

中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾德江



董肇惠

DONG ZHAOHUI GUOHUA RENWU

国画人物



图书在版编目 (CIP) 数据

董兆惠国画人物 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006. 5

(中国当代著名画家个案研究. 第 5 辑)

ISBN 7-80526-604-2

I. 董… II. 贾… III. 中国画: 人物画—技法 (美术) IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032812 号

责任编辑 陈高潮 陈朝华

责任印制 宋朝晖

装帧设计 尤文婧

中国当代著名画家个案研究

董兆惠国画人物

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 楼 邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张 3.5 印数 1~3000

版次 2006 年 5 月第 1 版

印次 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80526-604-2



9 787805 266046 >

ISBN 7-80526-604-2/J · 462

全套 10 册定价: 300.00 元

编辑人语

就当代人物画发展的整体面貌而言,无论是工笔还是写意,怎样解决笔墨与造型的关系,是贯穿当代人物画发展的一条主线。这也是摆在每一个善于思考的人物画家面前的一个严峻课题。当代著名人物画家董兆惠的艺术个性、艺术成就包含了对这一问题的认识,或者说,这一问题的解答也成就了他的艺术风貌。毫无疑问,“笔墨”的表现质量是提高当今人物画艺术品位的重要内容,必须给“笔墨”的研究以充分的重视。但是,在董兆惠看来,如果把所有的绘画因素归结到仅仅是“笔墨”,显然是不够的。因此,在他的人物画中的笔墨不是拿来炫耀卖弄,而是为塑造动人的艺术形象服务,这里应该有笔墨美、气势美、意境美、结构美、色彩美等等。也正因为董兆惠的作品呈现出多种美的因素,才构成了他绘画风格的独特魅力。

董兆惠是一位全面发展的艺术家,工笔、写意无所不能,山水、花鸟、人物无所不精,古典人物、现代人物都擅长表现,尤以仕女画见长。他笔下的仕女美丽、典雅、婉约、贤淑不落别人窠臼,重在表现人和她的世界、生命的形态和感性生动的形式。为此,他注重形象的刻画,意境的营造,并以此选择笔墨的方式,或工笔装饰为之,或泼墨写意运笔,或以工笔与写意结合,或以双勾设色与没骨结合,或与山水、花鸟结合,甚至引入西画色彩的丰富新艳,跳出“随类赋彩”的藩篱,把妙在“写实”与“写意”之间的表现力发挥极致,处处显示出画家用现代意识观照传统、提纯精华的努力。

这当中,不乏浪漫主义的手法,不乏写实表现的笔墨,特别是对线的运用,十分娴熟精到,富有节奏和韵律,并关联着人物的形态与神韵,增强了画面的艺术感染力,烘托出含蓄抒情、清新和谐的诗情画意。

文
贾德江



■ 董兆惠

■ 天津杨柳青人,中国美术家协会会员,国家一级美术师,甘肃国画院常务副院长,甘肃省书画研究院副院长

■ 1981年就读于西安美术学院,1979—1999年作品16次参加西北、西南及省级美展,获全国美展三等奖一次,12次获西北、西南、省级美展奖

■ 作品《老街》参加第十届全国美展,《阳关击鞠图》入选第五届全国体育美展,《老街》入选2001年全国中国画展,《兰州老街》获纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展一等奖,《鼓舞太平》入选“迎奥运”全国美展,《大河吼》参加中国美协“西部辉煌”全国中国画提名展,《河源九月》入选第五届全国工笔画大展,《荷雨遗梦》参加2003年全国中国画画家提名展,《山妹子》参加2004年全国中国画提名展,《壮心不已》参加2005年全国中国画提名展

■ 1994年为第四届中国艺术节主体会场东方红广场主席台创作绘制百米巨型壁画,获组委会颁发特别奖及奖金。1992年、1993年为“西游记宫”、“黄河剧院”创作巨幅主体壁画。1994年被台湾星际机构美术经纪公司授予“金质级”画家。1998年应甘肃省人民政府之邀为“昆明九九世界园艺博览会”甘肃敦煌园创作绘制主体壁画《丝路花雨润陇原》,被中央电视台、《中国画报》报导。1990年、2000年《甘肃画报》专版介绍其艺术成就,甘肃省文联主席程世荣先生为之撰文《董兆惠和他的画》

