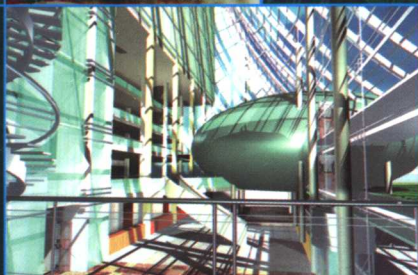
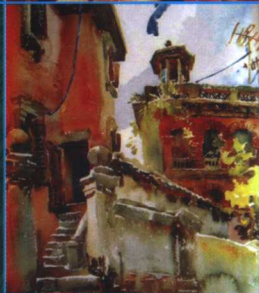


QINGHUADAXUE
QINGHUADAXUE
JIANZHU
XUEYUAN
XUEYUAN



- 素描
- 线描
- 色彩静物
- 色彩风景
- 电脑表现图

清华大学 建筑学院 学生美术作品点评

XUESHENGMEISHUZOUPINDIANPING

程远 编著

重点院校美术考生参考丛书



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

QINGHUADAXUE JIANZHU XUEYUAN

立
面
图

无
探
差
模
糊
方
向
界
限
与
标
志
。
即
抛
弃
原
有
之
上
下
概
念
。

TU204
282
2004

进
入
住
宅
，
即
下
从
无
到
有
的
过
程
。
我
不
建
无
上
下
的
住
宅
，
下
的
外
部
环
境
，
整
的
无
上
下
住
宅
。



Some times, h
construction is a form, a skin, but w
Keywords

清华大学 建筑学院 学生美术作品点评

XUESHENG MEISHU ZUOPINDIANPING



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

清华大学建筑学院学生美术作品点评 / 程远编著.
天津: 天津人民美术出版社, 2004
(重点院校美术考生参考丛书)
ISBN 7-5305-2397-X

I. 清... II. 程... III. 建筑艺术—绘画—技法
(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 007879 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市中天印刷有限公司印刷

新华书店

天津发行所经销

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 30.00 元

目 录

前言.....	2
---------	---



第一章 素描.....	4
-------------	---



第二章 线描.....	19
-------------	----



第三章 色彩静物.....	41
---------------	----



第四章 色彩风景.....	46
---------------	----



第五章 电脑表现图.....	73
----------------	----

前言

“形而上谓之道，形而下谓之器”，形主要是针对视觉而言，假如人失去了视觉，可谓寸步难行，古人将“形”，作为分辨事物的现象与认知规律的分水岭，可见视觉显得如此重要。“造型”，是自然“形”的延续，属于人类的创造范畴，尤其是近几千年来，人类在衣食住行、文韬武略等各个方面的创造性开始加速，开拓出一个无比庞大、令人眼花缭乱的视觉造型体系。

这些造型领域，绝大部分是属于实用性质的，通常是以专业的“设计”概念加以冠之，例如：建筑设计、服装设计、汽车设计、陶瓷设计等等。美术尽管也属于造型领域，但不能冠以“设计”，因为它的功能是为纯鉴赏服务的，不存在实用功能，被称之为“纯艺术”。

作为一个专业设计的学生，不可能一下子就进入到专业的各项设计中去，他必须具备一定的造型基础能力，而这个能力，通常要在美术系统中获得，因为美术有一整套从易到难、从简到繁的学习方法，包括线、体面、明暗、色彩、美的形式法则等等，因此，美术是一切设计造型的基础。

一般来讲，学习造型专业的学生在进入学校之前，就应该知道这个专业是需要造型基础的，也必须提前掌握一定的美术基础，以获得学习的主动。但我们国家，由于艺术的普及程度、水平及教育体制等问题，致使绝大部分学生在入学时，不具备美术造型能力，显得非常被动。

西方国家在处理这个问题时，显得比较成熟，他们在文艺复兴后，就建立了一整套美术教育系统，尤其是美国，艺术学院从高到低，遍布各个大学，特别是他们的教育体制属于“宽进严出”，不受年龄的限制，学生的专业概念是凭着兴趣由自己决定的，你可以根据需要、兴趣，随意选择不同或多种的专业，甚至可以半途辍学，工作几年，等到自己感兴趣了再回头上学，这种教育的市场化、兴趣化，值得我们认真学习。

而我们国家的专业概念是很狭窄的，“粥少僧多”，尤其是好的学校，似乎一辈子在设定的年龄里，只能考一次。由于入学的分数要求特别高，因此绝大部分学生在中学阶段忙于应付考试，为了分数，无暇顾及美术的学习。

