

读史札记

精神的家園

中國人的思想世界

哲學家康德在他的名著《實踐理性批判》最後一章曾寫過这样的话：「在兩極承諾，我對他們的思考越是深沉和持久，它們在我心靈中喚起的惊奇和敬畏就會日新月異，不斷增長，這就是我頭上的星空和心中的道德定律。」文化是一個民族的靈魂，如果失去本民族的文化，一個民族就失去了精神的家園，我們必須精心地守護好自己的精神家園，這才是真正屬於我們自己的「財產」。

國風◎著



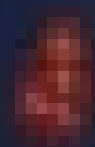
東方出版社

人
物
志
卷
之
一
國
家
圖

中
國
人
物
志
卷
之
一
國
家
圖

中
國
人
物
志
卷
之
一
國
家
圖

中
國
人
物
志
卷
之
一
國
家
圖





中国
人的
思想
世界

精神
的
家园

国
风
◎
著



東方出版社

策划编辑：贺 畅

版式设计：鼎盛怡园

图书在版编目 (CIP) 数据

精神的家园：中国人的思想世界/ 国风著.

-北京：东方出版社，2006. 12

ISBN 7-5060-2669-4

I. 精… II. 国… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105178 号

精神的家园

JINGSHEN DE JIAYUAN

——中国人的思想世界

国 风 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米×1230 毫米 1/32 印张：9.625

字数：180 千字 印数：00,001-10,000 册

ISBN 7-5060-2669-4 定价：26.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65122524 65250042



策划编辑/贺 畅

封面设计/孙 昊

自序

哲学家康德在他的名著《实践理性批判》最后一章曾写过这样的话：“有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异，不断增长，这就是我头上的星空和心中的道德定律。”这段话曾被后人多次引用，被誉为人类思想史上最气势磅礴的名言之一，康德逝世后，这句话被刻在康德的墓碑上。我国著名学者季羡林曾说：“我们每个人都有两个母亲，一个是生育我们的妈妈母亲，一个是养育我们的祖国母亲。”我引用这两位名人的话是想说明，对作为万物之灵的人类来说，我们其实是生活在两个世界里，一个是外部的物质世界，一个是内部的精神世界，就每一个人来讲，我们也拥有两个家园，一个是物质的家园，一个是精神的家园。这两个家园是不可或缺的，失去物质的家园，我们就失去了生存的客观基础，我们就成了一个漂泊的旅人，浪迹天涯，成为一个乞者；同样失去了精神的家园，我们就会失去生活的精神支柱，成为失去热情，无所追求，迷茫而又彷徨的行尸走肉，感到人生有如沙漠。

人是天地间的一分子，是大地的儿子，人的生存规律无不依顺大自然发展变迁的规律。随着社会生产的发展，科学技术的进步，人们认识自然和改造自然的水平和能力在不断提高，

人们所赖以生存的物质世界也在不断开拓中变化改善，每个人的物质家园也在日益变得更加富裕美好。与此相伴的是，随着人类文明的进程，人类所创造的文化也更加灿烂，精神领域的成果也日益丰富，文学、艺术、音乐、舞蹈、宗教、哲学等，这使人类的精神世界也不断扩展，就每个人来说，也拥有不断丰富精神家园。与物质世界和物质财富一样，这些精神财富也是祖先留给我们的宝贵遗产，是同样弥足珍贵的。

起源的不同和生存环境的物质差异，使世界上的人类形成不同的种族，而使这种存在着不同的种族都能够保留、生存和发展下去的一种重要原因是不同种族的人类形成了自己独特的不同文化——包括语言、理念、信仰和生活方式，这是一个民族不同于另外一个民族的精神气质，是连结一个民族凝聚力的纽带，也是一个民族的重要标志。正是这种精神气质的不同，形成了不同的文明，使我们的世界更加丰富多彩。

然而，就像一朵鲜花的绽放需要浇水、施肥等养护的条件一样，要使民族文化这个精神的家保持和传承下去，也需要精心地守护。众所周知，世界历史上曾出现过多种并妍争辉的灿烂文明，如古希腊罗马文明、古埃及文明、巴比伦文明，但都在历史长河沧海桑田的变迁中一一消失了，其原因有客观历史条件所致，但也有自身传承方面的原因。唯我中华文明绵延五千年而生生不息，薪火相传，独放异彩，这也是由于我们中华民族珍惜、呵护的结果。无论是秦皇嬴政的“焚书坑儒”，还是八国联军的火烧圆明园，都未能使中华文明之花摧残殆尽，这是因为中华文明的根深深扎在炎黄子孙的心间，“野火烧不尽，春风吹又生”；这是因为中华文明的魂流淌在华夏儿女的血液里，只要中华儿女的血脉不断，中华文明就会代代相传。我们繁荣昌盛的强大祖国是古老辉煌的中华文明的守护神，而我们每一个中华儿女都是中华文明这一精神家园的守护者。

