

陕西省高等院校艺术教育系列教材

# 书法

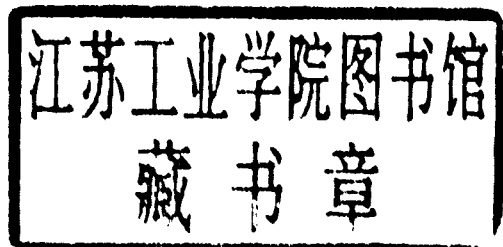
## 欣赏

SHUFA  
XINSHANG

陕西人民美术出版社

陕西省高等院校艺术教育系列

# 书法欣赏



陕西人民美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

书法欣赏 / 钟明善等编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2002. 3  
陕西省高等院校艺术教育系列教材  
ISBN 7-5368-1478-X

I. 书... II. 钟... III. 书法—鉴赏—高等学校—教材 IV. J292

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第012788号

**陕西省高等院校艺术教育系列教材**

**书法欣赏**

**陕西人民美术出版社出版发行**

(西安北大街131号)

**新华书店经销**

**陕西人美艺术公司制版 西安九洲彩印厂印刷**

787×1092毫米 16开本 11.25印张 170千字

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5368-1478-X/J·1209

定价: 15.50元

# 陕西省高等院校艺术教育系列教材

## 编 委 会

主 任 卢兆祥

副主任 钟明善 黄申发 李朝成 马西平 安 航

编 委(按姓氏笔画为序)

于唯德 李小琴 李艳秋 谷玉梅 季玉民

季清海 杨立言 杨耀禄 周 伟 屈 健

赵富洲 赵建平 宫烨文 倪文东 黄 纓

童 辉 鲁 鹏 蹇平义

主 编 钟明善 倪文东

副主编 于唯德

## 总 序

马克思指出：“人是按照美的规律塑造的。”美育对人才的成长有着十分重要的作用。在 1998 年的全国教育工作会议上，美育明确列入了教育方针，这就充分说明了美育在学校教育中的重要性。美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶学生的高尚情操，发展学生的想像力和创造力，促进其身心和谐发展，全面提高学生素质有着其他教育所不可代替的作用。

艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，是全面提高学生文化素质，培养高尚人格，促进校园精神文明建设的有力手段。所以，不断加强和完善学校艺术教育工作势在必行。

改革开放以来，社会主义经济的兴旺，教育事业的繁荣，带动了学校艺术教育的长足发展。特别是随着素质教育的实施，教育观念的更新，学校艺术教育自身建设有了进一步的加强。与此同时，我们也应当清醒地看到，艺术教育仍是整个普通高校中最薄弱的环节，在单一的专业教育中往往忽视了人的精神文明教育，或者简明地说，忽视了“修养”的教育、“灵魂”的教育、“做人”的教育，培养出的毕业生远远达不到邓小平提出的“四有”新人的要求。针对目前普通高校在艺术教育方面存在的问题，并根据教育部《关于加强全国普通高等学校艺术教育的意见》的要求，普通高校应积极采取相应的措施加以解决，否则，从长远看就是教育的失误。

最近，省教委体卫艺处和省高等学校艺术教育研究会为了贯彻落实教育部《关于加强全国普通高等学校艺术教育的意见》中提出的“开设艺术选修课是普通高校艺术教育的重要途径，各校应将艺术教育纳入人才培养计划，结合学校的实际情况，合理地确定课程设置，建立和健全正常的教学秩序，使之走上规范化、制度化”的这一精神，我们组织全省高校在职的艺术教育专家和教师，分头编写《交响音乐赏析》、《大学音乐鉴赏》、《大学美术鉴赏》和《书法欣赏》等教材。这几本教材既符合教育部的要求，也符合我省高校的实际，各高校可从中选择开课，要求学生限选。高等师范院校担负着培养面向 21 世纪高素质中小学师资的任务，师范生应该具有较高的艺术修养。所以，各高等师范院校在开好艺术选修课



