

魏承政書法

遼寧美術出版社

長正



世或取諸懷抱悟言一室之內或回寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所
既慙情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興
懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之
由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤
為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖
和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也有崇山峻嶺
茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管
絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙
大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰
世或取諸懷抱悟言一室之內或回寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
時躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所

魏承政書法

長政



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魏华政书法 / 魏华政著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5314-3894-6

I. 魏… II. 魏… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148738 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

字 数: 15 千字

出版时间: 2007 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 9 月第 1 次

责任编辑: 罗 楠

封面设计: 罗 楠

版式设计: 罗 楠

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3894-6

定 价: 38.00 元

邮购部电话: 024-23419474

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

魏 君 政 君 法

序

我认识魏华政君，是在二十多年前他脱下戎装担任娄底地委组织部长后。初次相见，他给我的印象是：军人，直率，正派，宁静，不怒自威。由于这风格，加之经验和好学，他很快便成为了上下颇为认同的组织工作者。那时，正流传着一篇颂扬组织工作者的题为《圈》的报告文学，《圈》中写到：“组织工作者就是这样一些人：威严、权重、平凡、寂寞。他们开掘生命的能源，而当生命流光溢彩的时刻，他们却消退在朦胧的烟霭中。”“容易把人生看得太透，也容易看得太淡。”这些话，我以为用在魏君身上是合适的。

过了一些年，我离开了组织部门，再难见到魏君，只是听说，他后来也不从事组织工作了，再后来就退出领导岗位了。我在邵阳任职时，有一天，魏君来了。他要为老家村子里筑条公路，希望我能给些帮助。斯时斯事，也正是我的责任，便欣然应允。他这次还带来了一幅自制的书法作品，由此知他潜心临池，已有十余年之久。魏君言道：一旦乐于此，便不事其他。颇有“除却借书沽酒外，更无一事扰公卿”之超然。

“诗乃吾家事”。如同杜工部一样，魏君读书习字也是有家传的。我国近代“睁眼看世界”第一人，提出“与时俱进”、“师夷长技以制夷”的魏源，便是与他同宗同村的先贤。有此宗亲家学的影响，魏君从领导岗位退下来后，便一头扎了进去，只是读只是写，总是读总是写。“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。”这生活，这惬意，这其中三味，他便有了自己的体验。

魏君终于要出版书法作品集了，再三嘱我为之序。我于

书法一道，无学少知，不敢置言，便将魏书送到了何满宗先生处。何先生挽襟把酒，凝神贯目，逐字检阅，阅后曰：“魏书宗归‘南帖’一脉，兼有‘北碑’之风。行书中夹草书法则、带楷书笔意，楷行穿插，行草相连，气韵贯通，首尾呼应。字里行间，可见魏君用心良苦、用功颇深。”何先生是书法名家，他的话自然是确当的。我虽茫然，但在领何先生之教后再观魏书，茫然中以为魏君“精神到处文章老，学问深时意气平”，颇得“先王之道”，即所谓“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美”。有此心境，看天天蓝，看海海阔，看花花美，看月月明，看人人皆尧舜。将此心境形于笔端，尽显和美之气。人说“文章早无敌，书法晚愈神”。魏君“早”时，可从其为人中见文章；“晚”后，则可从其书法中见为人。对这“早”、“晚”二字，他似皆有所悟有所为。

魏氏先贤魏源还说过：“兵无强弱，强弱在将”，有了好的将领，“就能一人学战，教成百人，百人学战，教成千人”，带出一支好的部队。我以为这话于现在的魏君也是可用的。他早年是领兵之人，是上过战场打过仗的；而今，他正担任着地改市后的娄底市书法研究会会长，仍是一位“领军”人物。但愿他还能带出百军千军，“纤笔一支谁与似？三千毛瑟精兵”，共同为成就社会主义先进文化而奋战。

将我的小序送给魏君吧，带着我的友情和祝福！

蒋建国

2007年9月15日晚

让生命的晚霞更绚丽

那一年，组织上安排我到娄底挂职深入生活。我与他于是组合到一个班子里了。他说话干脆，办事果断，作风雷厉风行。别人对我说他是从部队里回来的，很年轻的时候就担任了师政委。我从心眼里喜欢上了这位满身军人气的同事与朋友。

