

漫画技法

终极向导

3

B
BOOKLINK

[日] 林晃 著
汇智天成 译

描绘绝妙人物
的秘诀篇

辽宁科学技术出版社

TITLE: [マンガの描き方 徹底ガイド3 素敵キャラを描くコツ篇]

BY: [ゴー・オフィス 林晃]

Copyright © 2005 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 2005 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2007, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在世界范围独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2006 第57号

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法终极向导. 3, 描绘绝妙人物的秘诀篇/(日)林晃著;

汇智天成译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5381-4948-7

I. 漫… II. ①林…②汇… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第000195号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 王楠楠

设计制作: 朱雪莉

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

经 销: 各地新华书店

责任编辑: 宋纯智

幅面尺寸: 148mm × 210mm

印 张: 4.5

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

印 刷: 北京地大彩印厂

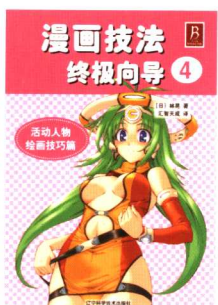
定 价: 19.80元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

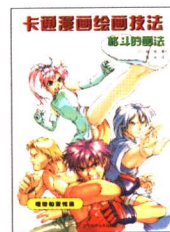
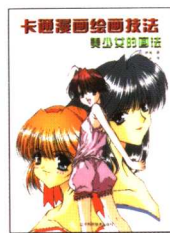
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

《漫画技法终极向导》系列丛书

本套《漫画技法终极向导》是继《卡通漫画绘画技法》系列之后的又一漫画技法系列丛书。各位日本知名漫画家倾力打造，凝缩了现在最实用、最流行的各种漫画技法。介绍详细、全面，是学习漫画的最佳教材。



漫画技法推荐



漫画技法 终极向导③

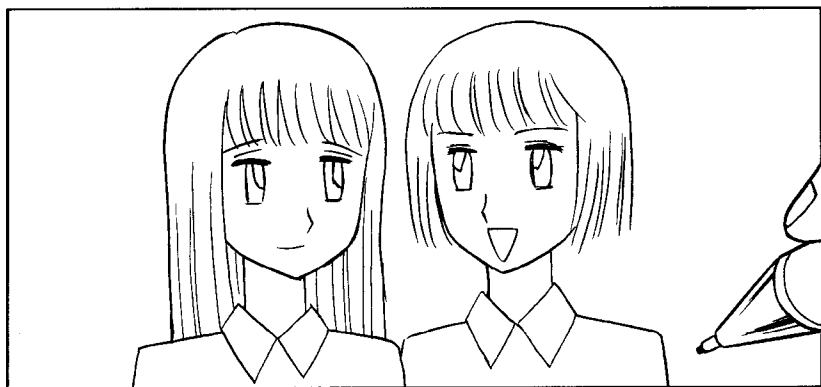
描绘绝妙人物的秘诀篇

[日] 林晃 著
汇智天成 译



辽宁科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



一眼便可区分开来的人物设计

发型

短发

额头被遮住，
看不见。

看得见额头。

耷拉眼。

吊梢眼。

宽松，随风飘动。

紧身。

裙子。

有鞋跟的鞋。

画的时候尽量
使主角与其他的
角色(配角)
“看起来对比
明显”。

短裤(裤子)。

平底鞋。

凉鞋或者浅口高跟凉鞋也可以。

鞋或者长靴也可以。



录

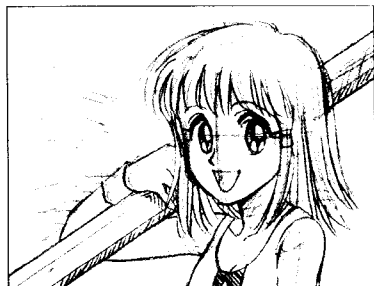
本书内容介绍	6
--------------	---

第1章 熟练使用铅笔和钢笔绘画	7
-----------------------	---

1 用铅笔描绘	8
分别使用硬、中、软三种铅笔	12
画好的原理	18
尝试画脸部	22
尝试画身体	28
磨练铅笔的技巧	30
2 用钢笔润饰完成	38
勾线的基本步骤	38
实践操作1 用钢笔勾线	40
实践操作2 涂黑	50
实践操作3 完成	54
网状阴影效果	60
用圆珠笔和毫米笔绘画	62
总结	64

