

墨林主编

中國當代山水畫小品集

史樹青題



溪山論道
甲申歲尾
于石堂
龍瑞



山西出版集團
山西人民出版社

墨林／主编

中國當代山水畫小品集

史樹青題



傅抱石山水小品（史樹青提供）

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代山水画小品集/墨林主编. —太原: 山西人民出版社, 2007.12

ISBN 978 - 7 - 203 - 05961 - 5

I. 中… II. 墨… III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 184047 号

中国当代山水画小品集

主 编: 墨 林

责任编辑: 张福林

装帧设计: 水墨视界艺术工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxzx@sxsccb.com

Web@sxsccb.com

Renmshb@sxsccb.com

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 200千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 05961 - 5

定 价: 80.00 元

咫尺林泉 意高境高

郑学诗

从人类在大自然界诞生开始，就跟赖以生存的自然环境——山水结缘。山水不仅是人类生存的空间，也是利用和改造的对象，更是吟诗、入画，抒情的人化自然。人们对山水不仅出于感恩，而且把山水人格化，成为自身最高审美追求的一种情感依托。

在各种赞美大自然山水的艺术形式中，中国画特有的画种之一的传统山水画其基础是国学思想：儒家的“仁者乐山、智者乐水”，和道家的自然与人融为一体的观念，而后者更是传统山水画学理论的精神源泉。传统山水画在魏晋南北朝时已逐渐从人物画中分离出来，形成独立的画科，山水画家们将自然四季的晴雨、寒暑、昼夜的无穷变幻形成的美感，抒之于情，挥之于笔。发展到唐代已完全成熟。但六朝到唐代山水画笔法大多古拙。到李思训、王维等逐步完善了山水画的画理、画法、章法（构图），构成了中国山水画的面廓。五代的荆浩、关同一扫陈规，使山水画出现了创新局面。到宋代，范宽、李成山水画法已经达到了成熟完美的境界……

在 21 世纪社会转型时期，艺术多元化并存。西方艺术思潮的各种观念和手段对中国画的渗透，已使山水画发生了很大的变化。面对转型的新时代，经久不衰的中国山水画依然保持着它独特的传统审美个性，其内核仍然蕴藏着无比深厚的艺术生命活力；它总是以“笔墨当随时代”（石涛语）的历史步伐开拓着在融合中西文化的精髓中创造性发展自身的征程。在当代中国山水画的发展中，可喜的是一批有远见卓识的中国山水画家在强调绘画性的同时，更加注重山水画中的人文精神、人格意义的体现。

然而，在当代中国山水画的发展中，不少山水画家存在着一种浮躁的心态，和

不重视生活，不重视传统，不重视对基本功全面扎实磨练的实用主义态度。历史悠久的中国山水画“搜尽奇峰打草稿”，扎实锻炼笔墨功力的好传统逐渐被一些“画家”丢掉了。不夸张地说，一些画山水的画家，画泰山的未必去过泰山，只靠临摹、和拍照资料去画山水。所以，一方面，现在山水画的普及和提高工作比前些年确实活跃得多；同时，也得正视粗制滥造的东西也很多。

“齐白石 93 岁高龄的时候，他给老舍先生画桂林山水，在正景中间，画一个农民扶犁耕地，画首题道：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜，自有胸中甲天下，老夫看惯桂林山！”这是老人一贯的艺术态度，也为他几十年的艺术实践所证明。他十分重视民族艺术传统，但决不被传统所压倒。他是既钻进去，又打出来，检验传统的准则是生活。生活与传统，是后者为前者服务，而不是削足适履，让前者屈于后者。”（《大匠之门——齐白石》《文汇》双月刊 1984 年）中青年是当今山水画坛的生力军，应当学习齐白石那样“重视民族艺术传统，但决不被传统所压倒。他是既钻进去，又打出来”的对民族传统的科学认知度，在对当今中国山水画发展的探索与思考中继承传统，并开拓创新。

要发展中国画的创作，要从多个画种之间的关系作综合考虑。不仅是山水画，还必须在人物画、花鸟画普遍普及和提高的基础上，才会有更大的发展。从另一个角度说，中国山水画发展到近代，把诗、书、画、印综合成为一幅作品之不可分割的有机结合，这四种艺术手段，各自有它的独立审美价值，又互补互渗。此外，中国古典园林艺术是世界景观设计艺术中最丰富的遗产之一，它综合了多种艺术形式，如：山水画、书法、建筑、雕塑、植物学、园艺学等，特别是山水画小品，集中的反映了中国的传统美学思想。所以，一个山水画家综合性形象思维的积淀和形成，与画家具备的综合素质和综合能力、艺术修养的能力有着密切的关系。实践证明，画到最后还是比修养的。但最主要的，还要依靠画家深入生活，努力创作实践。

