

L I X I A N G J I A J U

# 理想家居

★★★小户型

贝思出版有限公司 汇编



辽宁科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

理想家居,小户型/贝思出版有限公司汇编.-沈阳:辽宁  
科学技术出版社,2007.9

ISBN 978-7-5381-5075-9

I.理… II.贝… III.住宅-室内装饰-建筑设计-图  
集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第055337号

---

出版发行:辽宁科学技术出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路29号 邮编:110003)

印刷者:沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:210mm×285mm

印 张:4

字 数:80千字

印 数:1~6000

出版时间:2007年9月第1版

印刷时间:2007年9月第1次印刷

特约编辑:叶俏馨 张玉燕

责任编辑:符 宁 郭 健

封面设计:耿志远

版式设计:周方卫

责任校对:李 雪

---

书 号:ISBN 978-7-5381-5075-9

定 价:20.00元

联系电话:024-23284536

邮购热线:024-23284502

E-mail:tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

# 理想家居

小户型



贝思出版有限公司 汇编

辽宁科学技术出版社



# 前言

一个年轻人，成家立室时只有一间简陋的房子，刷上油漆后成了新房；孩子出生了，这时年轻人的事业刚刚起步，为了孩子有个好环境，他买下了一套两室一厅的小公寓；孩子慢慢地长大了，年轻人也步入了中年，事业如日中天，为了孩子，为了拥有一个五星级的家，他搬到了别墅……

从一则简单而温馨的房产广告中，不难看出时下人们从小宅到大宅再到别墅的发展趋势。相信很多20世纪70年代以前出生的人都经历过一家几口住在一室一厅里的情景，那时，兄弟姐妹多的可能都挤在一张大床上，少的则分为上下铺，空间拥挤而没有隐私。现在，人们的住宅条件发生了前所未有的变化，以一般工薪阶层来看，单身人士住单身公寓或一室一厅；夫妻俩住一室一厅或两室一厅；三口之家住两室一厅或三室两厅或以上的比比皆是。确实，现代人对住的需求提高了不少，当然，这并不意味着我们必须向往富丽堂皇的装潢。其实，房型的面积和功能主要以适合自己的家庭为主，恰当舒服的空间才是最美的家。

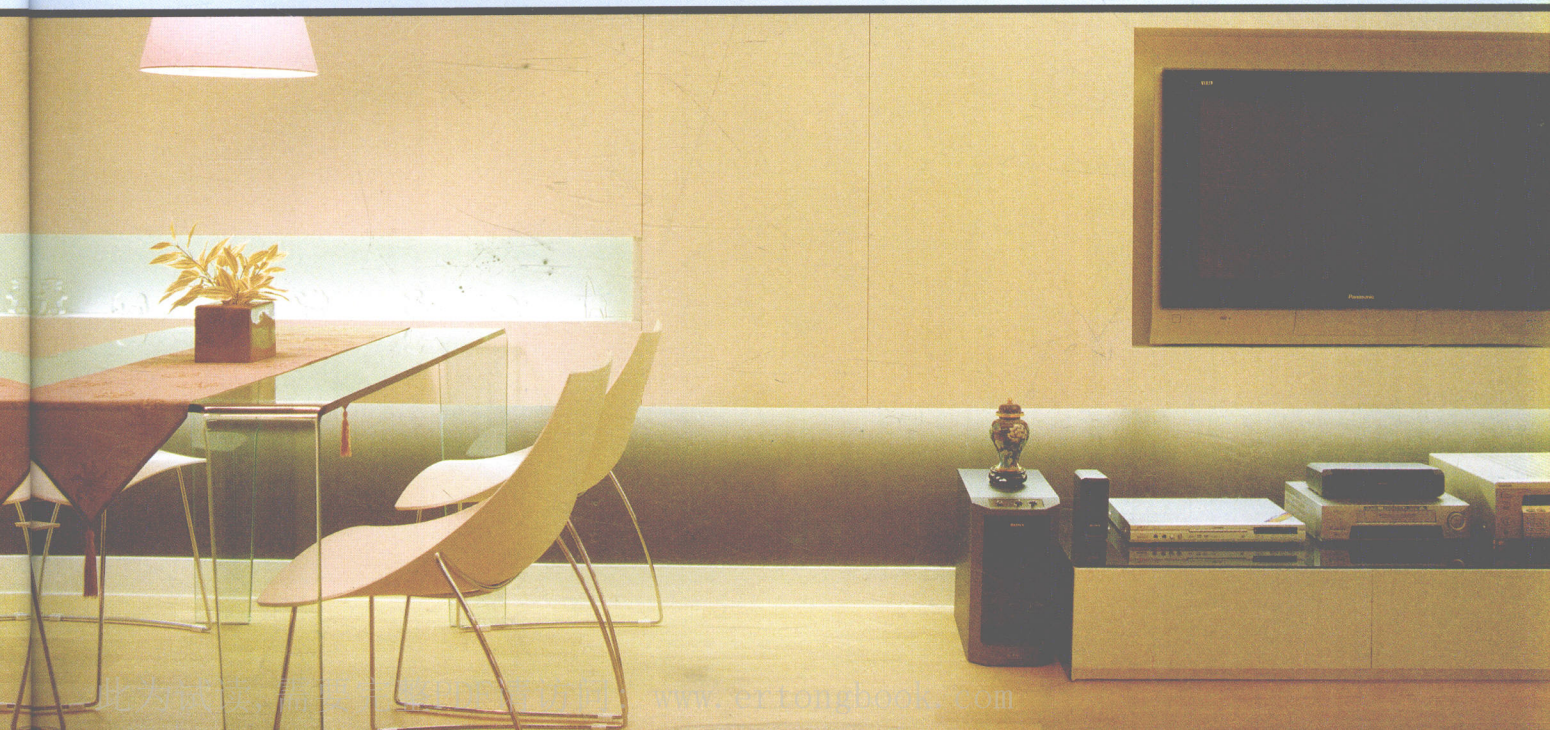
本系列书籍共分5册，主要介绍居住空间的室内设计，包括小户型、中户型、大户型、简约之家、舒适之家。对于室内设计方面的原则，并不是每个人都具有准确的定位和清晰的判断，根据不同人的生活方式、生活习惯，甚至是生活范围的不同，所选择的表现形式与内容也大不一样。在琳琅满目的楼盘里，在百花齐放的室内设计行业里，此书带给读者的，只是借鉴和参照之用。