的基础上,要努力创造条件,开设艺术教育必修课。艺术是多种多样的。各校可根据地域特点,学生的要求和师资情况,自由选择艺术门类,但均需教学指导纲要和明确的教学要求。只有这样才能防止艺术教育形式化,使艺术教学收到效果。

学校艺术教育包括两个方面,一是课堂教学,二是课外文化艺术活动。各校在上好艺术课的同时应广泛开展课外文艺活动。各校每年可定期举办综合性或单项性艺术教育活动,如艺术节、歌咏比赛、舞蹈比赛以及美术、书法、摄影展览和影评活动等。还可举办专题讲座,提高学生对某一艺术门类的充分认识。要大力提倡建立学生艺术社团组织,面向全体学生,引导他们踊跃参与,以促进学校艺术教育的蓬勃发展,这样才能为普通高校培养综合性的高素质人才打开局面。

学校艺术教育形势大好,但困难不少,前进道路任重道远,但最终光明灿烂。

卢兆祥

2000年6月26日

# 目 录

## 第一章 导 论

- 第一节 书法的特点//1
- 第二节 中国书法与中国人//3
- 第三节 书法与中国文化//5
- 第四节 书法与品格修养//6

## 第二章 汉字的形体与书体

- 第一节 富于装饰的篆书//9
- 第二节 舒展飘逸的隶书//24
- 第三节 端庄严谨的楷书//40
- 第四节 优美实用的行书//48
- 第五节 潇洒飞动的草书//73

## 第三章 书法作品的形式美

- 第一节 笔势美//83
- 第二节 字势美//104
- 第三节 墨法美//127
- 第四节 章法美//135

## 第四章 书法欣赏举隅

- 第一节 汉《曹全碑》欣赏//151
- 第二节 魏《张猛龙碑》欣赏//154
- 第三节 晋王羲之《兰亭序》欣赏//157
- 第四节 唐颜真卿《颜勤礼碑》欣赏//160
- 第五节 宋米芾《蜀素帖》欣赏//161
- 第六节 元赵孟頫《胆巴碑》欣赏//163
- 第七节 清邓石如《弟子职》欣赏//165
- 第八节 清吴昌硕书法欣赏//169

# 第一章 导 论

中国书法是单纯的。单纯到只需要黑和白两种最纯又最丰富的色彩。

中国书法是神秘的。它简单的点线中蕴含着中华传统文化思想的精髓,是中华文化思想的物化形态。

中国书法是中国人生命的一部分。它伴随着一代又一代的中国人走完自己的人生道路。

中国书法是实用的。它广泛应用于各阶层中国人的工作和生活。

中国书法是抒情的。每一件精美的书法作品都曲折地反映出书法家、书写者的胸怀、秉赋与情操,抒发着书家的喜怒哀乐种种情感。

中国书法是优美的。一件优秀的书法作品就是一曲优美的乐曲,一段精彩的舞蹈。它像音乐旋律那样和谐并富有节奏,又像舞蹈那样舒展和奔放。它能引起识字与不识字的读者的共鸣、感应。

中国书法是极具个性的。我们可以从书法作品窥探到书家、书写者心灵的一个侧面乃至全部。

中国书法是深奥的。它的深沉奥秘只有倾注全身心之力去研究,才可能有所感悟。

在研究中国书法这一词语的本来涵义时,不能孤立地仅仅从书法的表象去认识,必须把书法置于几千年来中国人的生命历程之中去认识。

## 第一节 书法的特点

如果从西安半坡仰韶文化遗址出土的新石器时代神秘陶文符号(严格地说这种神秘符号不是书法)算起,中国的汉字已有了漫长的 6000 多年的历史。6000 年来,汉字造就了灿若群星的书法艺术家群体,那些知名的、不知名的书法艺术家又为世人留下了载籍浩富的书法艺术瑰宝。汉字书法成了中华民族特有的艺术门类。它带着深厚的中华文化思想的历史积淀,带着书家感情激荡的旋律,走进了世界民族文化之林,成了人类文化宝库中熠熠闪光的明珠,也成了中华民族



