

名家考前画室

湖北美术出版社

# 叶军

## 速写用线法

### 帮你拿高分



考大学

- 用线技巧
- 局部特写
- 细节展示



全程摄录作画步骤

随书赠送精美光盘

075

11 11 11 11 11

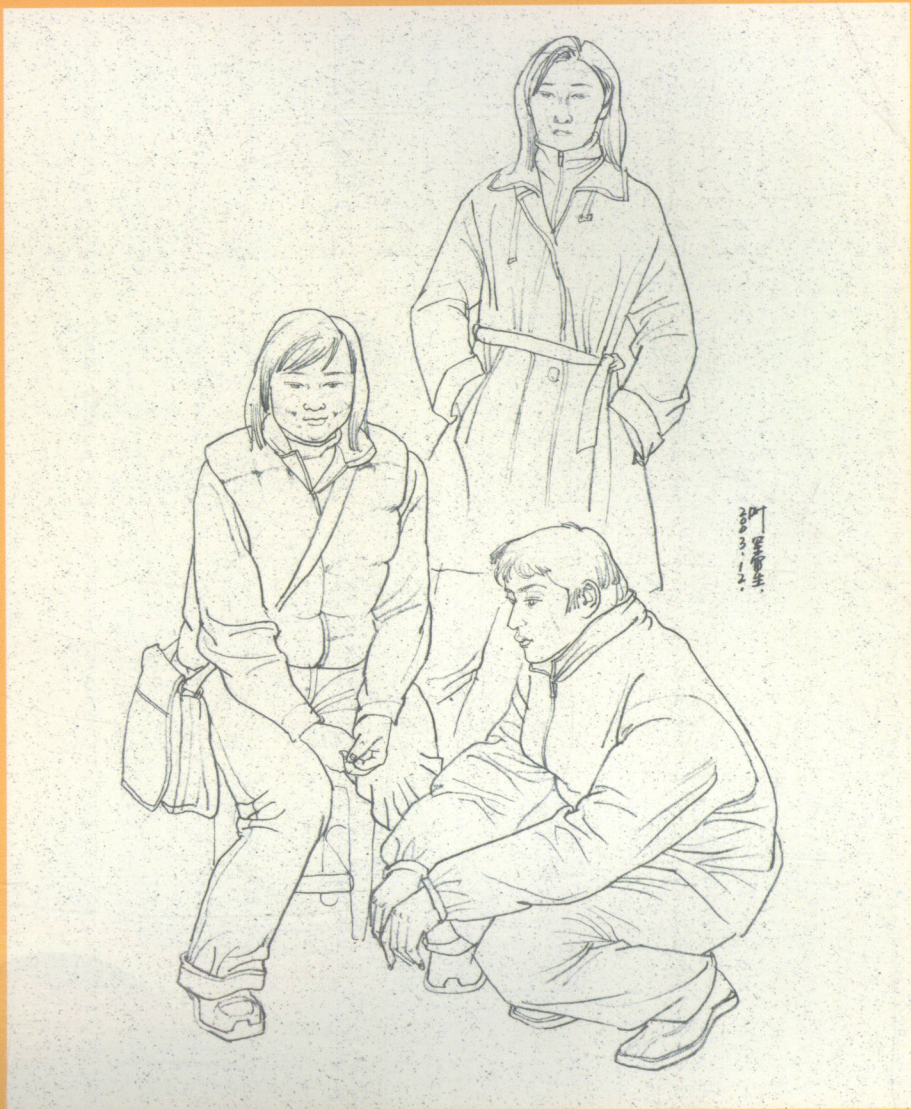
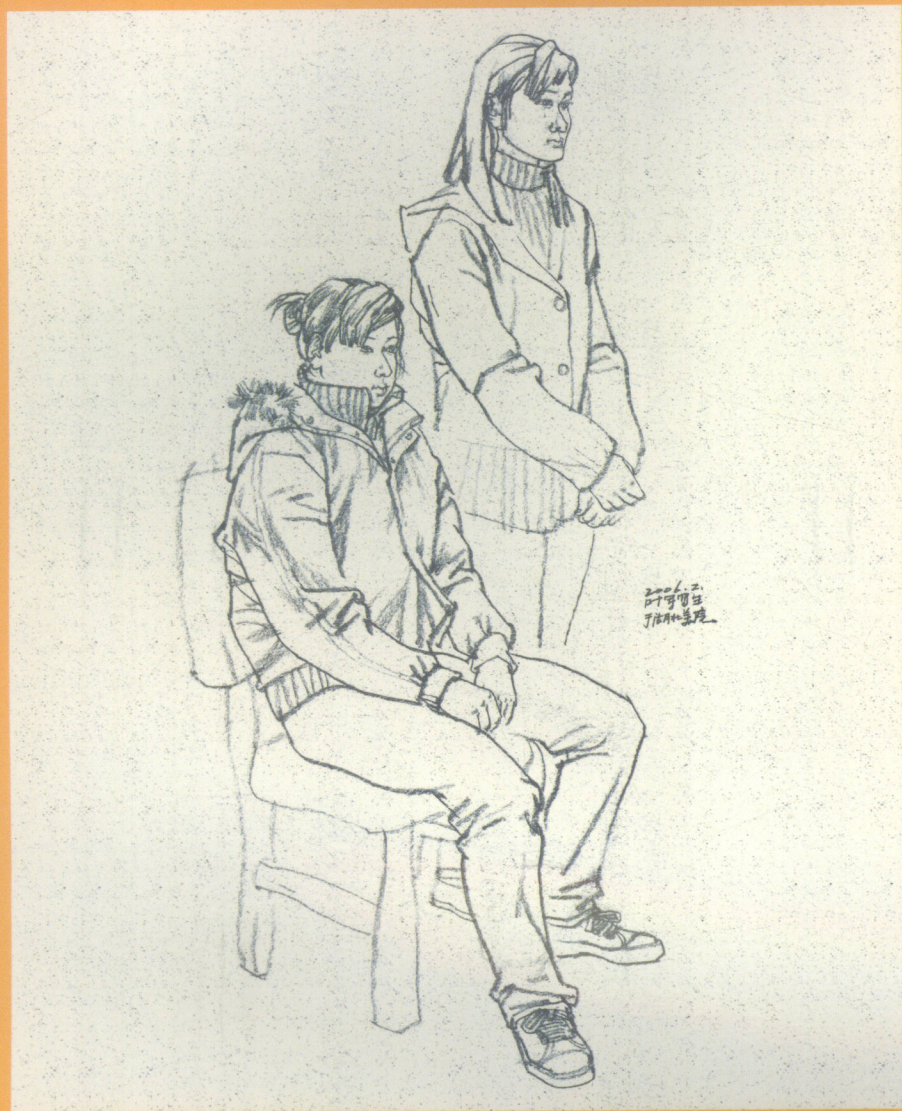




全程摄录作画步骤

随书赠送精美光盘

叶军速写用线法·帮你快速入门 / 叶军速写用线法·帮你快速提高 / 叶军速写用线法·帮你拿高分



如有好的建议,我们一定采纳;如有投稿意愿,请与我们联系。

### 图书在版编目(CIP)数据

叶军速写用线法·帮你拿高分 / 叶军 著.  
—武汉:湖北美术出版社, 2007.6  
(名家考前画室)  
ISBN 978-7-5394-2006-6

I.叶… II.叶… III.速写—技法(美术)—高等学校  
—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120382 号

湖北美术出版社出版发行  
武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

武汉精策设计制作工作室制版  
武汉三川印务有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版  
889mm×1194mm 1/12

ISBN 978-7-5394-2006-6

邮政编码: 430070  
电话: (027)87679522

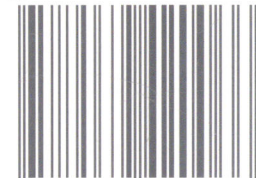
新华书店经销  
印数: 6000 册

2007 年 6 月第 1 次印刷  
印张: 3

定 价: 17.00 元

丛书策划 石锦华  
责任编辑 石锦华  
技术编辑 李国新

ISBN 978-7-5394-2006-6



9 787539 420066 >

## 序

叶军的速写,以其科学的方法、正规的训练、严谨的风格及较高的得分率,而赢得了考生的青睐。在全国的美术考生这个特殊的人群里,应该说他的知名度是较高的。在考生的博客中普遍流传着这样一句话:“北有张文恒,南有叶军”,意思是说在高考速写培训中,北方有张文恒这样的导师,而南方有叶军这样的导师。

他讲究速写训练从局部分解再组合。他不是一开始就让你画一个完整的人物,而是从人物的某一个局部开始训练,逐渐推移,这样一来,初学者就不会感到太困难,也很容易上路。

他讲究速写训练用笔先慢后快。一般他要求初学者运笔要稳妥,先看准后再运笔,笔笔要到位,线条严谨而要有出处,这样,谓之慢写。当有一定量的积累后,再求快、求味道,也容易达到。

