

陶冶
著

陶冶

TAOYE
ZAWENXUAN

杂文选

千奇百怪的新闻事件、社会现象、文化动向、情绪心理症候，莫不在他的关注之中，而且要在第一时间迅即解读，谈何容易。他是一家传媒的主要发言人，是主笔，是名牌。他以个人的身份、个人的观点、个性的语言，对普泛的社会问题向普泛的社会受众进行发言，积以时日已经升华为独特的人格形象和人格魅力。





陶冶

杂文选

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶冶杂文选/陶冶著.—西安: 陕西人民出版社,

2007

ISBN 978-7-224-07850-3

I. 陶… II. 陶… III. 杂文—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第149811号

陶冶杂文选

作 者: 陶 冶

责任编辑: 弓保安

曾宣传

书籍装帧: 王晓勇

党 菲

艺术总监: 王晓勇

品位工作室

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 西安华新彩印有限责任公司

开 本: 787mmx1092mm 16开 23.25印张 7插页

字 数: 417千字

版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-224-07850-3

定 价: 38.00元



陶治文章
 朗光明月
 精思敏言
 一得一鳴
 除弊刮膩
 至敬無愧

陶治雜文閱讀感言
 陳下陳忠實
 2006年
 夏月

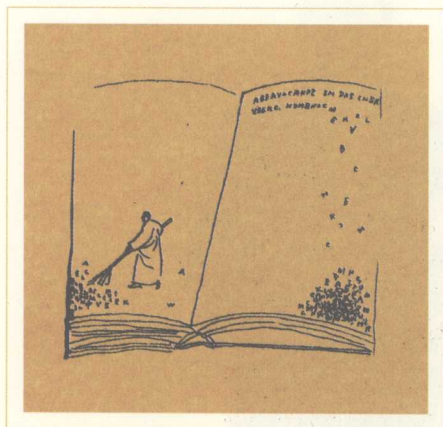




位于台湾高雄市鼓山区莲海路70号的台湾中山大学在爱河入海口，当地民间有传说，没有仁爱之心、豁达情怀的人是照不到对面旗津岛的。

2004年4月在台湾大选期间，受中宣部指派，以中国新闻界秘书长代表团名义前往台湾进行为期16天的工作访问，并在此留影。

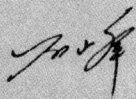




铁肩担道义

妙手著文章

(序言一)



一个人的精力是有限的,古语云“不搏二兔”。前人担心,同时追两只兔子,结果可能一只都追不到。所以,有俗话说,一心不可二用。

可是,读了《陶冶杂文选》,却让我感到了陶冶似乎就是在同时追赶两只兔子。陶冶一边做着文化艺术报社的社长、总编辑,大家知道,如今要做好一个社长、总编辑绝对不仅仅是把握好舆论导向而已;一边还坚持写“时事纵横”专栏,那可不是一两篇文章就能支撑起的专栏。这需要修养、积累、素质、境界等诸方面的积淀,还需要世界观、方法论、价值体系之根基的培养,更需要时时刻刻关注时事,关注形形色色思潮、现象而奋笔疾书的勤奋和执著。这样的事,轻浮做不得,浅薄做不来,懒惰做不成。

作为一家报社的社长、总编辑,每天有很多琐事。大到确定报纸的宣传大纲,构思安排报纸版面,组织报社管理经营,小到布置广告方案、安排职工生活,没有哪一样不需要殚精竭虑。报纸定期要出版,出不得丝毫差错;文章也要及时发表,容不得些许延误。作为一位专栏的撰稿人,每期都需要思考。从选材到定题,从谋篇到布局,都得淘神费力、苦心孤诣。这样,报纸一期一期地出版,文章一篇一篇地发表,陶冶同时承担着两个角色,两个角色都必须到位。时间长了,人们发觉陶冶任职的报纸越办越好,获得精神和物质两个效益的双丰收;陶冶的文章越写越精,常常被央视介绍,被多家媒体转载。专栏成了报纸的品牌。当年李大钊有名言:铁肩担道义,妙手著文章,陶冶责任在肩,道义在手,两件事都做了,两只兔子都追到了。

