



21 世纪高职高专规划教材

公共基础系列

实用大学语文

高雅杰 主编

井学臣 孙淑艳 王晶 副主编



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列

实用大学语文

高雅杰 主 编
井学臣 孙淑艳 王 晶 副主编

清华大学出版社
北京交通大学出版社
· 北京 ·

内 容 简 介

本教材分经典文学作品欣赏、实用应用文写作和实用职业口才训练三部分。编者本着“知识性”、“趣味性”与“实用性”相结合的原则,编入了22篇中外经典文学作品欣赏、20种常用应用文写作和5类职业口才训练内容。通过这些内容的教学,旨在培养高职学生阅读欣赏、应用写作及口语表达3项能力,提高学生语文综合素质及思想道德修养。

本书是高职院校各类专业适用的基础教材,也可作为机关、公司和其他人员自学的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

实用大学语文/高雅杰主编. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社,2007.6

(21世纪高职高专规划教材·公共基础系列)

ISBN 978-7-81082-988-5

I. 实… II. 高… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第055474号

责任编辑:招富刚

出版发行:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414

印刷者:北京瑞达方舟印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×230 印张:20.75 字数:465千字

版 次:2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-81082-988-5/H·90

印 数:1~4 000册 定价:29.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，它的根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基本知识和职业技能，因而与其对应的教材也必须有自己的体系和特色。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教学改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全国范围内组织并成立了“21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、办学实力强的高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“21世纪高职高专规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师或生产第一线的专家。“教材编审委员会”组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所选教材进行审定。

目前，“教材研究与编审委员会”计划用2~3年的时间出版各类高职高专教材200种，范围覆盖计算机应用、电子电气、财会与管理、商务英语等专业的主要课程。此次规划教材全部按教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”编写，其中部分教材是教育部《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》的研究成果。此次规划教材按照突出应用性、实践性和针对性的原则编写并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；适应“实践的要求和岗位的需要”，不依照“学科”体系，即贴近岗位，淡化学科；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必要、够用为度；尽量体现新知识、新技术、新工艺、新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐“教材编审委员会”成员和有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践中的意见与建议，及时反馈给我们，以便对已出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有规划教材由全国重点大学出版社——清华大学出版社与北京交通大学出版社联合出版，适合于各类高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会

2007年5月

前 言

随着我国改革开放的不断深入和市场经济的迅猛发展,人们越来越认识到,语文能力无论在工作还是生活中,都发挥着不可替代的重要作用。古今中外的事实证明,大多数成功人士或在工作中有一定成就的人,无不具备较强的语文能力。然而高职大学语文的教材始终不能适应高职高专教学的要求,最初使用的本科教材起点较高、内容过深,缺乏趣味性;后来出现的一批高职专用教材,内容虽浅,但形式单一,仍以文学作品欣赏为主,不适合高职学生的就业需求。为此,我们编写了这本在知识的难易程度、能力培养的综合性及实用性上与高职教育人才培养目标和市场需求相一致的教材。

本教材的突出特点是“实用”。编者通过近几年学生就业信息的反馈情况了解到,用人单位在肯定高职学生专业技能表现的同时,对学生在语言沟通、基础写作和敬业精神方面的极度欠缺深感不满。因此,我们对高职大学语文教材进行了大胆改革,打破旧格局,以实用为指导原则调整教材内容与结构。本教材一改大学语文以培养阅读欣赏为唯一内容的编写格局,将实用应用文写作、职业口才训练两项内容纳入其中,目的是通过大学语文课程教学,培养高职学生实用语文三项能力,为就业打基础。

本教材由高雅杰主编,井学臣、孙淑艳、王晶副主编。

具体编写分工如下。

上编经典文学作品欣赏部分:

第一章由黑龙江农垦职业学院井学臣编写;第二章由黑龙江商业职业学院孙淑艳编写;第三章由黑龙江生物工程职业学院刘拥儒编写。

中编实用应用文写作部分:

第四、六、十一章由黑龙江农业经济职业学院高雅杰编写;第五章由黑龙江农业经济职业学院金晓辉编写;第七章由黑龙江畜牧兽医职业学院郝春生编写;第八章由黑龙江农垦职业学院井学臣编写;第九章由黑龙江畜牧兽医职业学院陈艳编写;第十章由黑龙江商业职业学院孙淑艳编写。

下编职业口才训练部分:

