

徐震 / 著

山西科学技术出版社

徐震佚文集





徐震 / 著

山西科学技术出版社

徐震佚文集

徐震文集

武学丛书

策划人 瀚海工作室

图书在版编目(CIP)数据

徐震文丛. 徐震佚文集 / 徐震著; 林子清整理. —太原:
山西科学技术出版社, 2006. 11

ISBN 7-5377-2723-6

I. 徐... II. ①徐... ②林... III. ①徐震—文集②武
术—中国—文集 IV. C852-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036592 号

徐震佚文集

著者 徐 震

整理者 林子清

出版者 山西科学技术出版社

太原建设南路二十一号

发行者 各地新华书店

承印者 太原兴晋科技印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 10.5

版 次 二〇〇六年十一月第一版

二〇〇六年十一月太原第一次印刷

字 数 128千字

书 号 ISBN 7-5377-2723-6/2·605

定 价 24.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与
印刷厂联系调换。



徐 震

徐震 (1898.1—1967.10)，字哲东，常州人。生于商人家庭。5岁入私塾，14岁进冠英高等小学，次年去上海读中学。19岁进东吴大学，一学期后，因病离校。后随族叔徐寅生举人在家习经史、文字、声韵、辞章。继投苏州工业专门学校擅长古文的刘巽权，攻古文、诗词等，以古文见长。其撰《项孝女墓志铭》和《胡义士诔》，曾得南京图书馆馆长柳诒徵和国学大师章太炎赏识，为章的入室弟子。

1926年冬，在上海沪江大学执教期间，由杨杏佛介绍入国民党（国共合作期间）。1927年春，常州公安局长杨锡类遭当局通缉，避至武汉。6月，江苏省民政厅委其任武进县公安局长，到任不久，与新任县长顾树森取消了通缉令。对共产党员、共青团员、进步分子不加迫害，使地



作
家

文
丛

下党的干部得到合法的掩护。同年12月交卸。1928年8月至南京中央大学中文系任讲师。次年春，江苏省党部张渊扬在武进审定“党籍”、“重发党证”，时其悉心教学，趁此脱离国民党。五年后，因友人邀请，往任武汉警备司令部少将参议。1937年初，去职回常。3月，因炮兵技术研究处处长庄权邀请，任总务组主任。抗战开始，随炮技处迁到长沙、株洲。1938年初到中央陆军军官学校任教，随该校迁到铜梁、成都。1939年8月，改任武汉大学中文系教授，时武汉大学迁在四川乐山。1946年秋至1952年，先后任中央大学、安徽大学、震旦大学中文系教授。1948年夏至1952年10月，兼私立常州旅沪中学校长，1950年曾以特邀代表出席常州市二届二次人民代表会议，1952年加入国民党革命委员会。震旦停办时，调上海负责震旦撤销的善后事务。1956年4月，调上海市高教局。1957年夏，为支援大西北建设，至兰州任西北民族学院语文系教授，兼汉语文教研組主任，同时任甘肃省民革委员。

其毕生致力于研究古文、骈文、辞赋、诗词等，著有《复驾说斋文初编》（四卷）、《雅确文编》、《雅确寓蜀文编》（五卷）、《甲辛骈文》、《雅确诗钞》、《屈宋韵略》、《屈赋论略》等著作。对《韩柳文》和《春秋三传》的研究，更为精湛，与章太炎研讨《春秋三传》的书

信，达数十封，撰著《春秋三传述事考信编》、《左传笺记》、《左传考论》、《柳宗元评传》、《柳集詮订》、《韩集论文》、《韩愈评传》、《公羊笺记》、《左谷解难》、《谷梁笺记》等。章太炎曾为其《公羊榷论》写了《题辞》，文中称其：“得足下参伍此考，发见隐、匿，真如排云雾而见青天矣。”其赋有“上攀屈宋，下揖江庾，琢不啻真，采不湮骨”之誉。

另外，真对古玉器亦颇有研究，能从玉质、土色、琢工、盘工、制度名称、文字对代及器物的真贋等各方面作考证鉴别。在上海时，古董商人都请其鉴定玉器。著有《语玉》、《玉器研究综论》、《玉器考释》、《历代玉器实物举例》、《玉器与文化学术的关系》、《殷代殉葬玉器的情况》、《琰圭记》、《汉玉刚卯跋》、《刀剑及刀剑玉饰考》等。同时还涉及历史、书法等研究。在20世纪40年代，搜集资料，对《清史稿》中列传补缺纠错，写过二百多篇列传稿。在安大，兼任国史馆名誉纂修对，又写了四十余篇碑跋稿。其书写诗文集和抄录前人诗文，皆为工整小楷。

