

● 京华出版社

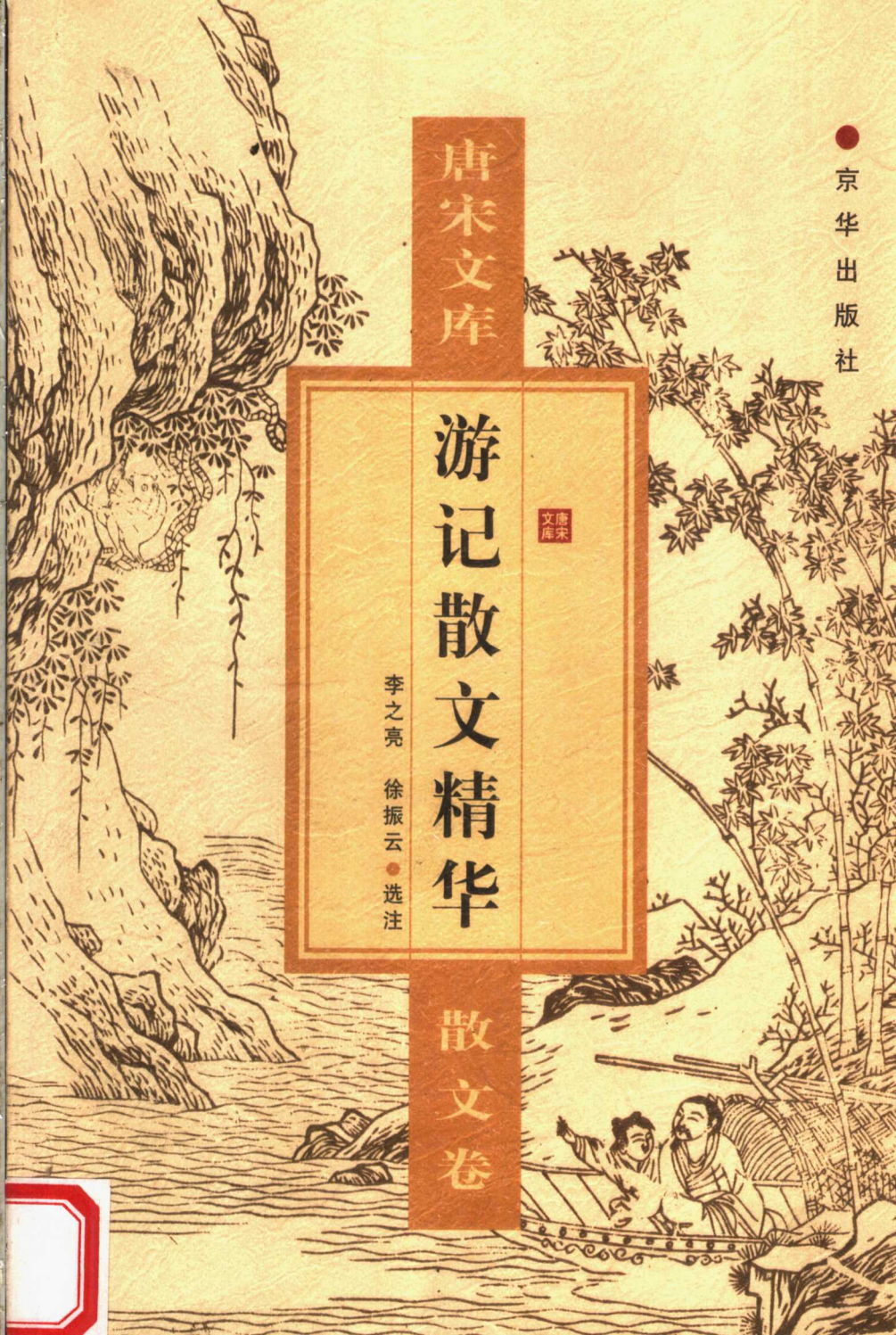
唐宋文库

游记散文精华

李之亮 徐振云 ● 选注

散文卷

唐宋
文库



唐宋文库·散文卷

游记散文精华

李之亮 徐振云 选注

京华出版社

前 言

游记，主要是游历山水有感而发写成的一类散文。在我国散文发展史上，这类文章是较晚才出现的。爱读散文的朋友们有意无意会发现，我们读先秦诸子的书也好，读两汉名家的作品也好，很少能见到以游历为主线来抒发自己感情的作品，这说明游记散文在当时还没有出现。