第十二章由黑龙江农业经济职业学院王晶编写;第十三章由黑龙江农业经济职业学院冯华编写;第十四章由黑龙江农业经济职业学院侯春宇编写;第十五章由黑龙江农业经济职业学院崔晓丹编写;第十六章由黑龙江农业经济职业学院张南南编写。

本书编写时间短,编写人员分散,错误在所难免,恳请专家、语文界同仁批评指正。

编 者

2007年5月

目 录

上编 经典文学作品欣赏

第一章 散文	(3)
谏逐客书	(3)
垓下之围	(7)
五代史伶官传序	(11)
答司马谏议书	(13)
前赤壁赋	(16)
项脊轩志	(20)
第二章 诗歌	(25)
硕鼠	(25)
登幽州台歌	(27)
古从军行	(29)
山居秋暝	(31)
登金陵凤凰台	(32)
长恨歌	(34)
无题	(40)
虞美人	(41)
江城子·密州出猎	(43)
醉花阴	(45)
雨巷	(46)
致橡树	(49)

我愿意是急流	(51)
第三章 小说	(55)
·宝玉挨打	(56)
风波	(65)
绳子的故事	(71)

中编 实用应用文写作

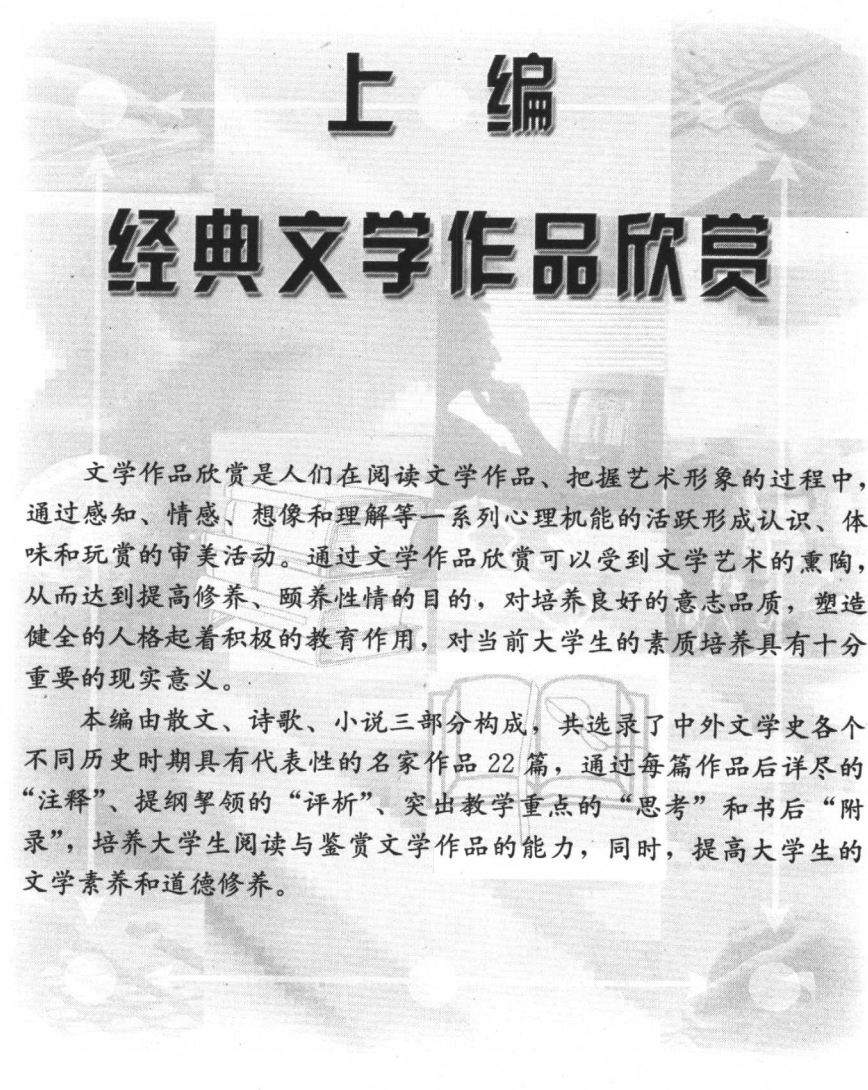
第四章 应用文概述	(79)
第一节 应用文的概念、种类及作用	(79)
第二节 应用文的特点和写作要求	(82)
第五章 公文	(85)
第一节 公文概述	(85)
第二节 通知	(95)
第三节 通报	(100)
第四节 请示	(103)
第五节 函	(105)
第六节 会议纪要	(108)
第六章 宣传应用文	(112)
第一节 新闻	(112)
第二节 演讲稿	(121)
第七章 事务应用文	(127)
第一节 条据	(127)
第二节 求职信与应聘信	(130)
第三节 计划	(134)
第四节 总结	(141)
第五节 调查报告	(148)
第八章 法律应用文	(156)
第一节 起诉状	(156)
第二节 答辩状	(164)

