

石膏头像

PLASTER STATUE
SKETCH

名师出招，打造坚实基础

锦囊妙计，解决阶段难题

循序渐进，直通成功之路

Basic Course of Sketch Art



丛书策划：王开元 责任编辑：曾琪琳 书籍设计：刘嘉鹏

素描造型基础教程 提高篇



石膏头像

Basic Course of Sketching Art

名师出招，打造坚实基础

锦囊妙计，解决阶段难题

循序渐进，直通成功之路

这是一套为初学美术的青年学生编写的基础素描教学丛书。丛书系统、全面、分阶段地阐述了素描教学的原理、构图、透视、解剖等基本知识，对素描训练和学习方法进行了详细地分解演示，从结构到明暗，突出了知识的应用和技巧，有很强的实用性。

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像 / 王存木，林亚兴著. — 武汉：湖北美术出版社，2006.12

素描造型基础教程

ISBN 7-5394-1922-9

I. ①石… II. ①王… ②林… III. 石膏像—写生画—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第141676号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号

电 话：(027) 87679522 87679537

邮政编码：430070

制版印刷：武汉精一印刷有限公司

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3.5

印 数：4000册

版 次：2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5394-1922-9/J·1507

ISBN 7-5394-1922-9



9 787539 419220

ISBN 7-5394-1922-9/J·1507

定价：15.00元

素描造型基础教程 提高篇

石膏头像

Basic Course of Sketch Art

王存木 林亚兴 著

编委会

主任 胡寅辉

副主任 夏魁刚 夏如军 周桂丽 蒋园仙

主 编 竺国锋

编 委 汪 潜 王存木 张义仁 楼碧红

顾问 骆建钧 应硕琴



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

content

目 录

感悟石膏像

一、五官

二、切面像和挂面像

三、观察角度及透视关系

四、灯光作业与自然光作业比较

五、石膏像的明暗画法与结构画法

六、伏尔泰

七、阿里斯托芬（海盗）

八、阿格里巴

九、美第奇（小卫）

十、马赛曲

十一、荷马

十二、石膏像短期作业与长期作业比较

十三、作品欣赏



感悟石膏像

我们写生和临摹的石膏像许多是经典雕塑的翻制品。原作大多出自雕塑大师之手，是各个时期雕塑艺术的精华。常见的石膏像有十八世纪法国卓越的作家、思想家、哲学家伏尔泰，古希腊喜剧代表作家阿里斯托芬，古罗马著名的将军阿格里巴，还有法国凯旋门上的高浮雕马赛曲，等等。

石膏像之所以成为学生练习的对象，是因为雕塑作品形象生动，结构严谨准确，体态各异。石膏像特征明确，有很强的可塑性，加上石膏像比模特固定性强，不受时间限制，有利于学生长时间观摩学习。



一、五官

五官是学习石膏像的基础。是石膏几何体、素描静物到石膏头像的过渡。在进行石膏头像训练之前,理解并写生头部的五官结构是十分必要的。素描教学中所使用的五官结构模型是从大卫雕像上分割下来的。因为大卫的每个五官结构都是近乎完美的。

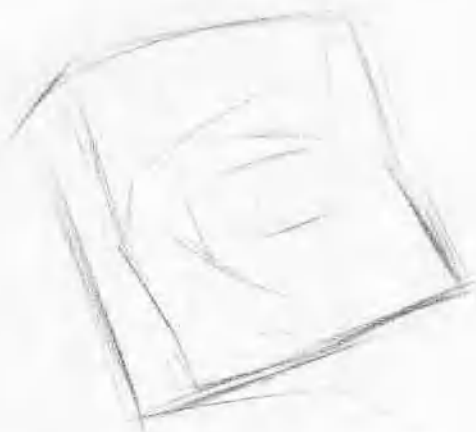
眼睛的画法

学习目的: 理解眼睛的结构体块,掌握眼睛的基本塑造方法。

学习重难点: 理解眼睛的结构,分析体块及深入塑造。

学习周期: 8 课时以上

重难点解析: 眼睛的结构主要是眉弓突起和眼窝深陷的空间把握。紧锁的眉头和眼睛半球体的理解和处理。眼睛是整个石膏像最传神的地方,务必深入探讨练习。上眼皮的厚度以及眼角的虚实关系也要特别注意。