他讲究速写训练用线技巧。如主次用线、穿插用线、疏密用线等。

这些,形成了叶军一套独特而有效的训练方法。照此法训练,许多考生在很短的时间内快速掌握了速写诀窍,获益匪浅,并在多变的高考速写应试中能稳中取胜。

愿这套新书的面市,能给考生带来福音——高考速写顺利过关,这将是作者与编者最大的心愿。

石锦华



## 速写应试

速写应试主要是掌握一些应试技巧。这种技巧有心理层面的,也有技法层面的。

**心理层面的:**切忌心浮气燥,要真正做到稳中取胜。如果心里浮躁,平时容易出现坏毛病就会反映出来;如果做到心态很稳,就会尽量避免一些错误,即便考试发挥得不很出色,但至少也不会太差,这就是我们所提倡的稳步考试。

**技法层面的:**就是稳步考试,将平时训练的理性方法用于考试之中,如合理地分配时间、按步骤构图定位、把握动势、刻画局部、调整完善。

以 15 分钟速写为例:

步骤 1:用 5 分钟的时间,观察并用虚线定位,一定要在定位正确的前提下,才能开始写生。

步骤 2:用 3 分钟的时间,画出人物大的形态特征和局部,此阶段最为重要,认真对待。

步骤 3:用 3 分钟的时间,深入细节刻画,如头、手、脚等,对人物的衣纹细节也要进行刻画。

步骤 4:用 4 分钟的时间,调整画面的层次关系,如线条的疏密、明暗的黑、白、灰等,直到满意为止。

**特别强调** 调整阶段主要在两个方面:一是人物的形态、比例和结构是否正确;二是画面的层次是否协调,疏密是否得当。当确定无误后再交卷。另外构图定位是比较重要的,如果没有将形态确定好,会为最后的调整带来较大的麻烦,再修改会花很多的时间,并且会很被动,弄不好会影响考试的成绩。所以,在考试中每一步都要认真对待,确认无误后,再进行下一步,这样才能真正做到稳中取胜。

## 目录

- 01 一、速写应试准备
- 02 二、模拟实战 试题详解
- 12 三、试卷改优 疑难解答
- 25 四、速写要领 重点解析
- 28 五、范画临习 综合提高

## 一、速写应试准备

### 应试资讯

近年来各综合院校美术专业的速写考试形式一般有:速写、慢写、默写三种;考试的内容有:动态默写、动态写生、单人速写、双人组合、多人组合、场景速写等。全国美术学院的考试也各有不同,如:中央美院的考试是多人组合写生(30分钟)、鲁迅美院的考试是人物慢写(60分钟)、清华大学美院的考试是动态默写(15分钟)、北京服装学院的考试是创意默写(20分钟)、株州工学院的考试是单人写生(15分钟)。这些院校的速写考试虽各不相同,但大致上还是以写生为主。考生们可根据近年来的速写考试形式和内容以及所要报考的院校,制定有针对性的备考计划。有了这些准备,相信任何考试都会过关的。

### 心理准备

对于美术考生而言,心理准备是必要的,当考生们走进考场的那一瞬间,心理紧张肯定是有的。如何消除这种状态并能正确发挥?要知道,大部分同学受过较长时间的绘画基础训练,并且有很多的同学在考前强化班进行了几个月的集训。有了这些积累,无论进步的快慢,都会让自己的专业有一个大的提高。所以,同学们只要自信、调整好自己的心态,紧张的情绪就会慢慢地消除。速写本来是一种感性的写生方式,偶然性的成分较多,如果再加上心理上的紧张,考试就很难达到预期效果。我们可以进行一些较为理性的训练,如人物的形态和局部细节概念性的默画,并牢牢地记住,实际上就是对人物共性规律的掌握。应试时,可将这些共性的形态概念套用在具体的、鲜活的人物身上,这样,我们的考试就会显得运用自如了。

### 工具准备

一般画速写的工具选择很宽泛,什么都可以用,但不同的工具、材料画出来的视觉效果不同。在这里提醒考生选择自己习惯的一种工具,而不要今天用铅笔,明天用毛笔,这样会把握不住工具的特性。每种工具都有它自身的表现语言和材质美感,下面介绍几种常用的工具和材料:

**铅笔:**用铅笔的最大优点是易于擦改,线条的表现力丰富,并通过线的疏密处理会使画面显得比较俊秀,它是最常用的一种速写工具。

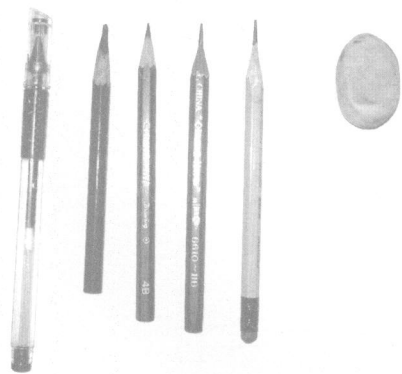
**炭笔:**用炭笔的最大优点是效果强烈,如能熟练地运用中锋、侧峰控制炭笔与纸张的角度变化,会使线条虚实变化大,出现生动的视觉效果。

**钢笔、圆珠笔、签字笔:**这类硬笔的最大优点是可以组织不同的网纹肌理,由于不宜擦改,这里建议造型能力差的考生不要使用。

### 考试要求

一般学校都是由几个老师来评定速写试卷,最终取平均分。虽然不能避免有的老师在评卷时有个人偏好,但其中还是有一定的共同标准:

- 1.构图要适中,动态要安排得舒服、生动,重心稳定。
- 2.人物结构与大体的比例要准确。
- 3.细节刻画要生动,即头、手、脚的刻画要到位。
- 4.画得要整,不能琐碎;表现方法要得当,即技术、技巧的处理要到位。
- 5.是否画出了自己主观情绪上的东西。



水性笔、炭笔、铅笔 4B、铅笔 HB、橡皮

构图与透视	动态	比例	表现手法	艺术感觉	总分
10分	30分	30分	20分	10分	100

## 二、模拟实战 试题详解

清华大学美术学院试题(15分钟)