第九章 经济应用文	(171)
第一节 经济合同.....	(171)
第二节 商业广告.....	(175)
第十章 礼仪应用文	(180)
第一节 请柬与邀请书.....	(180)
第二节 致词.....	(184)
第十一章 科技应用文	(196)
第一节 实验报告.....	(196)
第二节 毕业论文.....	(200)

下编 实用职业口才训练

第十二章 面试口才训练	(209)
第一节 面试口才基础知识.....	(209)
第二节 面试口才技巧.....	(217)
第三节 面试口才综合训练.....	(227)
第十三章 推销口才训练	(233)
第一节 推销口才基础知识.....	(233)
第二节 推销口才技巧.....	(241)
第三节 推销口才综合训练.....	(246)
第十四章 谈判口才训练	(249)
第一节 谈判口才基础知识.....	(249)
第二节 谈判口才技巧.....	(255)
第三节 谈判口才综合训练.....	(262)
第十五章 主持人口才训练	(266)
第一节 主持人口才基础知识.....	(266)
第二节 主持人口才技巧.....	(270)
第三节 主持人口才综合训练.....	(276)
第十六章 导游口才训练	(281)

第一节 导游口才基础知识·····	(281)
第二节 导游口才技巧·····	(285)
第三节 导游口才综合训练·····	(295)
附录 A 中国文学史概述·····	(298)
附录 B 应用写作常用词语汇释·····	(307)
附录 C 口才自我训练方案·····	(311)
附录 D 面试技巧自我测试·····	(313)
参考文献·····	(318)



上 编

经典文学作品欣赏

文学作品欣赏是人们在阅读文学作品、把握艺术形象的过程中，通过感知、情感、想像和理解等一系列心理机能的活跃形成认识、体味和玩赏的审美活动。通过文学作品欣赏可以受到文学艺术的熏陶，从而达到提高修养、颐养性情的目的，对培养良好的意志品质，塑造健全的人格起着积极的教育作用，对当前大学生的素质培养具有十分重要的现实意义。

本编由散文、诗歌、小说三部分构成，共选录了中外文学史各个不同历史时期具有代表性的名家作品 22 篇，通过每篇作品后详尽的“注释”、提纲挈领的“评析”、突出教学重点的“思考”和书后“附录”，培养大学生阅读与鉴赏文学作品的能力，同时，提高大学生的文学素养和道德修养。

第一章

散 文

散文有广义、狭义的分别。广义的散文与韵文、骈文相对，泛指除诗歌之外的一切文学作品。狭义的散文，一般是指与诗歌、小说、剧本并称的一种文学体裁。现代人又称其为“美文”、“不同凡响的美的文学”。散文是最贴近生活的文学样式，它常通过片段的生活场景，或人、事、物、自然景观的记述描写，表达作者的思想感情。散文的篇幅一般不长，形式自由灵活，手法多样，可叙事、可抒情、可议论，或三者兼而有之。一般可分为叙事写人散文、写景状物散文、议论说理散文。

“形散而神不散”是散文的基本特征。“形散”主要指内容取材、谋篇布局和表达方式上可以不拘一格，自由灵活，凡所见、所闻、所思、所感均可入文，与其他体裁相比有着最少的限制。“神不散”是指散文无论形式上怎样“散”，总有一条或明或暗的线索把那些“散”的彩珠巧妙、有机地串联起来融合在一起，表达作者的某种情感。那么形神怎样融合呢？抒写真实的境遇和真实的感受，是处理形神关系的核心。著名作家吴伯箫说：“说真话，叙事实，写实物、实情，……”说到底就是表达真情实感。