的骄傲。

书法是什么艺术?这是多年来学术界、书法界一直在研究的问题。弄清这个问题,对书法学习、书法创作、书法史论研究、书法发展、书法教育都是至关重要的。

中国书法是用中国特制的锥形兽毛制的笔书写汉字的艺术。这里有三层意思:

第一,是用锥形的毛笔书写。这种柔毫所产生的点线变化蕴含丰富,变幻莫测,具有无穷的表现力,是中国书法艺术产生、发展、成熟的基础。虽然近代硬笔字也讲究书法艺术,但其表现力永远也无法与毛笔书法相比。正是毛笔这种书写工具决定了中国书法的特性。运用毛笔书写中国文字的方法成了中国书法最基本的技巧,最深奥的灵根。

第二,是实用的书写汉字。在世界各民族中,把实用文字的书写作为可观赏艺术的只有汉字。在步入独立观赏艺术之林以后,汉字书法仍保留着它实用性的一面。它既有实用价值,又有观赏功能。离开对汉字的书写,点线变化也可以成为一种艺术,现在欧洲、亚洲、美洲都有人搞这种“书法”,但这和中华文化思想凝聚、浓缩的汉字书法不可同日而语。中国的汉字在萌芽期(陶文、符号)既有象形性,也有神秘性。在幼年期(殷商甲骨文),象形因素逐渐扩大,神秘色彩仍然存在。这种文字现象一直延续到西周和春秋战国时期的金文、石鼓文。这时作为书法艺术,它已渐渐进入少年期了。特别是长篇铭文的出现,结字、笔法、章法三个要素都有了。到了篆书逐渐失去其统治地位的战国末年,特别是隶变之后,汉字成了纯以点画符号去组成字形,但仍然表达着原始的字义。这时的点画与原始造字之义已毫无关系了。汉字书法也逐步由少年期进入青年期、成熟期。魏晋书法就是明证。

第三,书法是一门艺术。也就在魏晋之际,其笔法笔势、结字字势、章法行气,无一不体现着一种内在的意。运用点、线搭配和变化的象,寄托书家无尽之意。这就是中国汉字书法的本质特征。离开汉字,就像人失去了躯壳;离开了意,则书法像人失去了灵魂。作为意象艺术的书法有两个层次:第一层次是“求工于一笔之内”,要求笔法、字势、章法都符合传统法则与规律;第二层次是“寄情于点画之间”,追求书法的抒情性,运用书法作品表情达意,甚至表现书家本身的潜意识。这两个层次,第一层是基础,第二层是提高、升华。两层之间没有不可逾越的鸿沟。

瑰丽多姿的中国书法是一门视觉艺术,已经走出实用汉字的文化圈而面向世界。我们在研讨古老的书法艺术中,寻找中华民族文化的渊藪,寻找中华文化

的奥秘,寻找书法艺术的自我,勇敢地加入中华文化崛起者的行列,继往开来,不断开拓中华民族的新文化。

## 第二节 中国书法与中国人

中国书法既有实用功能,又有观赏价值。一代一代的中国人在书写汉字的过程中努力追求着书法的形式美。就以中国书法由实用文字的书写走向独立观赏艺术的西汉来说吧。汉代初年,主持营建汉长安城的丞相萧何为了给宫殿题写“榜书”,“覃思三月以题其额,观者如流水”。这可能就是实用与观赏有机结合的较早记载了。西汉哀帝时杜陵人陈遵为河南太守,“性善书,与人尺牍,主皆藏弃以为荣”,这是收藏尺牍书法以作观赏的较早记载。

此后,王羲之的《孔侍中帖》、《丧乱帖》、《姨母帖》、《初月帖》也都是当时实用的信札,而成了后世行书的楷模。被称为“天下第二行书”的颜鲁公《祭侄稿》就是颜真卿所写的祭文草稿。