动态默写:站立的人,右手带动作。

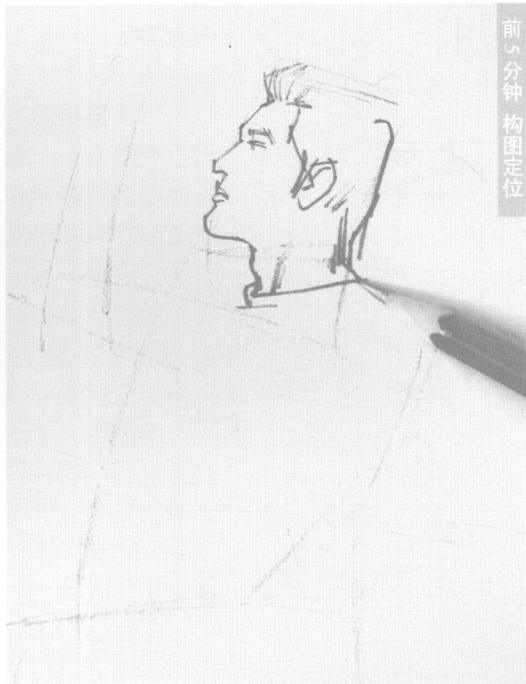


最后10分钟 调整完成

5.最后补充一些细节,如鞋带、裤褶等,使画面效果丰富、耐看;再则就是调整疏密关系,如在腰部、腿部等关节处画一些密线条,加强疏密对比,使人物的刻画更加有层次感。

### 15分钟速写如何应试?

15分钟因时间比较短,一般是画单个人物速写。这类速写,要抓住人物大的动势,比例要准、重心要稳,结构、透视要到位,千万不能拘泥于细节。



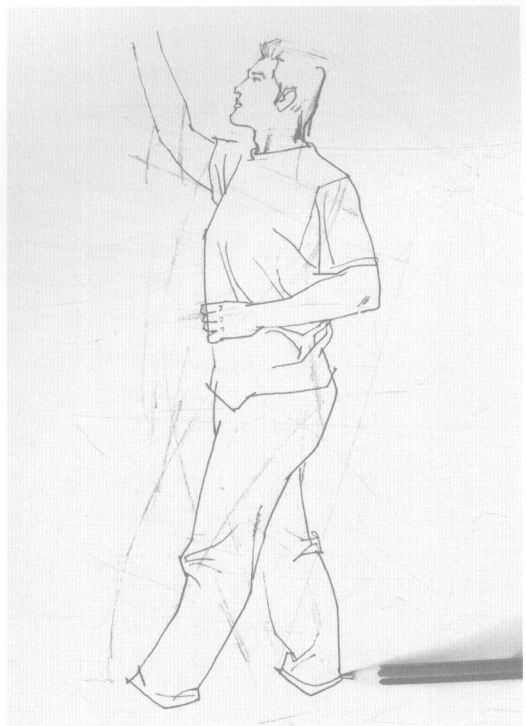
前5分钟 构图定位

1.应试时,一定要先用虚线定位,这样能很稳地把握画面,不易出差错,定好人的位置后,从头部画起。

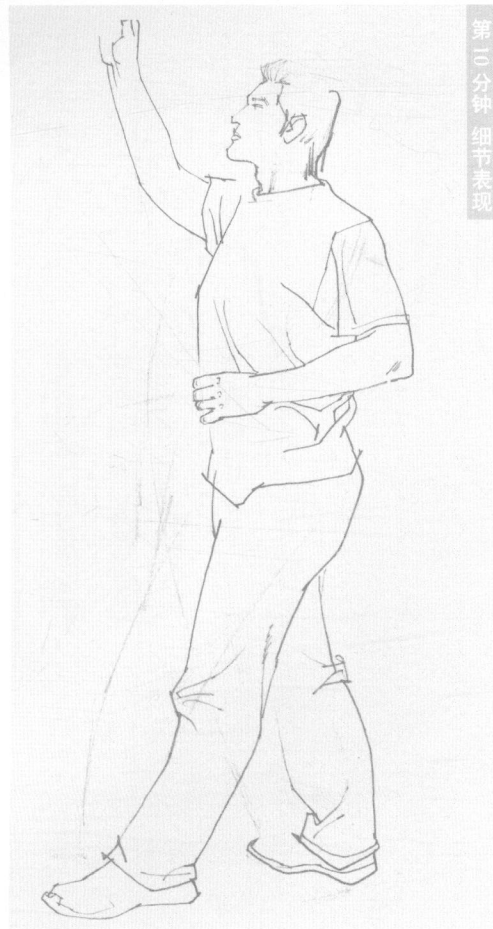


第2分钟 深入刻画

2.用大线画出人的头、颈、肩、胸和手臂以及它们之间的结构动势。注意:结构转折处的用笔,一般要停顿一下再行笔。



3.完成大的动态后,同时可以画一些局部细节,如腰部、裤脚的穿插线以及手部的细节等,这些都可以肯定、果断地画出。



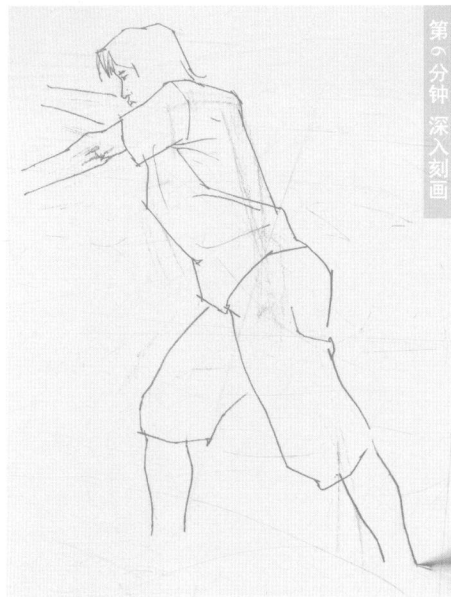
第三分钟 细节表现

4.此阶段比较重要,特别是画人物的脚部时,一定要关照头与脚的比例关系,观察好后再落笔,否则比例就会显得很失调。



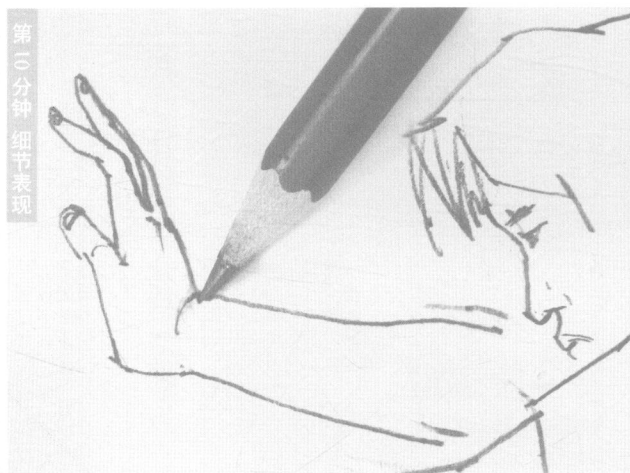
前1分钟 构图定位

1.应试时,首先仔细观察人物的姿态,然后用虚线画出大的形状,确定没有问题之后,用大的线条画出头、肩、背、胸的姿态趋向。



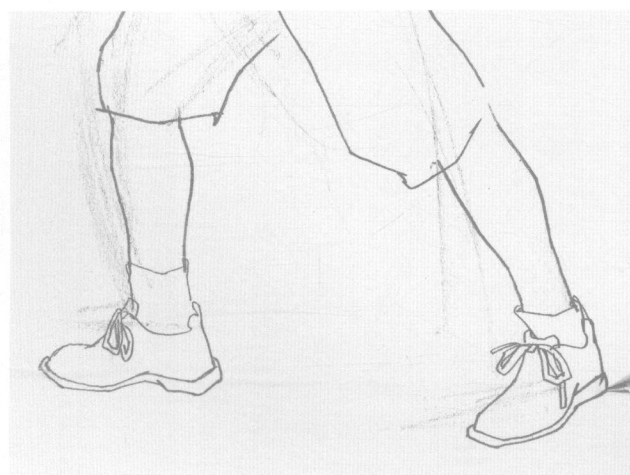
第6分钟 深入刻画

2.注意画大线时,速度可放慢一点。这样既稳健又准确无误。行笔时可以方线、圆线同时运用。如结构转折处可用方线,其他用圆线。

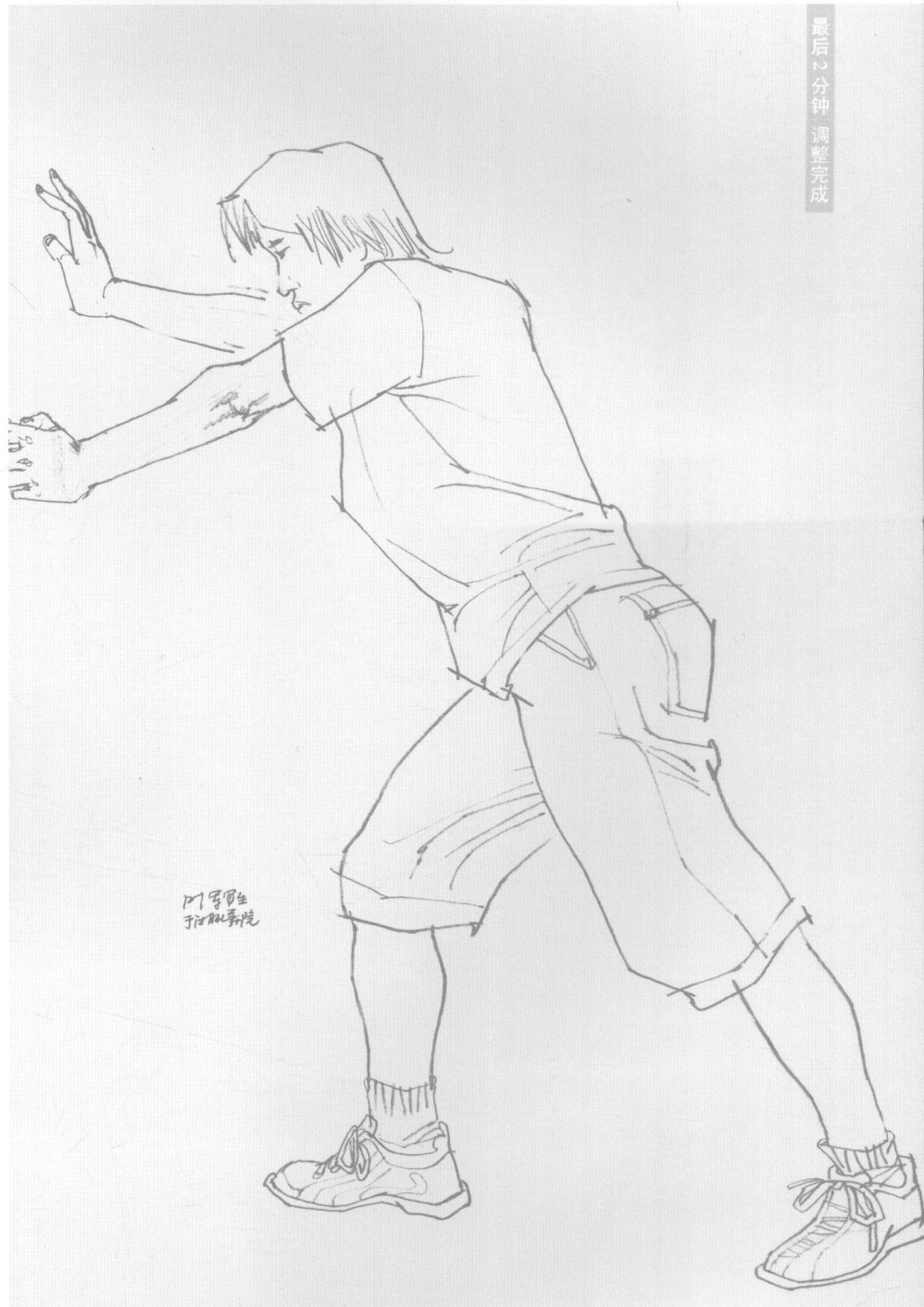


第12分钟 细节表现

3.大的地方处理完以后,人物的细节刻画就是重点,如手部、脚部等,要仔细刻画手指、手背、手腕、手臂的结构转折处。



4.动态人物的脚部也比较重要,首先画出鞋子的大形状,注意左、右脚形态的结构处理,否则就会将左右脚画得颠倒。



最后1分钟 调整完成

5.最后,留五分钟画一些细节,如鞋带等,调整画面的疏密关系,如腰部、臂部,有意识地多画一些密线条,以增强层次感。



模特照片



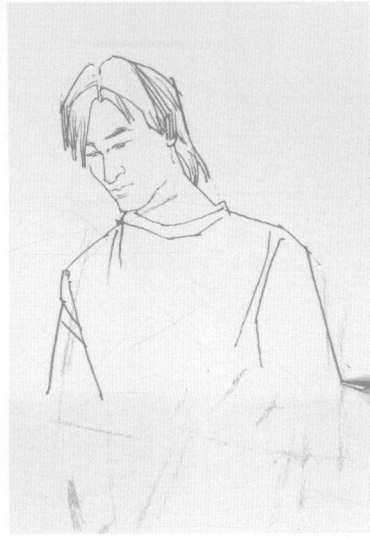
前10分钟  
构图定位

1.应试时,稳定自己情绪,用虚线定出大的形态,然后从人的面部开始写生。



第10分钟  
头部入手