其还是武术和武术史家。从14岁起，练地蹯、少林拳。1919年，从山东来常的马锦标习弹腿、查拳。次年与赵毅甫、陈研因在木邑发起成立正德国技学社，任社长。1923年，到上海参加全国武术运动会，结交了北京体育研究社的周秀峰，向



周学太极拳和形意拳，回常后，以太极拳教正德社员。先后又向杨少侯学杨派太极及推手，从杜心五学自然门拳。1931年，又从河北郝月如学武郝式太极三年，得益最多。通过刻苦练习，不但深悟太极拳的理法，且对所学的其他拳术理法，也能触类旁通。1935年起兼任正德国技学社总教。

1939年，在成都与一位名震南北，号称“河北四虎”之一的朱国祯试技。朱身材魁梧，臂粗腰圆，精通武技内外功，以体力论，徐瘦小可被单手即掷。但徐用化劲法，粘沾其左右上下，轻如杨花，沾如蚕丝，问气探意，按之则下，举之则仰，弹之不走，拍之即返，摔之则借肩穿胯。约纠缠了一刻钟，朱竟无法赢得，在场的武术界人士无不惊叹。新中国成立初，其上海，某举重运动员见其瘦小，想以力戏试，相约两手相握，二足相抵，不料某被拉倒在其身后沙发上，旁观者皆觉惊奇。其认为习武为了强身，首先应讲武德，与武术界同行试技，从不轻露锋芒；同时，重视对武术理论研究和武术史考证。学习人体生理学、巴甫洛夫高级神经活动学说和物理力学等科学知识，以探索阐发拳理。从郝月如学拳后，看到了李亦畬手写木太极拳谱，即否定张三丰创太极拳之说。与陈子明订交，抄录了珍藏的《陈家沟旧谱抄本》，这是具有较高价值的太极拳谱，为研究太极拳史起了重要

作用。通过对各种拳法的考证鉴别，对“达摩创《易筋经》”的传统说法，提出了不同的看法，写出了《易筋经疏证》，又和唐豪以大量确凿事实证明，紧那罗王传授棍法之说，其目的是为了增加少林棍法的神秘色彩，认为少林武术，实乃广泛吸取民间武术长处而创造。还考出《形意拳要论》不是岳武穆的作品。所以形意拳种是否岳飞创造，也就有了疑问。认为研究武术历史，尤应剔除迷信荒诞之说。他写过许多著作，出版过《国技论略》、《太极拳考信录》、《太极拳谱理董辨伪》、《苕氏武技书》。手稿有《太极拳史考》、《太极拳新论》、《太极拳丛话》、《太极拳五咏》、《武郝系太极拳述论》、《太极拳谱笺》、《王宗岳〈太极拳论〉阐明的技岳纲领》、《定式太极拳》、《太极剑》、《苕乃周武技述评》、《苕乃周武术学》、《少林史实考》、《〈少林宗法图说〉考证》、《形意约说》、《形意习录》、《谈八段锦》、《通臂拳讲习记》、《意气功》等。《太极拳发微》和《太极拳源流记》手稿在“文化大革命”中遗失，后竟然在海外出版。

1950年，与徐致一等发起成立上海市武术界联谊会，任执行委员兼编审委员。1953年任上海市民族形式体育表演及竞赛大会评判员、华东第一届运动会民间体育评判员。从1956年起，每次全国武术表演比赛大会，均被国家体委聘为裁判或副



总裁判。在兰州时，任武术协会副主席，历任甘肃省和兰州市武术比赛运动会裁判长。

20世纪60年代，准备著中国武术史以填补空白，由于“文化大革命”冲击，未能如愿。1966年12月，突患脑溢血而半身不遂，次年10月在常病逝。

徐云上

父亲徐哲东 生平事略

徐云上

父亲徐哲东去世已三十多年了，每当我整理、抄录父亲遗稿时，他那瘦小矫健的身影，炯炯有神的双目，仿佛浮现在眼前，历历往事翻腾脑际。回忆我童年时代，我家住在故乡常州，父亲执教于南京中央大学，寒暑假才回家。虽然是休假期间，但父亲看书、写稿、练拳，从无一天停辍。严寒滴水成冰，他把砚台烤在脚炉上磨墨书写；酷暑挥汗如雨，他赤膊在屋里看书。父亲一回来，家中常是客人满座，他还和客人在院子里练拳。抗战时期，我们全家辗转迁徙于长沙、株洲、武汉、宜昌、重庆、成都、乐山等地。在流离的生活中，父亲也未废辍看书、写稿、练拳。每次迁移，总要携带着十来箱的书籍，而家具等物往往弃置不顾。每到一地，总有很多客人来家中和父亲研练武