(1) 选取角度,构图。整体勾画出大的轮廓,大的转折面,画出大概的长宽比例,注意透视变化。



(2) 调整形体。概括出大的体块,分为眉弓、眼睛、脸部和鼻骨。眉毛和皱眉肌的体块比较生动,切出几大块形体。眼睛是个半球体,眼皮的厚度也要画出来。



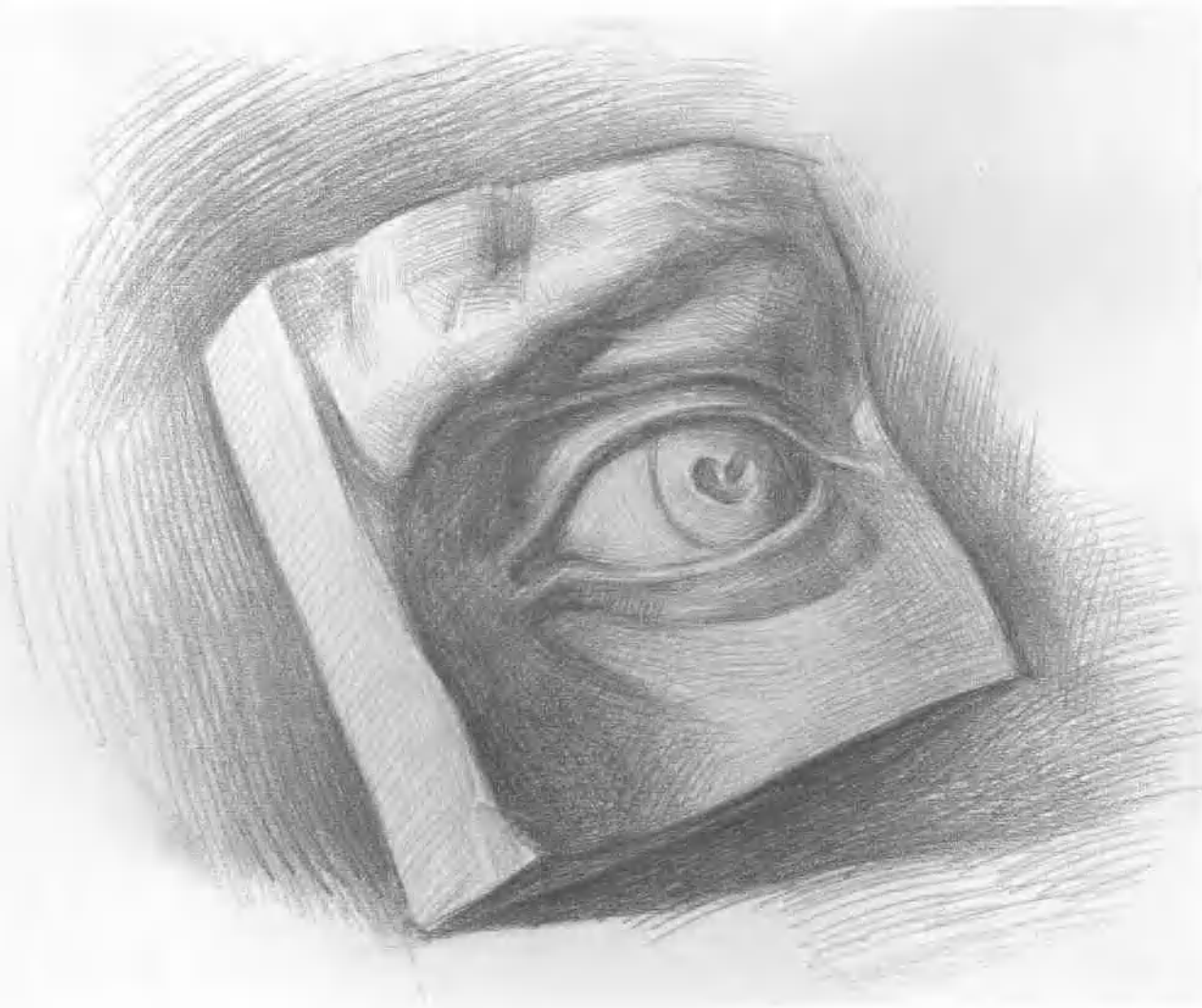
(3) 上大体明暗。强调眉弓和鼻骨处的明暗交界线,眼睛和眉弓不在同一层面,要把握好眉弓到眼睛的空间深度。相对来说上眼皮比下眼皮要实。处理好整体石膏体边缘线的虚实。