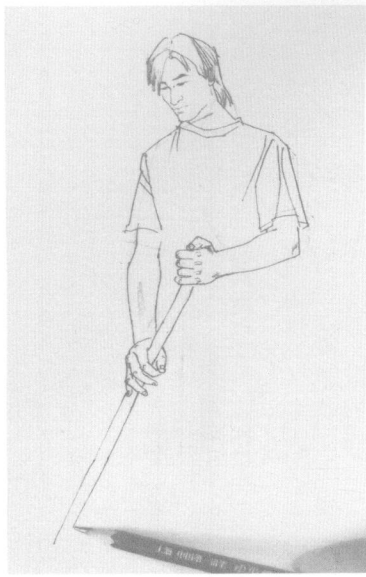
2.画头部,一般完成六至七层,留有余地,以便调整和修改。



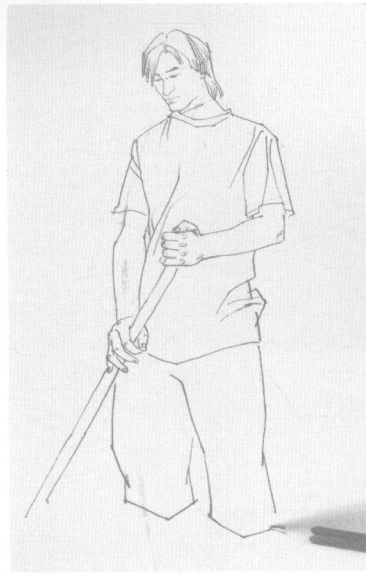
3.用长线画出颈、肩、胸的结构关系,此阶段多观察,速度可以稍慢一点。以画准结构为目的。



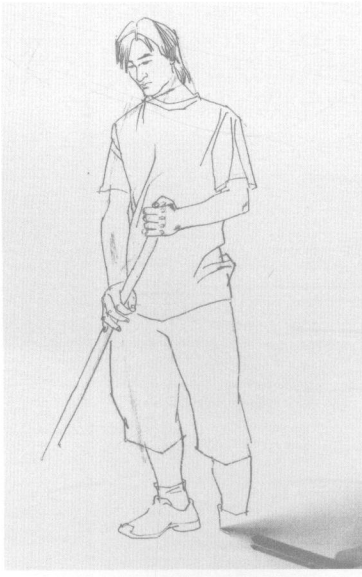
4.画手臂时,注意肩与手臂的关系、前臂与上臂的关系,肘关节一定要画好。



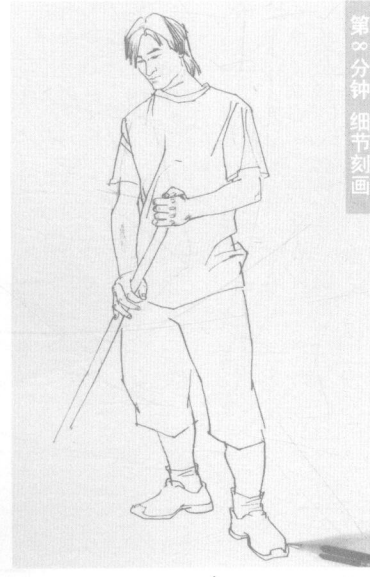
5.一般写生先画前面的物体,此时,可以先画手与扫帚。



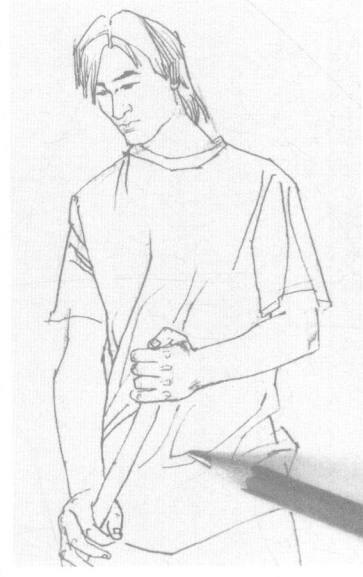
6.画完前面的扫帚,再画腰部和大腿部,此阶段一定要把握人物的动态重点。



7.顺着腿部往下画,同时画出脚部,用线要有停顿。

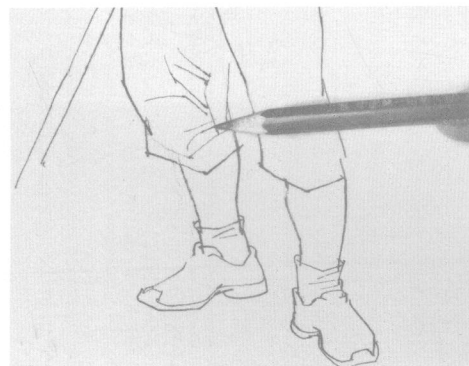


8.画鞋子一定要注意左右脚的关系,特别是正面。

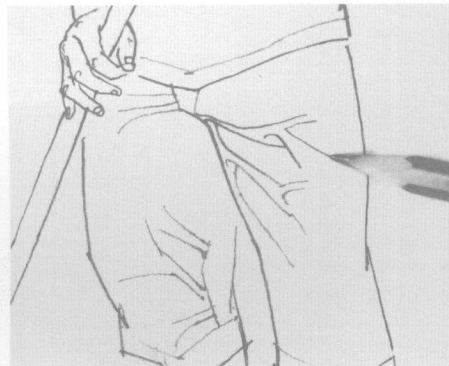


第20分钟  
细节刻画

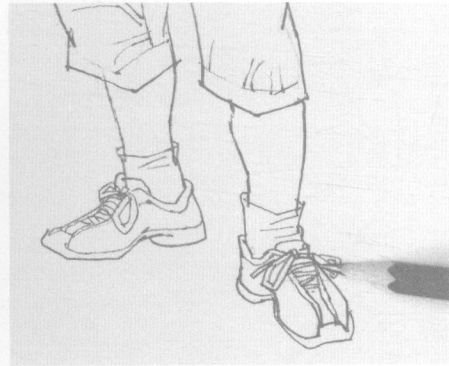
9.腰部多画一些线条,加强密度,丰富结构。



10.腿部的细节也可以画一些,丰富裤子的质感。



11.用线时,注意线与线的呼应处理。



12.画鞋子,鞋带略画重一点,其他可画轻一些。



13.扫帚画出大的形状即可,不要画得太重。



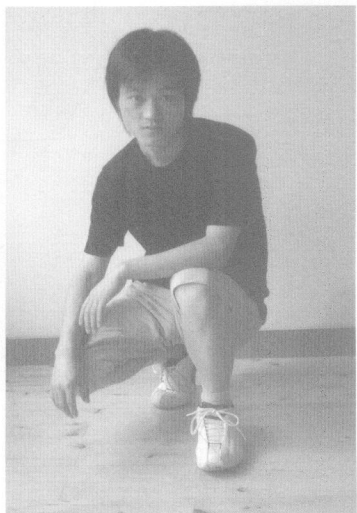


叶圣明画

14. 调整形态和疏密关系，  
检查无大碍后交卷。

## 天津美术学院试题(20分钟)

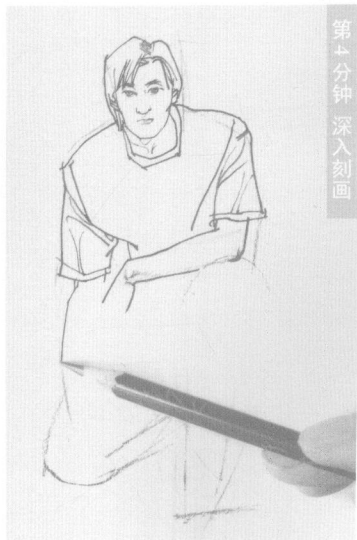
一幅考卷画两个动态:一个站姿,一个蹲姿



模特照片



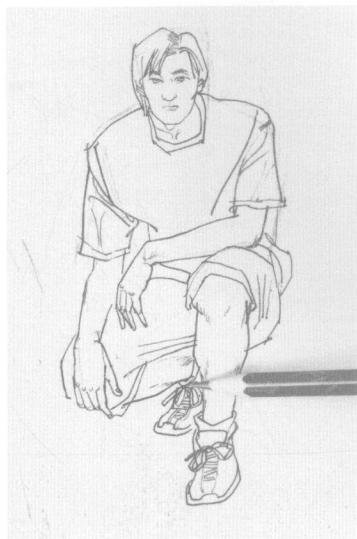
1. 蹲姿大的比例、结构确定后,从头部入手,顺势往下画。



2. 在结构转折处多画一些密线条,使之疏密对比更强。



3. 注意人物的重心与比例要准确。



4. 用穿插线条表现裤子的结构,主要是人的内在结构,其次才是表现质感,如裤脚的穿插与质地的变化。



5. 正面的膝盖部与正面的脚部是蹲姿的难点。所以,画时一定要注意其结构穿插。

## 20分钟速写如何应试?

20分钟的速写,一般是一张试卷上画两个不同动态的人物,无论先画哪种姿势都可以,但一定要把两个姿态画好。这类速写,仍然像画单个人物速写的要求一样,注重人物大的动态、比例、结构关系等,不要太多顾及细节的完整。