游记的真正出现，应该是晋代以后的事。究其原因，我们以为有以下几点：第一，魏晋时期，是中国历史上最黑暗的时期，政治的腐败，社会的动荡，玄学的盛行，使得一些有所追求的知识分子感到厌倦，于是他们把目光转向自然。第二，这个时期是中国文学发展的转型期和拓展期，以山水为主要歌咏对象的作品开始陆续涌现，不过当时主要集中于骈文、辞赋和诗歌这些体裁上，如南朝的谢灵运，他以大量的山水之作，奠定了自己在中国诗史上的地位；鲍照的《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》，吴均的《与宋元思书》等赋、书中，也已经出现不少描写山川景物、同时借山川景物来表达自己思想情感的段落，基本上具备了游记散文的特点，我们可以把它们看作是中国游记散文的初创作品。

比鲍照、吴均等人所作更具游记色彩的一部著作《水经注》，虽然从性质上属于地理学术专著，但如果我们把

它拆成片段，其中有许多段落都可以称为是出色的游记文。比如为许多文学选本所青睐的《巫峡》一篇，显示了作者对山川景物描写的高超技巧。我们试来鉴赏其中精华的几句：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

类似的描写，在《水经注》中比比皆是。它也为后人写长篇游记作出了榜样。

比较完整而独立成章的游记作品，在唐代已经形成，初唐四杰之一的王勃在南行途经南昌时所作的《滕王阁序》，便是游记作品中的千古名篇。本文虽然用骈体写成，但其所描写的山川景物，神采飞动，真实中有夸张，夸张又不脱离真实，读了之后，让人对“南昌故郡、洪都新府”心驰神往，恨不一游。¹当然，此时的王勃尚未摆脱六朝人用语骈丽、堆砌典故的积习，所以人们在感叹此文磅礴绮丽之余，又对它典故连篇而深感应接不暇，这在一定程度上减弱了它的感染力。

唐德宗贞元年间至唐宪宗元和年间，从政治上来讲，是唐王朝经历安史之乱，由盛转衰的一段时间，但在文学上，出现了韩愈、柳宗元两位领袖，两面旗帜。他们的文学创作，从内容到形式，直至各种体裁，把散文推向了一个空前的高峰，游记散文在此时才真正称得上完全成熟了。二人中，柳宗元的游记散文成就尤其显著。这些游记，都是在他贬到永州、柳州这十几年间写的。这位身处逆境的爱国志士，在政治上无法施展自己的抱负时，不得不把这种抱负寓于山水景物之中，以期待后人对他的了解。柳氏游记的代表作品是《永州八记》，这八篇散文，我们全部选入了本集。因为它不仅代表了柳宗元散文创作的最高成就，也代表了唐代游记散文的最高成就，是中国古代散文百花园中的奇葩。这几篇散文几乎融汇了先秦以来所有文学创作的优良传统，如将历史散文的褒贬、诗歌的比兴、讽刺、议论杂叙于景物描写的过程中以及骈文那种崇尚清丽的艺术手段，均可在这些散文中寻到脉络和影响。像《始得西山宴游记》，在记述西山种种景色的同时，又深刻地阐明一个真正的君子在身处逆境时，更应当坚持自己的政治信念和崇高理想，要敢于面对严酷的现实，目光远大，绝不可为当时的种种摧挫所压服。它既有较浓厚的抒情性，同时又寓有深刻的哲理性，是相当完美的游记之作。《钴姆潭西小丘记》则借小丘的不幸遭遇表达了对社会压抑人才的愤懑之情。《古文观止》的评点说：“至末段从小丘上发出一段感慨，为兹丘致贺。贺兹丘，所以自吊也。”这种物为我用的写法，正是其他作家难以企及的。

