



中国社会科学院文库·文学语言研究系列
The Selected Works of CASS · Literature and Linguistics

元代文学史

A HISTORY OF LITERATURE ON YUAN DYNASTY

中国社会科学院文学研究所 总纂



中国社会科学院文库·文学语言研究系列
The Selected Works of CASS · Literature and Linguistics

元 代 文 学 史

A HISTORY OF LITERATURE ON YUAN DYNASTY

中国社会科学院文学研究所 总纂

邓绍基 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元代文学史/邓绍基编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5004-5978-1

I. 元… II. 邓… III. 文学史—中国—元代 IV. I209.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 000945 号

责任编辑 张 林

责任校对 韩天伟

封面设计 张义林

技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 北京一二零一印刷厂

版 次 2007 年 3 月第 2 版 印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710×980 1/16

印 张 29.5 插 页 2

字 数 495 千字

定 价 52.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《中国社会科学院文库》出版说明

《中国社会科学院文库》（全称为《中国社会科学院重点研究课题成果文库》）是中国社会科学院组织出版的系列学术丛书。组织出版《中国社会科学院文库》，是我院进一步加强课题成果管理和学术成果出版的规范化、制度化建设的重要举措。

建院以来，我院广大科研人员坚持以马克思主义为指导，在中国特色社会主义理论和实践的双重探索中做出了重要贡献，在推进马克思主义理论创新、为建设中国特色社会主义提供智力支持和各学科基础建设方面，推出了大量的研究成果，其中每年完成的专著类成果就有三四百种之多。从现在起，我们经过一定的鉴定、结项、评审程序，逐年从中选出一批通过各类别课题研究工作而完成的具有较高学术水平和一定代表性的著作，编入《中国社会科学院文库》集中出版。我们希望这能够从一个侧面展示我院整体科研状况和学术成就，同时为优秀学术成果的面世创造更好的条件。

《中国社会科学院文库》分设马克思主义研究、文学语言研究、历史考古研究、哲学宗教研究、经济研究、法学社会学研究、国际问题研究七个系列，选收范围包括专著、研究报告集、学术资料、古籍整理、译著、工具书等。

为迎接中国社会科学院建院三十周年，我们将历届院优秀科研成果奖中的部分获奖著作重印出版，作为《中国社会科学院文库》的首批图书向建院三十周年献礼。

中国社会科学院科研局

2006 年 11 月

中国文学通史编纂委员会

主任委员 邓绍基

副主任委员 刘世德 沈玉成

委 员 (按姓氏笔划为序)

邓绍基 孙 望 孙 静 刘世德

乔象锺 沈玉成 吴庚舜 季镇准

费振刚 徐公持 曹道衡 褚斌杰

顾 问 余冠英 林 庚 唐圭璋

编写说明

文学史是文学研究整体中的一门重要学科。建国以来，由各大专院校，科研机构集体编写和专家个人编写出版的中国文学史各有特色，其中有些著作还发生过较大影响。但目前尚缺少一部论述较为详尽的多卷本文学史著作。为了弥补这种不足，按照全国哲学社会科学“六·五”规划的安排，由中国社会科学院文学研究所主持组织有关单位和有关专家编写的十四册《中国文学通史》，以期作为文学研究工作、高等院校教学工作以及其他文化工作中的参考用书。

按照长期以来文学史研究的实际情况，为了有利于编写者发挥专长，同时考虑到读者的方便，本书按时代分为十种十四册，计为《先秦文学史》、《秦汉文学史》、《魏晋文学史》、《南北朝文学史》、《唐代文学史》（上、下）、《宋代文学史》（上、下）、《元代文学史》、《明代文学史》（上、下）、《清代文学史》（上、下）、《近代文学史》。各册自成起讫而互作适当照应，合则为文学通史，分则为断代文学史。

本书编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述我国古近代文学的基本面貌，要求材料比较丰富翔实，叙述比较准确充分，力图科学地、全面地评价作家、作品，从而阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。限于主客观的种种条件，实际的工作必然和上述要求有所距离，书中的不当以至错误必然不可避免，敬希海内外的学者专家和读者不吝指正。