(4) 进一步塑造,还是从明暗交界线处开始。处理好暗面的层次和虚实。不断调整局部形体,不要太琐碎。



(5) 深入塑造眉弓和眼睛等处，穿插好灰面的过渡和塑造，注意把握灰面的色调，不能太深，最后检查整个石膏体的空间感和质感的表现是否充分。





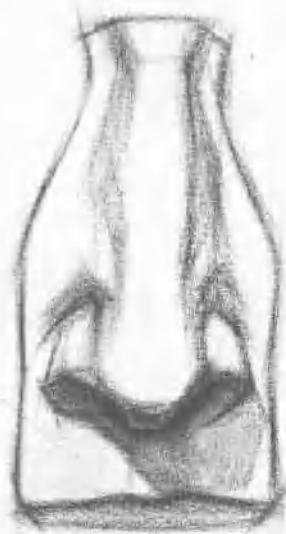
鼻子的画法

学习目的：理解鼻子各组成部分的衔接关系和结构，掌握鼻子的基本塑造方法。

学习重难点：理解鼻子的结构，分析其体块及深入塑造。

学习周期：8课时以上

重难点解析：鼻子的体块主要分成正面、两个侧面和底面，在作画过程中要始终围绕这些块面进行深入塑造。鼻子大的体块画好以后，又分为鼻根、鼻梁、鼻头和鼻翼。鼻翼和鼻头比较圆润，应该适当概括出方的块面。