虽然陶冶的文章我读过,但结集到一块,重新品味还是有新的感觉:

陶冶的杂文具有时代感,这是本书的特色之一。无论是《让奥运激情永远燃烧》、《共和国的脊梁》、《高扬先进文化的主旋律》,还是《用延安精神振兴中华》、《用先进文化构筑和谐社会》,还是《张保庆,不要走!》《抗战英雄不朽!抗战精神不

朽!》等,无一不紧扣时代的脉搏,紧跟时代的步伐。报纸是新闻的重要传播手段,承担着时代的责任;今天的新闻,明天的历史。陶冶在把握新闻与历史分量中,找到了自己的位置。陶冶的杂文表现出了一位负责任传媒人的时代感和责任感,体现了时政评论弘扬先进文化,引导社会舆论,倡导精神文明的社会效果。报纸有了这样一个专栏,报纸的思想性和凝重感分量加重了。

陶冶的杂文具有文化味,这是本书的特色之二。作为一份以传播文化艺术为己任的综合性报纸,时评自然脱离不了文化艺术。无论是《2046:是过去还是未来?》、《贺岁片迷路了》、《在“大宋提刑官”热播的背后》,还是《“大长今”热播谁的尴尬?》、《老鼠怎样爱大米》、《一百万能征来林黛玉么?》和《“超级女声”靠什么成功?》,无一不显示出作者对当前文艺现象的关注和思考。当今的文艺形式色彩斑斓,但也鱼龙混杂,评论稍有不慎,就有可能惹火烧身。但陶冶站在时代的前沿,说起“大道理”了然于心,义正词严;讲起“小道理”来举重若轻,游刃有余,践行着报人的敬业精神,体现着报人的良知和独特素质。外行看热闹,内行看门道。如今,无论是内行还是外行,人们都感觉到了陶冶时评的深度解读和文化诠释的担当意义。

陶冶的杂文针砭时弊,这是本书的特色之三。所谓针砭时弊,就是开展“舆论监督”。如今在媒体上进行舆论监督难度很大,弄不好就给自己找麻烦。但是,无论是《愿豆腐渣工程不再重现》、《警惕电子商务欺诈》、《给文坛以净土》,还是《名人代言广告应该受到限制》、《北京大万酒店为啥喜欢日本海军军歌?》、《“女体盛”:色情不是文化》,或者是《“新闻语言”岂能没心没肺?》、《任志强这是在向谁挑战?》、《恪守我们的道德底线》等,无一不表现了一位新闻工作者的拳拳之心,反映出作者的思想能力与理性把握。在浩浩荡荡的舆论监督队伍里,有了这样一位尖兵,我们就多了一个观察哨,多了一位狙击手。陶冶用杂文的笔触,流畅的语言,独到的见解,旗帜鲜明地进行“舆论监督”,既富有针对性、战斗力,而且富有现实性和感染力;既扶正祛邪、揭露假丑恶,又引导了社会舆论,高扬了时代主旋律;既让管理者放心,又让读者称心。

当然,报纸还在出版,陶冶的文章还会继续。当年鲁迅先生说过,战斗正未有穷期,老谱将不断的袭用。我们期待着陶冶的文章没有最好,只有更好。

读一本书需要时间,读一本有分量的书需要沉淀。走马观花,我得出了上述的体会,相信每一位翻开本书的读者,都能有所得,有所感。如果我的推荐没有使大家失望,那不仅作者高兴,作为推荐者的我也很高兴。

(石峰系国家新闻出版总署副署长)

感言和寄语

(序言二)