下面是对编写工作中一些具体问题的说明。

一、本书由中国社会科学院文学研究所负责总纂，北京大学、南京师范大学协作编纂。

二、本书各册的编写方式不取一致，采用主编或编著者负责制，即各册的学术观点、学术质量统一于主编或编著者。

三、本书设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作及组织质量审定的

工作。编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关工作。

四、编纂委员会聘请各协作单位的著名专家三人担任全书的顾问。

五、各册的编写服从于统一的全书编写方针，但各册的内容、体例均相对独立。各册之间的分工、衔接以及内容中必要的互见都经过讨论、协商。

六、少数民族文学是中国文学史的重要组成部分之一。由于各种原因，本书中仅对少量用汉语写成的少数民族古典文学作家、作品作了论述。中国社会科学院民族文学研究所目前正组织编写《中国少数民族文学史丛书》，出版后将可和本书互参互补。待将来条件成熟而本书又有机会作较大的修订，自当酌增这方面的内容。

七、本书的编写得到国家社会科学基金会的资助，得到中国社会科学院和文学研究所负责同志和有关单位负责同志的支持和赞助，也得到国内外学者的鼓励；在出版工作中又承人民文学出版社古典文学编辑室大力支持，谨此一并致以谢忱。

《中国文学通史》编纂委员会

目 录

第一章 元代文学的若干历史文化背景	(1)
第一节 元王朝的建立和封建文化的继续发展	(2)
第二节 元代的儒士问题	(6)
第三节 理学成为官学的经过	(10)
第四节 全真教对文学的影响	(15)
第二章 元杂剧概况 (一)	(19)
第一节 杂剧的起源	(19)
第二节 杂剧的体制	(23)
第三节 杂剧的繁荣	(28)
第三章 元杂剧概况 (二)	(34)
第一节 杂剧的内容	(34)
第二节 杂剧的分期和流派的区分	(45)
第三节 杂剧的流传、版本及作品存佚	(50)
第四章 关汉卿	(54)
第一节 关汉卿的生平和作品	(54)
第二节 关汉卿的社会剧	(57)
第三节 关汉卿的爱情、婚姻剧	(61)
第四节 关汉卿的历史剧	(64)
第五节 关汉卿剧作的艺术特点	(67)
第六节 关汉卿的散曲	(71)

第五章 王实甫	(77)
第一节 王实甫的生平与《西厢记》的作者问题	(77)
第二节 《西厢记》故事的流变	(78)
第三节 《西厢记》的思想内容和人物形象	(80)
第四节 《西厢记》的艺术成就	(86)
第五节 《西厢记》的流传和版本	(91)
第六节 王实甫的其他作品	(93)
第六章 白朴	(99)
第一节 白朴的生平	(99)
第二节 白朴的杂剧	(101)
第三节 白朴的词和散曲	(105)
第七章 马致远	(112)
第一节 马致远的生平	(112)
第二节 《汉宫秋》	(113)
第三节 马致远的其他杂剧	(118)
第四节 马致远的散曲	(123)
第八章 元代前期其他杂剧作家(一)	(129)
第一节 纪君祥 郑廷玉 李寿卿 狄君厚	(130)
第二节 康进之 高文秀 李文蔚	(137)
第三节 杨显之 石君宝 石子章 张寿卿	(143)
第九章 元代前期其他杂剧作家(二)	(152)
第一节 尚仲贤 李好古 吴昌龄	(153)
第二节 李潜夫 武汉臣 孟汉卿 王仲文	(158)
第三节 张国宾 李直夫 孔学诗	(162)
第四节 王伯成 费唐臣 史樟 刘唐卿	(166)
第十章 元代后期杂剧	(171)
第一节 杂剧的衰微	(171)