建筑专业具有造型的特征，是需要具备美术基础的。

清华建筑学院入学的分数是相当高的，其中70%以上不具备美术基础，再加上头两年每学期只有16次半天的课，要想在这么短的时间内，掌握素描、几何形体、静物、石膏头像、风景、色彩等方面的知识，对于那些初学者是十分困难的。有些美术基础差的学生，将产生不自信、累、厌烦等心理状态，直接影响到建筑专业的设计课程学习。

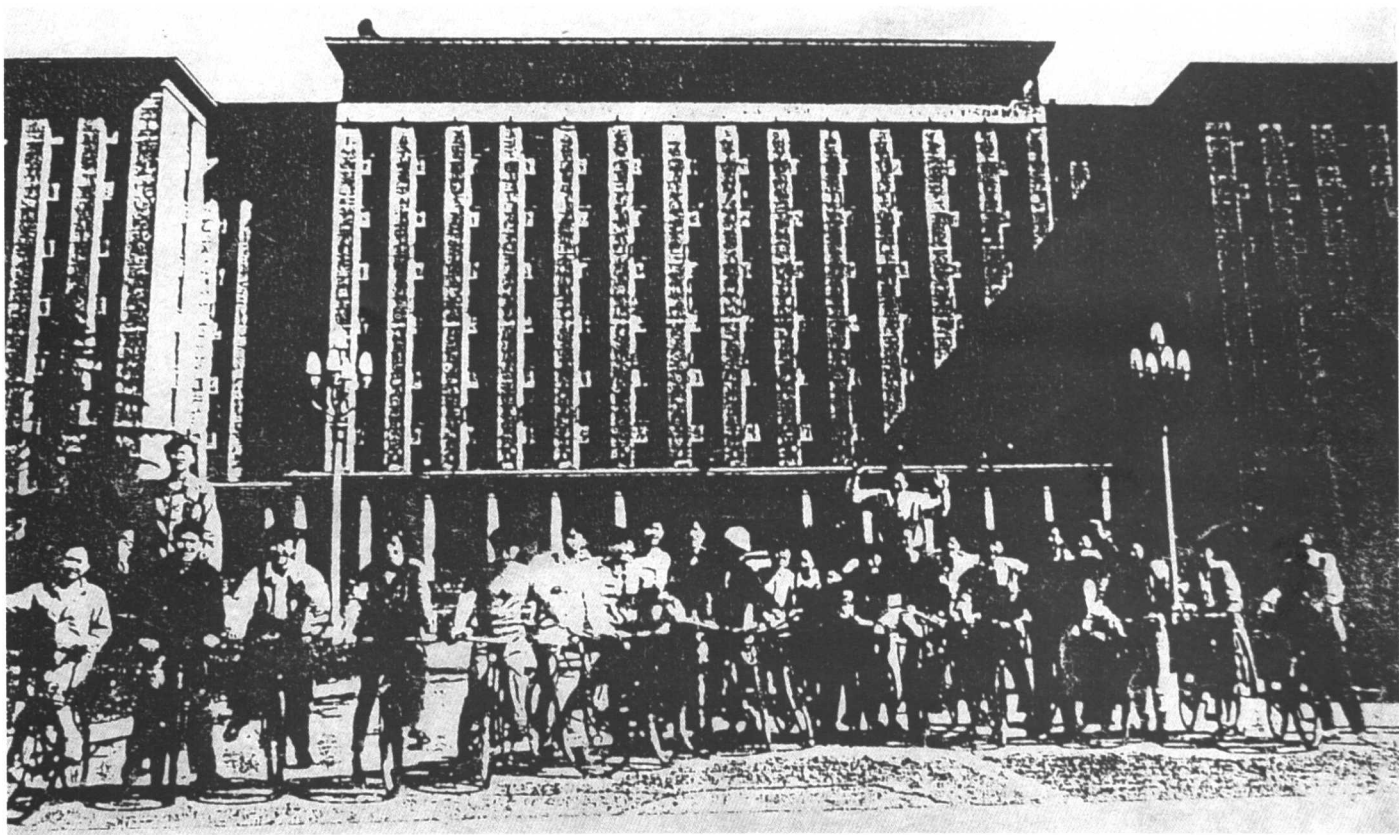
兴趣是成功的保证。

你所学的建筑设计专业，从表面上看似乎与美术并没有直接的关系，但你要注意到它们都同属于造型领域，如果你不喜欢美术，不客气地讲，就相当于你对造型不感兴趣，其结果就可想而知了，因为美术是造型设计的基础。

这里将清华建筑学院部分学生的美术作品，以点评的形式展示出来，主要目的就是让学
前、在校的学生参考、借鉴，知道建筑专业的美术基础是什么，自己应该做哪些准备，以及提
高自身的鉴赏能力。