第2章 描画绝妙美丽的人物	65
---------------------	----

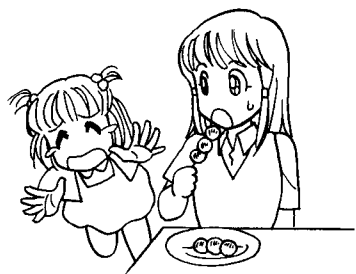
1 描画不同人物的基本要领	66
画出外表上的不同	66
画出不同人物的要点	67
眼睛	68
发型	74
眼镜	80



服装	84
身高的差别	88
年龄的差别	90
2 主角、配角的基本画法	94
描画配角	94
3 分别描画主角和反派角色	98
脸部的不同	98
全身的不同	104
描画中年男性	116
描画老人	124
总结	132

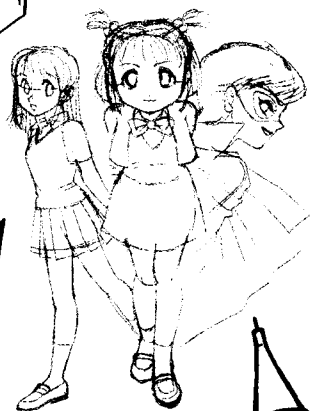
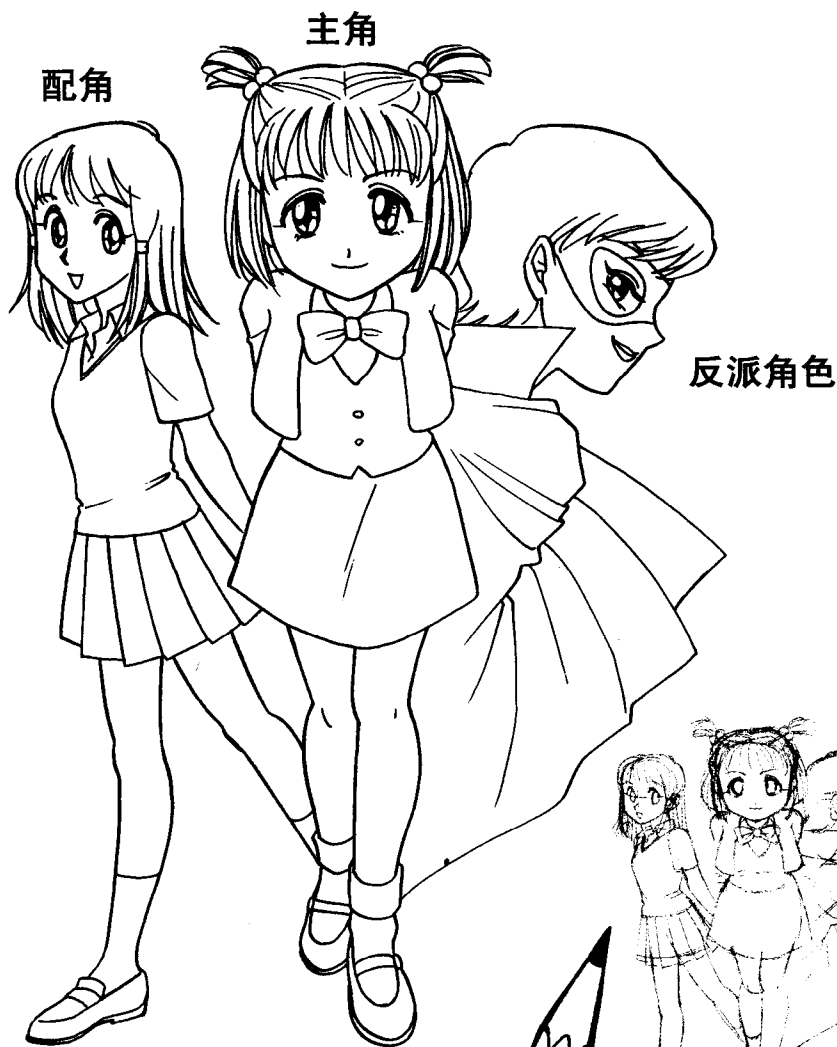
第3章 从漫画原稿来学习133