两年之后，我回到了省城。又是两年过去，这位很年轻的时候就担任师政委的魏源的老乡，从地委副书记的岗位上退下来了。有一天，我突然接到他的电话，要我回娄底去一趟。“有什么事呢？”我问。电话里传来了他那爽快、干脆的声调：“我们搞起了一个书法研究会，要把娄底的书法创作好好促一促。后天开成立大会，要请你来捧捧场。”我二话没说，一口应承下来。那天，我准时到会，上台就说：“我是来喝彩的！我是来鼓掌的！”

娄底书法研究会，在他这位军人出身的会长的带领下，工作有板有眼。每年展事不断，活动不断。许多次、许多次，我都赶过去，为一个又一个的展览祝贺、道喜。几年过去，这个以前只有两位中国书法家协会会员的娄底，不断有新人的作品进入全国书法大展的殿堂，夺取这个奖、那个奖。每年都有书

法新人被中国书法家协会接纳为会员。如今，娄底已有十八人走进了中国书法家协会的行列。我们会到一起，每每聊起这些，这位军人出身的老书记，脸上就绽放出天真的笑容，笑得是那样的甜美。

他自己也用昔日握枪的手，拿起笔来，挥毫习字。书艺日日见长。于是，他不断有作品出现在这样那样的展览上，并被中国书法家协会接纳为会员。同时，被湖南省文联授予了“德艺双馨”艺术家荣誉称号。他的人生，为此越来越充实，越来越丰富。他生命的晚霞，因此放射出更加绚丽的光芒！

今年，他已是古稀之岁了。在大寿来临之际，他将自己的书法作品汇成一集，作为一份特别的礼物，献给他所爱的、和爱他的朋友们。

他叫魏华政，我尊敬的朋友。

谭 谈

2007年8月21日晨 长沙

魏华政七旬华诞书法缀语

不佞以近年始得识魏华政先生。知弱冠从戎，执干戈驰骋粤桂豫燕诸地，卫国勤民，曾任某师政委，卓著辛劳。旋转业回湘，遍履湘中山水，为新时期娄岳经济腾飞，人才培养，殚精竭虑，贡献良多。军声政绩，文武兼资，久备受人称道。

君固年少即爱好艺文，以长年军政事务繁忙，虽偶一为之，亦无暇兼顾。待致仕后方得精研书艺，每日临池握管，一展素怀。则于扶植书艺人才，尤为著力，发起并主持娄底书法研究会，人咸曰：今日湘中书风之盛，誉满江南，与君之不殚辛劳，热心倡导，厥功甚巨。

资涟并流，汇入洞庭而益汪洋恣肆；龙山梅峒，共晴川而芳草留人。君之珂里金潭，以魏默深翁《海国图志》而

名扬天下。君本魏公族裔，经世艺文，固渊源有自。自退食馀闲，倾情艺术，凡会城与涟邵文朋艺友来娄无不趋访如归，高会广座，酒酣谈笑之间，长吟短咏，泼墨挥毫，又复风雅坛坫，日无虚席矣。

今兹古稀初度，众人谋与祝寿称觞。以先生多年究心毫管，翰墨情深，刊行一法书册以资纪庆。先生之书亦如其人，端雅持正有法而豪迈慷慨之气溢于字画之间，诚如新化邓湘皋先辈有云：墨沉淋漓呼欲起，先生胸次有千秋也。

丁亥长夏弘征识于长沙

君子如水

吾友魏华政先生要满七十岁了，我为之祝福。

他是军人，也是地方官，曾经浴血南疆，直面生死于毫发之间，也曾从容而有效地应对过特大洪灾。于我而言，他是领导、朋友、兄弟。我们的友谊主要源于他的“偃武习文”，爱上书法，时常相与切磋，乃相见恨晚，往返投契，几无间断。犹记当年拄杖登山，泛舟涉水，一路相携相持，闲话山川今古，竟把一队年轻朋友抛在后面，等到发现，坐地以待，相视而笑，恍同隔日。其后我移居深圳，行囊甫定，而 he 已笑启荆门，成了我新居的首位座上客。至今行愈远而情愈甚，时愈长而念愈深。每返娄底，必至其府上，一慰阔怀，一以品尝嫂夫人的绝妙烹饪，大快朵颐之际，更享尽家人般温馨。王渔洋说：“使天下得一知己，可以无恨”。此之谓也。