术、谈论诗文和纵谈时事。1957年夏，兰州西北民族学院党委副书记王登玉专程来沪聘请学识丰富的教授，上海高教局介绍父亲去支援西北的文教建设，这时父亲已届60高龄，欣然应聘。接着国家体委也来聘请父亲去北京。有亲戚劝他：这么大年龄，何必再去遥远的西北。那里生活又艰苦，要考虑能否适应。继母也不想离开上海，但父亲还是做好继母的思想工作，同去兰州。到兰州后便寄给我几首豪情洋溢的诗。1965年父亲给我信中说：他已申请退休，准备退休后为发展武术，增进人



1938年徐哲东先生全家摄于重庆

前排从左到右：次女云倬，哲东先生，次子英翔，叔父蓉绅，长女云上
后排从左到右：夫人吴承吉，长子英煌

一年间连以刚毅之叩喜赋一首

後卯臨兼學多令幸獲之
徐震截肪質刻劉抄為一

徐震在東
鸛崗撫宋人畫

一九五六年五月六日

民体质更好贡献力量，并将修改整理积存的文稿。岂料1966年刚批准退休，适“文化大革命”开始，父亲备受迫害，以致中风瘫痪，次年10月在常州含冤离开了我们。他的宏伟设想也就此付诸东流！

父亲新中国成立前曾任中央大学、武汉大学、安徽大学、震旦大学中文系教授，新中国成立后任西北民族学院语文系教授兼汉语文教研組主任。父亲擅长古文，也善于写骈文、古辞赋，工诗；对经学、史学、诸子都有研究；对春秋三传和韩柳文研究尤为精深，堪称阳湖文派之雄杰殿军。而且他是自学成才的。

父亲名震字哲东，生于1898年1月。祖父徐观澜是经营商业的店主，祖父母为人敦厚。父亲5岁就学于私塾，后在武进县私立冠英高等小学、上海育才公学、民立中学、东吴第二中学等校就读。祖父期望他上大学深造，他19岁时进入苏州东吴大学学习，但到暑假前就因病离校，从此便立志自学。父亲酷爱文史，学习勤奋刻苦而且踏实，他研读古籍，甚至通宵达旦。阳湖文家自幼必先攻



徐震

文丛

读《文选》以奠基础，他熟读《文选》，能背出半部。族叔公徐寅生曾考中举人，因病未出任事，父亲常向他请教经史、文字、声韵、辞章之学。在笃志研读古籍的基础上，父亲开始习作古文。他的习作文章为前辈文人看到，盛加奖誉，就更鼓动了

了他写作的劲头。继而师事苏州工业专门学校国文教师刘巽权（字脊生）。脊生先生是阳湖文家后起之劲者，古文、诗都很擅长。父亲在他的具体指引下，得益颇多。1929年，有人请父亲写一篇《项孝女墓志铭》，由南京图书馆馆长柳翼谋书写，以便刻碑。柳非常赞赏父亲的文章，说，其文心之细，笔力道劲，如从钢丝眼穿过。并亲来访问父亲。1932年父亲写了一篇《胡阿毛传》，胡阿毛是位汽车司机，“一·二八”淞沪抗战时，被日本侵略军抓去迫令运送军火，胡阿毛便开了汽车冲入黄浦江浪涛之中，与侵略

军用以残杀我国军民的武器同归于尽。文章中赞颂胡阿毛，大意说：战国时代，为

雙叩匾銘

粵兮惟漢叩希觀其真尚難得一沉兼雙珍
游絲剡險截肪質純賞心可託寓目常新

皆譽本夫得一則叩於為奇珍吳清卿所獲剛叩銘
詞無一與贊灼所引相合予今策得剛嚴三叩其銘詞
皆與贊灼所引合此誠平生一快事先製銘特鐫于匣

徐震哲東

先製銘脫
一爰宇

一九三六年五月六日

燕太子刺秦王的荆轲，只是忠于专制君主而亡命。胡阿毛是工人，甘愿为民族争光而牺牲，其意义远非荆轲所能比拟。章太炎先生看到后，在题上标了三个红圈，大加赞许，叹为奇才，并请金松岑先生转告父亲，定要收他为学生，父亲就拜太炎先生为师。一些文人学者，也往往由于赞赏父亲的文章，因而和他结识。一时在古文学界颇负声誉。父亲少壮时服膺明末清初的大学者顾炎武和清代的汪中，以为矜式；也深受家乡先辈经学家孙星衍及阳湖文派开创者张惠言的影响；所以他的文章沉博渊雅。父亲的知友王欣夫评价他的文章说：“自韩柳而上窥汉魏六朝，清夷冲远，情韵兼茂。读之令人心愉神快，适适然如与造物者游。是岂易至之境耶！”