■ 2003年获甘肃省委、省人民政府颁发的第四届“敦煌文艺奖”一等奖,甘肃省国庆55周年省美术大展特等奖

■ 出版有《董兆惠西北风情画》、《董兆惠速写》、《画家董兆惠》等多种出版物

■ 作品先后为中国人民革命军事博物馆,美国、日本、新加坡及中国台湾、香港等地画廊收藏

当代人物画家 董兆惠 艺术档案

封面/畅饮图(局部) 2006年 纸本

封底/塞上吟(局部) 2000年 纸本

一个页码的厚书

——解读画家董兆惠 雁翎



丹彩灼春融 2003年 纸本 110cm × 68cm

一幅好画就是一本。

一幅夹在历史与现实的好画就是一本厚书。

在喧嚣的都市里，守着宁静的一隅，董兆惠用画笔和颜料装饰思想的旷达，用宣纸和线条拓展心灵的鹭远，四十年如一日，为读者奉献着耐人寻味的好画，奉献着一本本只有一个面码的厚书。画画的人很多，但画到家的人不多。画者只有找到了以丹青为生的精神归宿之后，才能在神圣的宣纸上成家立业。画是画家日积月累沉淀出的寂寞语言，画是画家呕心沥血倾诉出的真情告白，画是画家行艺的名片和处世的面孔。

阅读董兆惠的作品最好在雁过长空的秋天，落叶可以遮住人心灵的浮躁。抛弃身外的一切琐碎，就能清晰地从画面上听出画家行走在艺术深处的脚步声，听出画家执著画笔直面人生的喘息声。董兆惠的画是留有声音的，恰如一张唱片，只要接通了心有灵犀的按钮，美妙的声音顷刻会弥漫耳际。这是独一无二的享受，高雅的艺术永远能陶冶人昂扬向上的情操。董兆惠就用自己蘸满灵气的画笔注解着艺术的辉煌，以成熟的作品内涵抗拒着肤浅潮流的侵蚀，并以饱满的创作阅历和丰富的个性诠释着画家超脱的尊严。这是画家董兆惠留给人们画外的价值。

董兆惠的画有史有韵，有细嫩的江南女子，有粗犷的北方汉子，凡画笔所到之处，皆有生动的意象跃然纸上。有的画家用技巧点缀画面的斑驳，有的画家用灵感弥补功力的薄弱，有的画家用时间涂抹艺术的空白。画家董兆惠用生命作画，生命是董兆惠俯身劳作的资本。

敦煌是世界文化艺术的宝库，敦煌壁画沉积了中华五千年厚重历史的底蕴。在潜移默化的创作中，董兆惠从中汲取了大量促其艺术提升的营养，毫不拘泥地铺垫了自己胸有成竹的画风。多年来，董兆惠就用这样的品质以画传承着跨越国度的经典文明。欣赏董兆惠大气磅礴的画，久远的历史穿透了时空的阻隔扑面而来，艺术的神韵洗涤心肺，让人反复回味咀嚼，不忍低头。董兆惠的画耐读，耐读之处就在于用眼光很难一下子将画的内涵览尽。

耐住寂寞是从艺的人步入事业最高巅峰的捷径。寒来暑往，踱在画室里的董兆惠疏远了虚张声势的应酬，疏远了附庸风雅的媒介炒作，疏远了你唱我合的无聊场合。一个人潜伏在昼夜之间，心有灵犀地与自己作品中血肉丰满的人物进行不分彼此的寒暄。