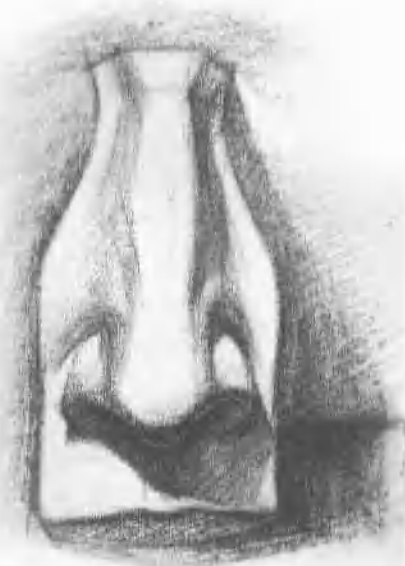


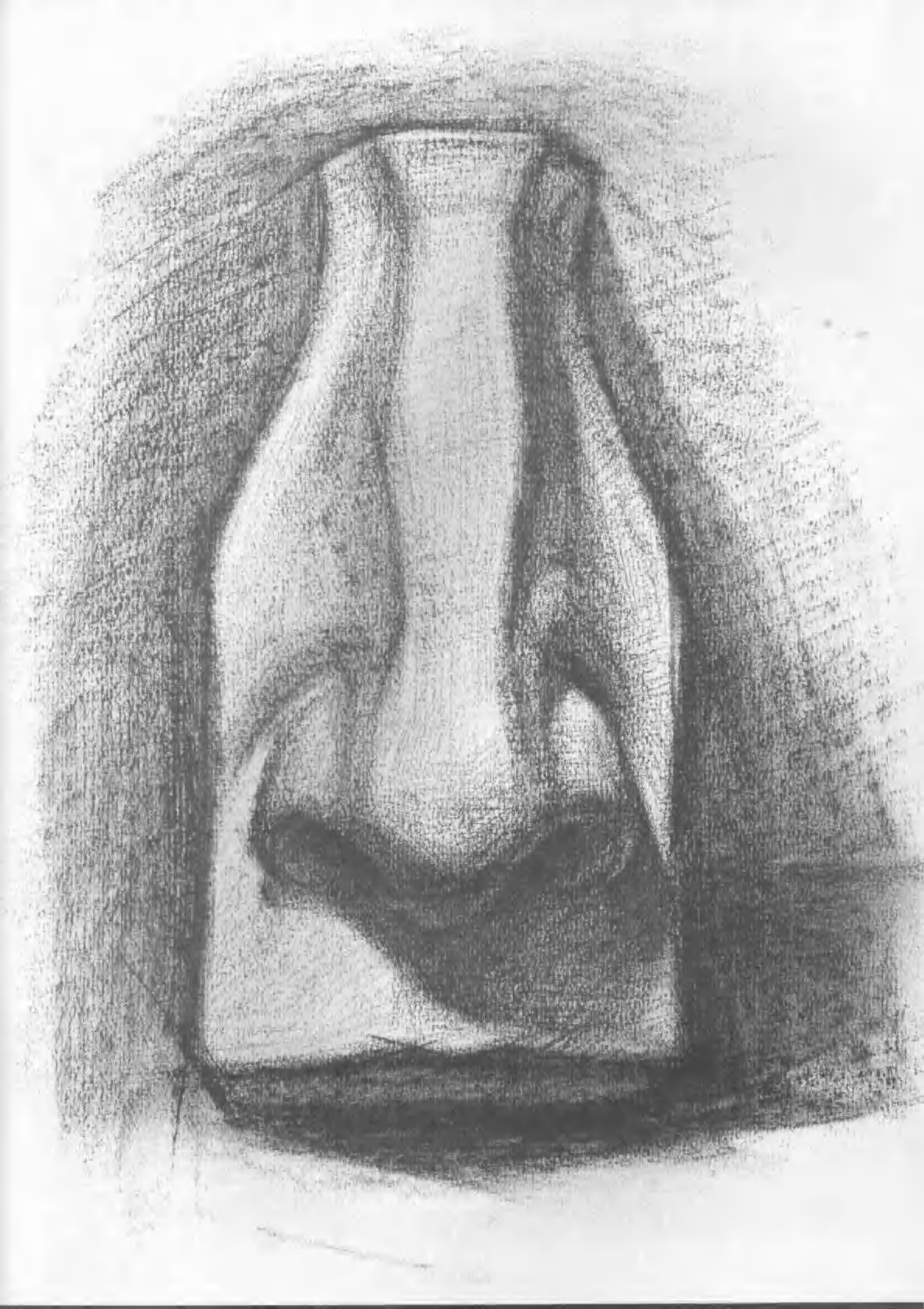
(1) 选取角度，确定大体位置，勾画出大的轮廓，画出大概的长宽比例，确定明暗交界线的位置。

(2) 形体准确后上大体明暗，概括出大的体块，做到宁方勿圆。要从整体入手，避免画得琐碎。

(3) 进一步深入塑造。重点塑造鼻根、鼻梁和鼻头处的明暗交界线，刻画出鼻子的体积感。鼻子侧面与脸部衔接处要慢慢过渡穿插；鼻翼与鼻头的衔接处有个梯形的过渡，要注意观察。