程远

2003-10-26 于清华大学



快乐团结的清华建筑学院学生

第一章 素描



图 1-1 石膏全身像

这是“文革”前学生的作品，当时在油印的教材上，是被列为画得有缺点的作品，但现在看来此画还是颇有功底的。

那时的学制为六年，绘画基础为三年，而现在绘画基础为两年。



图 1-2 荷马 马清运

画荷马石膏头像是难度比较大的作业，作者在构图、形准、交待黑白关系、整体观察、强弱虚实、线条语言等方面，均已达到专业水准。

注意：在头像的主要明暗交界线部分，刻画细节和黑白对比都很细致与强烈，而暗部里面，其细节与黑白的对比就要大幅度地减弱了。

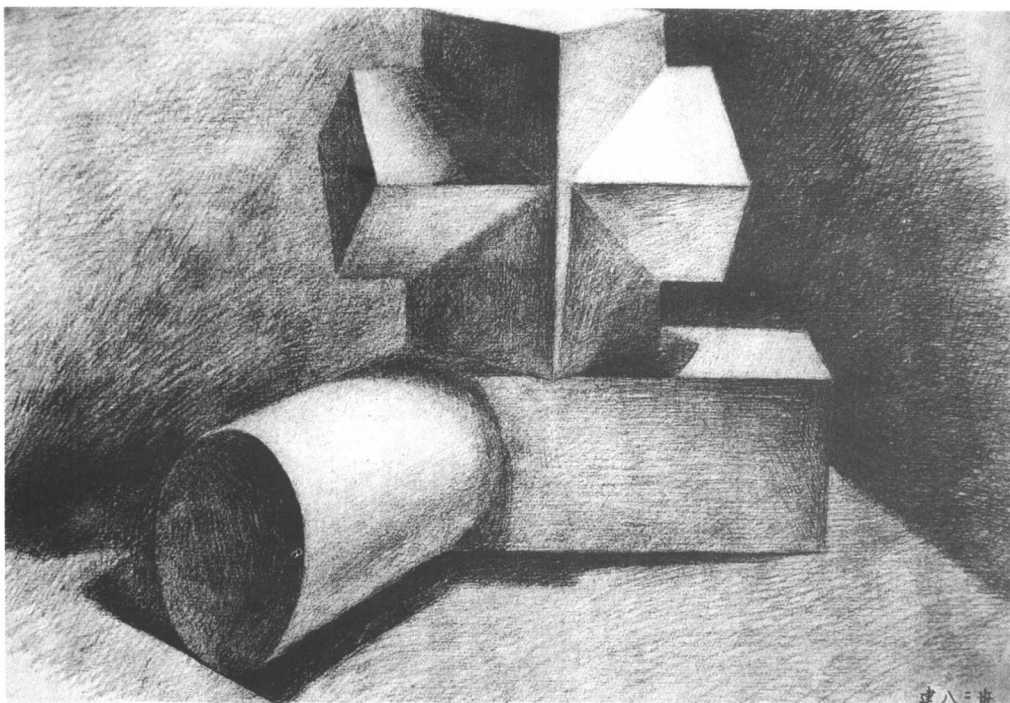


图 1-3 几何形体 赵敏男

由于石膏几何形体的简单性，并没有复杂的固有色、质感等问题，便于初学者对形、体面、光影的观察与表现，所以是素描学习的第一阶段。这幅画整体的黑白层次的划分、大的渐变方向、投影和背景与大的整体关系、以及网状线条的技巧，都是比较熟练的。

