

俄罗斯
俄 - 苏 歌 曲 精 选 系 列 ①

俄罗斯民歌精选

张宁 / 编

人民音乐出版社



J652/23

:1

2002

俄 - 苏 歌 曲 精 选 系 列 ①

РОССИЯ

俄罗斯民歌精选

张宁/编



人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯民歌精选/张宁编.-北京:人民音乐出版社, 2002. 3

(俄-苏歌曲精选系列:1)

ISBN 7-103-02396-4

I. 俄… II. 张… III. 民歌-歌曲-俄罗斯-选集
IV. J652.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第23600号

责任编辑: 姜 群

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5

7.25 印张

2002年3月北京第1版 2002年3月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 定价: 12.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

俄罗斯的心声与情怀

(代序言)

张 宁

每个民族、每个国家都有自己独具风貌的民歌。

一个又一个民族和国家的民歌构成色彩斑斓、蕴藏丰富的世界民歌宝库。

民歌在人类音乐文化中占有特殊的地位。

民歌的产生无比久远，确切的年代已不可考。人类音乐发展过程中有一个十分漫长的“民歌时期”：歌曲在人们的口头流传，在流传中不断变化，在流传中不断丰富；人们共同参与“创作”，共同担当着这些创作成果的保护者和传扬者。但是，由于没有载体，人类远古的民歌早已无可挽回地散佚了。

及至有了文字，一些歌词才被记录下来；再至有了记谱法，完整的民歌（包括歌词及曲调）才真正得以被保存。在此之前，人类丢失的民歌何止千千万万！

保存下来的民歌成为人类音乐文化中不可估价的瑰宝。

民歌记载着人民生活的方方面面：劳动、游戏、节庆活动、礼仪、习俗……

民歌留下了历史的足迹，以艺术的手法记载着一个民族、一个国家历史上的重大事件，民歌中甚至可以找到对一些事件细节的生动描写。民歌被恰当地称之为“艺术的编年史”。

民歌是人们情感最真切的流露,宣泄着人们的喜怒哀乐,昭示着心灵的向往与追求,构建起一座精神的殿堂。

民歌洋溢着美,闪耀着人类音乐才能和文学才能的熠熠光辉。

这就是人们热爱民歌的原因;这就是作曲家把民歌当作创作的“永不枯竭的源泉”的原因;这就是民歌永葆青春并将继续一代传向一代的原因。

俄罗斯民歌的历程

俄罗斯民歌和俄罗斯民族一同形成,一同成长。

俄罗斯民族的祖先是古斯拉夫人,有史料称,古斯拉夫人从公元前2世纪中期已为人知。据考证,1至2世纪古斯拉夫人曾分布在西起奥德河、东抵第聂伯河、南至喀尔巴阡山、北濒波罗的海的广大地区。4至6世纪,统一的斯拉夫民族逐渐分化为东斯拉夫、西斯拉夫、南斯拉夫三大支系。

俄罗斯音乐(民歌是其最早诞生的形式之一)的历史形成过程可以上溯到6至9世纪,东斯拉夫部落尚处于原始氏族公社的时期。那时民间已经有了偶像崇拜的“仪式歌曲”;有崇拜自然物(如太阳、土地)和自然现象的“年历仪式歌曲”,内容与农业生产活动密切相关,这类歌曲中的一部分也可称作是最早的“劳动歌曲”;还有崇拜家族祖先的“家族仪式歌曲”,内容与婚丧礼仪密切相关,包括婚礼歌、葬礼哀歌、筵席歌、丧宴歌等,表达人们或欢乐或悲伤的情感,这类歌曲中的一部分脱离开仪式而成为最早的“生活歌曲”。

9世纪末,东斯拉夫各部落(即后来的俄罗斯人、乌克兰人、白俄罗斯人)在原始公社解体过程中结合形成古罗斯部族,882年奥列格大公建立基辅罗斯公国,民歌在当时的社会和家庭生活中就已占有显著的

地位。

10 至 11 世纪之交,古罗斯笔录文学发端,先后产生了《往年纪事》(又名《俄罗斯编年序史》,大约完成于 1110 年)、《伊戈尔远征记》(约作于 1185~1187 年)等等追溯俄罗斯国家的起源、记述重大历史事件的杰出作品。