欣赏散文当然也要在“形”和“神”上多下工夫，看看作者用了什么“形”，表达了什么“神”。

谏逐客书^①

李 斯^②

臣闻吏议逐客^③，窃以为过矣^④。

昔缪公求士^⑤，西取由余于戎^⑥，东得百里奚于宛^⑦，迎蹇叔于宋^⑧，来丕豹、公孙支于



晋^①。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法^②，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师^③，举地千里^④，至今治强。惠王用张仪之计^⑤，拔三川之地^⑥，西并巴、蜀^⑦，北收上郡^⑧，南取汉中^⑨，包九夷^⑩，制鄢、郢^⑪，东据成皋之险^⑫，割膏腴之壤^⑬，遂散六国之从^⑭，使之西面事秦，功施到今^⑮。昭王得范雎^⑯，废穰侯，逐华阳^⑰，强公室，杜私门^⑱，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内^⑲，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉^⑳，有隋、和之宝^㉑，垂明月之珠^㉒，服太阿之剑^㉓，乘纤离之马^㉔，建翠凤之旗^㉕，树灵鼉之鼓^㉖。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说^㉗之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷^㉘；犀、象之器不为玩好^㉙；郑、卫之女不充后宫^㉚；而骏良駃騠不实外廐^㉛；江南金锡不为用，西蜀丹青^㉜不为采。所以饰后宫、充下陈^㉝、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪^㉞、傅玑之珥、阿缟^㉟之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不列于侧也^㊱。夫击瓮叩缶^㊲，弹箏搏髀^㊳，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也。《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者^㊴，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观^㊵而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者，在乎色、乐、珠、玉，而所轻者，在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让^㊶土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶^㊷，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也^㊸。今乃弃黔首以资敌国^㊹，却宾客以业诸侯^㊺，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也^㊻。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

【注 释】

① 本文选自《史记·李斯列传》。谏：下对上进行劝诫的用语。客：客卿，这里指当时在秦国做官的别国人员。书：上书，古代臣向君陈述意见的一种文体。

② 李斯（？—前208）：战国时楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。曾受学于儒学大师荀卿，后入秦，为客卿。秦统一六国后，官至丞相，在上层政治斗争中被杀。李斯是秦代散文的代表作家，现存《谏逐客书》、《泰山刻石文》、《琅琊台刻石文》等，以前者最为著名。

③ 史议逐客：事在秦王政（统一六国后为秦始皇）十年（前237），当时韩人郑国来秦修渠灌田，消耗大量财力，使秦无暇攻韩，宗室贵族便借此为由提议“一切逐客”。

④ 窃：谦词，“私下”的意思。过：错误。

⑤ 缪（mù）公：即秦穆公，名任好，春秋五霸之一。缪：通“穆”。

⑥ 由余：春秋时晋国人，流亡于戎（古代对西部少数民族的统称），后被秦穆公收为谋臣，遂使秦灭十二戎国，称霸西戎。

⑦ 百里奚：楚国宛（今河南南阳）人，曾任虞国大夫，后为晋国所俘，并作为晋献公女儿的陪嫁奴仆入秦，旋又逃回宛地。秦穆公以五张羊皮将其赎回，任用为相，号五羖（gǔ）大夫。