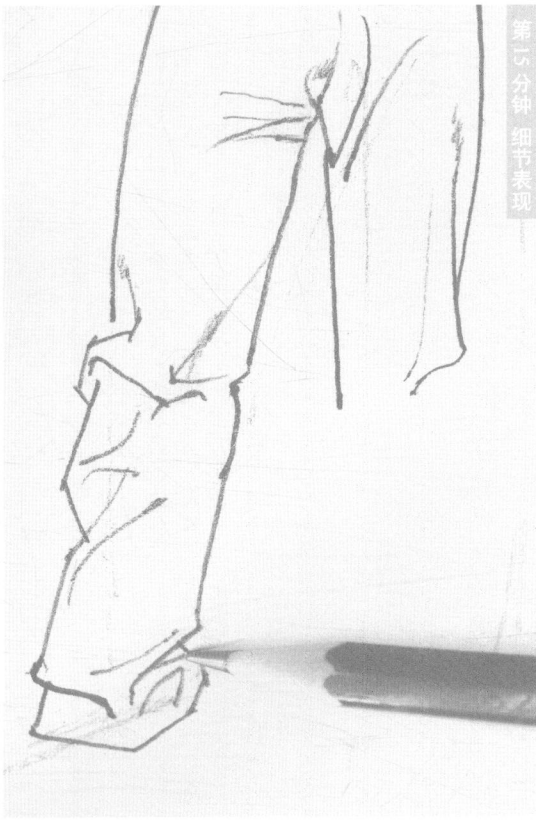
模特照片



6. 蹲姿完成后,再画站姿。首先还是要确定站姿的位置,用虚线定位,画出头、胸、手臂。



7. 长线和短线可以同时运用,用长线画动势,短线画局部与细节。



8. 站姿大的重心、比例和结构基本完成后,细节的刻画也不可忽视。

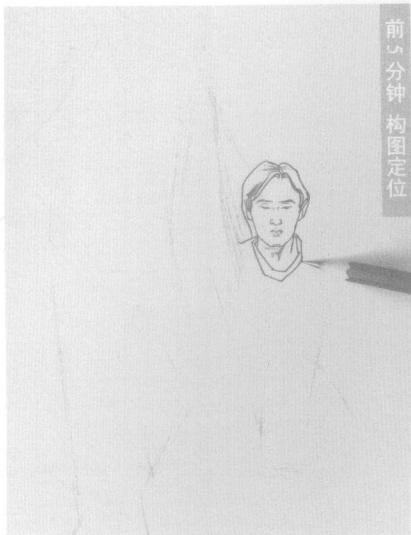


9.最后,观察对象进行比较,补充一些细节等。

10.检查整幅画面,确认无误后交卷。

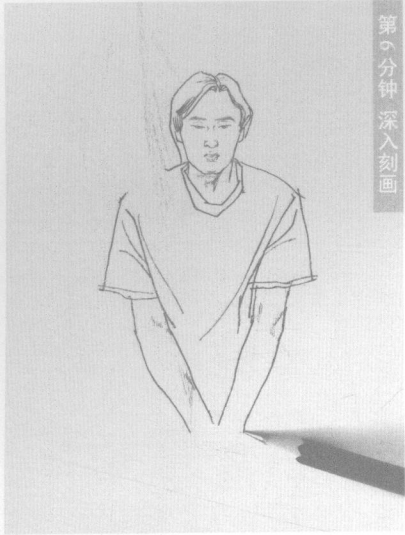
30分钟的速写一般是画组合人物,或者是人物连续动态。相对于15分钟速写而言,时间稍长,内容也复杂一些。这类速写,除了要抓基本的大关系以外,还要考虑构图完整、空间虚实以及人物之间的呼应关系,更要讲究细节刻画的精神。