几乎与上述作品同时,民间流传着一种文学与音乐相结合的史诗**壮士歌**,是俄罗斯民间创作最古老的形式之一,由民间歌手(流浪艺人,很多是盲音乐师)口头代代相传。

著名的壮士歌《三勇士》叙述伊利亚·穆罗麦茨(农民的儿子,“大力士”)、多勃雷尼亚·尼基吉奇(以多勃雷尼亚将军为原型)、阿辽沙·波波维奇三个勇士辅佐基辅大公弗拉基米尔多次击退入侵敌人的故事。

另一首著名的壮士歌《萨特阔》带有神话的色彩:古斯里琴手、歌手萨特阔在海王的帮助下游历世界,当海王要把女儿海公主嫁给萨特阔时,一个老古斯里琴手叫海王让海公主去到诺夫哥罗德城变成一条小河,为萨特阔故乡的人民造福。

壮士歌长期流传,到 17 世纪时用文字记录下来的壮士歌约有 100 篇,带曲谱的壮士歌数量相对较少。里姆斯基-科萨科夫的歌剧《雪姑娘》、穆索尔斯基的歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、阿连斯基的《壮士歌主题幻想曲》等作品中都运用了壮士歌的音调。

从古代起,俄罗斯民歌中就产生了“曼歌”与“快歌”两种体裁。

曼歌是俄罗斯抒情性民歌中独特的形式,这类歌曲节奏比较自由、平稳,速度比较缓慢,多用小调式,曲调中往往有很长的、气息宽广的“拖腔”,常是多声部的合唱。

曼歌的题材相当广泛,大致包括历史歌曲、士兵歌曲、囚徒歌曲、爱情歌曲等,如《辽阔的大草原》表现哥萨克人热爱自由的精神;《高山》写

士兵战死疆场的悲哀；《不是白雪》写士兵长期服役、久别家人的痛苦；《莫喧哗，橡树妈妈》表现农民起义者宁死不屈的意志；《蓝蓝海水》勾出一幅天鹅戏水的图画；《我的小柳树》唱爱情中的忧伤，等等。

可以说，曼歌更多地表现着俄罗斯人性格中深沉、内在、凝重的一面。

与曼歌相对应，**快歌**一般具有节奏明快、曲调流畅、情绪欢愉等特点，题材广泛，歌唱青春、欢乐、美丽、健康、幸福的爱情和美满的婚姻等等。

可以说，快歌更多地表现着俄罗斯人性格中热情、乐观、诙谐、豪爽的一面。

快歌通常包括舞蹈歌曲、轮舞歌曲、游戏歌曲、诙谐歌曲、爱情歌曲等。有的歌曲集中把这类歌曲称为“快歌与舞蹈歌曲”。

舞蹈歌曲：俄罗斯民族能歌善舞，民间流传着哥萨克舞、方阵舞、卡玛林斯卡亚舞、特列帕克舞等许多种类的舞蹈，多以歌曲相伴。

舞蹈歌曲大多节奏清晰活泼，句式短小，曲调动听易唱。

舞蹈歌曲常以爱情为主题，如歌唱甜蜜爱情的《我要走到小河边》；写姑娘请求父亲不要把她嫁给一个老丈夫的《在牧场上》；嘲讽老丈夫、渴望与年轻人生活在一起的《田野里面有一棵白桦》等。

舞蹈歌曲的题材也是相当广泛的，如写农奴讽刺地主、庄稼汉节庆宴会上的憨态、赶集、走亲家……等等，这些歌曲常常带有诙谐、幽默的意味。

轮舞歌曲：轮舞是世界许多国家中普遍流传的一种古老的民间集体舞，俄罗斯的轮舞和轮舞歌曲以鲜明的特色在世界尤其享有盛誉。

轮舞的主要队形是圆形，有时全体合成一个大圆形，有时分成几个小圆形，圆形打开可成弧形、蛇形、马蹄形等，令人興味盎然。俄罗斯的慢速抒情性轮舞全由女子舞蹈，伴舞的音乐或歌曲节奏从容舒缓，曲调

平稳流畅,《田野有棵小椴树》、《手拿花环》、《山上开着雪球花》等是最著名的轮舞歌曲,同时也是游戏歌曲。快速轮舞有时有男子参加,《在密林中》是这类轮舞歌曲中最具代表性的一首。

《藏好金戒指》一歌有特殊的意义,是由古代的仪式歌曲转化而来,这支歌在失掉了仪式的功能以后,成为具有娱乐功能的轮舞歌曲,甚至被当作游戏歌曲,可以说是歌曲演化的一个标本。