持久胜过狂热与激烈，搅拌寂寞的董兆惠用画代替了自己的行为语言。画是董兆惠生命中最生动活泼和最耐人寻味的语言。

一幅画能被人当一本书读的画家，在市场经济的涛声中已成了艺术的宝贝。

画如其人。画中的董兆惠低着头，操守着自己对艺术至高无上的承诺。画外的董兆惠昂着头，问心无愧地食着人间烟火。物质的欲让人俗，精神的欲让人刚。秉性直率的董兆惠从容不迫地走在个性的路上，无怨无悔地以画为生。

一个页码的厚书永远不需要装订，只需要装裱。而且厚书的封面始终只有一人。这个人是谁？画家董兆惠！

（雁翎 著名作家、文艺评论家）

v

01

董兆惠画人物



孝母图 2004 纸本
120cm × 80cm

中国画的笔墨、宣纸等工具材料，为线造型提供了主观表现和情感抒发的较大自由。此幅图中的造型尤其突出了这一特点。



老街 2001 纸本
95cm × 160cm

中国工笔重彩人物画历史悠久，其独特的审美从精神上包含了民族的审美习惯以及哲学、文化的丰富内容，从技艺上又具备了极为丰富的手段方法。此作以传统的手法再现清代老街的繁盛的生活场景，是我在工笔画领域的一种尝试。