当今之世，浮华而躁动，绚丽而纷扰，奢侈而迷乱，有人戏谓，整个人世场中，就十个字可以概括，曰：“利益的结合，妥协的结果。”不过我看，毕竟也还有“清水出芙蓉，天然去雕饰”，坚持真人的本性，勤于学习，勇于任事，寂然无动于当下的光怪陆离，咿啾震响者，故社会终于还会前进。华政兄就是其中之一员，他在绚烂之后，复归平淡，沉浸于一文一艺的追求，执著于一乡一土的化育，使自身的价值与传统文化的魅力和一方水土的向化融为一体，陶然忘机并粲然有成。比如，他之于书法，原本只是半路出家，由于他心诚志专，在较短的时间内达到了较高的水准。早在十年前，其作品便入选中国军事博物馆红军长征胜利六十周年展览并被收藏，其后又两度入选中国书法家协会主办的大型展出。而令人印象尤深者，当属近期一趣事。某日，二公子魏志军携书法作品折页多册来我处共览，我一面翻看，他一面介绍，作者为某，成就如何，至个中一页，志军忽尔无言，而是册之笔致、风韵，独异它册，真率之意盎然，盖妙处并不在书，而在于作者平日沉潜积淀之功夫，一付于书写当时之心境，直是真性流淌，未假其余，不禁瞠目问曰，此为谁？志军莞尔一笑：“我爸哩！”其后他携此数册远赴台湾，台北人士的鉴赏景况，是几乎将这一幕又重

演了一遍，可谓所见略同。日前我返娄底，华政兄又以近作长卷《千字文》、《赤壁赋》见示，风韵与前无异，而驾驭之功，似又过之，尤其古稀之人，作此等长卷，无漏无谬，其神智之贯一，精力之充沛，令人叹服。又，娄底于书法，素非强项，华政乃振臂一呼，成立书法研究会，继而又直接主持书法家协会工作，于是兴学校，举办创作班，广邀名家讲座，设奖项，掖新人，一时书风大炽，数年之间，娄市一地获全国奖项多次，跻身全国会员者十八人，去年一年，入选全国性书展者至十七人次，竟占湖南全省之半。吾乡有青年才俊，敏而博学，甚有成就，却不免“事修而谤兴”，颇碍其进步，华政兄偶然得识，立排众议，力举其成，造就了一位有为之士。而卒获益，在其竭诚辅佐之下，相与成就了今天娄底市书法艺术的繁荣景象。孟子说：“德之流行，速于置邮而传命。”如今的娄底，谈书法，习书法，蔚然成风，华政兄与有功焉。

时常听人说，凡官皆有一忧：退休。大约没了权力之后，难于适应。然我断言，华政兄绝无此况。我看到的他，由军人而任地方工作，由地方而过退休生活，一路如江水东去，其流滔滔，行于所当行，止于所应止。当其在位，有条不紊地工作，静静地处理小大缓急诸般公务，未见他大喜大忧，也未见他门外“车水马龙”；当其退位，亦未见他比前闲着，撇开此前无暇享受的天伦之乐不说，小小的书房是他的首选，读书、写字、接待书艺方面的朋友，倾听其困惑，分享其喜悦，乐人所乐，忧人所忧，依旧充实而忙碌，并未见“门庭冷落”。人而如斯，正所谓君子如水，随方就圆，无往不适。