尹维祺

浏览陶冶同志的杂文，给人突出的印象是涉猎范围广泛，思想寓意深刻，文笔犀利泼辣，语言生动鲜活。在近年他写的一百多篇文章中，作者所讲的、所评的、所议的、所反映的各种思想观点、新闻事件、社会现象和文化动向，都存在和发生在我们身边，都浮现在我们的脑海之中，都与改革发展的步伐一脉相通，都与人民群众的生活实践息息相关。因此读起来有一种亲切感、厚实感，不仅给人理性的启迪，也给人以艺术的感染。整个文集是作者辛勤笔耕的结晶，也是作者潜心创作的成果，它体现了一个有时代责任感的新闻工作者、报刊从业者的良苦用心和艺术功力，是值得可喜可贺的！

陶冶同志是一位高产的评论员，也是一个非常敬业的领导者。他担任《文化艺术报》社长、总编，肩负着把握宣传导向、领导新闻编辑出版、组织报业经营、安排全社职工生活福利的重任，其工作头绪之多，发展压力之大，是可想而知的。但是，他以“要当好总编辑首先要当好记者”的理念，身先士卒，笔耕不辍，几乎每期都要亲自撰写社论、评论和其他体裁的作品，这在新闻界领导层中还不是多见的。这个集子收集的一百多篇文章仅是他作品的一部分。这些洋洋数十万字的文章在立意，结构和写法上有着四个鲜明的特点：一是以文艺的笔触评说大政方针；二是以作家的激情讴歌新人新事；三是以战士的锐意针砭时弊歪风；四是以行家的眼光观察文艺现象。我们从字里行间可以看到，无论是对专家、学者、名人的评论和建言，还是对电影、小说、诗歌、电视剧以及民间艺术的估价和分析，还有对黄金周旅游、网上信息污染、中秋月饼变味、学校乱收费、群众看病难、盲目追星族、低俗新闻报道、虚假有害广告等诸多社会现象的思考和批评，都是从不同角度高扬了时代主旋律，体现了弘扬先进文化，引导社会舆论的初衷，不仅是有的放矢，富有针对性、战斗力，而且是有感而发，富有感染力和穿透力，显示了整个文集理

中国传媒需要 专栏作家

(序言三)

黄玉儒

早就读陶冶的杂文,在《文化艺术报》头版的左下角,总有以异于其他报道的楷体字排出的千字文,围以花边,在版面上辟出一个特区,那便是陶冶给我们营造的特区风景了。鲁迅先生早已将报纸上的此类文字命名为“花边文学”。每次打开《文化艺术报》,便忍不住目光下移,去寻找那块花边文字,以先睹而快。

陶冶在《文化艺术报》开杂文专栏,是《文化艺术报》的专栏作家,文章多从艺文观察和人文观察的角度进入。进入之后却能从大文化大社会的视角去打开,去拓展,去深掘。有时笔墨也直接游走于方方面面的社会问题,经过一番梳理分析,又总是收束到、落脚到文化感觉和人文理性上来。陶冶的杂文,立足平民视角,喜用口语行文,简洁明快而有穿透力,很适合报纸读者的口味。他以聊天的方式转叙最新的社会文化现象,然后三槌两梆子说出现象背后的东西。字里行间可以感觉到他作为传媒人的担当,作为文化人的责任。略感不过瘾的是,思想和文字还可以更添点儿犀利、更添点儿幽默,有的话题还可以想得更透、说得更透。

陶冶的杂文引起了不小的社会反响。关于对农民工问题的思考,关于高考有没有“状元”,关于教育的思考,关于从狼牙山五壮士谈到爱国主义、英雄主义对民族的重要性,关于如何对待荣誉如何回报社会,关于《老鼠爱大米》唱出了现代爱情怎样的变化等等话题,都在读者中、在网上都有不少反馈。有的帖子说:“读您的文章豁然开朗,您用真诚体悟生命,用热情编织思想彩虹,让我等小字辈惭愧。”“你年近不惑仍然如此有社会责任心,让人佩服。”有的更直截了当:“多谢对农民工的支持。”陶冶的杂文在参与社会改革和精神建构进程中,起着十分积极的作用。难怪中央电视台媒体广场也对陶冶的文章进行了介绍。