《至小丘西小石潭记》在如诗如画的大段描写之余，抒发了士君子乐于参与社会变革，不甘于隐士生活的感情。作者在文章的最后说：“以其境过清，不可久留。”离开了小石潭，这正是作者不愿意超脱社会现实的政治态度的曲折体现。

韩愈的游记散文比柳宗元少得多，成就也不如柳宗元。但由于他对散文有自己独特的主张，所以在有限的几篇游记中，也能融情于景，情景相映，最终达到表达自己思想感情的目的。本册所选的《送李愿归盘谷序》就是一篇颇为成功的游记散文。这表现于以下两个方面：一是想像奇特。韩愈并没有到过盘谷，但因为他此次送别的是一位隐士，于是他把盘谷描写得如诗如画，希望李愿在这奇山胜景中得到精神的慰藉。“穷居而野处，升高而望远。坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹，钓于水，鲜可食。”让读者想到一位隐士远离嚣尘，寄情山水的高尚情操，这种情操是通过山水泉林体现的。二是不以游做为主体来描写，而是粗线条地勾勒，随后加之以大段的议论。这种风格与柳宗元截然不同，倒是自觉不自觉地开了宋人游记的先河。

人们常说唐人的诗文重在“神”，宋人的诗文重在“理”，这个“理”就是指议论化的倾向。这种说法不无道理。尤其是在游记散文的创作上，表现得更为突出。以范仲淹的《岳阳楼记》为例。作者对洞庭湖的描写可谓出神入化，四时景致栩栩如生。然而在这一切挥洒完之后，他借此明确道出自己的襟怀：“先天下之忧而忧，后天下之

乐而乐”，人们在赞美他对景物超凡描绘之余，更把这句格言牢牢记在心上，以致使后来人把这句话作为人生的座右铭！这种议论，不仅没有冲淡全文的神趣，反而使一篇意在记游的散文升华到更高的高度。又如王安石《游褒禅山记》，也是脍炙人口的千古名篇。作者先考证山之由来，随后才进入到“游”，游之未足，中途退出，于是作者感慨人之作事，切不可半途而废，这个尽人皆知的道理，经过游褒禅山加以印证，似乎更能加深对人们的警醒作用，这也正是作者作此文的真正用心，而所谓对褒禅山的“游”，则似乎只成了阐明人生哲理的一个依托而已。类似的文章还有不少，如苏轼的多篇游记，大都把游和议有机地结合在一起，甚至有时议论的篇幅比记游的篇幅还要多。

这并不是说宋人的游记散文成就不高。从宏观上来说，宋代士大夫写游记的兴致远比唐人高得多，数量比唐人多得多，体裁也比唐人宽泛得多。尤其是体裁的拓展，形式的多样化，更使游记这类散文显得绚丽多姿。我们简单地对这种现象做一说明：

首先，宋人的游记虚实相应，更具传奇色彩。

这类游记的代表作当推苏轼的前、后《赤壁赋》。这两篇游记气象宏大，其中有对景物夸张的描写，又有把游人置于景物当中的描写，这当然是受了汉赋的影响。作者在现实描写的同时，又很自然地把超现实的理想境界揉入其中，造成实景与虚景的交融和转换，使人们在阅读它的同时，不自觉地随着作者的神笔进入到佛老境界。当然，

由于作者本身达观的人生态度，他并不愿意读者与自己一同坠入幻境，所以在每篇赋的最后，他都能把自己和读者带出超现实的理想境界，重新回到现实中来。由于作者与读者共同体验了虚实不同的两种境界，自然会使人精神有一个升华，这样，不论是处在顺境还是处在逆境中的读者，都能够从物我两忘中得到一种欣慰之感。