吾兄其智者欤，达者欤，抑智且达者欤？夫于是，固宜其于公于私，无往而不利，无为而不功，亦无虑而不可解！则陶潜之遗世独居，周顒之被移北山，岂可并日而语哉，是为祝。

邹传安

2007年8月于深圳

中和之美

——魏华政先生书艺臆说

相传孔子率其弟子去周朝国都游玩，在周庙看到一个欹器，不知何物？和尚说，这是摆在皇帝座位右边的器具，这个器具装满水就会倾倒，空着的时候便倾斜，只有装着适量的水时才会端端正正。孔子认为，观察事物，处理问题，要有一个适当的标准。即凡事过了不成，不及也不成。

苏东坡评价赵孟頫书法说“凡文字少小时须令气象峥嵘，采色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，其实并非平淡，绚烂之极也”。赵书追取古法，均以“中和”之法化出，学钟繇取其质朴、弃其沉稳，学羲之去其潇洒、藏其蕴藉，学献之除其恣肆、张其流丽。既非专心骨力气势之造作，亦非突出表现质重与浑朴。

中正平和，文质彬彬。魏华政先生书法艺术崇高的正是这样一种境界。

先生出身贫寒，无论贵贱，长期保持平民心态。戎马生涯，转战南北，经风历雨，指挥千军万马，运筹帷幄之余，仍能神闲心静。

艺者，道之形也。艺是道的形象化的生动表现。境由心造，心有其境，则品格高也。

先生学书，取法主流。浩浩中华书法，悠悠千载文明，大浪淘沙。有晋以降，二王书风统领书坛，成为书界永久而不争的主流。

先生学书之道，始于颜楷，后习唐寅、赵孟頫、米芾，再由王铎上溯二王。颜书体势宏阔，点画浑穆，与先生心境契合为一，从此，与书法结缘。真正的起步，得之于唐寅《落花诗轴》，此卷风姿绰约，精神灿烂，一点一画，中规中矩，字形方正，横向开张，既见功底，又显性情。先生朝夕临习，已粗通笔法。

于赵孟頫、王铎用功为最，得赵书平和之态，取王铎变化之姿，最终锁定二王，《圣教序》、《兰亭序》，千遍不厌，浸淫其中，自得其乐。然后是遍览古今法帖，咀嚼大师经典，每每

获益良多，眼见日增，技艺日进。

先生学书，由生而熟。生，涵盖了生疏、稚嫩、发端等特性；熟，涵盖了熟练、老辣、定型等特性，由生到熟，由熟而生，往复循环，以至无穷，这便是艺术发展的永恒规律。

由生而熟，对于学书而言，唯一方法就是临摹。临摹又分为三个阶段，首先是模仿，其次是背临，再者是意临。千百年来，多书家为后人建构了多种书艺模式和艺术秩序，解构这些秩序，学为己用，需要两个基本条件，一是秉赋，二是学养，两此缺一不可，先生凭借其超常的天赋和不懈的追求，短短十余年，有效地得到了印证和升华。

熟是学习书法的必然目标。东坡有道：“作字要手熟，手熟则神气充实而有余。”先生精力充沛，整日临池而神气不衰，驾驭笔法与结字的能力亦日趋成熟了。

先生学书，崇尚中和。在庄子看来，一切美存在于天籁、地籁、人籁之中，庄子所能容纳和赞许的艺术境界是处于情态自由，彻底忘怀得失，无今无古、无功利观念，彻底的真和朴。先生作品从容自在，不激不厉，毫无装腔作势，摒弃剑拔弩张，先生所书册页，展卷看来，有如清风徐来，波澜不惊，春和景明之象。细细品玩，首尾呼应，行气贯通，点画精到，结字安详。此等境界，非心如秋月、志气和平所莫及。

一个书家创作时不须旁边的赞叹和掌声，它需要宁寂而空旷的心灵，对于一个年近古稀的书家来说更是如此。

正如司空图诗品所言“饮之太和，独鹤与飞”，“遇之匪深，即之愈希，脱有形似，握手已违”。吸吮着天地间的太和之气，静静地领略天然的情趣，这便是冲和之美，淡泊之气，君子之风。