读陶冶杂文,脑子里冒出一个念头:中国的大众传媒实在需要一批自己的专栏作家和知名评论员,报纸尤其需要。专栏作家是一家传媒的主要发言人,是主笔、是主播、是名嘴,是名牌。知名专栏作家是公众媒体借助个人的身份、个我的观点、个性的语言,对普泛的社会问题向普泛的社会受众发言的一种方式。知名专栏作家使报纸的潜在人称由“公众”转换成“个人”,由“我们”转换为“我”,这便有了亲切感,有了对话和争鸣的可能,有了读者参与的空间。知名专栏作家使无所不报的、公正持平的报纸有了一种独特的人格形态,积以

时日还能升华为独特的人格形象和人格魅力。可以说,知名专栏作家、名牌专栏文章,是现代报纸融入社会生活的重要渠道。

传媒靠策划、选择、组织新闻报道来营造社会舆论,更靠专栏作家和其他作者的文章来深化社会舆论。专栏作家对传媒所报道的社会、时政、文化现象作深度解读和人文诠释,它营构着传媒的形而上层面,也发育着民众的草根理性,对整个社会的科学理性也施加自己的影响。在社会理性整体的多层次的结构中,大众传媒的社会评论,一方面运用基础科学理论分析各种社会现象,而在传播基础科学理性的同时,又收纳、反馈社会和民众的关注倾向、情绪意向和实践理性的碎片和闪光,向基础科学理性提供鲜活的思维素材和理论资源,不断以新的因子去诱发民族精神的创新。

专栏作家首先要杂家。千奇百怪的新闻事件、社会现象、文化动向、情绪心理症候,莫不在他们的关注之中,而且要在第一时间迅即解读,谈何容易。同时又要要是某一方面的专家。多数是专于文史哲方面,也有的精于经济社会学甚至自然科学。前者如我一位在新华社上海分社当经济记者的大学同学,30多年里坚持调查研究上海经济社会的发展,认真周密地积累资料、梳理思路,成为上海经济发展的权威发言人和活资料库,上海市委市政府决策时他是必请的高参。后者如著名科普专栏作家黎先耀,早年从事文学编辑和创作,1957年“反右”遭受冤案后贬到自然博物馆打杂,此后几十年苦攻自然科学,在许多报纸开专栏,写了大量的科普杂文。以美文解读自然,内里却暗传社会信息和人生哲理,备受读者欢迎。

举凡中外国报纸,都有设立专栏作家的传统。鲁迅和瞿秋白是五四以来我国现代报纸最早的专栏作家,鲁迅后期的《花边文学》、《且介亭杂文集》等十几本杂文集,都是他报纸专栏文章的汇编,标志着我国报纸专栏文章的海拔高度。那以后,张季鸾、范长江、邵飘萍、乔木(乔冠华)及至当代的邓拓、马铁丁、林放(赵超构)、梁厚甫、南方朔等等一长串名单,构成了我国现代报纸专栏作家蔚为壮观的风景区。在国外新闻界,我们熟悉的埃德加·斯诺、基希、爱伦堡、约翰·里德、法拉奇等等专栏作家,不仅在新闻界、而且在整个社会政治文化生活中都声名遐迩。前苏联的爱伦堡,还以他出色的报纸政论,获得了“世界和平奖章”。