其次，宋人的游记形式活泼多样，有的是游山水，有的是借对某一景物的描写来表现自己的志趣和情操。如欧阳修的《真州东园记》，其中所描述的游历对象仅仅是真州监军废营改造后的一个小小东园，这么一个小园，比起名山大川，自然不能同日而语，然而在真州的几个官吏却“日往游”，为什么呢？文章的最后对此作了点染：这几位任职真州的官吏愿“与四方之贤大夫共乐于此”，这就使小小东园的游览意义升发到一个新高度，所以大文豪欧阳修不惜笔墨，把它详细地记下来。又如韩琦的《定州阅古堂记》，记述他担任定州知州时所修的一个郡圃厅堂。他在修好此堂后，也是常与僚属游于其间，但他们的游玩绝非仅仅是丝竹美酒，而是借此堂之成来警醒那些身为边官者“贵于权谋，本于忠义”，“俾人人知为治者莫先于教化”，不以酣歌优笑为乐，而以建功立业，传于简策为乐。体现了他作为一个政治家，着手于小而着眼于大的宽广胸怀。张耒的《思淮堂记》，写自己宦游异乡，却思念故土，旧日淮上之游宛如在目。文章的后半段却一反前辙，说明士大夫要以国事为重，不能以故土为念；同时又对那些为了获取某些利益而“流寓忘返”的势利小人作了无情的

鞭挞。

南宋时期的游记风格与北宋有所不同，这是由于当时朝廷采取投降政策，爱国志士无法实现自己的报国理想，因此不得不从山水景物中寻找寄托，总的情调比较伤感，不像北宋人那样积极向上。在记游的笔触上，也比北宋人更加委婉细腻，艺术上的造诣却几乎与唐人相齐。

我们的祖国有悠久的历史，先人留下无数的人文景观，大自然的鬼斧神工又给我们留下了许多自然景观。人离不开他本民族的文化，离不开自然。游记散文本身就象一幅长长的画卷，勾画着我们祖先的创造，勾画着我们伟大祖国的壮丽山河。在这幅长长的画卷中，透过名山大泽，透过危楼画阁，我们更能看到千年以前的先人们崇高的精神境界，他们热爱祖国，愿把自己最美好的情愫献给自己的祖国和人民。阅读这些作品，无疑会使读者诸君在坐览壮美河山的同时，更有仁智各见的收获。

目 录

滕王阁序	王勃 (1)
山中与裴迪秀才书	王维 (11)
秋夜小洞庭离宴序	苏 预 (14)
右溪记	元 结 (17)
寒亭记	元 结 (19)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (20)
燕喜亭记	韩 愈 (24)
愚溪诗序	柳宗元 (29)
钴姆潭记	柳宗元 (33)
钴姆潭西小丘记	柳宗元 (35)
至小丘西小石潭记	柳宗元 (38)
小石城山记	柳宗元 (39)
游黄溪记	柳宗元 (41)
始得西山宴游记	柳宗元 (45)
袁家渴记	柳宗元 (48)
石渠记	柳宗元 (50)
石涧记	柳宗元 (52)
柳州山水近治可游者记	柳宗元 (53)
兰溪县灵隐寺东峰新亭记	冯 宿 (57)
草堂记	白居易 (62)

三游洞序·····	白居易 (69)
冷泉亭记·····	白居易 (73)
游大林寺序·····	白居易 (76)
长安雪下望月记·····	舒元興 (78)
黄州新建小竹楼记·····	王禹偁 (82)
岳阳楼记·····	范仲淹 (85)
清白堂记·····	范仲淹 (90)
游天平山记·····	柳 开 (92)
柳州待苏楼记·····	许 申 (96)
沧浪亭记·····	苏舜钦 (100)
苏州洞庭山水月禅院记·····	苏舜钦 (104)
醉翁亭记·····	欧阳修 (110)
丰乐亭记·····	欧阳修 (113)
真州东园记·····	欧阳修 (117)
定州阅古堂记·····	韩 琦 (121)
题湖州西余山宁化寺弄云亭记·····	胡 宿 (125)
墨池记·····	曾 巩 (129)
游信州玉山小岩记·····	曾 巩 (132)
醒心亭记·····	曾 巩 (138)
登莲花峰记·····	王得臣 (141)
游玉华山记·····	张 缙 (146)
游褒禅山记·····	王安石 (151)
前赤壁赋·····	苏 轼 (155)
后赤壁赋·····	苏 轼 (160)
游沙湖·····	苏 轼 (163)