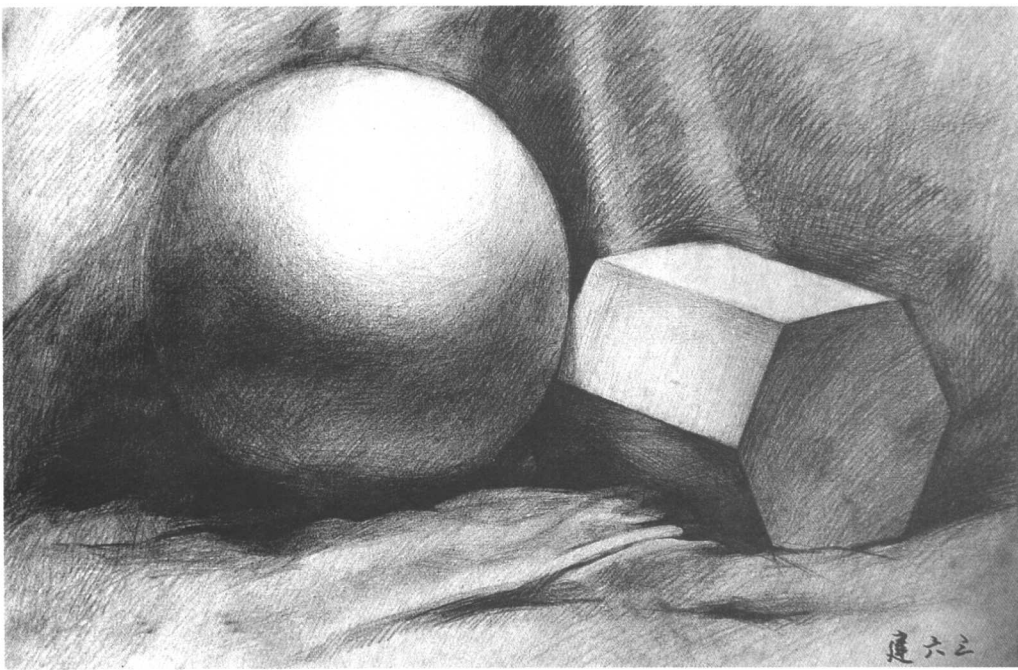


图 1-4 几何形体 王南

圆体的明暗交界线是缓冲的，具有五个基本色调；而方体的明暗交界处则显得黑白对比强烈，有三大面。注意：背景与实体的黑白关系是四方位“跳着”交待的，有轻有重，富有节奏感。最黑的地带，处于静物底部的投影部分，横向贯穿，很有整体的气韵。

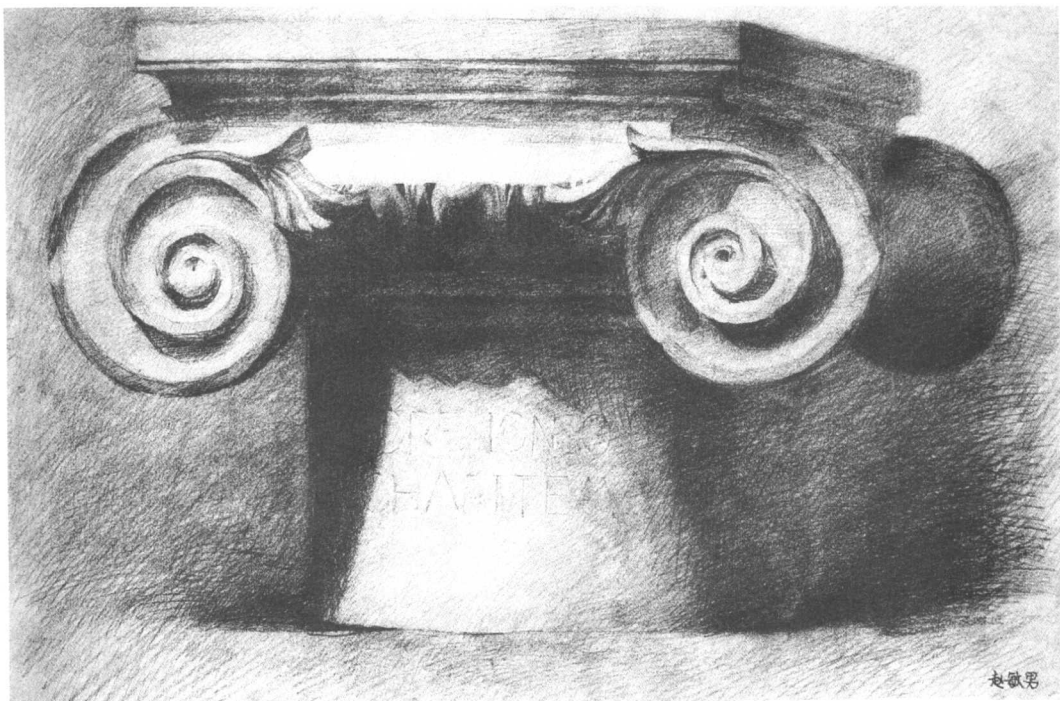


图 1-5 柱头 赵敏男

柱头是建筑素描传统的第二题材，画面整体的黑白对比清晰明确，暗部的虚实处理得当。缺点：正面的两个“环耳”刻画得过于一致，缺乏主次的空间感，应该主动加强右边的黑白对比。