建国以来,新闻界由于受到极“左”思潮的干扰,由于怕犯所谓政治错误,很难也不敢发表独家新闻和独家观点;由于怕助长名利思想,不重视也不敢培养自己的专栏作家。上面举到大陆建国后的两位名家,北京的邓拓和上海的林放,在极“左”政治运动中的悲惨遭遇尽人皆知。这使中国现代报刊专栏作家的传统几乎断流。影响所及,电视广播也几乎没有自己独家的社会人文评论,没有思想型学者型的主持人和主播,清一色的俊男靓女,以娱乐化的插科打诨替代了屏媒、声媒对社会舆论的科学引导。这对国民人文素质的提高、对民族文化的建设不能说是有利的。

话说到这里,再拐回来看多年执著于报纸专栏写作的陶冶,他的意义也就远不止于这些杂文本身了。

(萧云儒系陕西省文联副主席、著名文化学者)

为了梦想

(自序)

陶冶

2001年8月,我受新华社的委托,前往青海省循化县采访一位叫周杰夫的美籍华人,他在气候环境和物质条件都很差的循化中学义务教学已经四年了。周杰夫不为名、不为利,自己出钱买饭和一切用具,为偏远落后的山区培养了四批优秀的毕业生,他用自己的行动赢得了当地百姓的尊重。更让人感动的是,当地民风以他为表率,纯净得像晋代陶渊明《桃花源记》描述的世外桃源。两天的采访,38岁的周杰夫给了我一生中强烈的震撼。他所做的每一点努力都全部成就了这个世外桃源。或许,我们每一个人的努力必将成就全社会的世外桃源。

一次采访激活了我沉淀在灵魂深处的一个梦想,人生在世,白驹过隙,总要为社会进步留下点什么。我要实现自己的这个梦,必须用我的激情、我的眼光、我的信念、我的行为来观察这个世界,同时和大家一起来改造这个世界。这样,动机成为行动,想法变为心声,经过四年多的努力,我沉淀下来200多篇杂文。让我振奋的是,这些文字犀利、火药味很浓的文章,居然得到了社会的承认和好评。我更加相信,自己脚下的每一步路都是到达我这个梦想的历程,都是有价值的。我的这种付出,一定会有最终的成就,我和大家一起努力,朝着梦想中的世外桃源努力,那就是我们所追求的和谐社会。只要人人都献出一点爱,这个世界就发生了改变。只要朝着选定的方向,锲而不舍,我们就会接近自己的梦想。梦想是使你体味到真正生活价值和乐趣的另一种生活,是你摆脱蒙昧、走向美好的情怀和土壤。有了这个梦想,有了为梦想的努力,才成全了我这个执著者,才有了这本杂文选。

3年教师、8年医工、23年记者、25年兼职律师,发表文章和著述900余万字。人生苦短,我回想起14岁时作文《麦场所想》被《中学生作文选》收录的振奋,想着这辈子一定与文字有缘了。然而,生活并不是平铺直叙。我虽完成大学中文专业学业,完成比较文学、法学、经济学研究生学

业，但迟迟未见成效，仅在为梦想而努力。我梦想着自己憧憬的世外桃源，梦想让自己成为一个使大多数人快乐的人，梦想自己成为一名精神领域的清洁工，让自己执著的心去感动他人，清洁环境。于是，这本杂文选便成为我奉献给读者和全社会的一份心血，我始终将尽力让厚爱我的读者得到些许欣慰。因为，读者的欣慰、人们的欢乐，也是构成我心中世外桃源的一个元素。

我在从200多篇杂文中选文章的时候，是把真正首先感动我的文章选出来，回想我在写哪篇文章时激动过，流泪过。但选完时，我总觉得我的下一篇文章会写得更好一点，能更接近梦想。为自己的梦想奋斗是一件令人着迷的事，这就有了我今后会执著地不停劳作。然而，这类文章，时间紧迫得正如一场遭遇战，无论是否准备充分，短兵相接不可避免。于是，每一次战船起航都不容许失败，但不尽如人意之处只有在选文章时才会感觉。这样时效紧迫的文章越写越多，道义负担越来越重，感觉神圣，责任重大。集腋成裘，聚沙成塔，文章如何，得失何在，自有读者评价。我只能说在舆论战场上，我是为了一个梦想而已。尽管心灵的伤痕累累，可还是感觉问心无愧。