快歌类中的诙谐歌曲、爱情歌曲将在后面的“抒情歌曲”部分谈及。

15至16世纪产生的叙述真实历史事件(不带有传说性和神话性)的歌曲被称为**历史歌曲**。如写13世纪鞑靼人入侵、1480年推翻鞑靼人统治的战争,15世纪伊凡三世在莫斯科公国基础上建立统一的俄罗斯国家,16世纪伊凡四世征服喀山汗国、阿斯特拉罕王国,1812年打败拿破仑军队的波罗金诺之战(如《顿河好汉》、《波罗金诺》),直至写1854年塞瓦斯托波尔保卫战、1904年“瓦良格号”巡洋舰与日军之战(如《“瓦良格”之歌》)等。这些歌曲有的有很强的叙事性,有的充满人民的英雄主义精神。

历史歌曲中表现农民起义题材的占有很大的数量和重要的地位,这类歌曲有时也被称为“农民歌曲”。大量歌曲表现斯捷潘·拉辛领导的1670~1671年农民起义,在《快升起,红太阳》一歌中,起义农民对蔑称他们为“盗匪”的统治者宣称:“残酷的命运引我们奋起”,“我们不是强盗,不是匪帮,是斯金卡·拉辛的助手,起义来反抗”,勇敢地发出了正义的呼声;在《斯捷潘·拉辛的悬崖》一歌中唱出了对斯捷潘·拉辛的深情缅怀,表达了继续争取自由的意志。还有大量歌曲表现叶麦利扬·普加乔夫领导的1773至1775年农民起义,普希金在他的长篇小说《上尉的女儿》(完成于1836年)中对俄国历史上最大的这一农民起义运动作了生动的描写,小说中引用的民歌《莫喧哗,橡树妈妈》充分体现了普加乔夫和起义者乐观豪迈、勇敢机智、不畏牺牲的精神;《伏尔加

河》一歌则赞扬普加乔夫和起义者的业绩像江河一样永存。农民起义歌曲不仅给人以巨大的精神力量，同时也具有强烈的艺术魅力。

抒情民歌：这是一个相当宽泛的概念。有一种观点认为，整个俄罗斯民歌只有两个范畴，即“仪式歌曲”和“非仪式歌曲”，而所有的“非仪式歌曲”都可算是抒情歌曲。另一些音乐学家认为，民间并没有“抒情歌曲”这一用语，而是用“曼歌”和“快歌”这两个名称。

事实上，抒情歌曲是民歌中最早产生的种类之一，但到 18 世纪末、19 世纪初的歌曲集里才出现“抒情歌曲”的字样。列入这类歌曲的大致有士兵歌、船工歌与纤夫歌、驿车夫歌曲、茨冈歌曲、爱情歌曲、诙谐歌曲等。

士兵歌：在中央国家建立(15 世纪末)后，俄罗斯军队主要由地方义勇军组成，17 世纪末 18 世纪初，彼得大帝建立正规军。保卫祖国是士兵歌曲的主要主题，1812 年卫国战争以后产生了许多威武雄壮的歌曲，包括行军歌，歌颂统帅(库图佐夫、普拉托夫)的歌曲，以及嘲讽敌人的诙谐歌曲、讽刺歌曲等。《顿河好汉》是这类具有英雄主义气概的歌曲中有典型意义的一首。

士兵歌曲中有一些曼调类型的歌。由于 18 及 19 世纪沙皇实行残酷的居民义务兵役制，17 岁至 32 岁的男子(贵族除外)均需服兵役，最初实行终身兵役制，以后普通士兵服役期缩短，但仍长达 25 年，许多歌曲表现了士兵常年与家人分离、遭受侮辱与鞭刑、转战异国他乡、丧命于疆场的悲惨命运。《不是白雪》、《啊，雪球花》等歌曲不但在士兵中传唱，也在其他阶层的人民之中流行，这类有时被称为“应征入伍兵歌曲”的民歌在唤起人们争取自由的运动中产生过勿庸置疑的作用。

