

李悟雄君法作百集

李悟雄

萬見山水身在水中天下視

空多樹木蒼浮雲連海氣

潮光偶吹橫笛殘聲入

王安石遊杭州翠果寺一
丙戌冬悟雄

图书在版编目 (CIP) 数据

李培雄书法作品集/李培雄 书. —福州: 海风出版社,
2007. 3

ISBN 978-7-80597-666-2

I. 李… II. 李… III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035185 号

李培雄书法作品集

作 者: 李培雄

责任编辑: 吴德才

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 3 印张 图 44 幅

印 数: 1—3000

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-666-2/J · 147

定 价: 68.00 元

序

李培雄在即将步入花甲之年时终于勇敢地推出了个人专集。作为承蒙视作亦师亦友的敝人，深觉有必要在祝贺勉勤之余说几句不得体的话权且为序，苟有不妥，亦望强听。

首先，从书法目前的生存状态有感而发。书法在以往二十多年里如火如荼，展览的诱惑，更使得多人沉湎于一举成名的虚幻之中而日益疯狂。这当然有着若得名而利亦随之的利益驱动。于是书法似乎已蜕化为博弈，完全失去了原有孤芳自赏的性质。书法本来就是为书写的美化而生，尽管也伴随着利益，但仅止于谋生手段而已，如本集中培雄二十年前为人佣书的宗谱，那一手端楷并不逊色于古代的经生了。问题在于，当基本的生活资料已不再匮乏之后，是否还有必要靠争个什么名份博得社会的承认？培雄疲于应赛而又跟不上“形势”，屡战屡北无疑挫伤了他的自信，随之也摧残了心境。其实，跳出这个怪圈马上毫无罣碍海阔天空，何必自苦若此？像这样刊集散发若干同好，亦如自家后院的蔬果惠甘邻里，让别人分享丰收喜悦不也能自得其尔，陶醉于成就感吗？

其次，不可避免地品评培雄成果之咸酸了。古人常说书法“工拙在人”，也就是先天性决定优劣，后天努力所改变的作用很小。人们挂在口上的所谓“笔性”，其实也是这么回事。培雄的功力不可谓不深，他的楷书根基在青年时期便夯得颇实，迥出侪类。如果他在楷书之上持之以恒，凭着老实人不会投机取巧的勤劬，那么只须提升格调，实在不难于此有斩获。然而遗憾的是，此集示人大半为行书，恕我直言，这恰恰是他避长扬短的书体。何以故？打个不甚适当的比喻，楷书好比是个人演讲，他只要照本宣科便不致出错，行书则如双方辩论，你来我往唇枪舌剑，自必随机应变、因势利导方能立于不败之地。培雄的木讷且不善变通，便注定难有合作。他的用笔太实和节奏过匀，正是长期浸淫楷法固与迟缓的惯势必然。

以上所言真有佛头着粪之嫌，但本着老友的信任，我还是坦诚直陈。毕竟二十年相交，晤面亦仅一次数日，匆匆未及就他的书法作深入探讨，现在看来是噬脐莫及的事情了。好在书法本是终生以之，但愿良言苦口利于病，能对他今后的临池起到一点借鉴的作用则为大幸！

曹宝麟

丙戌立冬于广州



这是故乡的山水，如今乡音未改涛声依旧。

个人简介：

李培雄，号西岸，别署文昌阁下人，金艺斋主。1948年出生于福建寿宁，现为：福建省书法家协会会员、福建省收藏家协会会员、无锡书法研究会会员、上海海上书画研究会会员、中国硬笔书法家协会会员。《书法报》特约记者。