⑧ 蹇（jiǎn）叔：岐（在今陕西境内）人，寓居于宋，由百里奚推荐被聘为秦国上大夫。

⑨ 丕豹：晋人，因父亲丕郑被晋惠公所杀逃到秦国，任大将，率兵攻克晋国八城，生擒惠公。公孙支：岐人，寓居于晋，穆公收为谋臣，任大夫。

⑩ 孝公：即秦孝公，名嬴渠梁。商鞅：本名公孙鞅，战国时卫国人，故称卫鞅；入秦后封于商，又称商鞅。曾辅佐秦孝公实行变法，使秦国得以富强，为统一六国奠定了基础。

⑪ 获楚、魏之师：战胜楚国、魏国的军队。事在秦孝公二十二年（前340）。

⑫ 举：攻克，占领。

⑬ 张仪：魏人，秦惠王时为相，用连横之策瓦解了六国的合纵政策。

⑭ 拔：攻取。三川：本韩地，在今河南省黄河以南、灵宝以东地带。

⑮ 巴、蜀：当时的两个小国，在今四川省境内。

⑯ 上郡：本魏地，在今陕西西北、宁夏及内蒙一带。

⑰ 汉中：本楚地，在今陕西西南地区。

⑱ 包：吞并。九夷：泛指当时楚国境内的少数民族。

⑲ 鄢、郢：皆楚国地名，在今湖北省境内。

⑳ 成皋：又称虎牢，今河南荥阳汜水镇。

㉑ 膏腴（yú）：肥沃。

㉒ 从：同“纵”，指合纵，当时六国联合对付秦国的一种策略。

㉓ 施（yì）：延续。

㉔ 范雎（jū）：魏国人，后入秦，为秦昭王相国。

㉕ 穰（rǎng）侯：即魏冉，秦昭王之舅，封于穰（今河南邓县），故称穰侯。为秦相，擅权三十余年。华阳：名半（mǐ）戎，封于华阳，故称华阳君，与穰侯一起专权，后同被逐出关外。

㉖ 杜：杜塞。私门：指贵族的私家权力。

㉗ 向使：当初假如。却：拒绝。内：通“纳”。

㉘ 昆山：即昆仑山，传说那里产玉。

㉙ 隋、和之宝：指隋侯珠、和氏璧。隋是春秋时小国。相传隋侯曾令人医好一条受伤的大蛇，蛇后来衔一颗大明珠相报，故称“隋侯珠”。又相传楚人卞和得璞玉于山中，献给楚王，琢为美玉，号“和氏璧”，后来秦始皇以为传国玺。

㉚ 明月之珠：即夜光珠，夜间发光犹如明月。

㉛ 太阿：剑名，传为春秋吴国欧冶子、干将所铸。

㉜ 纤离：骏马名。

㉝ 翠凤：以翠羽编成凤形所装饰的旗帜。

㉞ 灵鼉（tuó）：今称扬子鳄，产于长江，其皮坚韧，可以制鼓。

㉟ 说：通“悦”。

㊱ 夜光之璧：夜间发光的美玉，一说即指“明月之珠”。

㊲ 犀、象之器：用犀牛角、象牙制成的器物。

㊳ 郑、卫之女：郑、卫是小国名，以多美女著称。



③⑨ 骅骝 (jué tí): 良马名。厩: 马棚。

④⑩ 丹青: 颜料名。

④⑪ 下陈: 堂下, 嫖妃、官女之所在。

④⑫ 宛珠之簪: 用宛珠装饰的簪子。宛, 地名 (今河南南阳)。

④⑬ 傅玼之珥: 缀有珠玼的耳饰。傅, 通“附”。珥, 妇女用的耳饰。阿缟: 齐国东阿 (在今山东阳谷东北) 产的白色绢。

④⑭ 随俗雅化: 随着风尚打扮得高雅漂亮。佳冶窈窕: 佳丽美好、体态优雅。赵女: 赵国的美女。

④⑮ 击瓮扣缶 (fǒu): 当时秦地的打击乐。瓮、缶是两种瓦器。

④⑯ 搏: 击, 拍。髀 (bì): 大腿。

④⑰ 《郑》、《卫》: 指春秋末期郑国、卫国的歌曲。《桑间》: 指流行在卫国桑间 (在今河南境内) 一带的歌曲。《韶虞》: 相传为舜时的音乐。《武象》: 周武王时的音乐。

④⑱ 适观: 适意地观赏。

④⑲ 让: 推辞, 拒绝。

⑤⑰ 庶: 平民。

⑤⑱ 五帝: 指黄帝、颛顼 (zhuān xū)、帝喾 (kù)、尧、舜。一说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜。三王: 指夏、商、周的开国君王夏启、商汤、周武王。五帝三王被认为是古代的明君。

⑤⑲ 黔首: 秦国统治者对百姓的称呼。黔, 黑色。资: 资助、帮助。

⑤⑳ 业: 使动用法, 使成就功业。

⑤㉑ 藉: 借。赍 (jī): 给予。

评析

这篇奏章开门见山提出逐客是错误的这一中心论点。围绕中心论点, 采用正反对比、利害对比的方法加以论证。

首先, 列举了秦国历史上四位君王礼遇客卿, 信用客卿, 凭借客卿的才智使秦富国强兵、成就霸业的事实, 指出“此四君者, 皆以客之功”, 又用“由此观之, 客何负于秦哉?”一句予以反诘, 有力地肯定了客卿之功。以此作为论据, 就鲜明地对比出“今王”的逐客之非。