船工歌与纤夫歌：在俄罗斯民间劳动者的歌曲中，有伐木歌、盐贩歌、脚夫歌、船工歌、纤夫歌等，以船工歌、纤夫歌流传较广，影响较大。

《沿着伏尔加母亲河》是一首具有代表性的船工歌，大约产生于 18

世纪。这首歌兼有劳动号子和叙事歌曲的特点,表现了船工齐心协力搏击风浪的气概。《木棒》是伏尔加河一带流传了很多世代的一种劳动歌曲的总称,有多种不同的歌词,19世纪60年代由平民知识分子诗人奥尔欣填词的《木棒》,表现了船工无限艰辛的生活,发出了推翻暴政的强有力的呼喊。

在漫长的年代里,俄罗斯的许多条大河沿岸都有纤夫的足迹,纤夫处于生活的底层,他们常用歌声抒发心声,《草原伸向远方》表现了他们为了自由而宁愿浪迹天涯的意志。著名的《伏尔加纤夫曲》中用伐木歌中的劳动号子声和粗壮的白桦树的形象,表达了他们战胜艰难、踏出一条光明之路的坚强信念。这首歌虽然直到19世纪60年代才被记录、出版,但事实上早已在纤夫们中间口头流传。经过多种形式(独唱、合唱、声乐交响诗等)的改编,这首歌传遍了世界,成为最具俄罗斯民族精神的歌曲之一。

驿车夫歌曲:俄罗斯自16世纪末起就有了驿站通邮,18世纪初有了定期的邮政通信。马拉邮政驿车从莫斯科出发,大约要用13或14天才能到达北方的城市。马车在当时也是出行的主要交通工具,许多乡镇、城市之间都有载客马车相通。最早表现驿车夫艰苦生活和悲惨境地的诗歌有普希金的《冬天的道路》(写于1826年)、菲·格林卡的《流落他乡的俄国人的梦》(写于1825~1829年间)等。后者在30年代成为第一首驿车夫歌曲的歌词,歌名为《飞快的三套车》。其后出现的《小铃铛》唱出了马车夫的孤独和无望;《我在邮局当马车夫的时候》和《草原啊草原》表现了马车夫冻死荒原的悲惨命运;19世纪和20世纪之交的《三套车》(全名应译为《邮局三套车飞奔向前》)一歌既表现了马车夫深受欺凌的遭遇,也表现了他的爱情悲剧。驿车时代虽然早已过去,但“驿车夫歌曲”却传遍世界,具有经久不衰的魅力。

茨冈歌曲:茨冈人即吉普赛人。10世纪时,由于异族不断入侵印

度，部分北印度人被迫逃往异国他乡。在欧洲许多国家，他们被称为吉普赛人，在西班牙和俄罗斯被称为茨冈人。18世纪起有大量茨冈人生活在俄罗斯中部和西伯利亚一带。

匈牙利的吉普赛人富有器乐才能；西班牙的茨冈人擅长舞蹈；俄罗斯的茨冈人则以超群的歌声而闻名于世。

18世纪末，茨冈歌曲（尤其是合唱歌曲）开始风靡俄罗斯。俄罗斯的茨冈歌曲实际上是指由茨冈人演唱的俄罗斯民歌和部分作曲家创作的浪漫曲。

茨冈人直率自然、色调鲜明、热情似火地演唱过的《黑眼睛，黑眉毛》、《黑眼睛》、《两把吉他》、《不要责备我吧，妈妈》等等歌曲至今仍在世界许多国家广泛流传。

爱情歌曲：俄罗斯民歌中的爱情歌曲多如繁星，也像星星一样散发着异彩。俄罗斯的情歌是俄罗斯人灵魂和情感的最真实、最坦诚的披露。

古老年间的许多情歌写出了女子受到种种束缚的哀怨。年轻女子常要嫁到不是自己选择的婆家，在宗法森严的家庭里过着并无爱情的生活。《是我自己种的花》一歌写年轻男女两人相爱，但贫富之差成了一道不可逾越的障碍，两人只得分手。还有一些歌曲表现了执著的苦恋、相思的烦恼、失恋的折磨、离异的痛苦等等。

许多情歌表现了爱情的真诚与美好，以及爱情带来的欢欣与喜悦。

在不少民间情歌中，我们可以看到俄罗斯人独有的习俗。《在大门外》写小伙子想要娶亲，弹古斯里琴向姑娘表露心意；《我要走到小河边》写小伙子把心爱的姑娘请到家中，坐在橡木桌边喝茶，吃糖果；《沿着大路走》写小伙子看到姑娘要去挑水，连忙追到水井边向她献上戒指……这些歌曲从词到曲都充满了浓浓的俄罗斯情韵。