前5分钟 构图定位

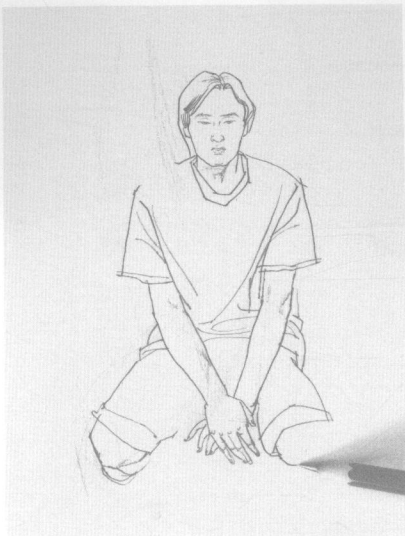


1.用虚线画出两个人的位置,做到心中有数;然后,从前面的人物开始写生。

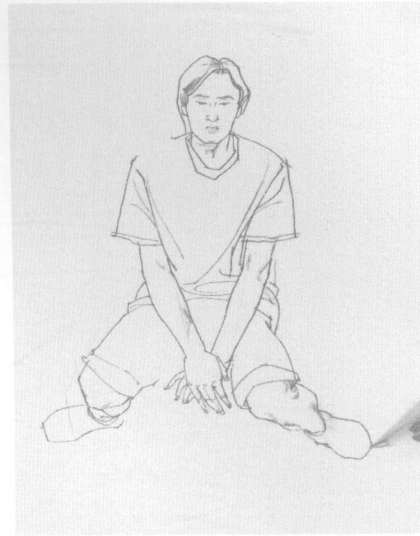
第6分钟 深入刻画



2.写生时,用大线抓住人物的大形态,同时,可用一些皴擦的方法画一些细节。



3.画正面的腿部,注意观察腿的结构变化,理解后才能表现结构,准确用线。

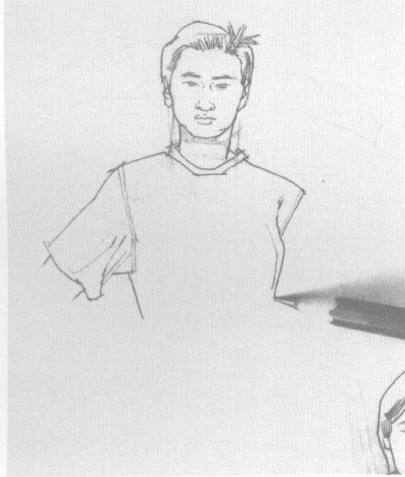


4.注意正面膝盖和脚的透视与结构的变化,穿插用线是表现透视变化的好方法。

第7分钟 细节表现

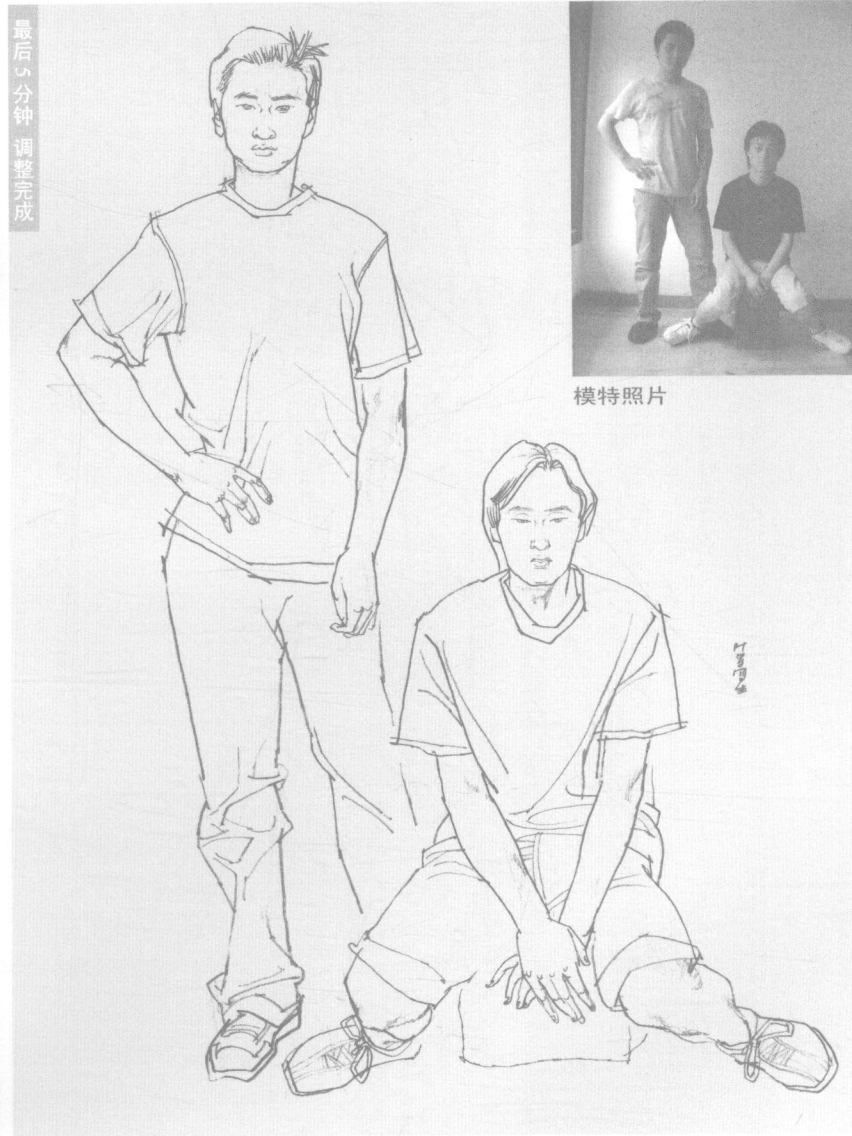


5.局部细节的刻画也较为重要,如鞋带等的表现,但不能画得太重,否则会太跳。

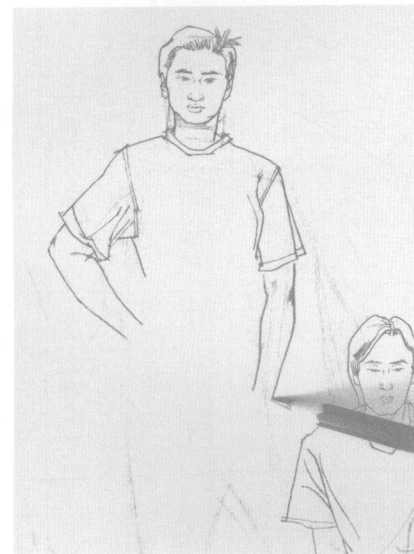


6.前面的人大致画完后,再画后面站立的人物。写生时,主要线条和穿插线条同时运用。

最后5分钟 调整完成



模特照片



7.注意画后面的人时,一定要与前面的人进行对比、关照,否则就会前后不分,没有空间感。

第8分钟 细节表现



8.注意后面人物的细节刻画,不要太重和太琐碎,可画得概括和淡点,就不会往前跳。

9.注意组合人物最重要的就是人物的前后关系,可以用前实后虚,前密后疏的方法表现。



前5分钟 构图定位

1. 慢写是考验考生在写生中如何深入塑造对象的能力,特别是对模特儿的大形与局部的控制能力。首先用虚线定位,从人的头部开始写生。



3. 在运笔速度和时间的控制上要注意,画大的线条可以略微慢一点,这样就会很好地把握大的形态,不至于因速度太快而出错修改,耽误时间。



第5分钟 细节表现

5. 整个人物大的形态画完后,注意思考如何将细节画得生动、充分,如哪些局部用线密,而其他则留白,要做到层次分明。



第5分钟 深入刻画

2. 写生时,主要线条与穿插线条可同时运用,主要线条画人物大的形态结构,穿插线条与短线条画人物局部的细节。



4. 在技巧上用线面结合是进行慢写的好方法,在大的线条完成后,可依据结构转折皱些面。



6. 确定好要处理的办法后,再进行细节的刻画与调整,注意画衣纹结构时,可采用素描皱擦的方法。

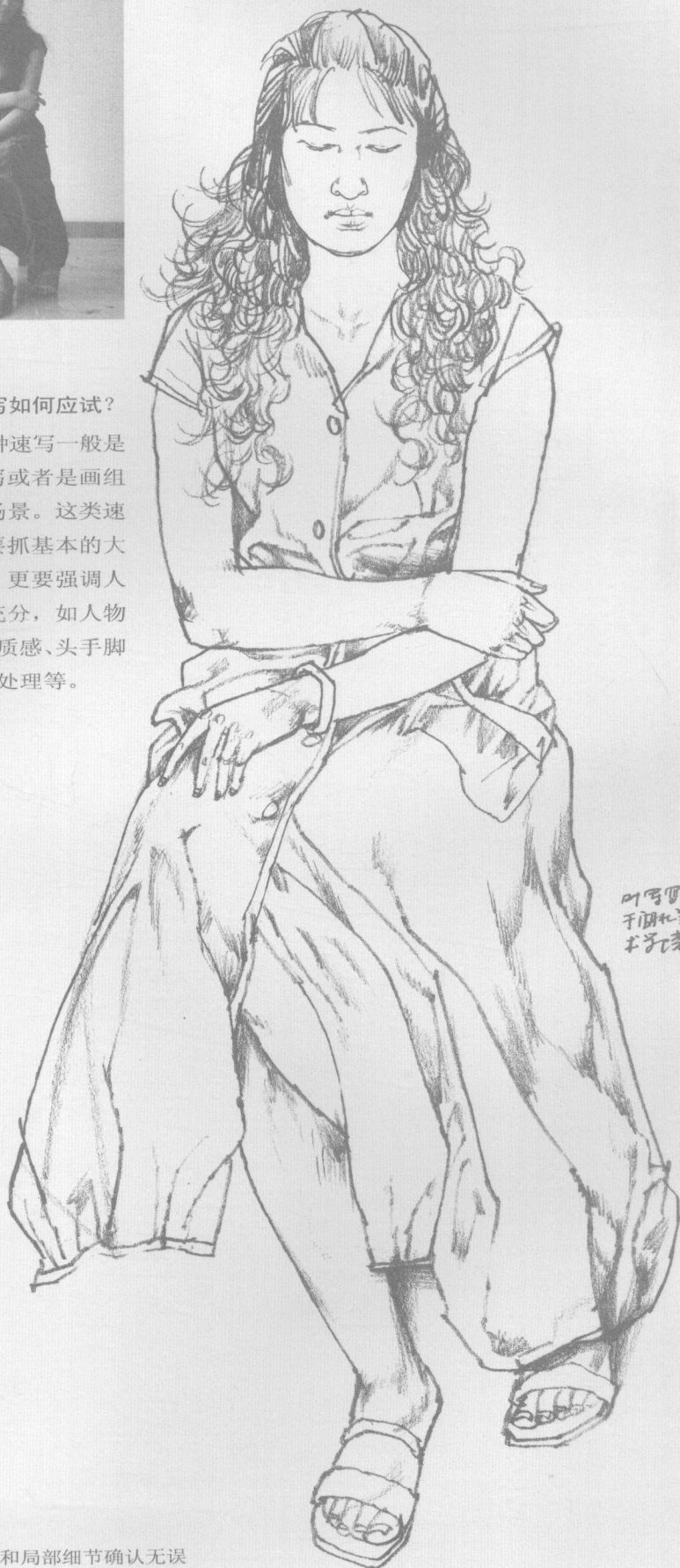


模特照片

60分钟速写如何应试?

60分钟速写一般是画人物慢写或者是画组合人物带场景。这类速写,除了要抓基本的大关系以外,更要强调人物的刻画充分,如人物情态、服饰质感、头手脚细节、艺术处理等。

7. 大的形态和局部细节确认无误后交卷。



最后5分钟 调整完成

模拟试题(60分钟)