披雲臥石

培雄月止雅正
三事仲夏
陳海



135cm x 35cm

中国书法家协会主席 陈海先生题词（1991年）

培雄兄

昨收札及報紙甚慰書法雅
揚敬需早修函謝電佳
否則影響不廣也

弟雖能篆刻但終非老行
二人為解向似覺未安兄等
告瑞諸李剛田等果如月
俟家後退名次弟是否赴國
甚不一遊也

拙字已書出甚謝下月再
寄數幅放多兄愛可也

八月初始將書法全集束帶
兩卷不出忙了四五月心力交瘁
書法報已出紙刊廣告下月可
而亦示之以慰即頌

大安

弟寶麟啟
九月十日

目 录

茶道行书中堂	1
春未老风细柳斜斜行书条幅	2
三月江南莺乱飞行书扇面	3
冯唐易老李广难行书条幅	4
烟笼寒水·红烛秋光隶书双屏	5
宝剑千金买行书镜片	6
九嶷山上白云飞行书条幅	7
银河宛转三千曲楷书屏	8
莫放·最难行书对联	9
空山新雨后行书扇面	10
别梦依稀咒逝川行书条幅	11
众香天上梵仙宫行书屏条	12
佛缘行书中堂	13
人人尽说江南好楷书屏条	14
聚友·品茶行草对联	15
天高云淡行书镜面	16
望海楼明照曙霞行书条幅	17
品茗轩行书匾额	18
竹雨·茶雾隶书对联	19
青山横北郭行草镜片	20
春生若溪水行书中堂	21
树合秋声满行书斗方	22

目 录

云开远见汉阳城行书条幅	23
登高见山水行书条幅	24
论画以形似行书横幅	25
论画以形似隶书长卷	26
二泉映月歌词行草长卷	28
渡远荆门外行书中堂	30
厚德载物隶书镜片	31
漠漠轻寒上小楼楷书条幅	32
越山隔涛江斗方	33
群芳过后西湖好行书镜片	34
中秋无雨醉送月行书条幅	35
细草微风岸行书镜片	36
东临碣石，以观沧海行书条幅	37
飞阁青云里行书条幅	38
空山新雨后行书条幅	38
客路青山下行书中堂	39
郁孤台下清江水楷书条幅	40
楚塞三湘接行书屏条	41
雨过天全嫩行书屏条	41
撰修鳌阳蔡氏宗谱序（局部）	42

茶道

丙戌孟夏
西岸
懷瑾



135cm x 68cm

茶道行书中堂

春未老風細柳斜斜
試上超然臺
望半壕新水
漲花柳
同時象
中官後酒醒却
恁暖休
對故人思故國
且將新
火試新茶
討酒趁年華

蘇軾望江南

蘇軾

春未老風細柳斜斜行書條幅

236cm x 40cm

三月江南莺乱飞行书扇

馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非

178cm x 42cm

馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非
無聖主寧梁鴻於海曲寧之明時所賴君
子安貧達人知命

滕蘭序句 丙戌夏 韓



江近煙
猶酒籠
唱家寒
後商水
庭女月
笑不籠
知沙
亡恒
國泊
恨秦
隔淮

杜牧泊秦淮

接



紅撲撲
南流燭
牛螢秋
織天光
女階冷
星恒畫
色屏輕
涼羅
如小
水扇
臥

杜牧秋夕

接



178cm x 32cm

寶劍千金買

生平未許人懷君

萬里別

持贈結交親孤松

宜晚歲眾木

愛芳春已矣悔何道

至今白髮新

陳子昂送東萊學士

詩竟一了

張輝



68cm×46cm

寶劍千金買行書鏡片

九嶷山上白雲飛，帝子乘風下翠微。
 斑竹一枝千滴淚，紅霞萬朵百重衣。
 洞庭波湧連天雪，長島人歌動地
 詩家歌以因之夢寐廊 芙蓉國裏共朝暉

張維



136cm x 35cm

九嶷山上白雲飛 行書條幅

捲	舟	銀
簾	夕	河
看	陽	宛
應	江	轉
憐	上	三
江	樓	千
上	天	曲
寒	憎	浴
	梅	鳬
	浪	飛
	發	鷺
	故	澄
	下	波
	封	綠
	枝	何
	雪	處
	深	望
	院	歸

周邦彥菩薩蠻詞

張雄



銀河宛轉三千曲楷書屏

236cm x 40cm

莫放春秋佳日過

窮難風雨故人來

西年一培



178cm x 32cm

莫放·最难行书对联