如今，一些画家宁肯把力气花在大画制作上，却不易做到见笔见墨。著名国画家黄宾虹曾提出著名的、影响深远的“笔墨”问题，他声言，“笔墨”不是仅为“形式”，笔墨精神即为中国艺术精神之所在。黄宾虹说：“鄙意以为画家千古以业，画

目常变，而精神不变。因即平时搜集元、明人真迹，悟得笔墨精神。中国画法，完全从书法文字而来，非江湖朝市俗客所可貌似。”他认为“笔墨”与山水的关系应当是：“以山水作字，而以字作画。……凡画山，不必真似山，凡画水，不必真似水，欲其察而可识，视而可见也；故吾以六书指事之法行之。”（《黄宾虹传记年谱合编》）。中国画历来讲笔墨，并把笔墨和讲修养、讲悟性连在一起，这些要求相对在小品中都能得到体现。中国画中的小品，是相对于艺术创作而言的。中国历代绘画史上许多著名画家在创作大型绘画的同时，绘制了大量的画小品，这些画小品虽不如大型作品那样气势，但更多体现了作者率真自然、主观创意性强，雅俗共赏的特点。中国画自古不以幅面定优劣，大作虽不乏精品，而小品也多有佳作传世。小幅微，却更易把握笔墨的要旨。

一般来说，小品多为文人墨戏，所以多带有随意性，易见出画家真情和个性，无做作之感，因此历来被世人珍视而收藏。实践证明，艺术水平的高低关键在于质量，不在画幅的尺寸。中国画历来讲求意境和情趣，而以小品入画可以涵养画家的审美心态和笔墨工夫。在中国绘画史上，凡可称谓大家的，小品画都画得极好。一个有成就的国画大师必然是小品画的高手。

小品山水画的盛行始于南宋，这与当时山水画风格的转变，特别是构图的山水画图式上打破了北宋全景式的布局方式，取山水之一角，创造出一种空间旷远迷蒙的构成样式，为山水画小品的创作创造了新的艺术空间。盛行宋代的小品画，其规格不定，有方有圆，画面虽小，但画家毫无轻心率意，多为精品。画幅虽小，表现的东西很多，小中见大，意境深远，可谓咫尺之幅，却境界万千；虽说是咫尺林泉，却意高境高。可谓“画之简者，其神骨韵气则不薄。”（王铎语）傅山在《题自画山水》诗中写道：“觚觚拐拐自有性，娉娉婷婷原不能。问此画法古谁是？投笔大笑老眼瞢。法无法也画亦尔，了去如幻何亏成？”（《霜红龕集》卷六《题自画山水》）他追求的是刚健，反对的是柔媚。他讲的“法无法也画亦尔”与石涛的“无法而法乃为至法”都表现了一种不断追求变化的审美创新意识。

但是，对一个成熟的画家来说，国画小品山水画只可作为一个值得研究的重要

课题。作为一个探索型的画家，应该学会将在自己的小品画实践中积累的审美经验和笔精墨妙的技巧运用到主题性大创作中去。

对于更多的新一代山水画家自身来说，他们已体会到，笔墨是画家自身学养的外化。绘画的风格差异恰恰体现在笔墨之中。他们的作品具有强烈的生活气息，再没有过去文人画中脱离时代的印痕。同时，他们又非常重视吸收近代艺术的新思想、新技术，不再拘泥于传统山水画在材料上的约束。在艺术形式上，几乎都采用了与传统山水画不同的表现方法。从探讨当代艺术形式的革新到美感接受上，认为既要重视视觉上的感受，也要重视从作品中传达出画家对现代意识的探索与表达的审美心态。因此，水墨山水艺术不仅是维系中华民族精神的一种传统艺术表现形式，更融入了现代意识、现代生活、现代艺术形式、现代媒介等全球视野的现代观念；他们的作品都具有突出的艺术个性和一定的创造性，审美情趣呈现出勃发的现代生气。对于艺术创新，他们的感受是：要努力开创新时代山水画的意境美。

党的十七大报告提出，加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰富资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，对山水画家来说，除了自身的理论和实践的逐步完美之外，还有对全社会进行中国画艺术素养的教育问题，责任重大，而又艰巨。