第二节	杂剧衰微的原因	(173)
第十一章	郑光祖	(180)
第一节	郑光祖的生平及其创作地位	(180)
第二节	《倩女离魂》和《刎梅香》	(181)
第三节	《王粲登楼》和其他作品	(186)
第十二章	后期其他杂剧作家	(190)
第一节	乔吉	(190)
第二节	宫天挺 秦简夫	(195)
第三节	金仁杰 杨梓 朱凯 王晔 范康	(200)
第四节	钟嗣成和《录鬼簿》	(204)
第十三章	无名氏杂剧	(210)
第一节	《陈州粳米》和其他公案剧	(210)
第二节	《赚蒯通》和其他历史故事剧	(213)
第三节	爱情剧及其他	(218)
第十四章	元代散曲(一)	(221)
第一节	散曲的兴起与发展	(221)
第二节	散曲的体裁和形式上的特点	(225)
第三节	散曲的内容、分期和流派	(230)
第十五章	元代散曲(二)	(238)
第一节	杨果 商挺 卢挚 张养浩	(238)
第二节	胡祇遹 冯子振 陈英 刘致	(244)
第三节	杜仁杰 王和卿	(247)
第十六章	元代散曲(三)	(253)
第一节	张可久 曾瑞 任昱 曹德	(254)
第二节	睢景臣 刘时中	(260)
第三节	贯云石 薛昂夫 徐再思 杨朝英 刘庭信	(266)

第十七章 元代诗文概况	(276)
第一节 元诗宗唐得古风气的形成及其特点	(276)
第二节 元词继承前代传统和走向衰微的基本情况	(283)
第三节 元代散文发展的主要特点	(288)
第十八章 元代前期诗文作家 (一)	(295)
第一节 耶律楚材 刘秉忠 郝经 王恽	(296)
第二节 刘因	(303)
第三节 姚燧	(309)
第十九章 元代前期诗文作家 (二)	(314)
第一节 方回 戴表元	(315)
第二节 仇远 白珽 袁易	(320)
第三节 赵孟頫	(324)
第四节 吴澄 陈孚 袁桷	(329)
第二十章 元代后期诗文作家 (一)	(334)
第一节 虞集	(334)
第二节 杨载 范梈 揭傒斯	(340)
第三节 欧阳玄 黄潛 柳贯 吴莱	(346)
第四节 周权 朱德润 许有壬 张雨	(353)
第二十一章 元代后期诗文作家 (二)	(359)
第一节 萨都刺	(359)
第二节 马祖常 迺贤 余阙 丁鹤年	(364)
第二十二章 元代后期诗文作家 (三)	(373)
第一节 杨维禎	(373)
第二节 李孝光 张宪	(379)
第三节 睦州诗派和浙东诗派	(382)

第二十三章 元代后期诗文作家(四)	(388)
第一节 张翥 傅若金	(388)
第二节 王冕 贡性之 倪瓒 顾瑛	(394)
第三节 陈基 戴良 王逢	(401)
第二十四章 元代南戏(一)	(409)
第一节 元代南戏的发展	(409)
第二节 元代南戏作品概述	(412)
第二十五章 元代南戏(二)	(419)
第一节 《拜月亭》	(419)
第二节 《荆钗记》	(423)
第三节 《白兔记》和《杀狗记》	(427)
第二十六章 元代南戏(三)	(434)
第一节 《琵琶记》作者高明	(434)
第二节 《琵琶记》的思想内容	(436)
第三节 《琵琶记》的艺术成就	(442)
第二十七章 元代话本	(448)
第一节 元代说话和话本概况	(448)
第二节 元代的讲史	(451)
第三节 元代的小说	(456)
后记	(459)

第一章 元代文学的若干历史文化背景

我国历史上的元代，是蒙古族的上层贵族集团掌握国家权力的时代，史称元朝。由于种种原因，元王朝统治中国的时间不长，如果自蒙古王朝灭金，统一北方算起，到惠宗妥欢帖木儿至正二十八年（1368），明兵攻下大都，元室北迁，统一的元王朝宣告灭亡为止，计有一百三十四年；如果自世祖忽必烈至元八年（1271）改国号为“大元”算起，则为九十七年；如果自至元十三年（1276）元军占领临安，宋室投降，元王朝统一全国算起，只有九十二年。按照文学发展的实际情况，元代文学史的起讫时间大致可定为从蒙古王朝灭金到统一的元王朝灭亡。

元代文学有两个基本特点：一是自宋代开始明显的俗文学和雅文学的分裂局面继续发展；二是雅文学即传统的诗文领域内出现新变现象。这两个基本特点又以前者最为重要，作为俗文学的元杂剧的产生、完备和盛行，不仅为我国古典戏曲的表演艺术奠定了基础，而且还在实际上争得了与传统的文学形式——诗词歌赋文相颉颃的地位，在很大的程度上代表着元代文学的成就。

