

张世祥小提琴教材系列



附VCD一张

# 张世祥

# 小提琴教学曲集

第 2 册



张世祥 编注

 **SMPH**

上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

**ZHANG SHI-XIANG  
PROGRESSIVE  
VIOLIN REPERTOIRE  
VOLUME 2**

2J533



■ 小提琴的乐曲可以分为两类：第一类是作曲家们所写的小提琴作品，第二类是小提琴教师们，为了让学生能更好地掌握小提琴的演奏技巧而写的教材。现在我编选的这套教学曲集，就属于第二类，它既有好听的小提琴音乐又能充分训练演奏技巧。

■ 对于那些幼童来讲，我建议使用《新编初学小提琴100天》。对于那些想认真学习小提琴的学生来讲，还应当系统地学习《小提琴初级练习曲精选》。

■ 这一教材系列是我从事小提琴教学五十多年经验的系统体现，我正在抓住时代给我的机遇，完成我的使命，把现代科技的新成果与小提琴教学结合起来。

### 张世祥小提琴教材系列

《新编初学小提琴100天》（附VCD二张）

《新编初学小提琴100天》（无声版）

《小提琴初级练习曲精选·修订版》第一册（附VCD二张）

《小提琴初级练习曲精选·修订版》第一册（无声版）

《小提琴初级练习曲精选·修订版》第二册（附VCD二张）

《小提琴初级练习曲精选·修订版》第二册（无声版）

*New*

■ 《张世祥小提琴教学曲集》第一册（附VCD一张）

■ 《张世祥小提琴教学曲集》第二册（附VCD一张）

■ 《张世祥小提琴教学曲集》第三册（附VCD一张）

ISBN 978-7-80667-561-8



9 787806 675618 >

定价：19.00 元  
（附 VCD 一张）

---

# 张世祥


## 小提琴教学曲集

张世祥编注

第 2 册

ZHANG SHI-XIANG  
PROGRESSIVE  
VIOLIN REPERTOIRE

VOLUME 2

 上海音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

张世祥小提琴教学曲集. 第 2 册 / 张世祥编注. — 上海:  
上海音乐出版社, 2007.4 重印

ISBN 978-7-80667-561-8

I. 张… II. 张… III. 小提琴—器乐曲—世界—选集  
IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 045022 号

责任编辑: 李 章

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 麦荣邦

**张世祥小提琴教学曲集**

**第 2 册**

张世祥编注

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 2.25 谱、文 31 页

2004 年 10 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5,101—8,100 册

ISBN 978-7-80667-561-8/J · 533 定价: 19.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327

## 序 言

在传统的小提琴教学中，孩子们是通过写在纸上的无声的音符来学习演奏小提琴的。由于他们头脑中没有实际的声音效果，也没有具体的演奏动作的概念，所以拉错了可能自己也不知道。如果我们能把纸上无声的音符，变成可以听得到的声音和可以看得到的演奏动作，而且使用起来非常方便的话，那么我们就为孩子学习小提琴提供了一种新的途径，他们的学习一定会有很大的进步和提高，这就是我编写这套教材的目的。

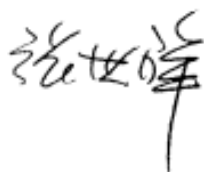
我们生活在一个高科技的时代，光盘——这一人类传播信息的工具已经在各领域中广泛使用，我们也应当把它运用到我们的小提琴教学中来。因此就需要一个对小提琴教学有着多年的经验，对数码新科技并不陌生，又愿意探讨新的小提琴教学方法，并对此有着浓厚兴趣的人来完成这项使命。我本人从20世纪50年代初期就开始从事小提琴的教学活动，80年代末期就开始把电脑运用到我的小提琴教学中来，所以我对小提琴教学和光盘的制作不是百分之百的外行。鉴于此，我感到利用录影光盘的科技手段，系统出版最常使用的小提琴教材，是时代赋予我的使命。

多年来在从事小提琴教学的过程中，我总是希望在我的教室里能有一位合格的钢琴伴奏，随时可以跟我的学生一起演奏，那一定会极大地增强教室里的音乐气氛，提高孩子学习小提琴的兴趣。然而即使像我这样一个已经从事多年教学的专业小提琴教师，始终有钢琴伴奏老师陪同上课也不总是可能的，何况广大的、条件差异很大的、普通的小提琴教师呢？现在好了，这一愿望可以实现了。使用这套带光盘的《张世祥小提琴教学曲集》进行教学，就意味着始终能有一位优秀的示范演奏者陪学生进行练习，就意味着家里有了一架大钢琴，意味着有了一位随时可以给他弹伴奏的富有经验的钢琴伴奏老师。实践证明，已出版多日的《新编初学小提琴100天》和《初级小提琴练习曲精选》第一、第二册这三种有声版教材都收到了很好的效果。

小提琴的乐曲可以分为两类：第一类是作曲家们所写的小提琴作品，第二类是小提琴教师们，为了让学生能更好地掌握小提琴的演奏技巧而写的教材。现在我编选的这套教学曲集，就属于第二类，它既有好听的小提琴音乐又能充分训练演奏技巧。对于那些幼童来讲，我建议使用《新编初学小提琴100天》，对于那些想认真学习小提琴的学生来讲，我建议除了系统地学习这套教材之外，还应当系统地学习《小提琴初级练习曲精选》。

这一教材系列是我从事小提琴教学五十多年经验的系统体现，我正在抓住时代给我的机遇，完成我的使命，把现代科技的新成果与小提琴教学结合起来。地上的路都是人走出来的，但是第一个走这条路的人是艰难的，我意识到我在从事着艰难的、为后人铺路的工作，我相信今后一定会有后来人继续我的理想。