父亲的学生陈光贻记述他论文的见解云：“为文必先立意，故唐宋以来古文家各从诸子入手。诸子之书立意虽有纯驳，要非空谈，即其偏驳者，亦有独到之见存。至于古文修辞，惟求雅确雅者。《论语》所谓‘于所雅言’，雅言即正声；确者，《易》所谓‘确然示人易矣。’又古文要有诗意，诵之有调声。学古文应下背诵工夫，在此基础上精审其规矩精神，倘能用力得当，自有成熟之日。又桐城、阳湖二派古文义法，本无区别，惟入门取径之稍异耳。阳湖文家先攻读《文选》，存学唐宋八家以求义法，深入秦汉，故文风较为古雅。桐城则首唐宋，而入秦汉，虽



殊途同归，终不免清浅。”父亲写的《论文示及门诸子》诗：“文章刻意便难真，天趣还因自在陈。摇笔即来无他巧，养成奇气合精神。”由此可知，他主张吸收桐

城义法，即艺术技巧，而又兼收博采，从必然王国进入自由王国，但力避桐城内容空疏的毛病。他为文也不局限于散体而兼作骈文。这都是远远超越桐城的。“五四”以后，“桐城末流”就此消沉，但古文界犹有汉魏、唐宋二派，各奉章炳麟、唐文治为大师，互不相下。父亲则两者兼擅，致使章、唐弟子平消门户之见。父亲的古文著作有《复驾说斋文初编》

四卷、《雅确文初编》、《雅确寓蜀文编》五卷。

父亲写的骈文、古辞赋，遗存有《甲辛骈文》一卷。其中一篇《游峨眉山赋》，他在新中国成立后给锡类老伯的信中说：“我以前写的《峨眉山赋》，不过一篇模仿



汉赋的假古董，冤枉花了不少功夫。”这篇赋文辞虽过于古奥，但规模宏大，瑰丽奇伟，洋洋数千言，不但把峨眉山的稠峰叠峦、急涧飞瀑和云海、佛光、佛灯等奇景殊观描绘尽致，且对峨眉山的地理环境、历史传说和动植物品种叙述详备；既贯穿着对祖国壮丽名山的赞美，也抒发了爱国主义的思想感情，故一对在古文界争相传阅。另一篇《九诵》则是以楚辞体裁，痛斥日本军国主义的侵略罪行；歌颂为国牺牲的抗日战士；指责国民党政府贪污腐败，实行不抵抗政策的罪恶；并申述了抗战必胜的信念。

父亲也常写诗，古体、近体都写，尤擅五古。他对诗歌创作认为：“凡中情有发，咏言而长歌，虽吐辞造语，本有精疏，要能质文交引，皆非无为之翰音。”所以他作的诗，不同千夸巧斗靡的作品，许多篇什富有爱国思想和正义感。如纪念革争先烈的《丁卯五卅日作》：

又到伤心日，	悲歌吊国殇！
三年数宿草，	十里犹洋场。
江上波涛碧，	墙间酒浆凉。
还当共努力，	何事泪纵横？

如赞颂北伐军的《革夸军》：

从军从军去革命，	少年血性由来盛。
非为功名有可图，	不忍揜枪气曰惊。
奋身前驱心所甘，	效死岂迫将军令。
夜探敌营取其酋，	庶几一鼓遂能定。



星疏月淡光依稀， 瞻望前途野火映。
敌营白刃众如雪， 交飞彤珠血肉迸。
赍然饮弹仆地时， 口呼杀贼声犹劲。

如《到京后寄里中正德国技社诸子》二首：

朝弄利剑舞长刀， 暮到江头瞩寒潮。
长空落日归鸟尽， 秋星历历秋旻高。
东西相去三百里， 黄尘卷地车如飙？
丈夫何为犹惜别， 一生最爱肝胆交。

新知自古最云乐， 才俊纷纷有锋镞。
吾侪结交凭丹心， 不随世风为厚薄。
千钧一发存亡际， 少年那得不自厉。
浩歌独立天宇苍， 愿君纫佩秋兰芳。

如讽刺国民党政府苟安四川的《至重庆二首》：

飞车络绎盈驰道， 大厦连麓起路旁。
京邑繁华过似梦， 巴渝此日试新装。

战士沙场堆白骨， 佳人艳饰斗春华。
蜀地于今真乐土， 猿声已不到三巴。

如《于宜昌泛江登西陵峡往还瞻眺》写西陵峡之雄伟险峻：

陡嶂耸穹苍， 万山莽回互。
一望两崖间， 罄天漫云雾。
大江雾中出， 黄流浩东注。
奇险先巫夔， 洪波壮吴楚。
岩岩西陵峡， 作固下牢戍。
落日悬峡中， 乾坤供吞吐。