实用,古人首先是讲书法的实用功能。但在实用的同时因人而异,在点画之中又折射出书家的人格、审美意识,乃至人生观。“书为心画”也是从这个意义上讲的。

唐代张旭,是一位有书法意识的书法家。他从“令人意悦欲书,乃偶以利锋画而书之”,悟“如锥画沙”藏头护尾,不见起止,笔力沉稳,力透纸背;又从观公孙大娘舞剑器之低昂回翔悟笔势。韩愈说:“往时张旭善草书,不治他技。喜怒、窘穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无卿、不平,有动于心,必于草书焉发之。观于物,见山水崖谷,鸟兽虫鱼,草木之花实,日月列星,风雨水火,雷霆霹雳,歌舞战斗,天地事物之变,可喜可愕,一寓于书。故旭之书,变动犹鬼神,不可端倪,以此终其身而名后世。”张旭传统书法功底很厚,同时代人对他的书法也无非短者。张旭又是一位有个性有创新精神的书家,他把书法的寓意性、暗示性、抒情性发展到了一个新的高峰。从韩愈对他的评价中我们可否悟出这样一个中国书法的艺术品格:除书写的文字内容之外,书写的线条本身就是有意蕴的、抒情的。并且曲折地反映着人生,折射出人生。可见这时的书法远远超出了实用性而进入了纯粹的独立观赏艺术的范畴。

在几千年中华民族的文明史中,讲求实用的汉字书写和寄情于点画之间的书法艺术如影随形,始终伴随着中华民族生活和斗争历程的各个层面。

早在公元前 672 年,中国战国时代的秦宣公就用《石鼓文》记载了灭小虢,战胜晋之后率大阵车骑猎、“祭青帝”的隆重场面,给后世留下了被誉为“书家第一

法则”的石鼓文。欧洲人的祖先用建筑、雕刻来记功、记事时,中国人则更多地使用了文字。

商代的甲骨卜辞记录了商人占卜征战、胜利、获俘、祭祀、赏罚……的历史。

西周的《利簋》铭文记录了武王伐纣的重要历史。

秦的《泰山刻石》、《琅琊刻石》等则是对秦的功德的称颂。而其诏版、诏权、诏量铭文则是秦的政策条文的直接宣示。秦代传送军令的阳陵虎符更是中华书法艺术的瑰宝。

汉的《石门颂》、《西狭颂》、《郾阁颂》就是对主持开通天堑、建造石门、阁道者的歌功颂德。东汉的大量墓碑更是对墓主人的德政品行的记录与颂扬。不是用塑造雕像,而是用石刻文字,用书法为故人作永恒的纪念。这的确是中国古人特有的。至今为死者树碑立传之风在华人世界仍然未减。

唐代大量书家能留下姓名让后世知晓,其重要途径也是为帝王、权臣、庶民书写碑文,以刻石留传至今。

应用文字书写中如秦的律令、汉的简牍帛书、魏晋古文书、唐人的告身、历代的表章、法律的判词等也多是精美的书法作品。

至于中华民俗的各个层面也都与书法密切相关。建筑物有瓦当文字、楹联、榜书与建筑的整体美融为一体。此习俗至今不衰。建房立木上梁时,在梁上写吉祥词语来避邪镇宅,更是必不可少的风习。娶亲嫁女都有大红喜联遍贴门户。一个小生命诞生了,朋友们要送喜联。给老人祝寿除了吃长寿面,还必须请名书家写大寿字和寿联。此习俗今日尤盛。过年更少不了家家门上贴红色春联。春节可以说是中国特有的群众性最强、地域最广阔、跨越各个阶层的世界上最大规模的书法展览。家里挂名家书法作品是中国人最普遍的雅兴、习俗,也是家庭文化品位的体现。

写佛经、刻佛经与诵佛经一样是中国佛门弟子一件虔诚而神圣的事。许多人相信刻写、诵读佛经灵魂会自然净化,会受到佛祖的点化指引。造佛像和刻写造像记更是功德无量的庄严盛事。泰山经石峪金刚经、洛阳龙门造像记等书法瑰宝就是这样留传至今。据史料记载,敦煌所藏唐、五代人写经有数万卷。可见唐、五代写经风俗之盛。敦煌遗书中佛经的书写目的有“求智慧”、“求孝顺”、“求儿女”、“求治病”、“求八方归伏”、“求消灭避祸”、“求常乐”、“求游净土”、“求灭罪长福”、“求邪归正”、“求宅舍安稳”、“求保国安民”等等。高国藩在《中国民俗探微》一书中叙述上列各项之后总结说:“敦煌百姓抄写佛经有实际的功利性和社会性。他们不光是为个人或一家之私利,而是为国为民而书写佛经。带着既是为佛也是为国为民的虔诚之心,这不禁使后代肃然起敬。”(高国藩《中国民俗探微》,河海大学出版社 1990 年 6 月第 2 次印刷)至今此习俗仍然留传。