时代快速发展，由笔、墨、纸、砚构成的文房四宝在书写工具中逐渐被电脑键盘所取代，汉字的书写，青少年一代不再重视，书画艺术虽则普及，但多数无动手习惯的坚持。在中西文化碰撞、交流、互补的过程中，唤起民族重视传统山水画所蕴含的独特的审美情趣，审美方式，厚重的文化精神，形成当代中华民族的热爱大自然、讴歌大自然、描绘大自然的崇高审美追求。

2007年11月于至乐斋

图 版 目 录

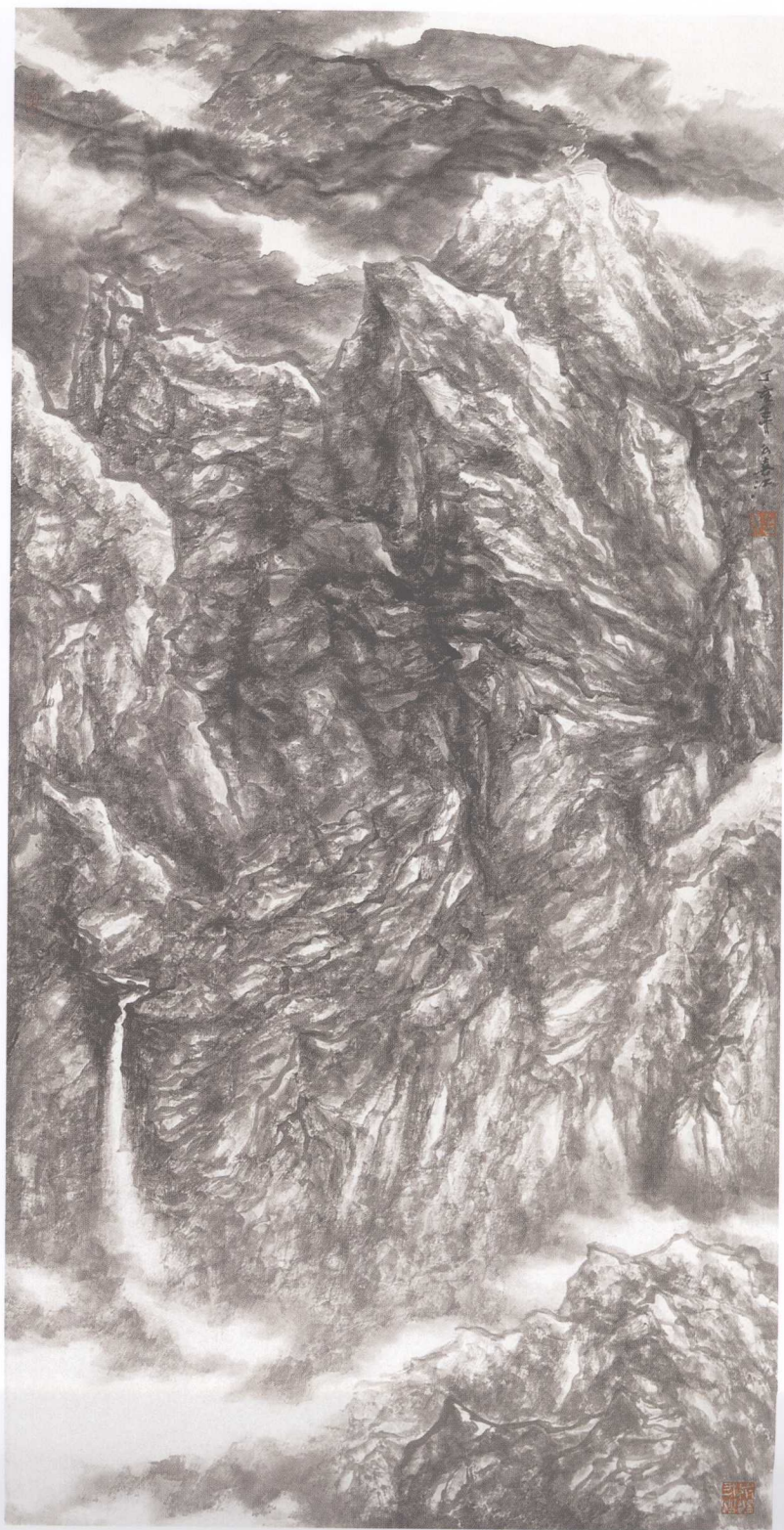
(按姓氏笔画排序)