如果说思想是精神的骨血，而学术则是精神之躯。中华民族的精神就是融藏在浩瀚的学海中的，正是一代代学人抱着“为天地立心，为生命立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的高尚情怀，呕心沥血，矢志不渝地追求探索，在浩如烟海的世事万象中发微探幽、钩沉稽玄，窃天火、煮己肉，照人间，才使中华文明一代代传承不断，古而弥新。他们是真正的“传灯的人”。

几千年来，在中华这块土地上产生过无数名垂青史的风流人物，他们谱写了光辉灿烂的优秀篇章，这不仅是中华民族的精神支柱，也是世界文化的瑰宝，是人类共同的精神财富。我们的国家是产生过周公、屈原、老子、孔子、管子、孙子，董仲舒、司马迁、张衡、华佗、李白、杜甫、祖冲之、苏轼、朱熹、王阳明、蒲松龄、曹雪芹、鲁迅的国度，我们的土地是产生了《周易》、《离骚》、《孙子兵法》、《史记》、《论语》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》、《红楼梦》、《聊斋志异》的土地，这些璀璨夺目的明珠，为中华文明建立了一座不朽的丰碑，是中华民族骄傲，使中华民族傲立于世界优秀民族之林。

我们当代的中国人，作为中华民族的子孙，为能有祖先为我们精心构建的这样一座雄奇壮丽、灿烂辉煌的精神家园而感到自豪和荣幸，同时也应该深深感到责任的重大。“天下兴亡，匹夫有责”、“守护家园、子孙有责”我们不能做对不起祖宗的不肖子孙，而应当让中华民族的灿烂文化代代传承下去并发扬光大。文化是一个民族的灵魂，如果失去本民族的文化，一个民族就失去了精神的家园，这个民族的精神就犹如在荒郊野外游荡的孤魂野鬼。这就是为什么世界上一些民族遭受深重灾难后，即使失去祖国也不忘记自己的文化传统，有的甚至文字都失传了，但还是通过口头流传的故事一代一代地把自己民族的历史流传下去，“国可灭，史不可灭”。因此，无论时代如何前

进，世界多么开放，别人的东西多么先进，但必须始终清醒一点，就是一个民族不能丢掉自己的传统，不能“数典忘祖”。学习外国的东西，不能丢掉本民族的优秀传统文化，不然会“邯郸学步，忘其故步”，最终一无所有。我们必须精心地守护好我们自己的精神家园，这才是真正属于我们自己的“财产”。但是，传承民族文化，并不仅仅等于念几篇“四书五经”，背几首“唐诗宋词”，而必须掌握我们传统文化的精粹和实质，并浸透到我们的骨子里，这样才能领略和抓住文化的真谛，使我们民族精神的灵魂传承下去。

以上是我在整理这本读书札记时的一点感想，把它写下来放在前面，也就算是序吧！

国 风

二〇〇六年十月

目录

自序	1
----	---

一 先秦学术的萌芽	1
二 学术的渊源与传播	4
三 古代自然应用科学知识的发展	10
四 人文社会思想的勃兴	17
五 天人之际——宇宙观与历史观	19
六 人性论	28
七 价值观	32
八 人生问题的探讨	36
九 政治思想	40
十 两汉经学的发展	48
十一 汉初经学的复兴运动	50

十二	五经博士与太学的建立	54
十三	石渠会议	57
十四	师法与家法	59
十五	西汉后期的今文经学	62
十六	东汉中兴建立十四博士 与发布图讖	64
十七	明帝之尊经与章帝之召开 白虎观会议	66
十八	今文经学之由盛而衰	68
十九	古文书经的发现和流传	71
二十	刘歆王莽的提倡和建立 古文经学	74
二十一	东汉中兴时的古文经学	77
二十二	贾逵、郑众	80
二十三	马融、许慎、卢植	83
二十四	郑玄之集大成	85
二十五	新儒学的发展	89
二十六	北宋的新儒学	92
二十七	周敦颐——新儒学的正宗	94
二十八	邵雍——数术大家	96
二十九	张载——事功派之祖	98
三十	程颢——心学的始祖程颐 ——理学的正统	100
三十一	南宋的新儒学	104
三十二	朱熹——新儒学的集大成	105

三十三	陆九渊——心学的开创者	109
三十四	张栻、吕祖谦和浙东学者 ——朱陆并时学者	112
三十五	朱陆以后的学者及 元代新儒学	114
三十六	明代的新儒学	117
三十七	陈献章——心学再现	119
三十八	王守仁——心学的光大	122
三十九	王门弟子	124
四十	湛若水与王学以外的学者	127
四十一	晚明的新儒学	129
四十二	明以后的新儒学	132
四十三	新儒学对中国社会的影响	135
四十四	佛书的翻译	138
四十五	译经史鸟瞰	140
四十六	译师与原典的地理分析	145
四十七	译经方式与译场组织	153
四十八	从“般若心经”译本 看历代译事	158
四十九	历代翻译佛典的数量 及内容	166
五十	华译佛典在世界佛教及 中国文化上的地位	170
五十一	艺术原始	176
五十二	草莱始开	178