# 目录

|    |             |
|----|-------------|
| 4  | 一个人的精彩      |
| 6  | 细节突显个性      |
| 8  | 个性化的简约      |
| 12 | 品味空间层次      |
| 16 | 清新美感        |
| 20 | 光，营造美丽      |
| 24 | 欧陆雅居        |
| 28 | 爱上简约的理由     |
| 32 | 实用与美感       |
| 36 | 灵巧个性的小空间    |
| 40 | 以 Cyber 的名义 |
| 44 | 融入快乐元素的格调生活 |
| 48 | 家是心之所安      |
| 52 | 多变空间        |
| 54 | 色彩突显个性      |
| 56 | 简洁的魅力       |
| 60 | 与自然共舞       |





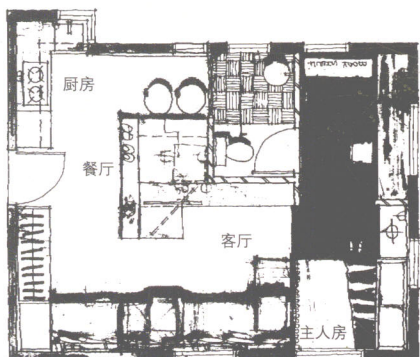
# 一个人的精彩

面积: 45平方米(建筑面积)

设计: K.S.Lai(feel so good interior design)



这所房子是一处个人天地，整个空间都属于自己，因此各个区域都没有设立屏障，在任何一角都能一望空阔。不过一些私密的空间如浴室、卧室设有卷帘，可随时听命于屋主的发落而发挥功能。客厅的设计简单写意，L形的舒适大沙发配以“难得糊涂”的字画，屋主的生活态度已跃于空间。绿化植物与铺设于地台的小石块，更为房子增添悠然的大自然气息。电视柜发挥多重作用，除了可盛载影音器材外，还可以摆放饰品及书籍杂志；客厅设有大面积的镜墙，在视觉方面有助于空间的延伸，在实用方面也发挥了重要的储物功能，因为镜子内藏的是一个容量甚高的衣柜。卧室比客厅升高了一个地台，这地台一来可提供内藏杂物的空间，二来顺理成章地成为榻榻米的舒适地垫，三来更为主人浴室的去水地台作出了天衣无缝的配合。开放式厨房与餐厅设于入口处，墙壁以苹果绿结合木饰为背景，再配合不锈钢柜面作餐桌，为餐饮带来清新的气息，也让空间愈来愈宽敞舒适。



客厅与卧室之间以优雅の木帘保持互通与屏隔的灵活性。



房子的设计简单清雅，使整体空间宽敞明亮。





开放式的設計方式，扩展空间感。



榻榻米式的卧室设计，写意舒适。



工作间位于卧室的最里边，L形的书桌，为工作间定下稳重的风格。



房子的照明主要采用灯槽，这类照明较间接的光源来得柔和。



小巧的厨房与餐厅，既是独立的个体，也可结合成餐厨一体。



餐厅相邻于开放式厨房，以苹果绿结合木饰为背景，再配置不锈钢柜面作餐桌。



房子在一目了然中，还是能区分不同功能的空间的。



# 细节突显个性

面积: 60平方米(建筑面积)