和元杂剧同时流行的散曲，其格式、体制一同杂剧中的剧曲，它很快便被文士们采用，被看作是“新乐府”，又由于宫廷朝会大合乐时采用散曲，并且由翰苑人物撰词，皇帝嘉赏，散曲地位越发提高。这一情况与词的发生、发展情况相类似。但它总的成就比不上杂剧。

宋代产生的南戏，入元以后，继续流行，但就总体上看，元代南戏未能像杂剧那样，产生大量著名作家、作品并在文学领域中造成巨大的声势，因此它的成就不如杂剧。

盛行于宋代的说话，元代继续流行，特别是讲史更趋风行。但从流传的《三分事略》和《武王伐纣书》等作品看，它们的文词都还朴拙。此外，有

人认为著名的长篇《三国志通俗演义》是元代作品，还有人认为百回本《水浒传》产生于元代，但都还有争议，暂不列入本书范围。

在传统的文学形式范围内，主要在诗歌领域，宗唐之风盛极一时，对明、清诗坛产生过影响。但和戏曲的兴旺相比，它们的业绩远为逊色。

元代文学的发展，大致可以仁宗爱育黎拔力八达延祐年间为界，分作前后两期。不同的文学样式在前后期的发展情况颇为相异，杂剧在前期趋向鼎盛，后期渐趋衰微；诗歌中出现的新变——“宗唐得古”风气在前期形成，后期继续发展而越显后劲；散文领域因更直接受到延祐年间把程、朱理学定为科举程式的影响，后期益发重视经世致用。

在俗文学与雅文学分裂、对峙的局面下，受传统偏见的影响，俗文学和俗文学作者大抵受到歧视，这里面又受着元代儒生地位、遭际的制约和影响，呈现出较为复杂的情况。

关于不同文学样式发展的基本情况，将在本书各有关章节分别叙述。为了说明文学发展的政治和文化背景，以下拟就元朝封建国家的确立和封建文化的继续发展、元代的儒士问题以及理学成为官学以及全真教对文学的影响诸方面作简略述说。

第一节 元王朝的建立和封建文化的继续发展

元朝的建立，最终结束了在这以前中国境内宋、辽、夏、金以及吐蕃、大理等长期并立的局面。元朝制度基本上沿袭宋、金旧制，同时也保存了蒙古的某些旧制。这一现象从根本上说是蒙古贵族统治集团为了适应中原地区的封建生产方式，相应地采用“汉法”治理中原的必然结果。而这种适应和采用“汉法”又经历了一个过程，它是在由蒙古奴隶制国家转化为元王朝封建制国家这一过程中逐渐完成的。

蒙古族本是我国北方的一个游牧部落，在辽、金统治时期，蒙古各部落逐渐有了较快的发展，形成了松散的部落联合。金泰和六年（1206），全蒙古的贵族在鄂嫩河源头举行大会，推举铁木真为全蒙古的领袖，号成吉思汗（元太祖），自此建立了奴隶制的蒙古国家。在这以前，铁木真曾被金朝授予“札兀惕忽里”（意为诸部落统领）封号，向金纳贡。成吉思汗建立蒙古国家后，曾到净州（今内蒙古四子王旗）会见金章宗派遣的武定军节度使卫王允济，向金

纳贡，但拒不为礼，实际上是要求金朝承认蒙古汗国。金大安元年（1209），金朝使臣来到蒙古，成吉思汗又拒绝拜受诏旨，自此双方关系正式宣告破裂。金大安三年（1211），成吉思汗誓师伐金，开始了大规模南侵。金宣宗二年（1214），在战争中不断遭到失败的金王朝纳贡求和，并把都城由中都（今北京）迁至汴京（今开封）。次年，蒙古军队攻下中都。金哀宗四年（1227），成吉思汗在攻打西夏时病亡。窝阔台（太宗）继任汗位，决定加强对金战争。金哀宗天兴三年（1234），金王朝灭亡，蒙古王朝统一了北方。