《洁玉》作画步骤



步骤一：先以大写意泼出荷叶以定大局。



步骤二：胸有成竹地勾出人物。



步骤三：继续深入刻画人物。



步骤四：最后调整全局及细部，题款铃印。



香茗亦醉人 2006 纸本
90cm × 168cm

笔墨淋漓、水晕墨彰，是水墨技法的最高境界，我正是想把这种神奇的韵味和较为刻板的工笔有机地融合在一起，以达到一个新的意境。

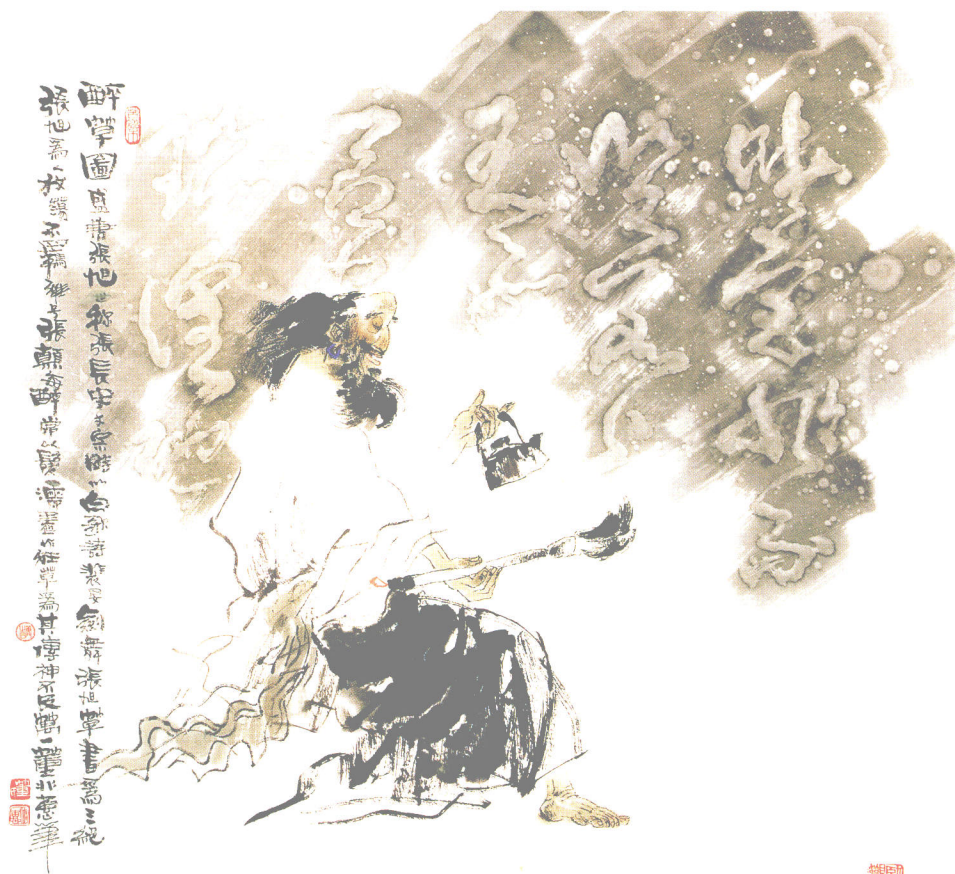


别有天地在人间 2004 纸本
80cm × 168cm

工笔画创作的一个重要问题是格调。格调不高,再好的技法,再多的时间都将白白地投入。格调其实就 是一个人审美水平的高低,不同审美决定了作品的文野、高低、粗浅、贵贱之分,决定了作品的雅和俗,是阳春白雪还是下里巴人。格调与人的修养、品质、抱负和才学有直接的关系。

2004 纸本 醉草图
90cm × 90cm

狂草大写意易流于浮浅，工笔久了又易磨灭画家的胆量和生气，为了保住最宝贵的“胆气”，我也常常泼墨放笔，“狂草”不止。



2005 纸本 傲霜吐艳
68cm × 68cm

“线”和“彩”在工笔画或写意画中的作用具有着特殊的地位。显然，在对主体人物进行线描和敷色中，倾注了自己的工巧和精细，作为衬景的春花既轻淡又灵动，更加烘托出女性的美丽和华贵。