记承天寺夜游	苏 轼 (165)
石钟山记	苏 轼 (166)
喜雨亭记	苏 轼 (169)
超然台记	苏 轼 (172)
游白水书付过	苏 轼 (177)
记游庐山	苏 轼 (178)
黄州快哉亭记	苏 辙 (181)
武昌九曲亭记	苏 辙 (185)
新城游北山记	晁补之 (188)
陵川县山水记	张 耒 (191)
思淮亭记	张 耒 (194)
龙井题名记	秦 观 (198)
游石笼记	王 向 (200)
入蜀记选一	陆 游 (203)
入蜀记选二	陆 游 (207)
入蜀记选三	陆 游 (209)
入蜀记选四	陆 游 (214)
入蜀记选五	陆 游 (218)
阅古泉记	陆 游 (220)
观月记	张孝祥 (223)
游东林山水记	王 质 (225)
百丈山记	朱 熹 (229)
峨眉山行记	范成大 (232)
南岳游山唱酬序	张 栻 (239)
雪窦游志	邓 牧 (246)

观潮	周 密 (252)
月泉游记	谢 翱 (255)
济南行记	元好问 (259)
游龙山记	麻 革 (271)

滕王阁序

王勃

南昌故郡^[1]，洪都新府^[2]，星分翼轸^[3]，地接衡庐^[4]，襟三江而带五湖^[5]，控蛮荆而引瓠越^[6]。物华天宝^[7]，龙光射牛斗之墟^[8]；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^[9]。雄州雾列，俊彩星驰^[10]，台隍枕夷夏之交^[11]，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望^[12]，棨戟遥临^[13]；宇文新州之懿范^[14]，檐帷暂驻^[15]。十旬休暇^[16]，胜友如云；千里逢迎^[17]，高朋满座。腾蛟起凤^[18]，孟学士之词宗^[19]；紫电清霜^[20]，王将军之武库^[21]。家君作宰^[22]，路出名区^[23]；童子何知^[24]，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋^[25]。潦水尽而寒潭清^[26]，烟光凝而暮山紫。俨骖骖于上路^[27]，访风景于崇阿^[28]，临帝子之长洲^[29]，得仙人之旧馆^[30]。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹^[31]，下临无地^[32]。鹤汀凫渚^[33]，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼^[34]，俯雕甍^[35]，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地^[36]，钟鸣鼎食之家^[37]；舳舻弥津，青雀黄龙之舳^[38]。虹销雨霁，彩彻云衢^[39]。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨^[40]；雁阵惊寒，声断衡阳之浦^[41]。遥吟俯畅^[42]，逸兴遄飞，爽籁发而清风生^[43]，纤歌凝而白云

遇^[44]。睢园绿竹^[45]，气凌彭泽之樽^[46]；邕水朱华^[47]，光照临川之笔^[48]。四美具^[49]，二难并^[50]，穷睇眄于中天^[51]，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷，兴尽悲来，识盈虚之有数^[52]。望长安于日下^[53]，指吴会于云间^[54]。地势极而南溟深^[55]，天柱高而北辰远^[56]。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见^[57]，奉宣室以何年^[58]！嗟乎！时运不齐，命途多舛，冯唐易老^[59]，李广难封^[60]，屈贾谊于长沙^[61]，非无圣主；窜梁鸿于海曲^[62]，岂乏明时？所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽^[63]，处涸辙以犹欢^[64]。北海虽赊^[65]，扶摇可接；东隅已逝^[66]，桑榆非晚^[67]。孟尝高洁^[68]，空怀报国之情；阮籍猖狂^[69]，岂效穷途之哭。