在蒙古王朝灭金过程中，北方原来的封建经济遭到很大的破坏，发生过逆转现象，出现了奴隶制剥削关系。但当蒙古贵族统治集团力求巩固在中原地区的统治时，他们不得不逐渐改变征服政策，以适应原有的经济制度。早在蒙古军队攻下中都以后，成吉思汗就授命木华黎为对金作战的全权统帅，这时已经面临着对占领的中原地区如何进行统治的问题。木华黎采取了争取汉族地主武装的招降政策，并把以劫掠奴隶、财物为目标的掠夺战争转变为争城夺地的占领战争。也从这时开始，北方一些有实力的汉族地主武装和军阀纷纷降蒙，被委任为地方行政长官。在他们的建议下，木华黎注意约束部下剽掠，保护农业生产。到了窝阔台统治时期，更加倚用金朝降臣和汉族地主武装的首领人物，在原金朝统治地区逐步建立适应中原封建制度的统治秩序，即当时人所说的实行“汉法”。在这个时期，耶律楚材起了重要的作用。他是习熟汉文化的契丹贵族后裔，曾为金臣。他因长于天文、卜筮而被成吉思汗器重，窝阔台时期，他更受重用，成为亲信。耶律楚材主张“以儒治国，以佛治心”，前者是他的主要思想。窝阔台听取和采纳了耶律楚材的意见，推行了一系列有利于封建经济恢复的政策、措施。据宋子贞《中书令耶律公神道碑》记载，耶律楚材反对某些蒙古贵族向窝阔台提出的把农田改为牧地的主张，阻止了一场对农业经济严重破坏的倒退行为；他建议制止和约束战争过程中对无辜百姓的大规模屠杀，使之安居乐业；他还建议把蒙古诸王大臣所得的“驱口”（沦为奴隶的被俘者）和汉族军阀、武装地主占有的奴隶改籍为国家编民，这实际上有利于使这些奴隶从事农业生产。他还推行著名的轻税薄赋的“五户丝制”。凡此等等，都有利于保护北方地区农业经济，使之免遭更大的破坏并逐渐得到恢复发展。

蒙古军队在进攻金朝的战争中，在文化上的破坏，主要表现在两个方面：一是不注意保护儒士，在一个时期内，儒士被屠杀、奴役现象很普遍。二是在攻城夺地过程中文化典籍受到损失。金亡前一年（1233），著名作家

元好问致函耶律楚材，要求保护儒士。信中说得十分沉痛：“诚以阁下之力，使脱指使之辱，息奔走之役，聚养之，分处之，学馆之奉，不必尽具，饘粥足以糊口，布絮足以蔽体，无甚大费，然施之诸家，固已骨而肉之矣。”（《上耶律中丞书》）在耶律楚材的努力下，窝阔台时期改变了对儒士的政策。耶律楚材在燕京设立编修所，在平阳设立经籍所^①，搜集和保存儒学、文化典籍。一二三〇年，他还奏请窝阔台批准任用儒者为课税使，一次起用了二十人，这是蒙古王朝大批任用儒士文臣的开始。也正是在耶律楚材的努力下，窝阔台即汗位后第十年（1238），即金亡后第四年，实行第一次科试取士，即著名的“戊戌选”。由于这种政策在蒙古王朝统治集团中不时遭到反对，出现过反复现象，耶律楚材也不断受到中伤、打击。一二四一年窝阔台去世以后，脱列哥那后摄政，排挤主张实行“汉法”的官员。耶律楚材于一二四四年去世。但到了忽必烈时代，又出现了更大的实行“汉法”的转折。