其次, 文章以排比的手法列举秦王日常生活中喜好别国器物、珠玉、音乐、美女的大量事实, 与其“非秦者去, 为客者逐”的行为形成矛盾和对比, 揭示了他重物轻人之非。

再次, 作者在理论上进行概括性阐发时, 仍用对比手法, 以五帝三王海纳百川般的胸襟和功业与逐客的狭隘想法、做法相对比, 说明这无异于“藉寇兵而赍盗粮”。作者在论证过程中, 始终抓住秦王意欲富国强兵、统一天下的心理, 在每个层次的结论中都以简洁、警策的语句极言逐客之害, 如“是使国无富利之实, 而秦无强大之名也”、“此非所以跨海内、制诸侯之术也”、“求国无危, 不可得也”, 句句切中秦王的心事。

总之, 作者紧紧抓住秦王欲统一六国这个战略问题剖明利害, 针对“非秦者去, 为客者逐”的错误主张, 据理批驳, 论点鲜明, 论据充足, 论证严密, 结构完整。在论证

中大量运用铺陈、排比、对偶等修辞手法，句式整齐，语言生动优美，音节铿锵，气势充沛，是秦代散文的代表作。

思考与练习

1. 本文针对“非秦者去，为客者逐”的错误主张，以事实为根据，用对比的方法，论证了重用客卿之利，逐客之弊。谈谈课文是怎样紧扣中心，展开议论，阐明观点的？
2. 本文综合运用了铺陈、排比、对偶等修辞手法。举例说明这些手法对表达主旨所起的作用。
3. 本文的气势如何？它是怎样形成的？

垓下之围^①

司马迁^②

项王军壁垓下^③，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌^④，项王乃大惊，曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则^⑤夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从^⑥；骏马名骓^⑦，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝^⑧。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何^⑨！”歌数阕^⑩，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑^⑪，麾下^⑫壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出^⑬，驰走。平明^⑭，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属^⑮者，百余人耳。项王至阴陵^⑯，迷失道，问一田父，田父绐曰^⑰：“左。”左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城^⑱，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度^⑲不得脱，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身^⑳七十余战，所当^㉑者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒^㉒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死^㉓，愿为诸君快战^㉔，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗^㉕。令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向^㉖。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处^㉗。于是项王大呼，



驰下。汉军皆披靡^②，遂斩汉一将。是时，赤泉侯^③为骑将，追项王，项王瞋目而叱之^④，赤泉侯人马俱惊，辟易^⑤数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人。复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏^⑥曰：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江^⑦。乌江亭长檣船待^⑧，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也，愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我^⑨，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创^⑩。顾见汉骑司马吕马童^⑪，曰：“若非吾故人^⑫乎？”马童面之^⑬，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德^⑭。”乃自刎而死。王翳取其头，余骑相蹂践争项王，相杀者数十人。

.....

太史公曰^⑮：吾闻之周生曰^⑯，舜目盖重瞳子^⑰。又闻项羽亦重瞳子，羽岂其苗裔邪^⑱？何兴之暴也^⑲！夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸^⑳，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦^㉑，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来，未尝有也。及羽背关怀楚^㉒，放逐义帝而自立^㉓，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐^㉔，奋其私智^㉕而不师古，谓霸王之业，欲以力征，经营天下^㉖，五年卒亡其国。身死东城，尚不觉悟，而不自责，过矣。乃引^㉗“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

【注 释】

① 本文节选自《史记·项羽本纪》，题目是编者所加。垓(gāi)下：地名，故址在今安徽灵璧县南沱河北岸。

② 司马迁(约前145—?)：字子长，夏阳(今陕西韩城西)人，西汉伟大的史学家和文学家。曾为太史令，著有我国古代第一部纪传体通史——《史记》，具有很高的史学价值和文学价值，在历史学和文学方面都产生了深远影响。

③ 项王：即项羽，名籍，自立为西楚霸王。壁：营垒，这里用作动词，即扎营、驻扎。

④ 楚歌：用楚地声调唱的歌曲。

⑤ 则：于是。

⑥ 幸从：受宠爱跟在身边。幸，宠幸、宠爱。

⑦ 骓(zhuī)：又称乌骓，一种苍白杂色的马。

⑧ 逝：奔驰。

⑨ 奈若何：拿你怎么办，即如何安置你。若，你。

⑩ 阙：乐曲演唱一遍叫一阙。

⑪ 骑(jì)：单乘叫骑，即一人乘一匹马。