

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

郝俊如
著

郝俊如 诗歌精选

山西出版集团
山西人民出版社

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 李留澜 主编

郝俊如 著

郝俊如 诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郝俊如诗歌精选 / 郝俊如著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 郝... II. 郝... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121001 号

郝俊如诗歌精选

著 者: 郝俊如

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

刊 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

山西当代诗人精选诗丛

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真			
主任:	王清宪				
副主任:	李留澜	张承信	李杜		
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林	
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊	
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真	
	常福江	谢燕	鲁宏庆	遑哲锋	

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

郝俊如 大学毕业后,从

事中学语文教学工作,曾任省重点中学校长、市教科所兼职研究员。著有《谁改变了孩子们的思维》一书。为1995年《山西教育》杂志封面人物。已出版的诗集有《相约的地方依然很美》、《母亲》等,此次结集出版的诗歌作品,是近年发表在报刊杂志上的部分新作,也是他出版的第三部诗歌作品集。作者现为中国作家协会山西分会会员,山西省科普作家协会会员。



作者近照

多些会心的笑容

父亲感谢说 以办起书报厅
一来感谢 陈昌碧 感谢母亲
会心的 笑容

“这书厅万真喜人”她
想伸手去抚摸 却没有
没有会心的微笑 花瓣

父亲 老去得太早
母亲总是把思念
包裹得很紧 很紧
多少个无眠之夜 母亲抚自
抚自仰望着这星星
她说 那些最疼的星光
是父亲额上 回首眺望的 眼睛

母亲 喜欢这样的清静
她说 只有这样的夜里
才会听到 父亲久也浑厚的 声音

父亲陪伴着母亲 多被些
多做些 她身边的事情
这稀有的 会心的笑容
是架在父亲心里 一道彩虹

俊如

你好。新出的《晋文公》一书，写得很好，很有参考价值。读后受益匪浅，特别是书中许多宝贵意见，你可也采纳，加以改正。

反过来说，提出点意见，我是不分单独所印，可以《晋文公》的旁注，说对“晋文公”的“晋文公”后，可以补正，对《晋文公》的旁注，说对“晋文公”后，可以补正，对《晋文公》的旁注，说对“晋文公”后，可以补正。

《晋文公》一书，写得很好，很有参考价值。读后受益匪浅，特别是书中许多宝贵意见，你可也采纳，加以改正。

《晋文公》一书，写得很好，很有参考价值。读后受益匪浅，特别是书中许多宝贵意见，你可也采纳，加以改正。

新出的《晋文公》一书，写得很好，很有参考价值。读后受益匪浅，特别是书中许多宝贵意见，你可也采纳，加以改正。

85年9月24



山西文学院
SHANXI ACADEMY OF
LITERATURE

谈《母亲》初稿

我以为这首叙事诗有真正的诗意，也如作者《序记》里说的，可以给人一种“苦香”。这都是一首诗所必须具备的品质，他目前已经追求。

《序曲》轻盈可爱。头两节也都继续着那种清新、甜蜜。不过最动人心的是第三章里的18、19、20节，沉重里浮出一个宁谧、宁静的灵魂，有宁静的头颅和宁静的宁静的两手。

原平是我住过一年，滹沱河水我见过，觉出親切。

整诗布局、个别地方的下笔，仍可再推敲。

我用红笔在上面注出一真意见，供参考。

我不懂诗，也久不读诗了，信口开河。

李国伟 3.3. / 2001.

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贵，祁县的王缙，永济的杨当、耿沛、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

第一辑 母亲是座山

3	浅浅的河水
5	守护的日子
7	多些会心的笑容
9	流淌不尽的忧伤
11	我搀扶着母亲
13	风儿啊 别把月牙儿摇落
15	思念
17	泪水好酸
19	好妈妈 我想你
21	我看见你了 妈妈
23	怀想

25 | 父亲是位英雄

第二辑 写给我牵挂的人

- 29 | 我只想
 30 | 离别后的心情
 32 | 时间 在思念中过于漫长
 34 | 梦
 35 | 亲爱的
 36 | 写在绿叶上的私语
 39 | 有个男孩
 41 | 一朵朵洁白的小花
 43 | 小路
 45 | 绿莹莹的堤岸上
 47 | 写给我牵挂的人
 50 | 我要告诉你
 52 | 还记得吧
 54 | 一个初夏的上午
 56 | 真爱 不会忘记
 58 | 月儿躲在云朵后面
 60 | 飘来拂去的云
 62 | 你对我的感情
 64 | 如果

第三辑 十月的枫林

- | | |
|----|-------------|
| 67 | 十月的枫林 |
| 69 | 小巧晶莹的雪花 |
| 71 | 雪花飘洒的早晨 |
| 73 | 今冬严重缺水 |
| 74 | 春天 |
| 75 | 我想告诉你 |
| 77 | 塔尔寺 |
| 78 | 高耸的鸣沙山 |
| 80 | 天池 我心中的美人 |
| 82 | 莫高窟 |
| 84 | 月牙泉 |
| 85 | 翻越湟源山峡 |
| 87 | 怀想文成公主 |
| 89 | 游嘉峪雄关 |
| 91 | 太原啊 我深情地爱着你 |

第四辑 叠纸鹤的女孩

- | | |
|-----|-----------|
| 97 | 昨天和今天 |
| 99 | 写给雨季花季的少年 |
| 101 | 高考的日子里 |
| 103 | 球赛 |

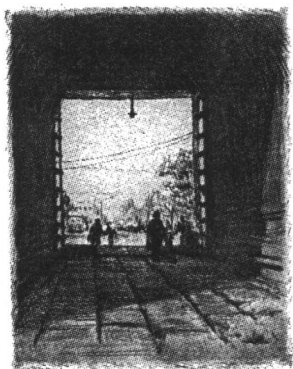
- 105 叠纸鹤的女孩
 108 父母的爱
 110 探究和发现
 112 珍视好习惯
 113 请学会感激

附 录

- 114 人格精神的流露 / 杨品
 ——读郝俊如的诗作
 117 从美的多样性审视 / 张厚余
 ——评郝俊如的诗
 121 春天里读到的母子之爱 / 阎文盛
 124 真情才是诗歌最可贵的元素 / 珍尔
 ——读郝俊如诗集《母亲》所想到的
 129 虚实之间 / 杨士忠
 ——读郝俊如诗的一点感想
 132 飘散不去的那份情感 / 陈坪

第一辑

母亲是座山



儿时的城门洞(铜版画) 郝俊明