勃三尺微命，一介书生，无路请缨^[70]，等终军之弱冠^[71]；有怀投笔^[72]，慕宗悫之长风^[73]。舍簪笏于百龄^[74]，奉晨昏于万里^[75]。非谢家之宝树^[76]，接孟氏之芳邻^[77]。他日趋庭^[78]，叨陪鲤对^[79]；今晨捧袂^[80]，喜托龙门^[81]；杨意不逢^[82]，抚凌云而自惜；钟期既遇^[83]，奏流水以何惭！呜呼！胜地不常，盛筵难再，兰亭已矣^[84]，梓泽丘墟^[85]！临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引^[86]，一言均赋，四韵俱成，请洒潘江^[87]，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞^[88]。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨^[89]。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋，

阁中帝子今何在^[90]? 槛外长江空自流。

【作者简介】

王勃(650—676)字子安,绛州龙门(今山西省稷山县)人,隋代大儒王通之孙。曾为沛王府修撰,因写过一篇《檄英王鸡文》而触怒唐高宗,认为他破坏诸王关系,于是被逐出王府。后漫游蜀中,又任虢州参军,因罪革职,并带累其父左迁交州。王勃渡海去探望父亲,溺水,惊悸而死,年仅二十八岁。所著有《王子安集》。

【注释】

[1] 南昌:即今江西省南昌市。汉代为豫章郡郡治,故称故郡。

[2] 洪都:南昌在唐代为洪州大都督府治所,故称新府。

[3] 星分:我国古代天文中有分野的概念,即天上某些星宿被看作是地上某些州郡的分界。翼、轸:二十八宿中的翼宿和轸宿。古人认为这两个星宿是楚地的分野。

[4] 衡庐:衡山和庐山。衡山在南昌的西南,庐山在南昌的北面。

[5] 襟:襟带、连带。三江:指荆江、松江、浙江,此三江均在南昌的东面。五湖:指鄱阳湖、太湖、丹阳湖、青草湖、洞庭湖。这五大湖泊将南昌围在当中。

[6] 蛮荆:指古楚地,即今湖北省东部、江西省北部一带地区。上古中原诸侯把荆楚地区看作蛮夷之邦。瓠

越：古代瓯江一带聚居的越人，瓯江，指今浙江省丽水市温州市这段水域。

[7] 物华天宝：物产可与天上的珍宝比美。

[8] 龙光句：宝剑的精光冲射天上的牛宿和斗宿。据《晋书·张华传》载，张华见牛、斗二宿间常有紫气，于是请南昌人雷焕来观测，雷焕对张华说：紫气是宝剑的精光，此剑在南昌丰城。于是张华命雷焕担任丰城县令。雷焕到任后，在狱屋下掘出一石匣，中有宝剑两柄，一名龙泉，一名太阿。斗牛之墟：二十八宿中牛宿和斗宿之间。

[9] 徐孺：后汉人徐稚，字孺子，南昌人，为当时名士。陈蕃：后汉人，字仲举。他担任豫章郡太守时，从不轻接宾客，但闻知徐稚将到，他特地备下一榻，表示对徐稚的敬重。

[10] 俊彩：即“俊采”，出色的僚属。

[11] 台隍：南昌的城池。隍，音 huáng，护城河。夷夏之交：蛮夷华夏交界之处。南昌以南则是上古蛮夷之地，故称。

[12] 都督，唐代武官名。唐高祖武德七年，改洪州总管府为都督府。阎公：具体名字不详。雅望：崇高的声望。

[13] 棨戟：古代高级官员的仪仗之一。棨音 qǐ，即有衣的戟。这里代指阎都督。遥临：从远处光临。

[14] 宇文新州：一个姓宇文的新州刺史。宇文，名字不详。新州，唐代州名，治所在今广东省新兴县。懿范：美好的风范。