道教刻经、写符也是十分神圣的事。

古代民间治疗身上出了过敏疙瘩，家里要请先生在左右胳膊和前后心写上“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎”几个字来治病。

人死了，饰终之礼的最前导就是写一张引魂幡。从汉代至今仍然留传着。凡此种种，说明识字的、不识字的中国人都把汉字的书写看得十分神圣；都把书法视作自己的艺术、自己生活的有机组成部分。在中国，一个人不知道王羲之就像法国人不知道拿破仑一样令人不可思议。书法作为一种文化形态已成为中国人人生的一部分。

### 第三节 书法与中国文化

书法是一种文化现象，属于中国文化的重要组成部分。从古至今，无数书法家所创造的风格多样、绚丽多彩的书法艺术，汇成中国文化的大潮，影响和培育了一代又一代文化新人。

书法随着文字的产生而发展，经过先秦两汉的孕育，魏晋南北朝的发端，隋唐五代的成熟，宋元明清的守城和中兴，汇成一股书法文化之流，一泻直下，波澜壮阔。这期间出现了无以胜数的书法名家，各领风骚；篆、隶、楷、行、草各种书体，不断成熟并发展，风格多样；书学理论研究日渐深入，各种书学论著先后问世，浩如烟海。书法文化，博大精深，成为古代艺术的核心和魂灵。它以诱人的魅力，最集中、最有代表性地体现了中华民族的精神文化追求。书法艺术的惊人之处，在于集中地表现了文学的内容和情感的世界，是一种集诗词文赋、笔情墨趣为一体的综合艺术。它把线的运用，表现到一种超妙入神的境界，达到了真正的抽象艺术的高峰。所以，无论是学习、研究和鉴藏书法者，都应该认识到书法的文化属性：用历史的、文物的、文化的眼光去分析和研究书法的文化属性；用历史的、文物的、文化的眼光去分析和研究书家和书作。只有这样，才能真正理解中国书法的精神内涵。

由于实际书写的需要，大凡具有一定文化水平的人，都经过严格的书法训练，写得一手端庄优美的书法。加上传统文化的教育，书法环境的熏陶，社会风气的影响和科举取仕及国家的提倡，使书法艺术得到了空前的繁荣和发展。古代文人学士，无不精通书法，或尊崇二王，或师法颜、柳，或追随苏、黄，或出入董、赵，风格多样，各显千秋。古代文人，琴、棋、书、画大多兼通，或书画兼擅，或书、画、印“三绝”，从而成为中国古代文人的典型标志。

中国书法最讲字外功的修练，要求书法家研究书理，博通书史，“读万卷书，

行万里路”，加强文化艺术修养。一幅成功的书艺作品，是书家思想境界、生活阅历、知识积累和艺术修养的总和，是一个人综合素质的体现。书法家应该使自己具有高尚的品格，广泛的艺术修养，丰富的知识积累，宽广的眼界和胸怀，这样，才能使自己的书艺作品具有更美的意境、气势、韵味和节奏。

举凡古今，凡是在书法创作上取得突出成就者，莫不是大学问家，字里行间无不流露出作者的高层次文化追求。深邃的思想、丰富的哲理、充沛的情感跃然纸上，书卷之气，令人回味。打开书法史，历数众书家，无论是李斯、王羲之、陆柬之，欧阳询、张旭、苏轼、黄庭坚、祝允明、徐渭、王文治、翁方纲、康有为等，还是鲁迅、郭沫若、胡小石、叶圣陶、朱东润、沈尹默、沙孟海、启功等，无不自幼熟习六艺经传，既是史册留名的大书法家，又是精通诗文的大诗人、大学者，学富五车，胸罗万卷，成为中国文化史上的先驱和代表。