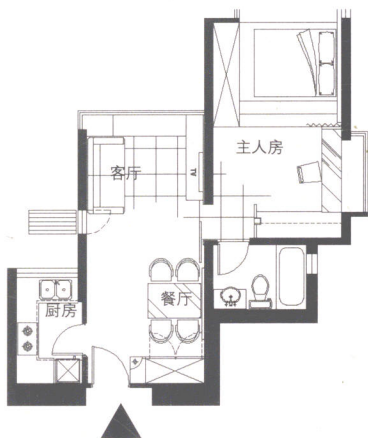
设计: Ray Chung(Live Concept Design)



小户型的单元先天布局已将人的距离缩小, 虽地方狭窄使人摩擦增加的事件时有发生, 但小两口在小空间内和谐融洽共处也是都市常见的温馨画面。柔和的气氛能使人放松紧绷的情绪, 要营造轻松愉悦的环境, 颜色与灯光巧妙配置是不可缺少的元素。客厅主要的颜色是浅绿、米白、淡黄。光源主要来自于天花板上垂下的四支射灯。当橘黄的暖光打到粉白的墙上再散发下来时, 光线已被淡化成最柔和的程度。餐厅则布置成一处富有格调的小茶座。当中的一幅墙体被漆成墨绿色, 灯饰采用一红一白的筒形吊灯, 光线集中在桌子上。除此之外, 房子当中还有不少别致的点缀。客、餐厅之间原本有一扇窗镶嵌在一幅完整的墙中央, 大大影响了视觉效果。设计师将原有的铝窗拆除, 镶上磨砂玻璃与画框, 当自然光透入时, 这里就成为了一幅简单而不落俗套的墙画。



长方形的客、餐厅, 方正而实用。



Plasma的运用, 使空间更显宽敞。





这里原是供屋主晾衣服的窗户，改动后变成一幅装饰画。



餐厅的一边墙漆上墨绿色，别具一格。



偌大的储物柜留空一边放置装饰品，具点缀功能。



两间睡房与浴室被打通，形成一间宽敞的套间。



电视背景墙镶上淡绿的喷色玻璃，与餐厅的墨绿色墙体相互呼应。



假天花设置十字形的灯箱。



睡床的边缘装上灯箱作点缀。



# 个性化的简约

面积：约56平方米(建筑面积)

设计：Terence Yeung(同壹设计)



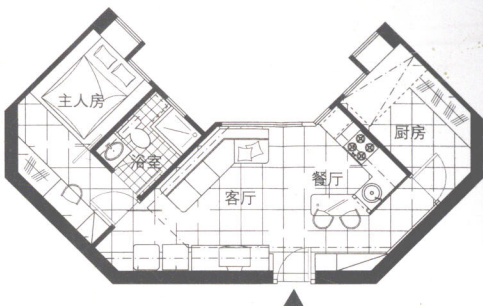
简约主义的设计风格在小户型的房子中甚为多见，因为狭小的空间经过简化后能减省间隔，而一些个性化的设计概念也能通过简约的主流色调白、灰及不锈钢所表达出来。小户型的房子最主要是扩展空间，将客厅、餐厅、厨房与卧室等融为一体，让空间兼容多种角色或功能，不再受间隔所限，达到节省空间的效果。这所房子可以说是奉行简约设计的最佳例子。开放式的厨房加设吧台，兼容餐厅的功能，旁边的镜墙有助于扩展视觉空间，使之与客厅面积相衬，减低此重彼轻的感觉。钻石形的客厅没有放置茶几，没有刻意利用过多的固定家具以修整不平整的空间间隔。电视主题墙沿用了与厨房一式的吊柜，除了储物，还兼备隐藏光源的功能，而主题墙对面的肌理墙体，与黑麻石地板相呼应，并创造出粗犷简约的韵味。卧室在设计方面采用了复合空间的方式，利用磨砂玻璃推拉门，与旁边的浴室既可分开，也可纳为一室，加强空间使用的选择性。