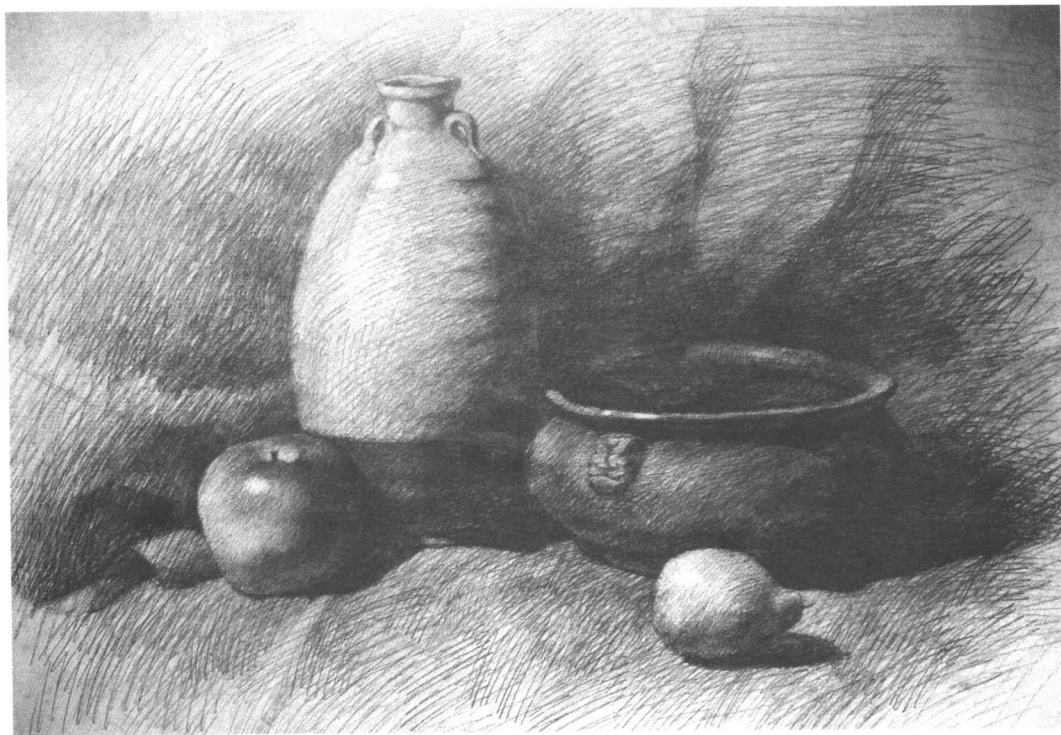


图 1-6 静物 陈龙

画面呈三角形构图，稳定活泼，光影的强弱虚实、结构与明暗关系基本处理得当，造型稍感软弱，缺乏潜在大的几何构成因素。



图 1-7 碑 吴彤

构图生动、大方、饱满，画面整体的黑白层次处理虚实得当。

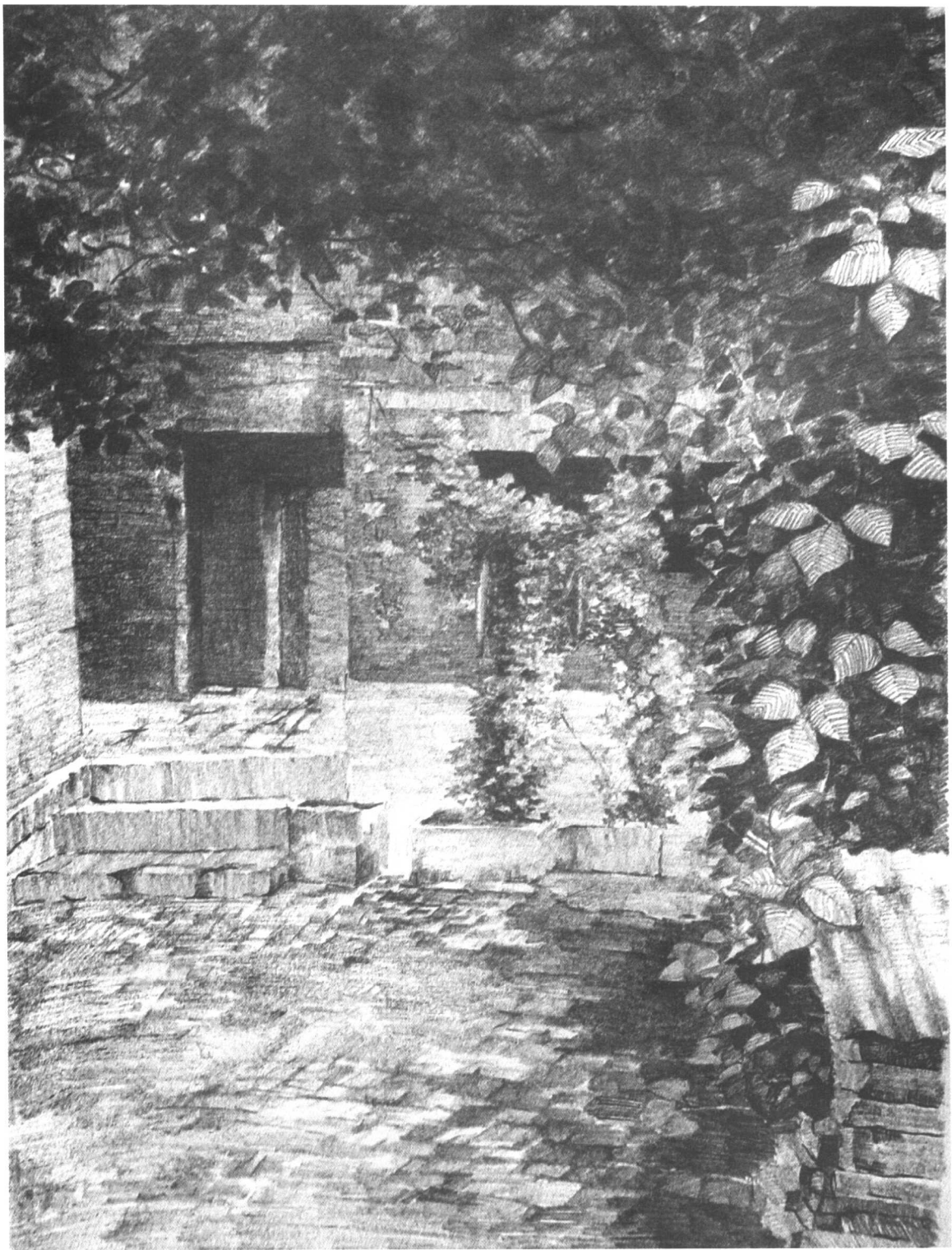


图 1-8 巷院 祁天

学生能将场景画得如照片一样，细致而不缺乏整体，着实显示了对美术的热爱与功底。