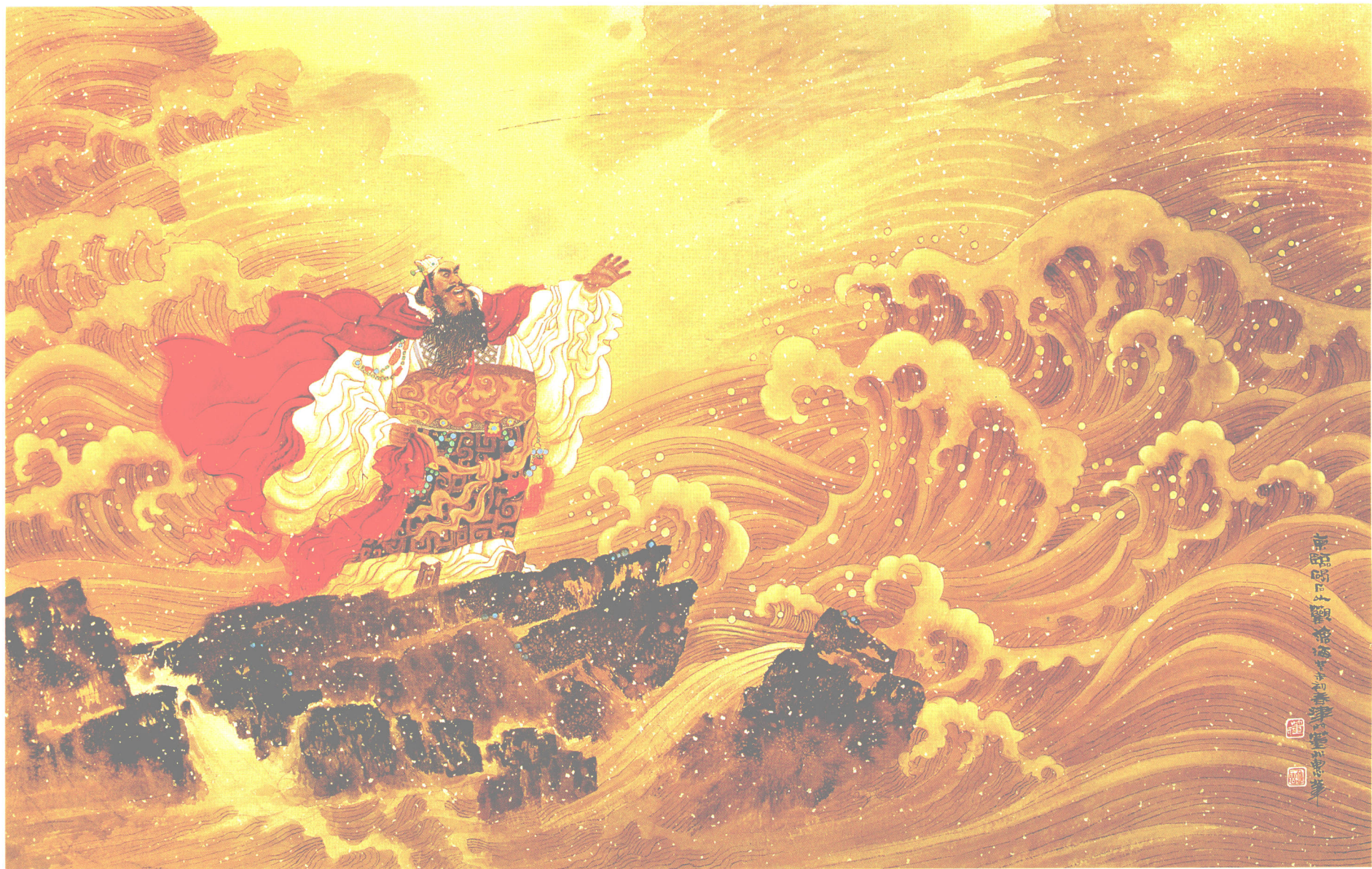
空灵 2002 纸本
68cm × 68cm

在此幅作品中，我运用兼工带写的手法，描绘了花前树下仕女吹箫的神态。以线造型，以墨写意，营造一种令人神往的意境。



拉十楞之梦 2002 纸本
90cm × 90cm

美女画久了必然“奶气”，我试图用拉十楞淳香野趣的“酥油气”，时刻提醒自己的意念和画笔。



观沧海 2003 纸本
80cm × 168cm

此作以奔腾咆哮、激浪翻滚的大海，衬托出魏武观海时慷慨激越的豪情。这是一首响彻着回肠荡气、一咏三叹、余音绕梁的英雄悲歌。以线造型、以景衬情，注重人物的神态刻画，大墨画海中之石，造成黑、白、灰的节奏起伏，是我在此作中使用的艺术语言。



雕玉 2004 纸本
110cm × 90cm

人体艺术能净化人的心灵，使人们在美的陶冶下发展生命的意义。这幅画中，我将浑厚、健壮、体态丰腻的女人体置放在牡丹花中，以浪漫主义手法追求一种内在柔美之意境。



静淡云鹤趣
董兆惠画
2005年

(附局部)

静淡云鹤趣

2005 纸本
120cm × 360cm

一切善学者都会借助于传统的力量来超越传统，漫长的艺术道路，给了我一种广种薄收、厚积薄发的可能。我的作品所以能打动人，不仅仅是将观者带入了那种神圣的艺术殿堂，更重要的是它总飘散着高山流水般的袅袅之音，穿透了骚动不安的现实生活，使我们返回迷失已久的明澈透亮的境界。



11

董兆惠 国画人物

2004 纸本
110cm × 90cm

酒中仙

初晴 2005 纸本
68cm × 68cm

这幅画以线条的表现为主，除人物身上的线外，背景山石、秋菊也以粗粗细细、短短长长之线的组合来表现。墨气不足，以色墨混染予以补充，使之调子丰富，造成一种典雅的诗情意境。线的疏与密，景的繁与杂，更好地对比了少女面颊的娇艳柔美之感。

黄河魂 2002 纸本
68cm × 68cm

古朴、苍茫、雄厚的黄河文化造就了它的博大和厚重，这应该是画魂，它有那么多的东西供你挖掘和表现，我时时在用画笔提醒自己千万别“掉了魂”。





山妹子 2004 纸本
80cm × 186cm

古代仕女画赏心悦目，现代深山大沟里的山妹子们，她们那特有的气质，精、气、神更让我激动，她们难道不是一幅幅更美的“仕女图”吗？