么喜江	1	——	6
方正武	7	——	12
孔 燕	13	——	18
王一明	19	——	24
王文芳	25	——	30
王永亮	31	——	36
王石染	37	——	42
王学辉	43	——	48
王金明	49	——	54
王树忠	55	——	60
王朝瑞	61	——	66
丘 挺	67	——	72
龙 瑞	73	——	78
刘昌盛	79	——	84
刘鸿伟	85	——	90
孙 剑	91	——	96
师界弘	97	——	102
许华新	103	——	108
许澄宇	109	——	114
余涵宇	115	——	120

吴秋雨	121	——	126
张创军	127	——	132
张国兴	133	——	138
张建华	139	——	144
张福林	145	——	150
李铁生	151	——	156
迟佳宏	157	——	162
周 燕	163	——	168
贺小龙	169	——	174
贺 斌	175	——	180
赵 卫	181	——	186
赵善君	187	——	192
夏 墨	193	——	198
徐光聚	199	——	204
高凤麟	205	——	210
崔晓东	211	——	216
黄雅君	217	——	222
曾慧玲	223	——	228
程 鸿	229	——	234
薛从伦	235	——	240



么喜江 1956年生于沈阳。沈阳书画院专业画家，沈阳市美术家协会副主席，国家一级美术师。



作品
136cm x 68cm



作品 136cm × 68cm