场景写生:多人带场景



模特照片



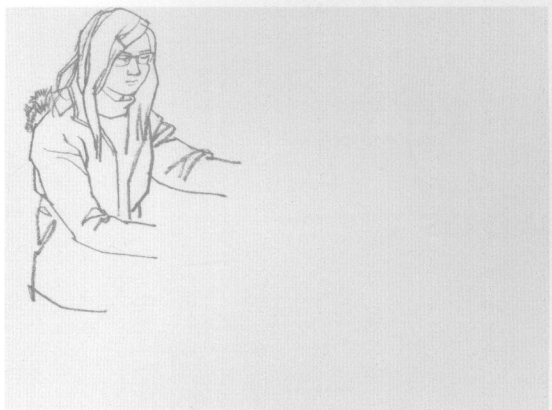
前5分钟 构图定位



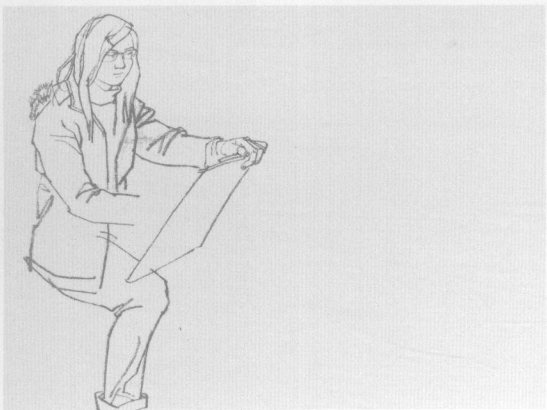
第5分钟 深入刻画

1.用虚线定位,安排好画面构图,先画前面的人物。

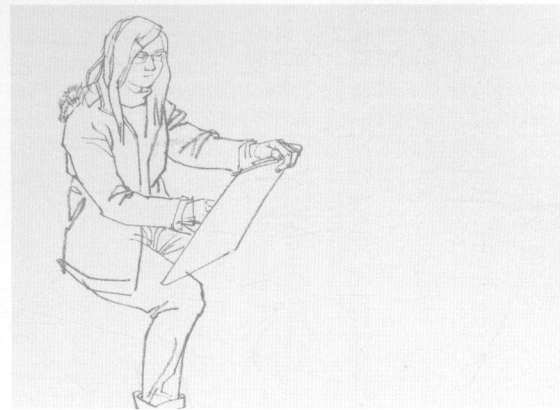
2.从人物的头部顺着往下画。



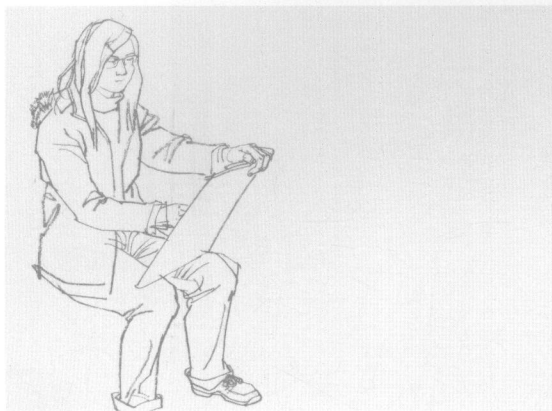
3.画出人物的动态,用笔肯定。



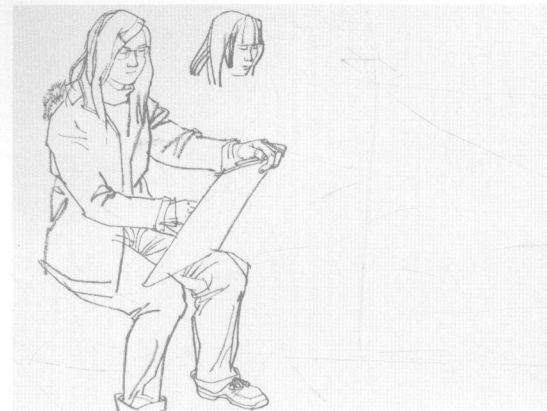
4.注意手臂与腿部的结构关系。



5.主次线与穿插线、大形与细节同时进行。



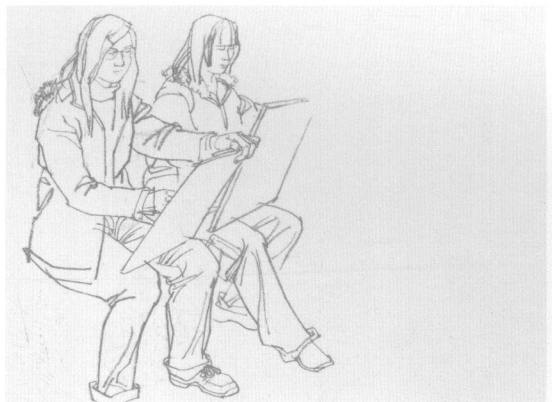
6.画左腿要参照右腿,注意前后关系。



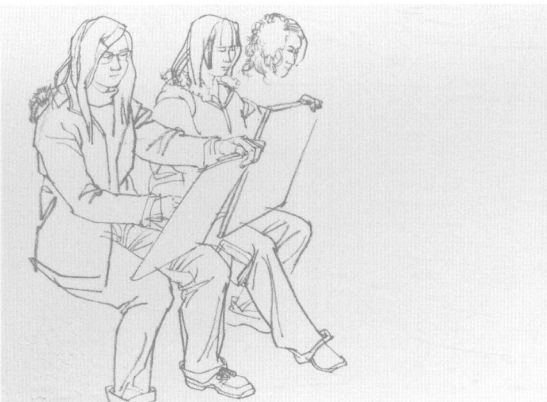
7.接着画其次位置上的人物,仍从头部开始。



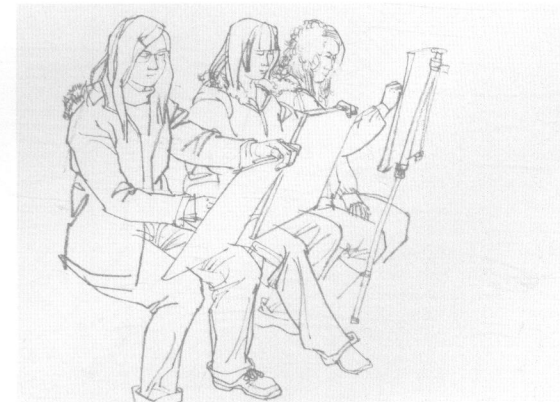
8.注意刻画后面的人物,要概括些。



9.在用笔的虚实、轻重对比上不要超过前面的人物。



10.第三个人物的刻画也是同理。



11.注意动态的变化与呼应。



第六分钟 细节表现

12.注意人物神情的变化与关联。



13.后面人物最好是简笔刻画。



14.画一些墙面背景,但不要画得太深,以增强画面气氛。



最后五分钟 调整完成

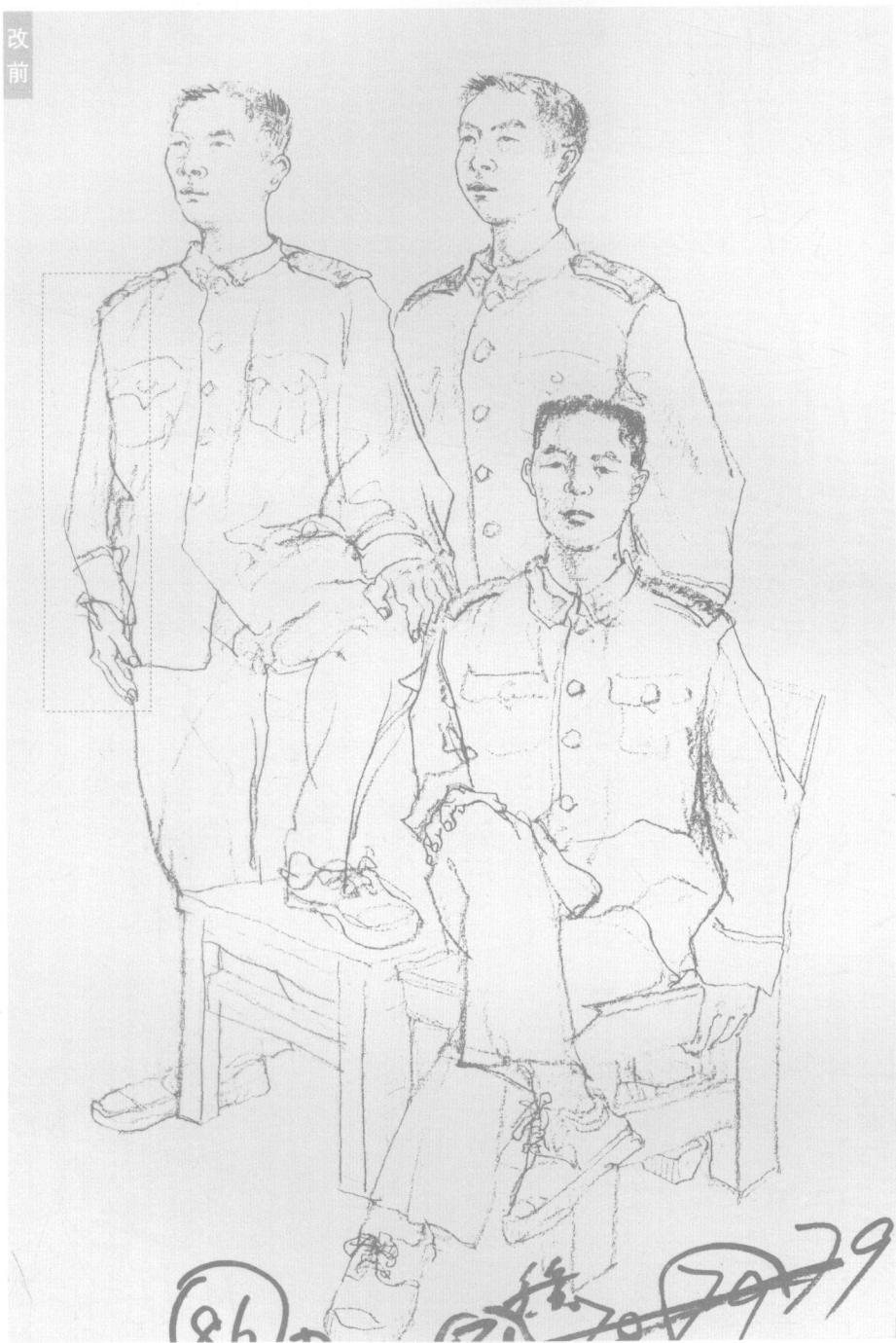
15.调整局部,补充细节完成。

### 三、试卷改优 疑难解答

#### 比例不准怎么办？

比例不准有二个方面的原因：一是对象的比例本身就不准确，上身高、下身短，不符合审美标准；二是我们自己没有掌握人体比例，所以画不准。对于前者，我们可以按正常的比例美化对象，改变客观对象；对于后者，我们可采取比较法：根据人物“站七、坐五、盘三半”的比例去比较、校正对象，包括肩膀、胳膊也一起作比较。还有一种方法，就是凭直觉去判断对象，如果感觉比例不舒服，肯定就存在问题。有时，人的直觉是很重要的。