幻想·眼神	134
可爱·视线	136
漂亮的模样·动作	138
神秘·靠近	140
魔王复活·狞笑	142



■ 本书内容介绍

- 给人物分配角色时，按照角色分别描画不同的人物。



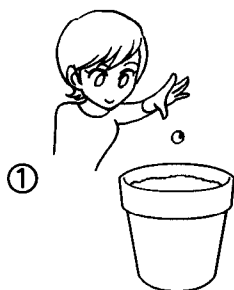
在最初画草稿的时候，要使用铅笔或者自动铅笔分别画不同的角色。

第1章

熟练使用铅笔和 钢笔绘画



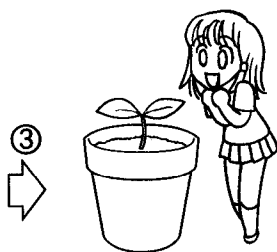
尝试把画漫画的步骤与培育花的情景做一下比较……



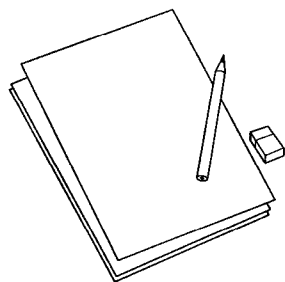
① 撒种子。



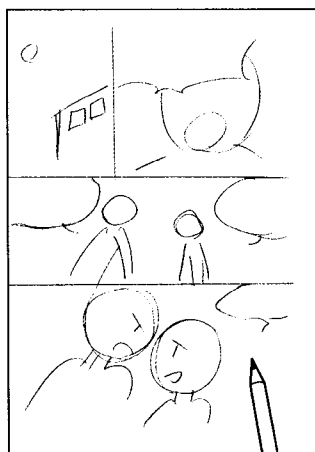
② 浇水。



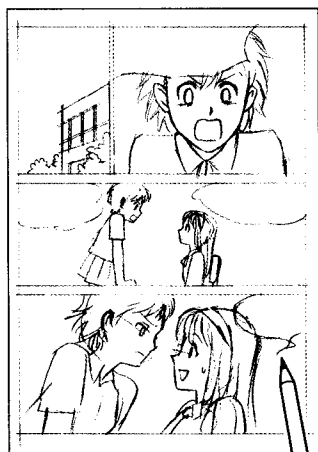
③ 发芽。



① 准备
纸、铅笔、橡皮擦



② 下笔画大体轮廓

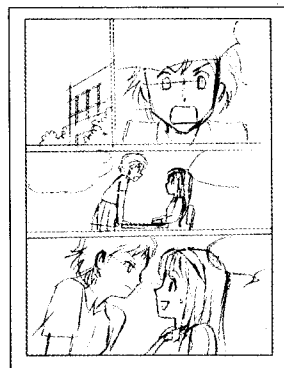


③ 画轮廓草图



画漫画的大半时间都是
用铅笔来画。

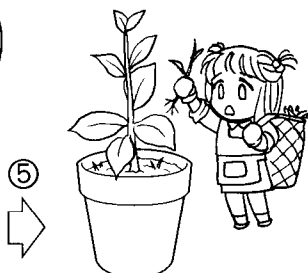
草稿。最初用铅
笔或者自动铅
笔画的粗略的图是