(4) 整体调整，还是从明暗交界线处开始。调整灰面的过渡和塑造，把握好灰面的色调，不能太深。最后检查整个石膏体的空间感和质感。





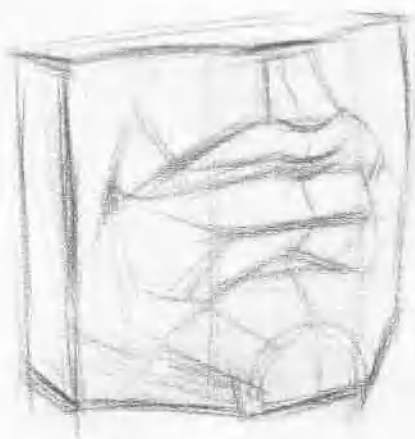
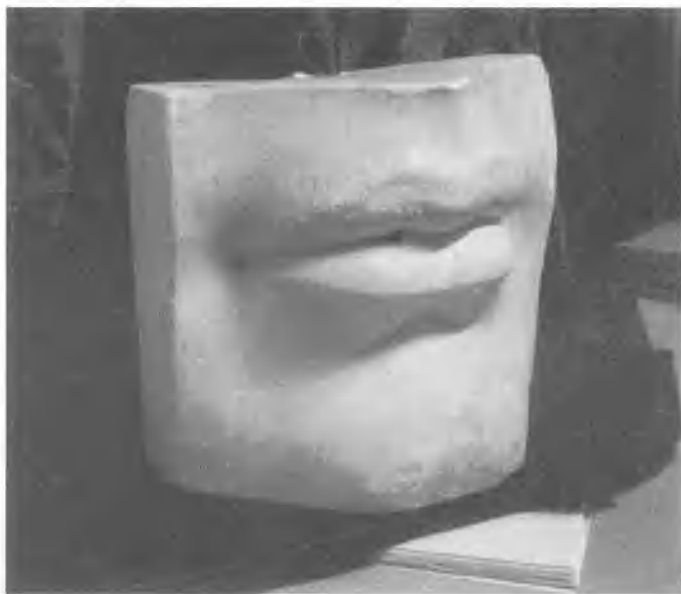
嘴巴的画法

学习目的：理解嘴巴的结构关系。掌握上下嘴唇的形体特征以及周围肌肉的穿插关系。

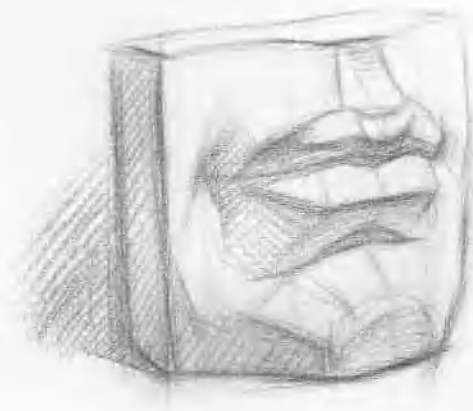
学习重难点：对嘴巴各部位结构的理解，体块的分析 and 最后深入塑造。

学习周期：8课时以上

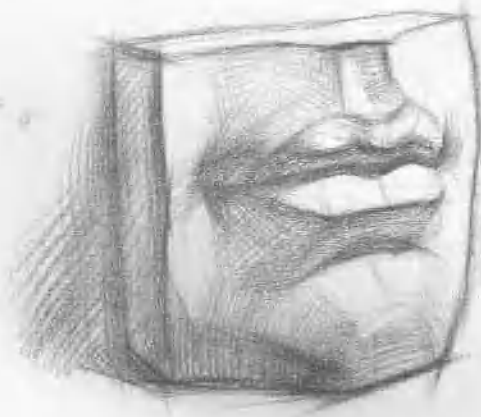
重难点解析：嘴巴的结构很特别。要整体概括理解。不可以拿起笔就画唇线。嘴角。首先，嘴唇总的结构特征是半圆柱体，嘴角处往后延伸。注意观察透视关系。上嘴唇的结构可以分为三块来理解，中间为球形，两边圆柱形穿插在中间的球形当中，在作画过程中，往往明暗交界线不在唇线处，而在中间，下嘴唇就是一个梯形的长方体，可以概括出正面、侧面和底面四块面来画，下巴也同样分成正面、顶面、斜侧面和侧面来处理。