图 1-9 燕东园 王南

笔法活泼，黑白分明，中景植物与前景的层次拉出了空间。

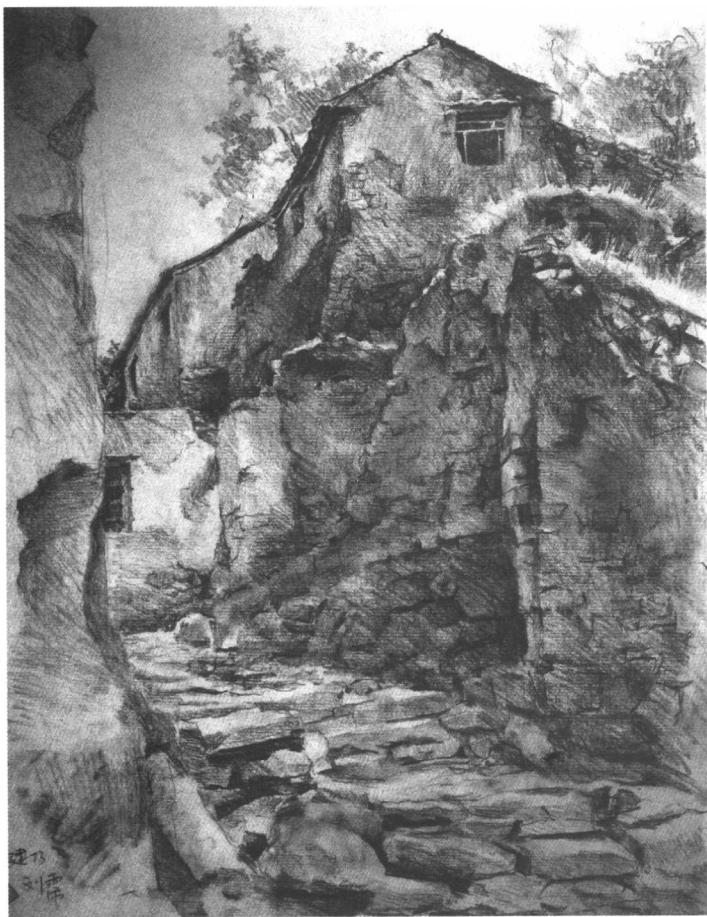


图 1-10 川底下 刘霏

构图的角度选择得很好，有从上至下的流动感，笔触晃动，又不失去结构。缺点：主体建筑的上下略显平均。

图1-11 圆明园 李党

标准的学生建筑画法,线面结合。主体柱顶的横向结构过于琐碎、平均,画面右边略显空旷、多余。

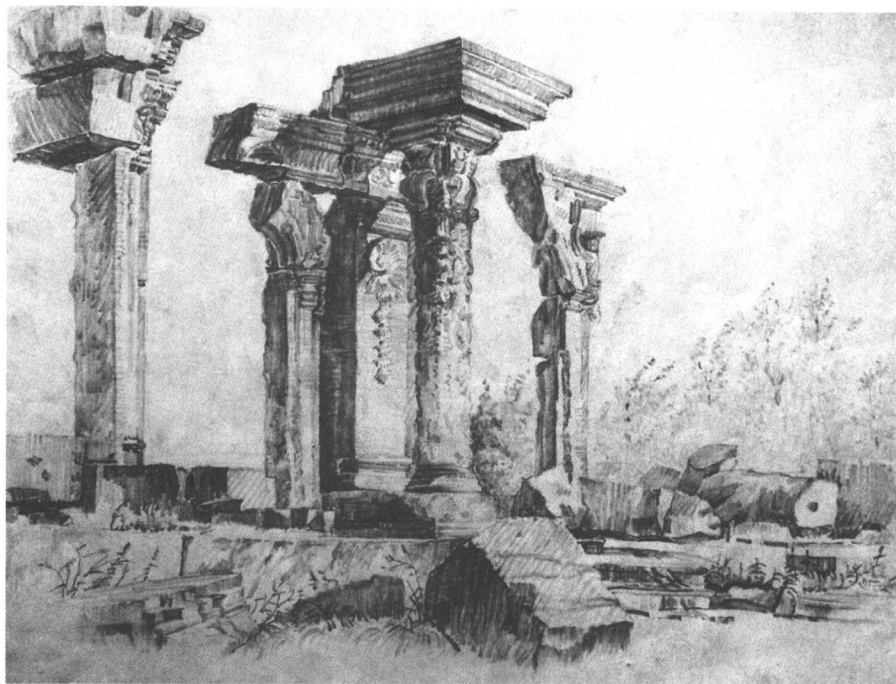