魏

承政

書

法

法

長政



作者简历



魏华政 湖南省隆回县人。1938年11月出生，大专文化，1957年12月应征入伍。历任连队指导员、营教导员、团政治处主任、团政委、中国人民解放军军政大学学员、师政治部主任、师政委等职。1985年转业到湖南娄底，任中共娄底地委委员、地委组织部长、地委副书记。1999年3月退休，退休后创办娄底书法研究会任会长至今。

1996年纪念红军长征胜利60周年，其书法作品被中国军事博物馆收藏；2000年中国市长书画展获一等奖；2002年全国党政干部书画大赛获铜奖；2003年作品入展全国第二届行草书大展；2004年作品入展全国第五届楹联书法大展；现为中国书法家协会会员，2002年被湖南省文联评为“德艺双馨”艺术家荣誉称号。

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙

之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所

之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤

為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

右錄右軍蘭亭集叙 丙戌初冬 魏華政



南北征程携手行
 当年豪气又
 萦胸
 长河饮马千里志
 大漠排
 兵一阵风
 举度凭栏同知己
 一腔
 热血
 端经编入霄
 举酒邀明月
 犹恐相逢在梦中

丁亥秋月
 书赠李标将军
 华政

五尺中堂
 自作诗
 2007年

魏源
题沙州故宅书齋

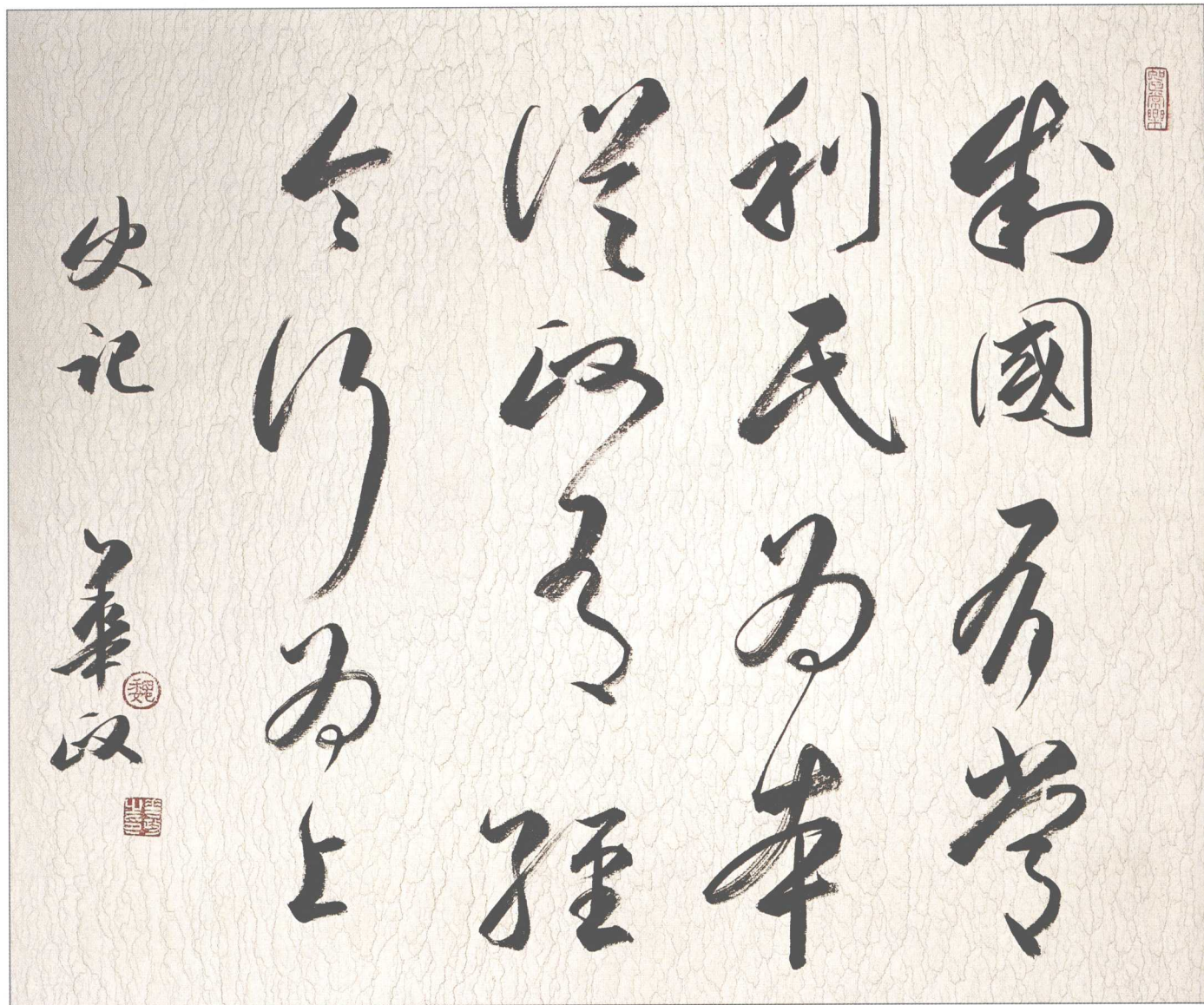
功名待寄凌烟閣

憂樂常存報國心

丁亥夏月 魏源