很重要的。



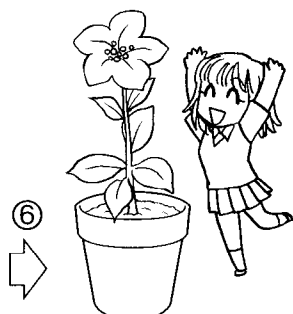
漫画和插图也都是从用铅笔开始画，
然后才能够开花完成的。



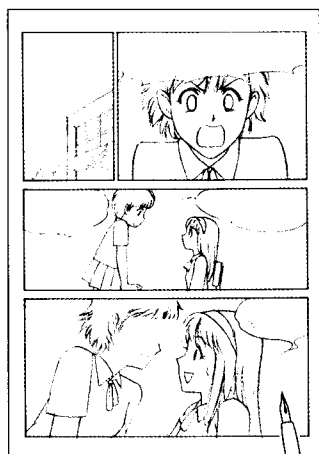
④ 洒水，施肥，慢慢培育。



⑤ 除草。



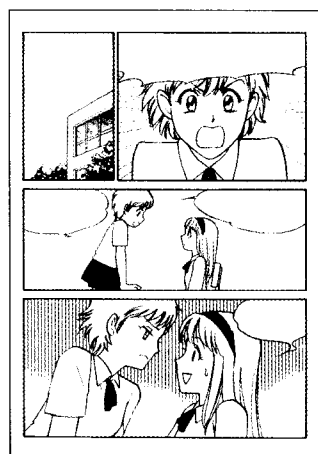
⑥ 开花了。



④ 涂黑



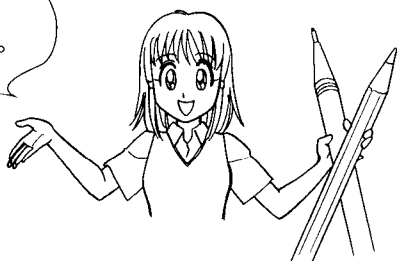
⑤ 最后通过用橡皮擦修白以及网点纸处理等方式完成。



⑥ 完成

整个过程的一半以上都是用铅笔画。

最近也有人不用钢笔，全部用铅笔来画。



用铅笔画时不要太用力，描画出栩栩如生的线条来

你的原稿
太脏了。

我已经用橡皮擦
把铅笔画的线条
擦干净了啊！



用铅笔时过于用力的话，橡皮擦就会
擦不干净铅笔画的线条。

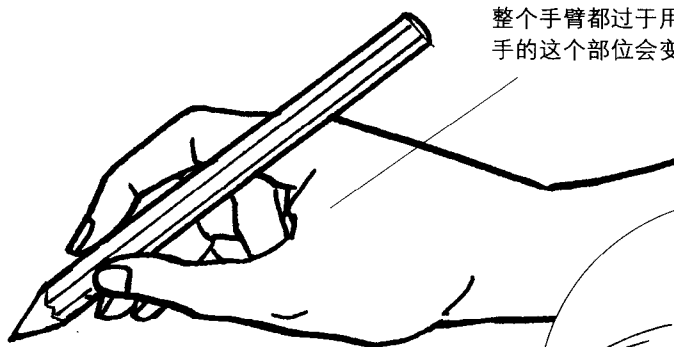


绘画的现场



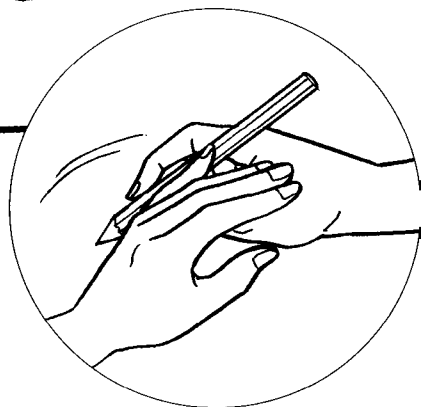
用B或者2B铅笔时容易把铅笔芯折断，所以可以尝试使用H或者HB的铅笔。无论什么样的铅笔芯，都需要注意不要过于用力，要轻轻地勾画。