作品 136cm x 68cm



作品 136cm x 68cm



作品 136cm x 68cm

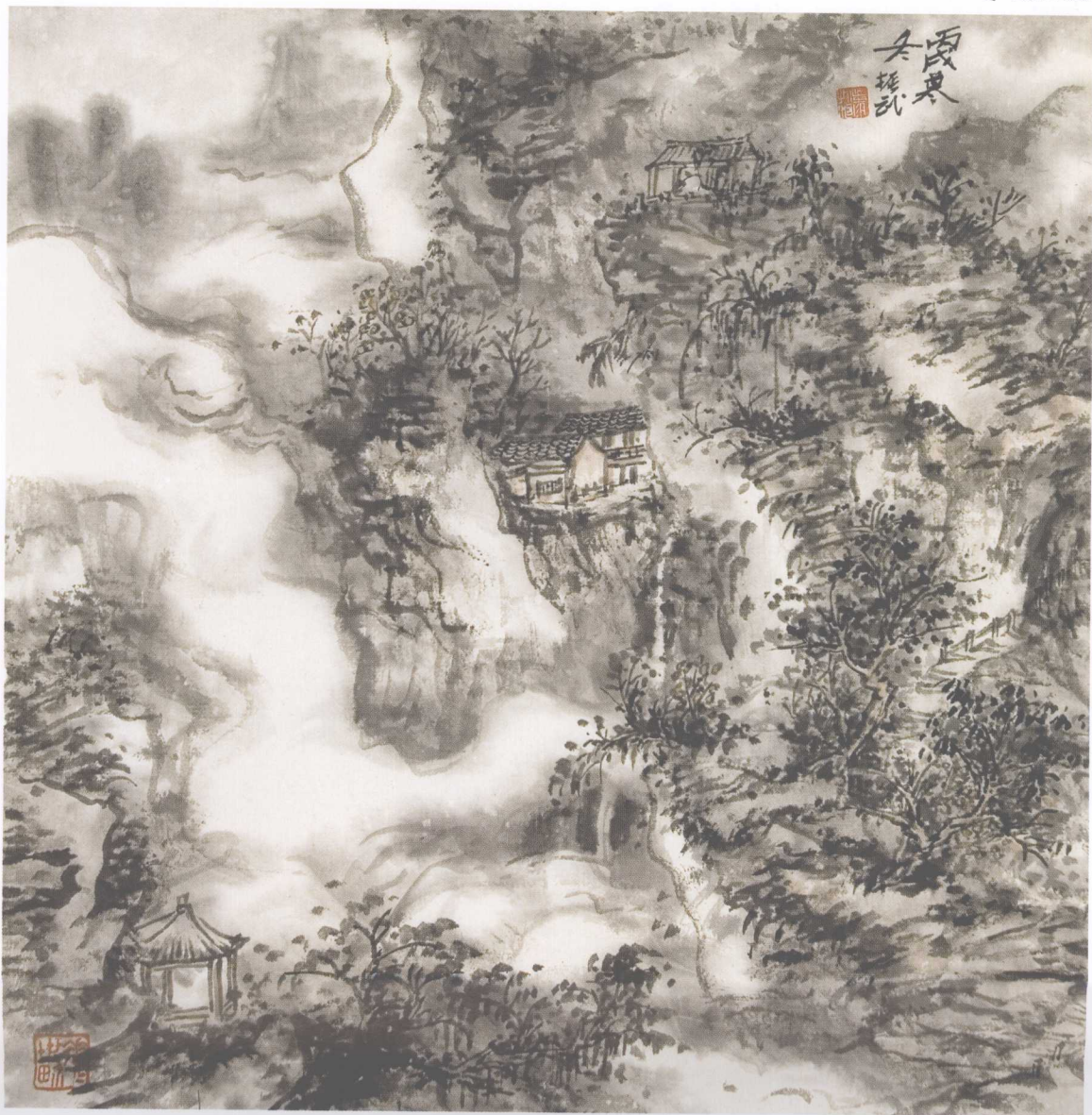


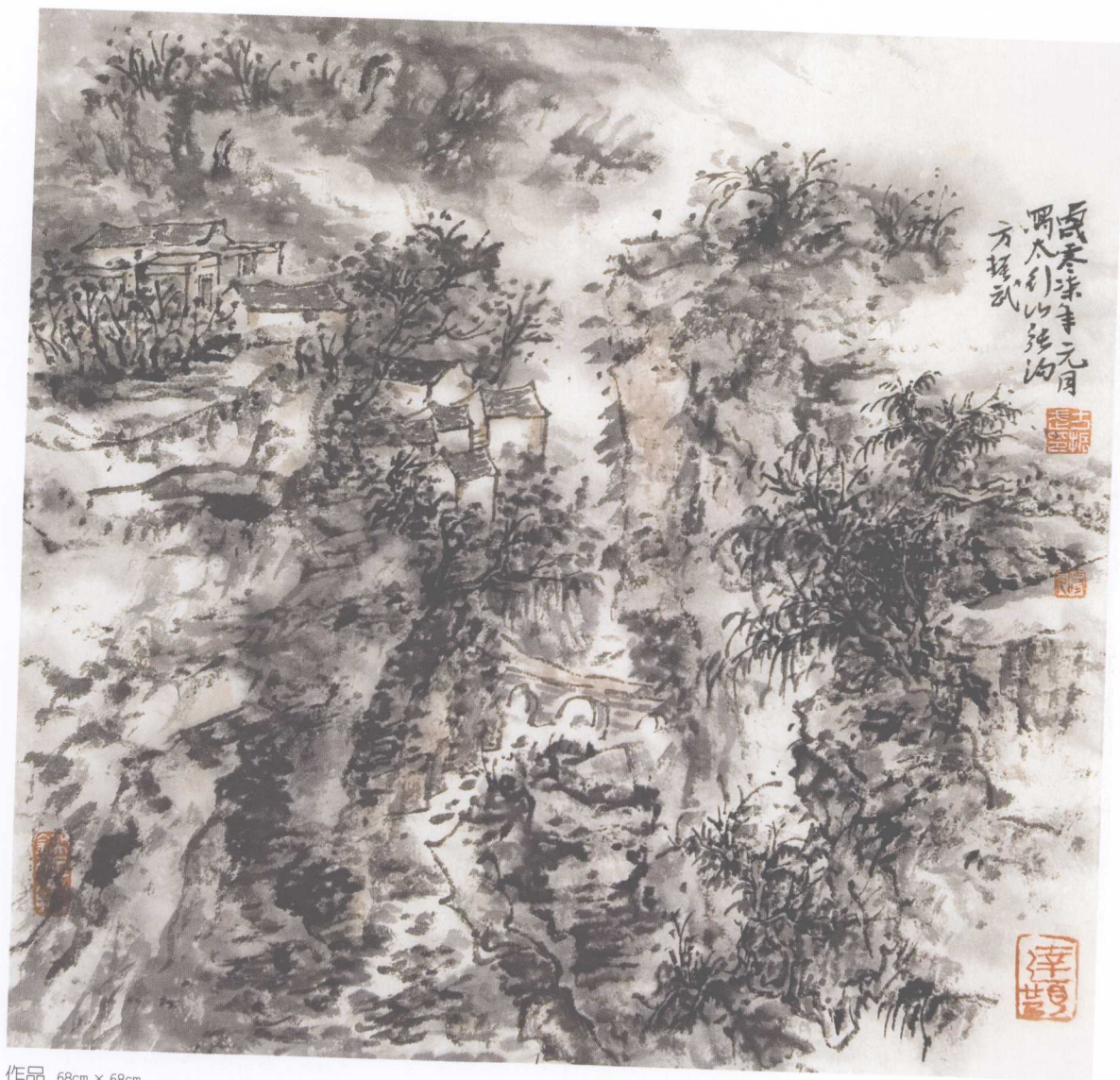
作品
136cm x 68cm



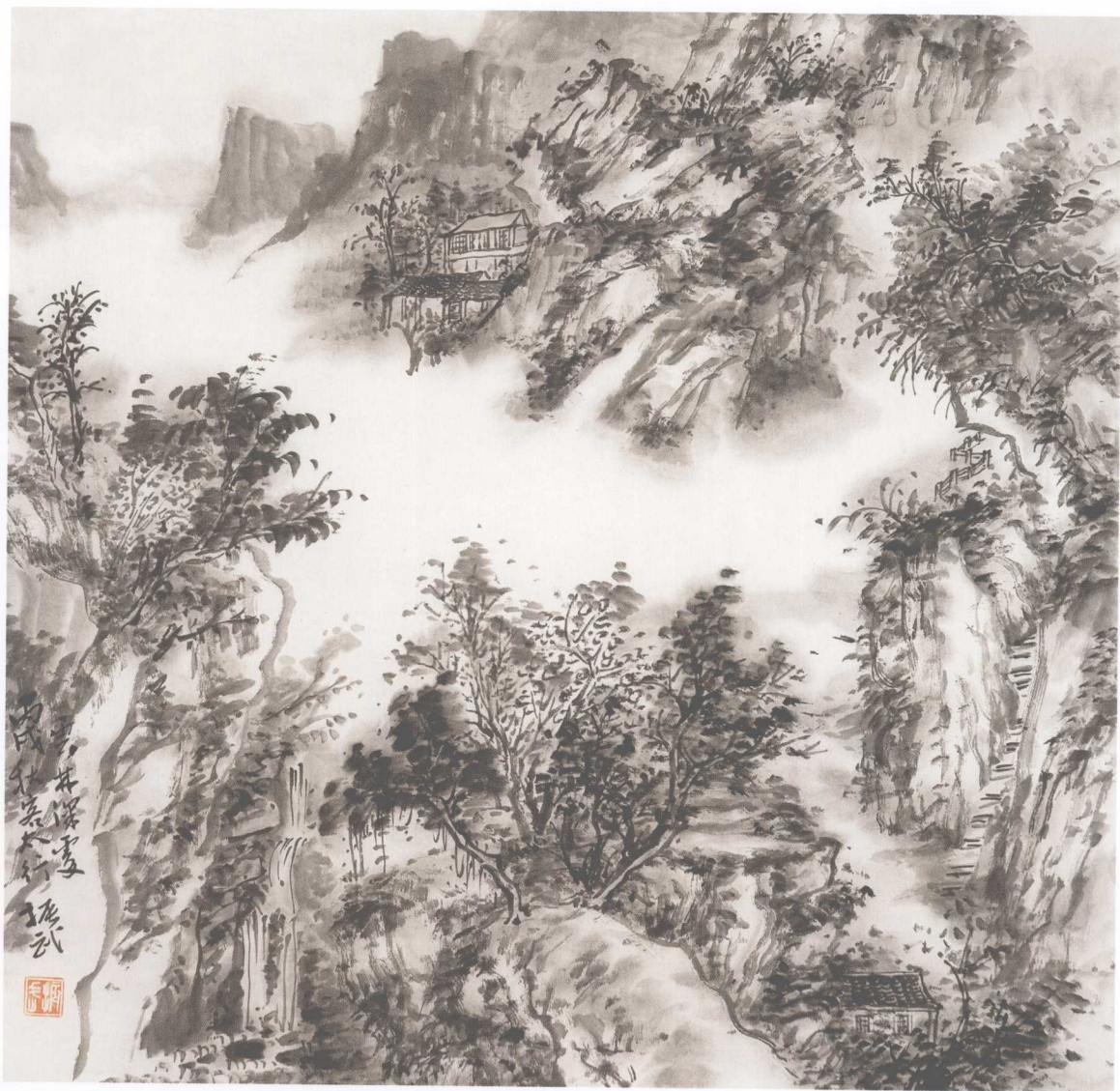
方正武 号修元，1975年毕业于安徽艺术学校。中央美院“山水精神”高研班毕业，师古人、师造化、得心源。现为北京《南北画廊》艺术指导，《大石馆》总经理。

冬 68cm × 68cm





作品 68cm × 68cm



云林深处 68cm × 68cm