五十三	新石器时代工艺及绘纹的 一般面貌	183
五十四	新石器时代陶器审美观 之演变	192
五十五	平底器	194
五十六	三足器的分析	198
五十七	圈足器	200
五十八	圆底器	202
五十九	尖底器	203
六十	新石器时代晚期陶制容器 造型的分析	205
六十一	语言和文字	212
六十二	汉语的特质	214
六十三	汉语的演变	218
六十四	汉字的特质	227
六十五	汉字的结构	232
六十六	书体的嬗变	238
六十七	中国语文与社会	244
六十八	中国语文与文学	247
六十九	各种学科的兴起与发展	253
七十	目录学	255
七十一	经学	258
七十二	哲学	261
七十三	史学	265
七十四	地理学	268

七十五	语言文字学	272
七十六	文学批评	277
七十七	数学	281
七十八	天文学	284
七十九	医药学	287
八十	农学	291

一 先秦学术的萌芽

人类生活在大自然中，为了解决生存问题以维持生命的延续，或为了探求自然人生的奥秘以满足心灵的欲求，于是开始运用思想。因此，思想不仅在于满足生活与行为的需要，也在满足求知欲与好奇心；这种思想的累积，便形成学术。研究自然世界及应用的知识属于近代自然应用科学的范畴，研究人类及社会现象的，在近代称之为人文社会科学。讨论一个时代的学术，应该二者兼顾，不可偏废。

中国哲学中的儒、墨、道、法各家都始于先秦，在中国学术史上是一个重要的时期。先秦指“秦朝之先”的时代，在一般史书中，主要指春秋、战国时期，但中国学术的萌芽则远早于春秋、战国，而中国文化的黎明则更为久远。近代一些学者以为商朝以前的小国历史完全不可靠，这种说法颇值得商榷。

历史始于记载——在文字出现以后，由古人自己的记载中去了解古事，当然是最明确可靠的。现今我们所发现最早的文字是殷墟出土的甲骨文，然而中国历史的上限却又不能断自殷商。根据董作宾先生以甲骨文和埃及文、么些文比较发现：甲骨文已经是符号而不是图画。也就是说我们今天所见于甲骨的文字是经过长期演变来的，它的起源必定更古。我们知道：文化的进程，照例是先缓后急，文字的演变亦不能例外。中国原始的图画文字究竟创于何时？经过多久才演变成符号的甲骨文？董先生以为这个演变过程可能要一千至一千五百年。经过考证：殷墟建都始于盘庚，终于帝辛，前后八世十二王。殷墟的初年是公元前 1384 年，加一千五百年，当在公元前 2884 年，大约距今四千八百多年。而近代在西安半坡所发现的陶文，被证实是公元前 4800 年至前 4200 年的产物，则距今已六千余年！先秦诸子多以为“仓颉作书”，章太炎在《造字缘起说》便指出：仓颉以前已有文字，仓颉把它“整齐画一”，使成为“约定俗成”的书契。董先生根据文字演化的规律，比较埃及、么些两种文字，而估计中国文字创造当在公元前 2800 年；而今更发现早在公元前 4200 年的陶文。黄帝的元年如推断为公元前 2665 年，则比董先生估计的文字源起晚了两百多年，而较出土的陶文更晚了一千多年；看来太炎先生的说法是不无道理的。因此，我国先秦学术的发展，虽至春秋、战国时代大放异彩，而其源头则极为久远了。

先秦时庄子“列叙古今道术渊源所自”。其后，《史记·儒林传》历述孔门弟子下迄秦汉儒者的师承流别，而其他列传中也时常论及各家学术，如《老子韩非列传》说：“庄子其学无所不闢，然其要本归于老子之言；故其著书十余万言，大抵率寓言也。”又说：“申子之学，本于黄老，而主刑名，著书二篇，号曰申子。”“韩非与李斯俱事荀卿。”虽然这些叙述不免失之过

简，仍可看出太史公实为一位极注意学术源流和系统派别的史家。《汉书·艺文志》更依刘歆《七略》分天下图书为六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技六类，胪列书三十八种五百九十六家，万三千二百六十九卷，这是中国图书目录的滥觞。这些有关学术发展的记载，在《史记》、《汉书》中所占的篇幅虽不甚多，却有其重大意义。《艺文志》所述似较赅备，而《庄子》、《史记》所论每多独到见解。本文就现存的资料加以甄综条理，寻根觅柢，分别讨论先秦学术的渊源与传播，自然应用科学方面的知识，以及人文社会的思想——先秦诸子，以探究中国学术的萌芽。