら行」「わ行」。五十音图里虽然有五十个假名，但由于有些假名重复出现，实际上现代日语的五十音图里只有四十四个假名。

五十音图里的假名都读清音，日语中除清音之外还有浊音、半浊音和鼻浊音。

浊 音

平 假 名	が	ざ	だ	ば	片 假 名	ガ	ザ	ダ	バ
	ぎ	じ	ぢ	び		ギ	ジ	ヂ	ビ
	ぐ	ず	づ	ぶ		グ	ズ	ヅ	ブ
	げ	ぜ	で	べ		ゲ	ゼ	デ	ベ
	ご	ぞ	ど	ぼ		ゴ	ゾ	ド	ボ

半 浊 音

平 假 名	ぱ	片 假 名	パ
	ぴ		ピ
	ぷ		プ
	ぺ		ペ
	ぽ		ポ

日语的鼻浊音主要发生在「か行」上，书写时也写做「がぎぐげご」。

此外，日语中还有拗音、拨音、促音、长音等。
所谓拗音就是指读起来拗口的音。

拗 音

平	きゃぎゃしゃじゃちゃにゃひゃびゃぴゃみゃりゃ
假	きゅぎゅしゅじゅちゅにゅひゅびゅぴゅみゅりゅ
名	きょぎょしょじょちょにょひょびょぴょみょりょ

片	キャギャシャジャチャニャヒャビャピャミャリャ
假	キュギュシュジュチュニュヒュビュピュミュリュ
名	キョギョショジョチョニョヒョビョピョミョリョ

日语的拨音只有「ん」一个，「ん」的片假名写做「ン」。
「ん」一般不能单独使用。

促音是指气流通过发音器官时受到短暂的堵塞，然后发出的音。现代日语中的促音用小字体「っ」来表示，「っ」的片假名写做「ッ」。

长音是指将某一音节延长一倍的发音方法。长音的写法请详见以下各小节。

发音器官示意图

- | | |
|-------|-------|
| ① 中舌面 | ② 前舌面 |
| ③ 硬腭 | ④ 齿龈 |
| ⑤ 上下唇 | ⑥ 上下齿 |
| ⑦ 舌尖 | ⑧ 下腭 |
| ⑨ 声带 | ⑩ 气管 |
| ⑪ 鼻腔 | ⑫ 小舌 |
| ⑬ 软腭 | ⑭ 口腔 |
| ⑮ 咽头 | ⑯ 后舌面 |
| ⑰ 舌根 | ⑱ 舌 |
| ⑲ 喉头 | ⑳ 声门 |

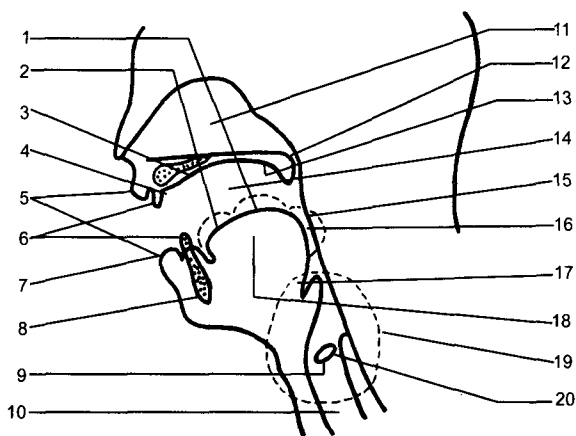


图 1

(一)「あ」行的发音

「あいいうえお」是具有代表性的五个元音。它们的读音分别是【a】【i】【u】【e】【o】，它们的罗马字母（日语中的拼音字母）分别/a/、/i/、/u/、/e/、/o/

1. 「あ」【a】/a/

日语中「あ」的发音相对比较简单。发音是要将口形张大，但不能张圆；舌尖与下齿龈间略为有点空隙，气流经过口腔时不受任何阻碍。

平假名「あ」的写法来源于汉字“安”的草书体。「あ」的笔画顺序如下：

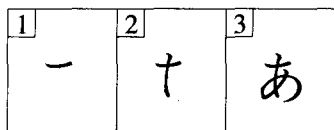


图 2

片假名「ア」的写法来源于汉字“阿”的偏旁“阝”。「ア」的笔画顺序如下：