图1-12 巷 张之羽

手法熟练,对待结构与层次有轻松自如的感觉。画面上端的起伏显得较平。

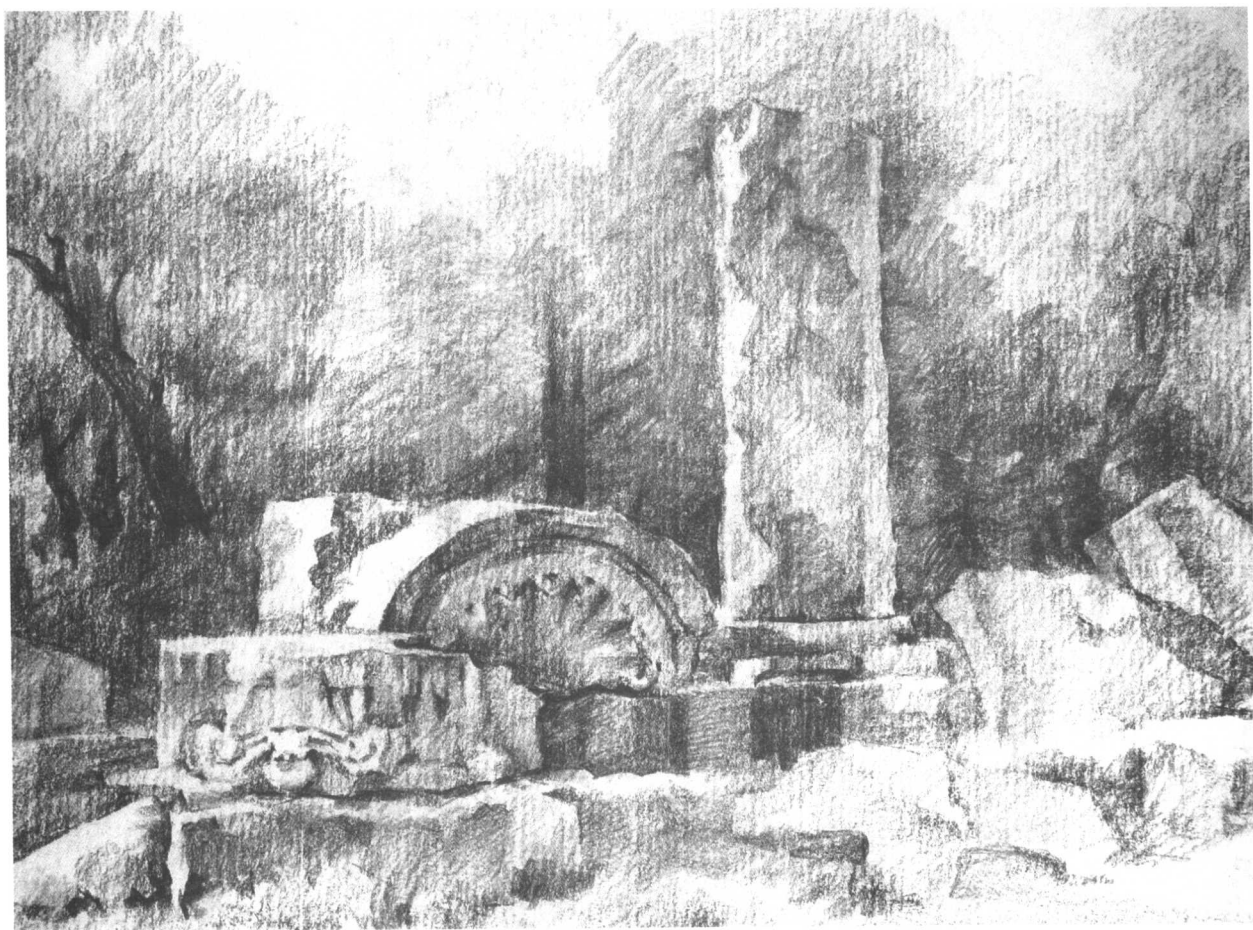


图 1-13 废墟 杨一凡

画面对石头的体面有一套轻松、明确、概括的手法，中景与背景的空间拉开了，只不过中景本身的主次关系显得平均，视觉形不成高度的集中。



图 1-14 樱桃沟小门 孙凌波

刻画建筑的手法非常熟练，并对光影有虚实感觉。构图略显呆板。

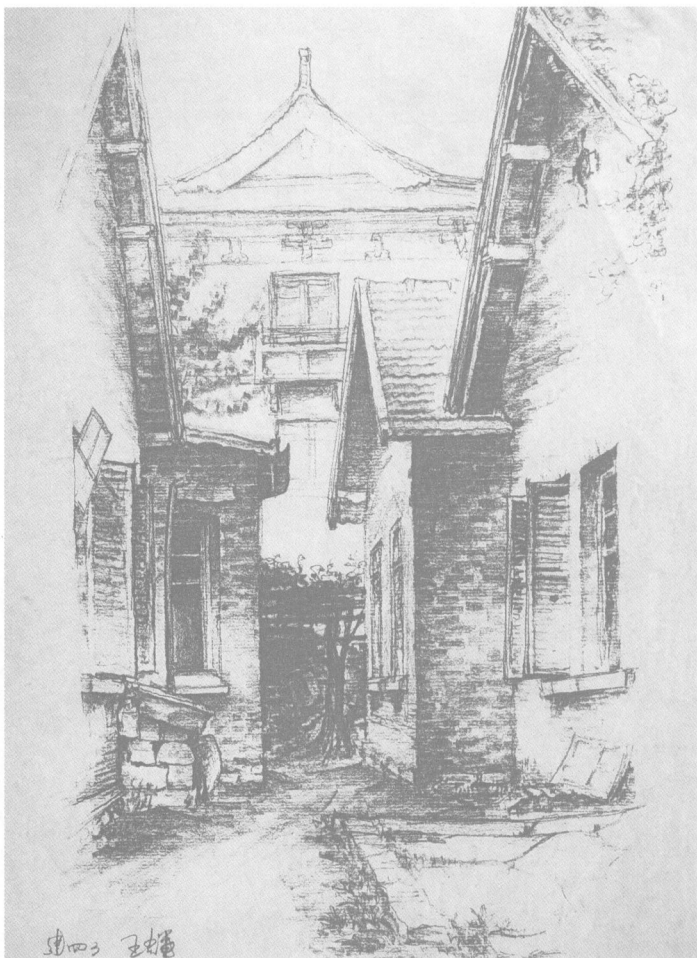


图 1-15 北院 王辉

属于左右耸起，随着透视线视觉向中心移动的构图。两边的斜向屋檐缺乏空间虚实感。

图 1-16 涑源孤山村 陈龙

笔触有“小旋转”的感觉，使房屋更显破旧、古朴。构图的透视感不够，屋顶缺乏从上到下大的色调、虚实变化。





图 1-17 成府 黄源

笔触很有味道，到处都用线面结合的手法，使得画面的语言产生呼应感。中间地带的主次区分不够。



图 1-18 寨子 陈龙

在交待结构与概括体面方面，手法明确、一致。主要地带的层次做得不够。