行书 四尺对联
魏源联句
2007年



魏源題南京別墅湖千草堂上齋

事以利人皆德業

之能益世即文章

丁亥夏月 魏源政



行书 四尺对联
魏源联句
2007年

客路青山外，行舟綠水前。
潮平兩岸闊，風正一帆懸。
海日生殘夜，江春入舊年。
鄉書何處達，歸鴈洛陽邊。

青山橫北郭，白水繞東城。
此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲游子意，落日故人情。
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

冰霜磨煉後，忽放綵枝新。
獨立江島暮，能開天地春。
自然空色相，誰與斗精神。
野客間相對，如逢世外人。

八月湖水平，涵虛混太清。
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居耻聖明。
坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

海上生明月，天涯共此時。
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋。
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

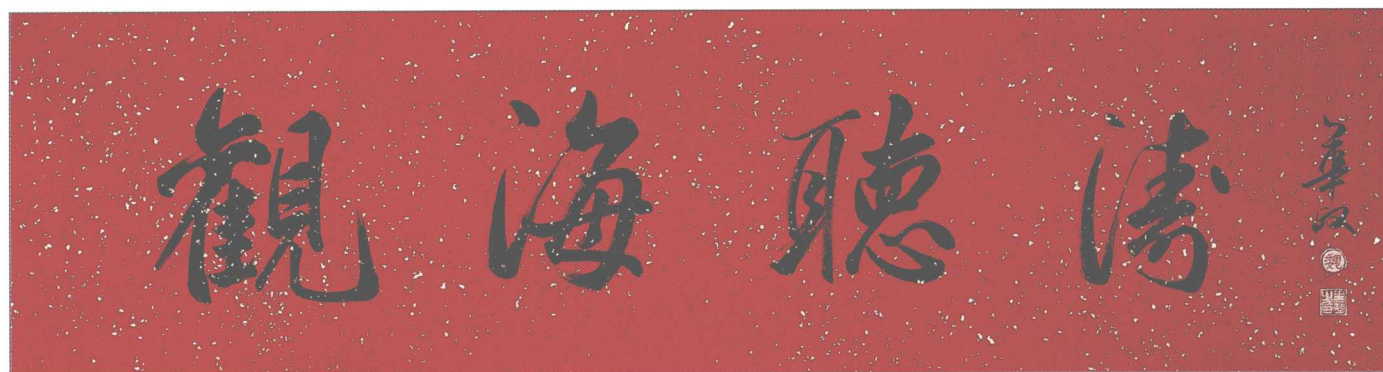
志士強者智，不達言不信。
者行不果，君不見黃河之水天上来，奔流到海不復回。

癸未年正月 華淑書

晚年惟好靜
萬事不關心
自顧無長策
空知返舊林
松風吹解帶
山月照彈琴
君問窮通理
漁歌入浦深

王维詩
魏華改

行书 六尺对裁
王维诗
2004年



16

行书 四尺横披	行书 四尺横披
惠风和畅	观海听涛
2007 年	2006 年