完全可以说，俄罗斯许多优秀的民间情歌将任岁月淘洗而光华

常驻。

诙谐歌曲：俄罗斯民间有不少诙谐歌曲，如《我和蚊子把舞跳》，歌词以十分夸张的手法写主人公被蚊子“踩了一脚”，要用斧子去砍蚊子的头，曲调活泼跳荡，让人禁不住要捧腹大笑；又如《七个女婿》写丈母娘请七个女婿喝酒、吃饼，送他们鞋子，然后把他们一一轰走，只对最小的女婿看了又看，不忍让他离去。

有一些情歌也充满了诙谐的情趣，《我可不想闹头疼》写姑娘借口头痛要到门外去走走，实际上是去和小伙子相会；《杜尼亚摆渡》写杜尼亚要渡河，爸爸、妈妈来帮忙她都不要，小伙子刚一出现在她身边，她就高高兴兴随他渡过河去。

贵族革命民歌与平民革命民歌：

1825年12月14日，俄罗斯贵族中的优秀分子（史称“十二月党人”）发动了以推翻沙皇的专制统治和残酷的农奴制度为目的的武装起义。起义虽然失败，但俄罗斯历史进入了“贵族革命时期”（1825～1861年）。歌曲在革命中起着唤起觉悟、激励斗志的作用。《我们的祖国在受难》一歌唱出了对自由的向往；《铁匠》一歌号召人们拿起武器；影响更广的是《航海者》（又名《茫茫大海渺无人烟》）一歌，这首由亚泽科夫作诗、维尔博阿作曲的艺术二重唱被简化为分节歌式的民歌，唱出了对美好未来的向往和勇敢战斗的意志。《航海者》的两个版本（原曲和改编后的民歌）仍常出现于当代的各种歌曲集中。

1861～1895年是俄罗斯平民知识分子革命时期。歌曲《我和你是战斗的兄弟》（普列谢耶夫诗）是从一首圆舞曲类型的歌曲转化而来，在传唱中不断被改造，最终成为一首新型的进行曲，这是贵族革命时期从未有过的。借用法国大革命时期的《马赛曲》的音调填词的《工人马赛曲》（填词者为拉甫洛夫）是这一时期最能鼓舞人心的歌曲之一。

这一时期还有两首葬礼歌曲产生过强烈的影响，一首是《你们牺牲

了》，另一首是《受尽奴役和折磨》。这些歌曲一方面是对牺牲者的悼念，同时也激发了革命者更加坚定的战斗决心。

囚徒歌：俄罗斯有不少动人心弦的囚徒歌，原因大概有二：一是因为沙皇对人民实行高压政策，有众多的革命者成为被关押的囚徒；二是囚徒中有不少能文会诗的知识分子，他们以亲身的遭遇写成的诗与歌当然会具有深沉的力量。

以普希金的《囚徒》（写于 1822 年）一诗谱写的民歌是最早出现的囚徒歌之一。普希金本人虽然未被关进牢房，但他在被流放于南俄、失去自由的时候写出的诗篇，喊出了囚徒们渴望自由的共同心声；诗人费多尔·格林卡因参加十二月党人 1825 年起义而被关进监狱，1826 年他在狱中写的《再听不见城市的喧闹》一诗后来被配曲在民间流传，表现了囚徒的悲惨境地，成为最有代表性的囚徒歌曲之一；诗人达维多夫 1858 年所写的《光荣的海——神圣的贝加尔》一诗于 1863 年就有歌曲出现，表现囚徒力图逃脱禁锢的意志。这些囚徒歌在长期的革命运动中产生过巨大的作用。

新民歌：音乐史家把 19 世纪末、20 世纪初产生或记录下来的民歌称为“新民歌”。因为有不同的变体，这些歌曲（包括歌词和曲调）有的直到 20 世纪 30 至 40 年代才定型为我们今天看到的面貌。“新民歌”中广为人知的有：囚徒歌《在荒凉的贝加尔湖草原》和《穿过荒无人烟的森林》；情歌《黎明时分》、《小路长满野草》和《古老的椴树》；最著名的驿车夫歌曲《三套车》等。

民主革命民歌：俄罗斯自 1895 至 1917 年为资产阶级民主革命时期，这一时期工人运动已风起云涌，在 1905 年革命和 1917 年二月革命两次重大行动中，工人队伍显示出了无比强大的力量。这一时期的革命民歌大多出自投入工人队伍的知识分子革命者之手，有的直接出自战斗的工人之手。音调沉稳、小调式的《华沙革命歌》、《发狂吧，暴君》、《人民进行曲》等歌曲充满了勇往直前、坚韧不拔的气势；而音调昂扬、大调