书法在实用的同时，又具有很高的欣赏价值。无论是创作者，还是鉴赏者，都从不同的角度，以个人不同的体验，受到美感教育。随着人们对书法作品内容和形式的不同需求，它或作为摩崖凿刻在山野之间，或作为碑石刻立在庙堂之内，或作为楹联嵌刻在大殿两旁，或作为画轴悬挂在屋厅之内，都以其深刻的思想内容和优美的艺术形式，给观赏者以美的享受，起到陶冶性灵，美化环境的重要作用。

文化环境可以影响和造就人才。现代家庭的新标准，已不是什么彩电、冰箱、音响，而是一百册藏书，两三盆花，四五幅名人书画。这并不是什么装点门面，附庸风雅，而是一种新的精神文化追求。人们衣足饭饱之后，迫切需要的是精神生活的充实。一般中国人的家庭，买架钢琴实为难得，但家藏几幅名人字画已不觉稀罕。在居室内悬挂几幅名人字画，或篆或隶，或行或草；或写意山水，或工笔花鸟。富有哲理和情趣的书法作品的内容，已成为主人的精神写照和追求，“兰风梅骨”、“云水风度”、“室雅人和”等，主人已完全陶醉于书法作品所制造出的美的境界之中。松柏的苍劲，寒梅的拙老，翠竹的挺直，兰草的清幽，完全成为作者和欣赏者的人格写照和精神寄托，思想沟通，情感交流。这种境界，只有通过书画作品的媒介才能形成。

### 第四节 书法与品格修养

书法艺术不仅与人的文化修养有关系，而且与人的品格修养紧密相连。古代书法艺术审美中就十分重视书家的“品格”。明代项穆说：“人品既殊，性情各异，笔势所运，邪正自形。”清代刘熙载说：“书，如也。如其才，如其学，如其志，总之曰

如其人而已。”书法艺术中的“品格”，其含义应从以下两方面去理解、去考察。

其一，“品格”是指书家的人格、品行、胸襟、气度等。“书以人重”是古代书法家的一贯思想。宋代书法家苏东坡说：“古人论书者，兼论其平生，苟非其人，虽工不贵。”“人貌有好丑，而君子小人之态不可掩也；言有辩纳，而君子小人之气不可欺也；书有工拙，而君子小人之心不可乱也。”苏东坡以上论述，明显地将书法与人品修养对应起来。在他看来，人品学养构成书家的立身之本。他的这种观点使书法家主体从对书法形式的依附中解放出来，而使“人”获得了独立存在的价值，并且从根本上确立了这样一个书法审美原则：书法家的人格品行决定着书法境界的高低。宋代另一位卓有建树的书法家黄庭坚也提倡：“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”即：一个书法家的书艺风格或超迈或流俗，归根结底取决于个人的品格修养。在黄庭坚的书论思想中，常用“俗人”与“不俗之人”来评判人品的高下。按他的解释：“不俗之人”则“临大节而不可夺”；“俗人”则“临事一筹不画”。这里强调的是一种为人处事所不可缺少的道义气节。由于书法艺术能“观其相，可识其心”，因此古人强调“欲正其书者，先正其笔，欲正其笔者，先正其心”，“用笔在心，心正则笔正”。晋代王羲之书法流芳百世，始终被后人推为上品，学习的楷模。原因就在于“右军人品高，故书入神品”。宋代书家蔡京，其书法在当时也较有影响，但是后世能知能见者甚少，原因是“其悍诞奸傀见于须眉”，故其书法不为人传。以上事实说明，传统书法审美是以人品作为评判标准的。