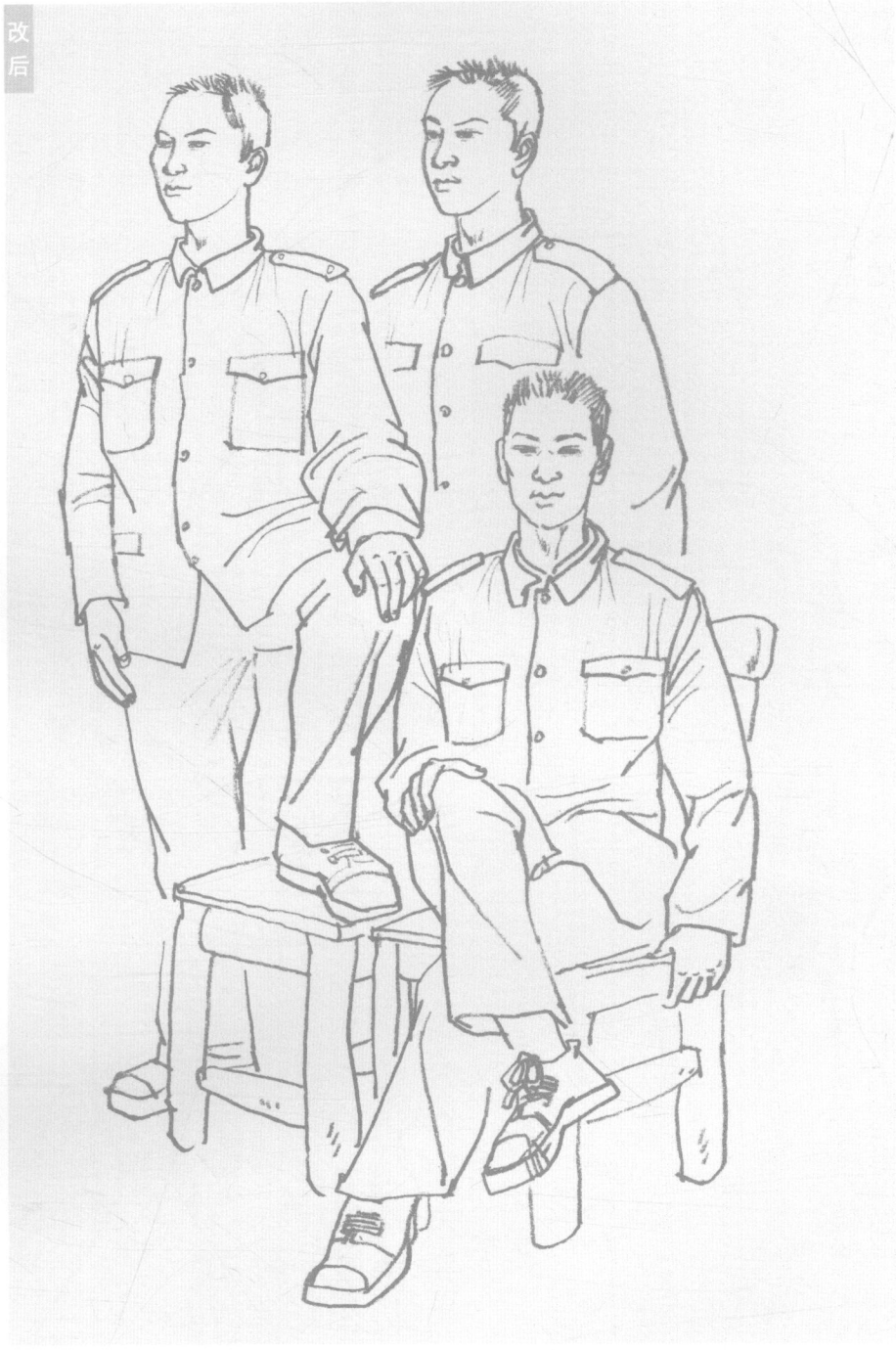
改前



#### 缺点方面

1. 人物手臂比例不够准确；
2. 组合人物的前后主次不分明；
3. 单人刻画用线不到位。

改后



#### 解决方法

1. 手臂的长度等于两个半头长，虚线处手臂可适当加长；
2. 将前面的人物刻画充分、肯定，后面人物刻画简略；
3. 将画面的线条进行归类，使之有条理。



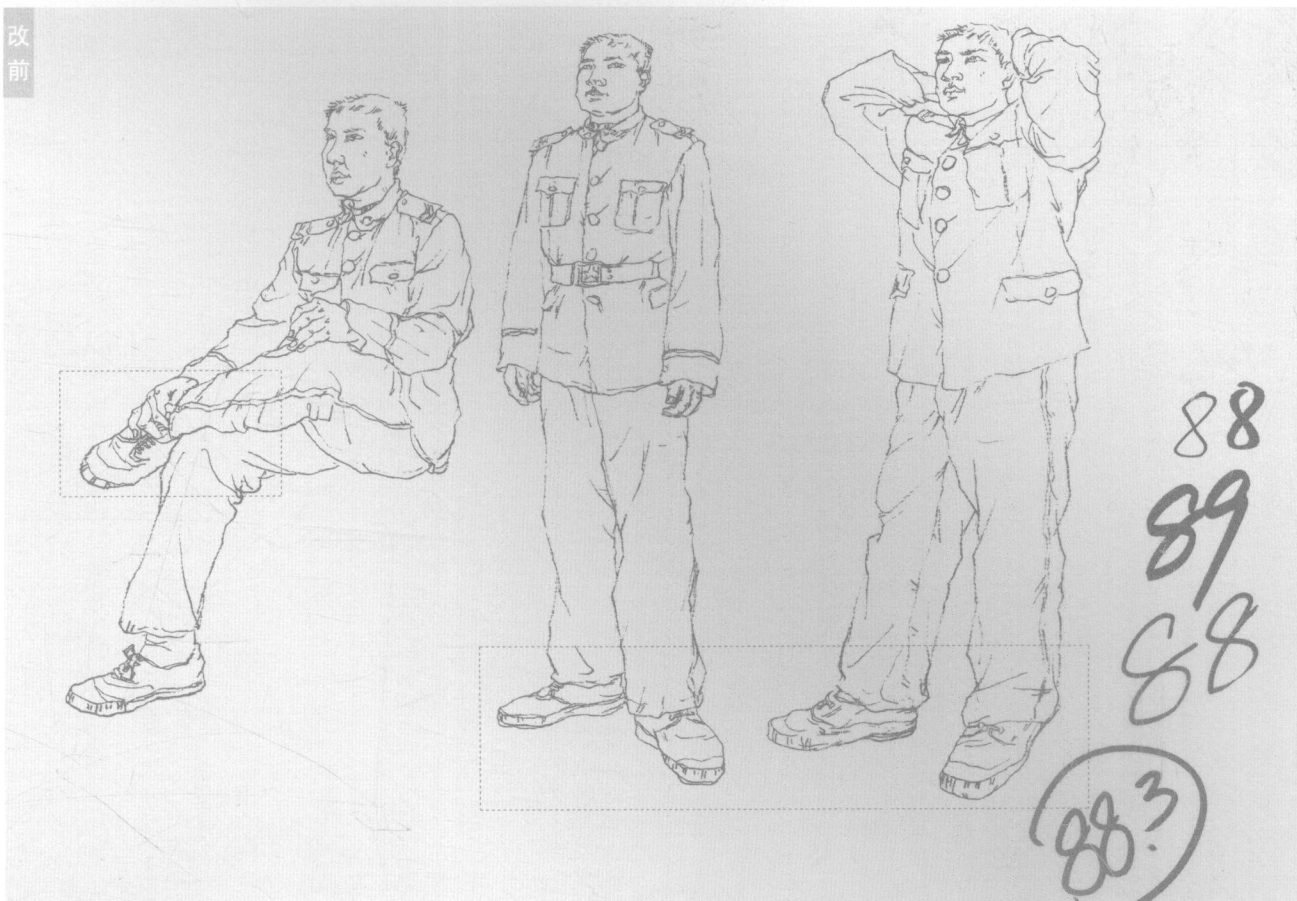
#### 优点方面

1. 形神捕捉得不错，体现了画者自信的心态；
2. 线运用得较稳重、自然。

#### 缺点方面

局部比例不太准确，如脚部与头部的比例。

改前



#### 解决方法

将脚部与头部进行比较、更正，一般脚部的长度等于头部的高度。

改后