式的《同志们，勇敢地前进》、《红旗》、《我们是铁匠》等歌曲则更多地表现出奋发乐观、夺取胜利的豪情。

这一时期的许多歌曲后来融入了 1917 年十月革命的战斗歌曲的洪流。

以上对俄罗斯民歌的发展历程作了简要的回顾。按音乐史家的划分，俄罗斯民歌的历史大约起于公元 6 世纪，止于 1917 年。1917 年十月革命以后，历史进入了另一个时期——苏联时期，又有新的民歌涌现。

俄罗斯民歌的艺术特色

俄罗斯民歌在世界享有盛誉并非偶然，大量民歌的魅力来自于它们独有的特色。

一、俄罗斯民歌旋法的一些特点：

在俄罗斯民歌中，有一些歌曲的旋律以音程级进和小音程跳进为主，旋律平稳，如《在我年轻的时光》、《黎明时分》等歌，旋律平稳，给人以娓娓吐露、亲切诉说、倾心抒发的感觉。

我们不难发现，很多俄罗斯民歌的旋律线是起伏跌宕、升落有致的，让人觉得歌曲或神采飞扬，或深沉遒劲。

在谈到俄罗斯民歌的旋法时，有两点应当提及：

一是音程大跳，使旋律开朗奔放，或造成异峰突起的感觉。《在那白茫茫的田野上》一歌中 $\dot{1}-2$ 、 $5-\dot{6}$ 、 $\dot{4}-6$ 等多处的大跳，渲染出了歌曲的欢腾情绪；《走遍整个世界》一歌中在连续级进下行后突然出现 $1-\dot{1}$ 这样的八度大跳，使歌曲充满了动力感；在含着哀怨的《小路长满野草》一歌中，也因出现 $3-\dot{2}$ 、 $6-\dot{6}$ 这样的大跳而增加了歌曲的活力。

另一点是旋律中的音程连续跳进冲向高峰，歌曲的情绪一浪高过

一浪。进行曲类的《华沙革命歌》和《同志们勇敢地前进》是最鲜明的例证。在抒情歌曲《纺织姑娘》中我们可以看到 $5 - 7 - 2 - 6$ 、 $1 - 3 - 5 - \dot{1}$ 、 $1 - 3 - 5 - \dot{3}$ 这样的跳进，旋律逐步推向高潮；《在荒凉的贝加尔湖草原》一歌中，第一句起头两个音是 $5 - \dot{1}$ ，第二句起头两个音是 $5 - \dot{2}$ ，第三句起头两个音是 $5 - \dot{3}$ ，层层递进，表现了主人公难以平静的心情。

在俄罗斯民歌中，有一种由 3 小节（而不是方整的 4 小节）构成的旋律句式，在《田野里面有一棵白桦》、《手拿花环》、《山上开着雪球花》、《夜晚啊夜晚》等歌中可以见到，给人以简洁、明快、紧凑的感觉，是俄罗斯民歌旋法的特色之一。

二、俄罗斯民歌曲式的一些特点：

俄罗斯民歌中曲式为一段体的我们可以见到“一句歌”和多种样式的分节歌。

“一句歌”无疑具有古老的历史，至今仍在传唱的已为数不多。《坐在石头墩子上》从头至尾只有一个乐句，共重复了 12 遍，加了一个短小的结束句，边唱边舞，非常有情趣；《种亚麻》基本上也只有一个乐句，前面加了一个短小的起句，后面加了一个短小的结束句，同样令人喜爱。

俄罗斯民歌中有大量的分节歌，如《大地，无边的大地》、《我要走到小河边》、《花园里结了葡萄》、《黑眉毛，黑眼睛》、《在平坦的河谷里》等等。《蓝蓝海水》几段词的曲调略有不同，《深深的伏尔加河》重复后面两个乐句，《为什么我和你相遇》加了短小的补充和重复，这些细微变化也丰富了分节歌的内容。