客、餐、厨同为一体，没有间隔的限制，为小户型房子的常用设计手法。



钻石形的客厅没有放置茶几，屋主自由不羁的生活态度由此可见一斑。







小型的餐桌仅够俩人就餐，倒也浪漫随性。



钻石形的三角形角落放上饰品，为空间带来意趣。



简约的调子使空间更显宽敞。



不锈钢与镜面的使用，配合空间的白、灰色调，尽显其 Cyber 韵味。





厨房细部。



卧室细部。



衣柜里内藏干衣机。

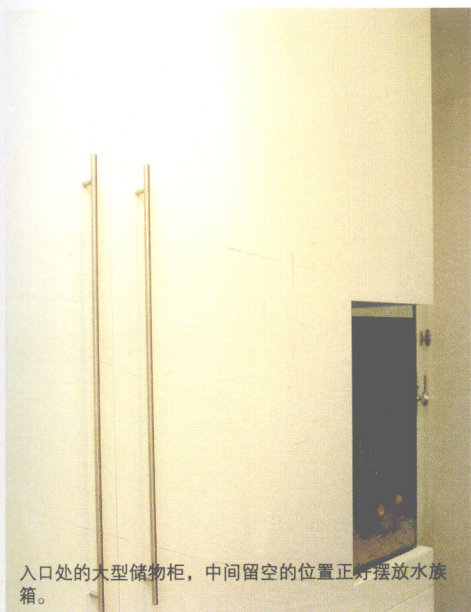


琳琅满目的洗浴产品，使壁龛犹如展示厅般让人目不暇接。



白色与灰色的调子延续了客、餐、厨的设计风格。





入口处的木型储物柜，中间留空的位置正好摆放水族箱。



从客厅望向卧室。



白调的走廊，白调的卧室，一致的色彩使整体更加和谐统一。



复合空间的设计方式，使寝区与浴室既可分开，又可合而为一。



# 品味空间层次

面积：约 56 平方米(实用面积)

设计：Sang

(feel so good interior design ltd.)



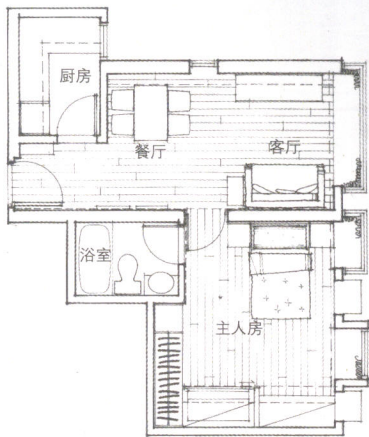
一个人住的房子，50 多平方米的空间已算奢侈。房子是一个冷色调的空间，以白色为主调，灰色作配衬；设计线条以简单的横直线为主，格调趋向男性化，极具时尚气息。客厅以白色的墙身及沙发而成基本调子，配以浅色系的无缝橡木地板，使空间看来在极具时尚感之余，更显宽广。墙身方面，设计师在玄关走廊里铺设一系列灰镜，镜子由狭窄的走廊一直延伸到厅内，为客厅平添了视觉空间，灰色的镜墙也比传统的清镜来得时尚，配以沙发那边的白木墙，整体配搭的色彩正好呼应对面围身的设计。简约风格仍然是时下流行的设计元素之一，这所房子在线条及用色方面都以简洁为主，加上空间面积的限制，家品摆设也需讲究编排。由于屋主是一个人独居，为了更善用空间，设计师把睡房旁的房间打通，然后在睡房内设置入墙柜，置放钢琴及书桌，以单边的推拉门来分隔。睡房内同样加置镜子作装饰，除了推拉门上的磨砂镜及清镜搭配外，旁边的衣柜也以灰镜作柜门，使睡房内的设计在着重实用之余，也与客厅的美感相呼应。



墙身装上灰镜，利用视效加强空间感。



客厅的两面墙体，在线条上相互呼应。







客厅的围身上下部分均以灰色为基调，突出中段白色部分，加上中间镂空的层架及灯槽的光线编排，顿成为既实用又具层次感的空间。



设计师将客、餐厅的墙身以统一手法来设计，在有效地一体化延伸空间之余，也把空调下不太雅观的气窗不着痕迹地隐藏起来。



电视主题墙的围身上下均设有层架，可摆放装饰及影音器材。



餐厅的墙身在接近桌面处设计了嵌入式装饰位，并以灯槽渗出柔光作点缀。





为客厅铺上橡木无缝地板，平添自然味道。



沙发后的木围身在顶部配置一列灰镜，为简洁的空间平添层次美感。



玻璃餐桌设计时尚，外形轻巧。



除了餐厅的一盏吊灯外，设计师采用灯槽形式设置光效，并配置不同的灯光组合，让屋主可依情况调整。







设计师把睡房旁的房间打折，以置放书桌。



寝区与工作区、钢琴区以推拉门作隔，可分开也可合而为一。



衣柜以灰镜作柜门，下部留空了层架，以摆放影音器材或其他杂物。



主人房格调清雅。