其二，“品格”是指书家的全部内心世界在艺术作品中的反映。“书如其人”当是这种反映的最精辟的概括。书法艺术反映的是一个人完整的内心世界，这决定了书法创作不可能通过某种单一的活动去实现，而要求书法家把全部心灵都投入到自己的作品之中。也正是由于书法家全身心地投入到创作之中，才使“整个外在的人类的生命力在这个器官（书法作品）中互相会合，内在的人类首先在这里表现出来”（弗·斯雷格尔《断片》）。鲁迅说：“表面上是一张画或一个雕像，其实就是艺术家思想与人格的表现。”事实上，书法艺术与其他艺术相比，更能充分地、透彻地表现书法家的全人格。《玄秘塔》碑是唐代的著名的碑刻，此碑笔力雄健，直画劲挺坚韧，曲画强弩待发，充分表现出一代书家刚正的性格特征和周密的处事作风。这不正是唐代风骨凌然的书家柳公权形象吗？难怪当时穆宗皇帝诏见之说：“朕尝于佛庙见卿笔迹，思之久矣！”这虽是恭词，但也充分体现出皇帝未见其人，先睹其书，便心存仰慕的心态。诚如清代朱和羹所言：“学书不过一技耳，然立品是第一关头。品高者，一点一画，自有清刚雅正之气；品下者，虽激昂顿挫，俨然可观，而纵横刚暴，未免流露楮外。”

古往今来，世人崇敬书品人品俱高的书法家，历朝历代的书法家也无不注重自身的品格修养。

唐代书法家颜真卿，忠厚刚正，热爱祖国，曾与其兄颜杲卿合兵抵抗安禄山叛乱。晚年奉使劝喻叛将李希烈，李胁迫他出任伪职，颜严词痛斥，遂遭缢死。他大义凛然的品格气节在其书法艺术中得到了充分体现。宋欧阳修说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”宋人岑宗旦论及颜书时说：“真卿淳谨，故厚重如周勃。”说明颜书的厚重即是他质朴敦厚的表现，也含蓄着刚正坚强的人格力量。

清代书家伊秉绶，其隶书大而壮，壮而直，一似其为人。嘉庆二十年所书“遂性草堂”，方正劲直，沉著茂密，这是他有意的品格追求。其下自铭曰：“人生也直，即天地之性，无少回邪，径行则正。”这是他晚年人格的自我实现。

日寇侵占华北时，书画家齐白石为了拒绝敌伪人员的纠缠，特地在大门上帖一张告白：“中外官长要买白石之画者，用代表人可矣，不必亲驾到门。从来官不入民家。官人民家，主人不利。谨此告知，恕不接见。”那崇高的民族气节跃然纸上。

事实告诉我们，要使书法艺术品格高古，就必须培养自己高尚的人格。若为人不好，则书艺很难进入化境。



## 第二章 汉字的形体与书体

### 第一节 富于装饰的篆书

#### 一、篆书的源流及发展

篆书被列为篆、隶、楷、行、草五体书之首,是我国最早的一种书体,从产生甲骨文的殷商时期算起,到现在已有 3000 多年的历史。篆书古老而朴厚,体现了先辈们朴素求美的创造意识,对我国书法的发展起了重要的先导及奠基作用。今天,作为通行的实用字体,篆书用得较少,但作为一种独具特色、高古典雅的传统艺术,篆书仍然具有强大、旺盛的生命力。无论是当代书法创作还是现代装潢设计中,篆书仍被普遍采用,且装饰特点别具一格。当人们长期从事行草书创作,过于娴熟,过于流便,再也写不出新意之时,不如换一种方式,临习篆书,求得一些圆转、朴厚、生涩、凝重的感觉,以求变得沉稳老辣。特别是现代篆刻艺术的繁荣和兴盛,更是离不开篆书。在我国几千年的文明史上,尤其是在汉字和书法的发展史上,篆书具有其他任何书体不可比拟、不可替代的重要地位和较高的审美价值。

篆书是个统称,广义的篆书指小篆及小篆以前所有的古文字:包括甲骨文、金文、石鼓文、秦小篆、秦诏版、权量、兵器、印符、瓦当、印玺文字以及春秋战国时期通行于各国的文字和汉唐以来碑石上的篆额文字等各流派的篆书;狭义的篆书单指大篆和小篆。下面将从狭义的篆书入手,论及甲骨文、金文、石鼓文、秦篆及清代流派篆书的发展演变和书风特点。