《从橡树下，从榆树下》可以称之为变奏曲式分节歌，歌曲主段在重复三次以后，做了九次变奏，引人入胜；《顿河好汉》在主段外做了五次变奏，结束时把人的情绪带到了顶点。

俄罗斯民间分节歌显示了多姿多彩的风貌。

二段体民歌：俄罗斯民歌中可以见到对比性的二段体曲式，《花楸树》一歌 A 乐段富于抒情性，B 乐段富于舞蹈性，两个乐段相得益彰地刻画和赞美了可爱的花楸树；《看那青草地呀》一歌写年轻人安德烈夸妻子和儿女，A 乐段曲调优美，充满甜蜜，B 乐段曲调高亢，充满欢欣；著名的《卡林卡—雪球花》一歌 A 乐段热烈欢腾，B 乐段舒缓优美，两个乐段的强烈对比产生了罕有的美感。

舞蹈—游戏歌《藏好金戒指》可以作为多段体的范例，这首歌 A—B—C—B 的曲式结构与歌词的内涵、情绪相辅相成，浑然一体。

三、俄罗斯民歌中的调式运用：

俄罗斯民歌中运用的调式形态很多，大小调体系占主要地位。

自然大调式：一般认为大调式适于表现愉快、明朗的情绪，我们可以见到活泼欢乐的《在牧场上》、《我和蚊子把舞跳》、《樱桃花开》、《两棵白桦树》、《杜尼亚摆渡》、《看那青草地呀》、《啊，小水渠》等，豪放的《斯金卡·拉辛》、《沿着彼得大街》等，雄壮豪迈的《同志们，勇敢向前进》、《红旗》、《“瓦良格”之歌》、《我们是铁匠》等。

值得注意的是，《不是白雪》、《飞快的三套车》、《再听不见城市的喧闹》、《小铃铛》、《草原啊草原》、《光荣的大海—神圣的贝加尔》、《在荒凉的贝加尔湖草原》、《穿过荒无人烟的森林》、《太阳出来又落山》、《是我自己栽的花》等等表现痛苦、艰难、厄运、不幸的歌曲也用了大调式，这里除了证明大调式本身具有的丰富性外，也显示了民歌作者身手不凡的才能。

在小调体系的各调式中，按运用的多寡可排列如下：自然小调式，如《沿着伏尔加母亲河》、《深深的伏尔加河》、《草地上的鸭子》、《在大门外》、《啊，雪球花》、《伏尔加河》、《戒指丢失在大海》、《叶尔马克》、《航海者》、《冬天啊冬天》、《夜晚啊夜晚》、《黎明时分》等；和声小调式，如《手拿花环》、《黑眉毛，黑眼睛》、《在平坦的河谷里》、《戒指丢失在大海》、

《古老的椴树》等；旋律小调式，如《我独自走在路上》、《为什么我和你相遇》、《小路长满野草》等。

“吉普赛调式”：在俄罗斯茨冈民歌中，除使用自然大调式（如《你为何凝望着路上》）、和声小调式（如《我的篝火在闪烁》、《不要责备我吧，妈妈》）、旋律小调式（如《两把吉他》）外，还使用著名的“吉普赛调式”，其音阶为： $6 \quad 7 \quad 1 \quad \sharp 2 \quad 3 \quad 4 \quad \sharp 5 \quad 6$ ，属于小调式体系，《黑眼睛》是具有代表性的一首。

俄罗斯民歌中还有一种富有特色的调式，有的音乐学家称之为“带有小七度Ⅶ级音的大调式”，如《小蓝鸽》、《快升起，红太阳》、《月亮，我的小月亮》、《走遍整个世界》等等，都具有鲜明的俄罗斯风格。

此外，俄罗斯民歌中还有调式转换和多种调式结合运用的情况，我们可以在《我的小柳树》、《走过去，走过来》等歌中见到。

调式形态和调式手法运用的多样化无疑是俄罗斯民歌重要的特色之一。

四、俄罗斯民歌的多声性：

早在壮士歌时期，在南俄的壮士歌和顿河流域的曼歌中就已产生了多声部的合唱。这一传统一直得到了延续和发展。

常见的是声部平行进行的合唱，如《田野里面有一棵白桦》、《纤细的花楸树》等。

复调式的、带有支声的合唱也常见到。有人把曼歌中某一声部（常是高声部）在多个小节保持的同一音说成“好像平原上呼啸的北风”，这倒是一个有趣的比喻。在热烈欢快的歌曲中，持续的同音则显然会使情绪愈加高昂，如在《顿河好汉》结尾处那样，《我和蚊子把舞跳》、《田野有棵小椴树》等歌也含有支声的因素。