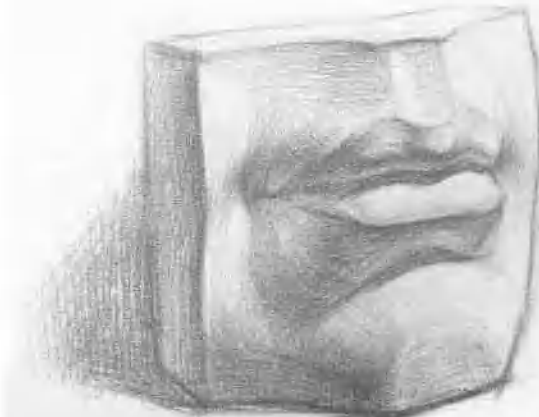
(1) 选取角度，构图，整体勾画出大的轮廓，画出大概的长宽比例。



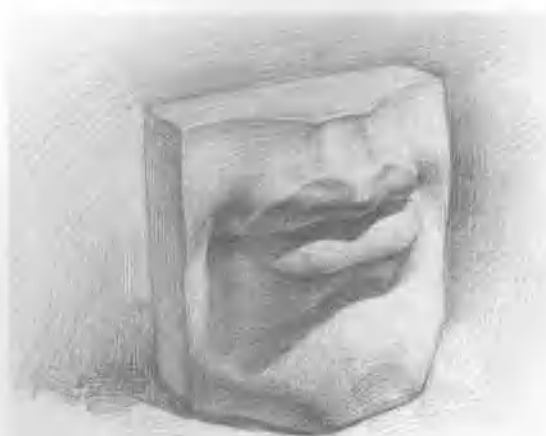
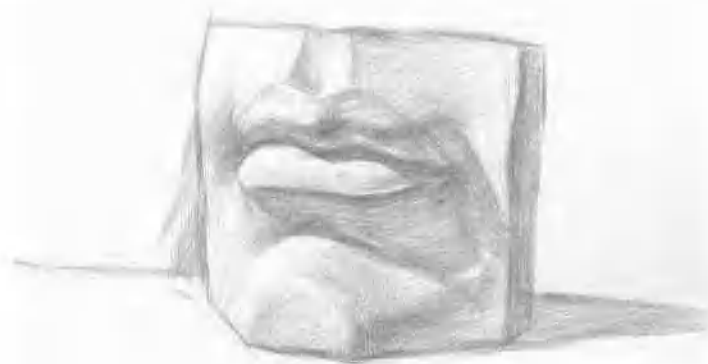
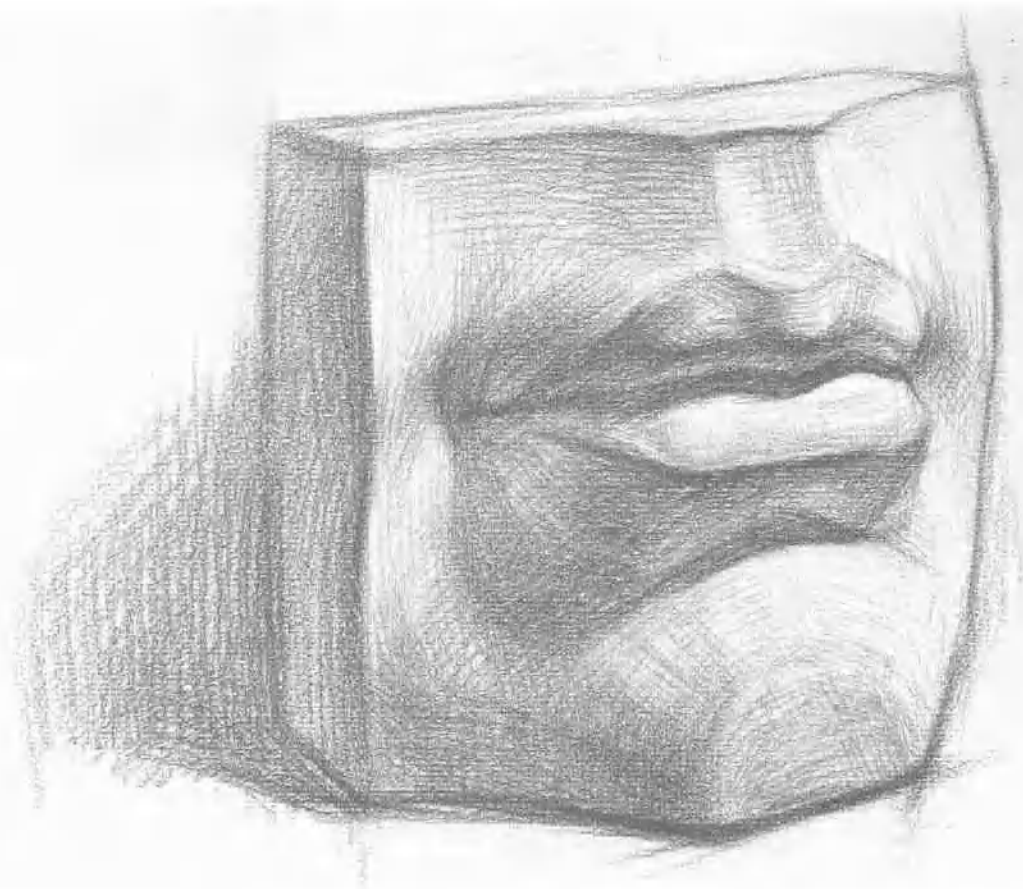
(2) 确定明暗交界线和投影线，上大体明暗。暗面处理要统一，不要太琐碎，嘴唇突出部位的结构线加强，初步刻画空间体块。