画粗略图或者画草稿的时候，不小心就很容易用力。
要尽量注意画的时候不要太用力。



整个手臂都过于用力的话，
手的这个部位会变得很硬。

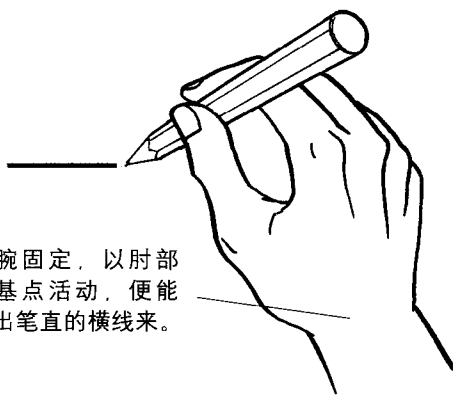
正确握铅笔或者钢笔是很重要的，
而且手腕、肘部、肩膀等部位不要
太用力。



勾画线条的方向。

在一笔一笔地画头
发或者短的线条
时，要用到手腕的
关节处。但是在画
锐利的粗线条或者
轮廓线的时候却几
乎用不到它。

有时，可以边摩擦变硬的部位，
边把肘部以及肩膀部位多余的
力量消除掉。



手腕固定，以肘部
为基点活动，便能
画出笔直的横线来。

画的时候要用肘部，
以肘部为基点。

分别使用硬、中、软三种铅笔

硬铅笔

铅笔芯的硬度（浓度）不同，画出的感觉以及线条类型也不同。



H, F, HB: 适用于力量不大的人或者能很好地控制力量的人，还有比2B更加硬的铅笔，但是在画画稿或者粗略图的时候是很少使用的。

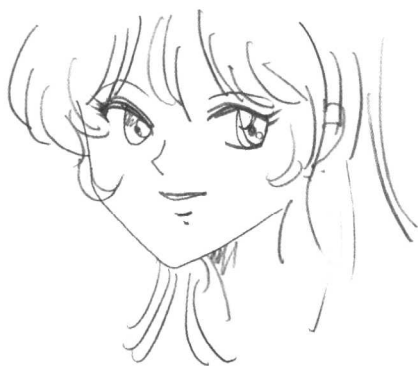


优点

- 轻轻用力，便可以轻松地画出细的线条来。
- 铅笔芯浓度小，所以很容易把线条擦掉。

缺点

- 用力画的话，纸容易凹下去，用橡皮擦也擦不干净。



这是非常用力画的例子。线条黑，就像雕刻于纸上一样。



这是没有擦干净要擦掉的线条的例子。

F是“firm”的意思，它的铅笔芯的硬度和浓度位于H和HB之间。

主要的用途

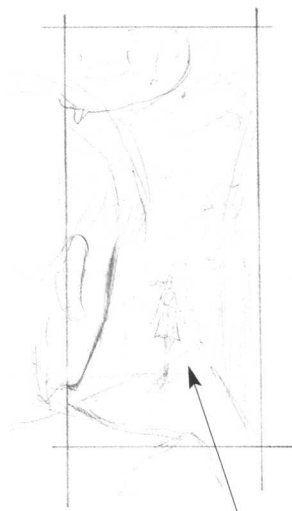
芯硬的铅笔，尖部很难磨圆，所以能较长时间画出细的线条来。因此，在画线条很多并且均一的建筑物时，或者画线条细小的人物画稿时，用这种类型的铅笔是很方便的。



背景、建筑等的草稿。



小图或者小饰物等的草稿。



用长镜头画一个小人物的全身时。