##### 1. 甲骨文

甲骨文被认为是我国最早的文字。由于它和以前的刻画符号相比,具有完整的体系,成熟而有规律,又有写和刻的技巧,在有意无意中获得完美的造型,所以又被认为是最早的书法。

甲骨文是甲骨文字的简称,即刻在龟甲和兽骨上的文字。因为甲骨文最早发

现于今河南省安阳市郊的小屯村，这里曾是殷商王朝的都城，后因武王灭殷，随着历史变迁，这里便成为废墟，即所谓“殷墟”，所以甲骨文又称为“殷墟文字”。又由于甲骨文所刻的内容大多是一些卜辞和与占卜有关的文字，所以又叫“卜辞”或“甲骨卜辞”。古代一般把刻写称为“契”，所以甲骨文也叫做“契文”、“殷契”或“殷墟书契”等。还有人称甲骨文为“甲骨刻辞”等。

公元前13世纪第19代商王盘庚迁国都于“殷”。从盘庚迁殷到帝辛被灭，经过了八代十二王，这里作了273年的殷商国都。因为甲骨文是殷商通行的文字，所以这里的甲骨埋藏十分普遍。当地的农民耕地时就发现有骨片，但不知其为何物。后来人们得知它研碎后可以治创伤，就作为“龙骨”卖给了药商或药铺。直到公元1899年（清光绪25年），当时的国子祭酒王懿荣因患疟病，让人抓药回家，发现药里的“龙骨”上刻有文字，便让人到药店以高价收购带字的“龙骨”。经过研究，王懿荣认为是商代文字：“细为考订，始知为商代卜骨，至其文字则确在篆籀之前。”（见王汉章《古董录》）后王懿荣因“庚子之乱”殉国，死后所藏甲骨悉归弟子刘鹗（铁云）。刘鹗从王懿荣手中得甲骨100多片，又多方收集达5000多片，从中选了1058片于1903年10月编辑出版了《铁云藏龟》，成为甲骨文的第一部著录。1904年，清末大学者孙诒让将《铁云藏龟》中的一部分甲骨卜辞的内容理出一个头绪，著成《契文举例》，成为研究甲骨文的第一部著作。刘鹗死后，其甲骨文大部分归了著名学者兼古董商罗振玉。罗又广泛收集甲骨，先后编辑出版了《殷墟书契》、《殷墟书契菁华》、《铁云藏龟之余》等6部甲骨文著作。同时，他还出版了《殷商贞卜文字考》、《殷墟书契考释》等，确定了甲骨文的出土地点为河南安阳小屯村。从而形成了一门关于甲骨文研究的专门学问——甲骨学。

甲骨文自1899年被人们认识以来，经过历次发掘，国内外收藏甲骨已近15万片，单字约5000多，可识者约1000左右。在甲骨学研究方面，发表研究论著者达3万余人，出现了像董作宾、王国维、王襄、郭沫若、唐兰、于省吾、胡厚宣、陈梦家、容庚、商承祚、潘主兰、李学勤、康殷以及日本的伊藤遂治、贝冢茂树、岛邦男等甲骨学家。出版各种论著900余种。中国科学院历史研究所已完成了《甲骨文全集》的编纂工作。全书收有甲骨5万余片，是一部研究甲骨文的重要资料。其他甲骨文工具书如：董作宾《殷墟文字甲编》和《殷墟文字乙编》，商承祚的《殷墟文字类编》，孙海波的《甲骨文编》，徐中舒的《甲骨文字典》等。

甲骨文在它流传的300多年历史中，形成了独特的书刻艺术技巧，为中国书法奠定了基础。它那用笔、用刀的或方或圆，结字造型的或紧或散，章法布局的或疏或密，风格上的雄伟、秀丽、劲峭、放逸等，在中国书法史上奏出了一曲线的交响乐。

甲骨文虽为早期的文字，但在神权统治的时代，它的书刻者（或称贞人）出于