(3) 进一步加强暗面的层次塑造及灰面的过渡。塑造重点在嘴唇突起的地方和人中下巴的结构线附近。



(4) 最后局部深入塑造，调整画面的整体性，加强体块及空间的处理。



嘴巴作品

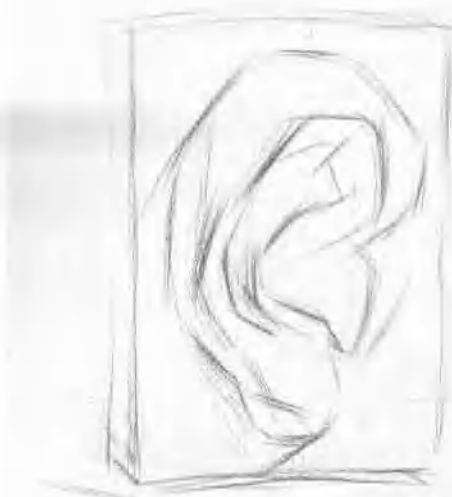
耳朵的画法

学习目的：理解耳朵的结构体块，掌握耳朵的基本塑造方法。

学习重难点：对耳朵结构的理解，体块的分析以及深入塑造。

学习周期：8课时以上

重难点解析：耳朵由耳轮、耳丘、耳屏和耳垂四部分构成，仔细观察各部分的结构特征和穿插。耳垂比较圆润，耳轮有几处转折，耳丘中间形成一个凹陷的耳谷，耳丘上方穿插在耳轮里面，注意耳谷的深度，强调耳丘周围的明暗交界线和耳屏的结构线，里面尽量虚，从而达到所需要的空间感。