最后我想利用这个机会感谢南京的李琳先生，他在十年前第一个跟我进行这样的试验。我也要感谢浙江省交响乐团的吕秀兰女士，她对我制作的录影光盘总是最先试用并提出宝贵意见。我还要特别感谢上海的顾文琴女士，没有她的热心相助，我的教材系列是难以问世的。



2004年8月18日

澳大利亚悉尼

## 目 录

丹克拉 Dancla: 10 首小曲 .....	2
1. 浪漫曲 Romance .....	2
2. 圆舞曲 Valse .....	3
3. 芭蕾舞的旋律 Air de ballet .....	4
4. 叙事曲 Ballade .....	5
5. 波尔卡 Polka .....	6
6. 浪漫曲 Romance .....	7
7. 船歌 Barkarolle .....	8
8. 马祖卡舞曲 Mazurka .....	9
9. 引子和回旋曲 Introduction et Rondeau .....	10
10. 旋律和变奏 Petit air varié .....	11
库希勒 Kùchler: G 大调小协奏曲 Concertino in G major (作品 11 号) .....	13
1. 第一乐章: 有节制的快板 Allegro moderato .....	13
2. 第二乐章: 行板 Andante .....	15
3. 第三乐章: 快板 Allegro .....	16
巴基洛夫 Bakilov: 浪漫曲 Romance .....	18
李丁格 Rieding: b 小调协奏曲 Concerto in b minor .....	19
1. 第一乐章: 有节制的快板 Allegro moderato .....	19
2. 第二乐章: 行板 Andante .....	20
3. 第三乐章: 有节制的快板 Allegro moderato .....	22
吕 利 lully: 加沃特舞曲 Gavotta .....	25
李丁格 Rieding: G 大调协奏曲第一乐章 Concerto in G major .....	26
亚什诺夫 Yanshinov: a 小调小协奏曲 Concertino in a minor .....	29

## 10 首小曲

## 1. 浪漫曲

## Romance

Andante cantabile 如歌的行板

查尔斯·丹克拉  
Charles Dancla

Pfte (钢琴)

Solo (独奏)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts at measure 13 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff begins at measure 19. The fifth staff starts at measure 24 with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins at measure 29 with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts at measure 35. The eighth staff includes an *ossia:* (或者) section with a four-measure rest. The ninth staff begins at measure 41. The tenth staff starts at measure 46 and concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

### 3. 芭蕾舞的旋律 Air de ballet

Moderato 中板

*f risoluto*

*p dolce*

*f*

*p*

Pfte (钢琴) Solo (独奏)

*p*

*f*

*poco rit.* *a tempo*

*f*

*p*

*f*

*p*



## 4. 叙事曲

## Ballade

Moderato 中板

Pfte (钢琴)

Solo (独奏)

Musical score for "Ballade" in 4/4 time, Moderato tempo. The score is written for piano and solo. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The second staff has a decrescendo (*dim.*) marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a decrescendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff has a *rall.* and *a tempo* marking. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a mezzo-forte (*mf dolce*) marking. The tenth staff has a decrescendo (*dim.*) marking.

# 5. 波尔卡

## Polka

**Allegro moderato** 有节制的快板

Pfte (钢琴)

Solo (独奏)

The musical score is written for a single melodic line in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 75 measures, divided into two systems: piano (Pfte) and solo (Solo).

- Measures 1-8:** Piano part, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns.
- Measures 9-15:** Solo part, beginning with a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic.
- Measures 16-22:** Solo part, continuing the melodic development.
- Measures 23-29:** Solo part, featuring a *cre-* (crescendo) marking.
- Measures 30-36:** Solo part, marked *-scen - - - do*, *f* (forte), and *martelé p* (martelé piano).
- Measures 37-42:** Solo part, continuing the melodic line.
- Measures 43-49:** Solo part, marked *f e risoluto* (forte e risoluto) and *martelé*.
- Measures 50-56:** Solo part, marked *p* (piano).
- Measures 57-62:** Solo part, marked *p* (piano).
- Measures 63-68:** Solo part, continuing the melodic line.
- Measures 69-74:** Solo part, marked *f e risoluto* (forte e risoluto).
- Measures 75:** Solo part, marked *martelé*.

# 6. 浪漫曲

## Romance

Andante cantabile

Pfte (钢琴)

Solo (独奏)

mf p p dolce

p

f

Più mosso

p

Tempo I

mf poco rall.

a tempo p

f dolce Pfte (钢琴)

Solo (独奏)

dim. poco a poco

# 7. 船 歌

## Barkarolle

Andante con moto 稍快的行板

Pfte (钢琴) Solo (独奏)

*p* *p dolce*

8

14

20 *cresc.*

26

32 *p*

38

44 *dim.* *poco a poco* *pizz.*

# 8. 马祖卡舞曲 Mazurka

Moderato 中板

Solo (独奏)

Pfte (钢琴)

*p* *f*

12

19

25

*p* *staccato (détaché)*

30 *sim.*

35

41 *f*

46

51

56 *p* *staccato (détaché)* *sim.*

62 *cresc.* *f*



48 *f* *p*

53 *f* *p* *cre* - - - - *animato*

57 *f* *do* *scen* - - - -

## 10. 旋律和变奏

## Petit air varié

INTRODUCTION 引子

Andante maestoso 庄严的行板

*f* *p*

5 *cresc. poco*

10 *a* *poco*

THEME 主题

Andante cantabile 如歌的行板

15 *p*

19

23

29 *rall.*





# G大调小协奏曲 Concertino in G major (作品11号)

## I

**Allegro moderato** 有节制的快板

费迪南德·库希勒  
Ferdynand K uchler  
Solo (独奏)

Pfte (钢琴)

Solo (独奏)

Pfte (钢琴)

Solo (独奏)  
a tempo