忽必烈是宪宗蒙哥之弟，蒙哥于一二五一年即汗位后，任命忽必烈掌管漠南汉地军政大权。据《元史·世祖本纪》记载，在忽必烈青年时代，就“思大有为于天下，延藩府旧臣及四方文学之士，问以治道”。从一二五一年以后的近十年间，在他周围形成了一个儒士幕僚集团，其中著名的人物有刘秉忠、张文谦、赵良弼、郝经、赵璧、王鹗、姚枢、许衡、窦默、商挺、李德辉和张德辉等。其中有的正是戊戌中选的人。他们中有的人向忽必烈进言“崇儒重道”，为他讲解儒家经典和历代圣君贤臣事迹，有的人向他陈述“以马上取天下，不可以马上治”、“农桑天下之本”和“三纲五常”等道理。总之，他们力图使忽必烈接受和实行中原封建文化和制度，这实质上是为了保护地主阶级的利益；忽必烈则通过这些有影响的儒士来争取汉族地主、军阀和士大夫对他的支持。在忽必烈受命掌管汉地区军政大权的次年，即宪宗二年（1252），奉忽必烈命访求人才的张德辉偕元好问北觐，尊忽必烈为“儒教大宗师”，忽必烈欣然接受了这个称号。忽必烈实行“汉法”的主张曾遭到蒙哥的反对，也受到蒙古贵族中人的打击。蒙哥去世以后，忽必烈在部分蒙古宗王支持下，又依靠着汉族儒士谋臣和军阀将领的支持，打败了汗位的竞争者。自此，他进一步信用儒臣，更加坚定地实行“汉法”。他采纳刘秉忠等人的建议，按照历来中原封建王朝传统，称皇帝，立年号，后又更改国号，由“大蒙古国”改为“大元”。他在建元中统诏书中说：“朕获纘旧服，载扩丕图，稽列圣之洪规，讲前代之定制。建元表岁，示人君万世之传；纪时书王，见天下一家之义。法《春秋》之正始，体大《易》之乾元。炳焕皇

猷，权舆治道。”这就明白地宣告和表明他是中国历代中央王朝的正统继承者。忽必烈改元后，进一步加紧对宋战争，一二七九年，宋王朝的最后一个流亡朝廷在岭南覆灭。大体上说，到忽必烈正式建立大元王朝的时候，已经完成了从成吉思汗建立的奴隶制国家到封建国家的转变过程。忽必烈已不仅是蒙古贵族，同时也是北方地主阶级的总代表。因此，灭宋战争基本上已属于地主阶级之间的统一战争。但在战争过程中和灭宋以后，蒙古贵族统治集团一直是采取了民族歧视和压迫的手段，因此，南宋朝野在反抗过程中必然具有反抗民族歧视和压迫的性质，而且在表现形式上十分尖锐，这在文学作品中也有强烈的反映。

由元王朝成为封建国家的性质决定，在灭宋以后，江南地区封建经济没有像灭金过程中北方封建经济那样遭到很大破坏，南方地主阶级的利益也基本上受到了保护。忽必烈又很快采纳了程钜夫的建议，起用南方儒士为朝臣，其中影响最大的事件之一是起用宋室后裔、著名文士赵孟頫。这样，南方地主阶级对元王朝的态度也由反抗逐渐转变为拥护。成宗铁木耳大德以后，更多的原先持不合作乃至敌对态度的南方儒士纷纷转变态度，出仕食禄，这在很大程度上表明南方地主阶级对元王朝统一中国的最终承认和拥戴。

同样由元王朝成为封建国家的性质决定，中国的文化特别是中原地区的文化继续沿着原有的传统发展，在这以前的封建社会中占支配地位的正统儒学依旧是统治思想，在宋代形成的正统儒学的变种——理学，不仅继续流行和发展，还在中国历史上第一次成为官学。这又是元代封建文化继续发展的最重要的标志。在与文学接近的艺术领域内，元代绘画求意趣而不重形似，即前人所说“元人尚意”的特点，正是宋代出现的要求打破“院画气”——讲究形似和格法的进一步发展。元人书法较宋末有所振兴，时尚“复古”，提倡直追晋人而不以唐人为归依，这种“复古”主张在很大程度上也是对宋人书法进行反思以后的结果，实际上又是一种发展。元王朝作为多民族国家同时具有东西交通空前发达的特点，这无疑有利于文化的传播和交流，如戏曲中出现的北方少数民族的乐曲、音声，丰富了戏曲音乐，雕塑艺术中密教雕塑手法一度盛行，打破了宋以来主要沿袭纤弱的晚唐传统的格局，丰富了雕塑艺术。此外，元代还出现了一大批精通汉文化的少数民族文学、艺术家，有的还作出了巨大贡献。

元代文化领域内的这些现象和特征，和文学方面的基本特点一样，它们