有人劝我，能不能换一种轻松的活法。可惜，为了梦想，身不由己，没有谁催促，但有了梦想，就必须不吐不快。于是，出差在外，酒店的铃声可以警醒我；每天上班，媒体的语言可以警告我；纵然是坐在家里看电视，见到不平我还是心头一颤。这些年为了梦想似乎使得我睡觉都绷紧神经，因为我总感觉为了梦想需要为民代言，为了梦想需要仗义执言。为了梦想，敢为人民鼓与呼，扶正祛邪，已融入我的性格，更成为我生命存在的意义。

当然，熟悉媒体工作的人都知道，报道无禁区，宣传有纪律，社会不仅需要责任意识，更需要大局意识。嫉恶如仇需要，引而不发也需要；大声疾呼需要，静观待时也需要。因为这些原因和理由，有些文章的道义分量可能不大到位，有些评论则干脆没有面世，或未被选入集，但作者的这份梦想都是时刻警醒着的。

编完以后，似乎松了一口气。可盘点自己，剩下的就是战战兢兢，如履薄冰，如临深渊，丑媳妇见公婆，实在是几分惭愧和羞涩，诚惶诚恐。但为了这个梦想，为了全社会都来实现这个梦想，即使贻笑大方，也天地良心，自得其慰了。

我坚信，我们每一个人的努力必将成就全社会的世外桃源……

【目次】

- 题 叙 陈忠实(1)
- 序言一 铁肩担道义 妙手著文章 石 峰(5)
- 序言二 感言与寄语 尹维祖(7)
- 序言三 中国传媒需要专栏作家 萧云儒(9)
- 自 序 陶 冶(11)

北京——一网吧发生火灾以后	1
鬼子来了 姜文去了	3
语文考试 不必编造虚假故事	5
警惕声讯台黄祸泛滥	7
广告明日之星是谁?.....	9
给贾平凹提个醒	11
从北大“山鹰”折翅看教育误区	13
长春电影节后话	15
警惕中秋月饼变味	17
养狗文明与文明养狗	19
黄金周后说遗憾	21
旅游是什么?	23
什么才是好电影	25
为什么评两个“最佳”? ——代电影“金鸡奖”评委拟一言	27
时代呼唤激情	29
高扬主旋律	31
女性写作何必“叫喊”	33
做杨钰莹真好!	35

与村人谈女人和文化·····	37
学校乱收费没治了么? ·····	39
“怒斥”与“作秀” ·····	41
时尚很累 ·····	43
高擎先进文化的大旗·····	45
绯闻煮“明星”·····	47
守住阵地 重振雄风 ·····	49
过年:生活与文化 ·····	51
给文坛以净土 ·····	53
短信如人·····	55
“禽流感”反思·····	57
你凭什么不害羞? ·····	59
“女体盛”:色情不是文化 ·····	61
领导上网有多少? ·····	63
青铜峡 108 塔之谜·····	65
谁在搞垮娱乐界? ·····	67
谁来治理短信污染? ·····	69
主营写作 兼营字画	
——和贾平凹敞开谈·····	71
鸡蛋毕竟不是养鸡场·····	75
中美大片之观后感·····	77
别怕! 没有埋伏·····	79
老赵最近有点烦·····	81
老赵干吗不求“饶”? ·····	83
尊重艺术 就是讲政治	
——重温邓小平对文艺的论述·····	85
网络扫黄 刻不容缓 ·····	87
平凡中见伟大	
——邓小平百年诞辰思考·····	89
跳出奥运看奥运·····	91
可悲的“追星族” ·····	93
让奥运激情永远燃烧 ·····	95
刘翔,你还能“飞”多高? ·····	97
月饼与文化 ·····	99