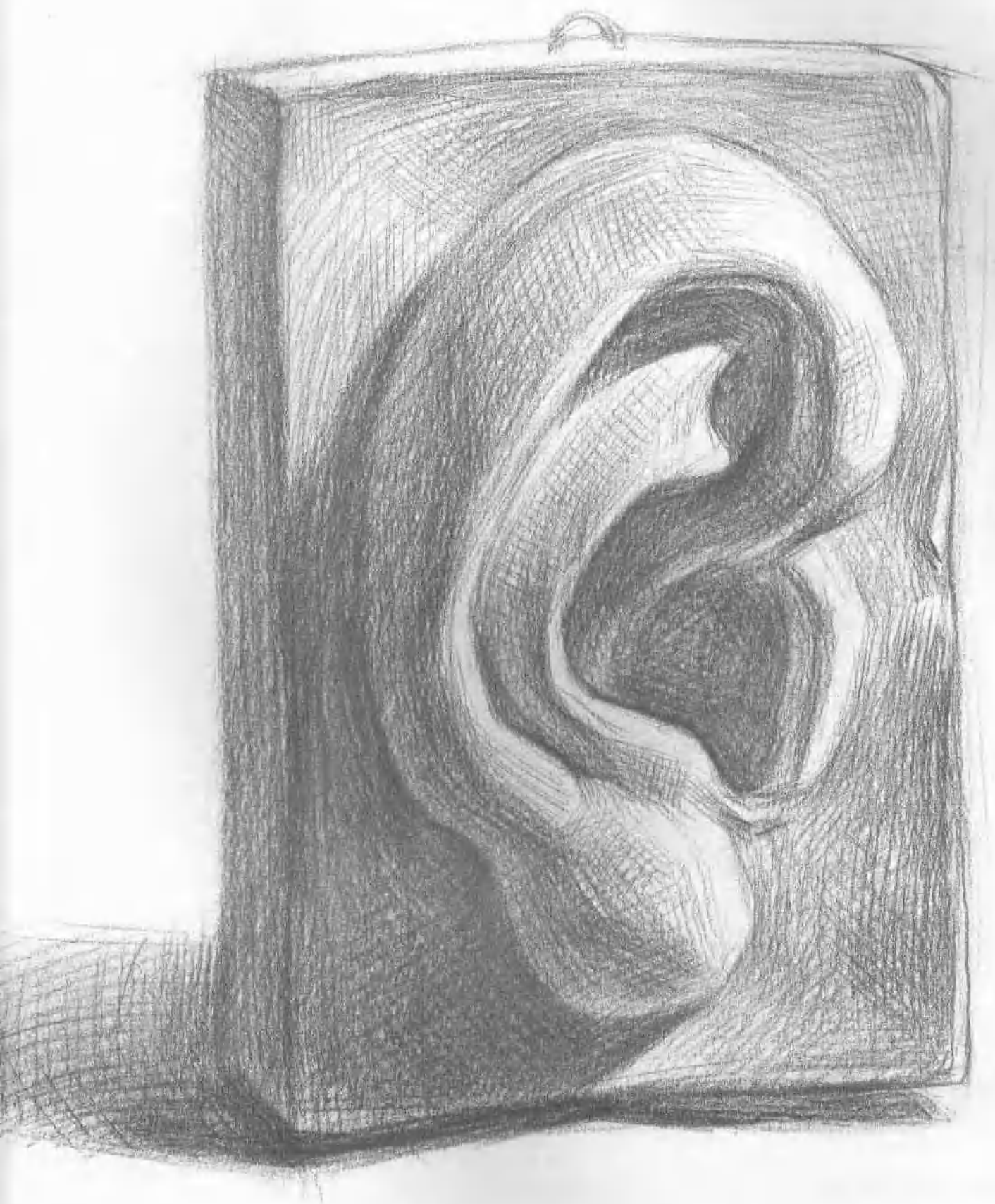


(1) 选取角度，画出大的轮廓和转折面，确定大概的长宽比例，概括出耳轮、耳丘、耳屏和耳垂各个体块。

(2) 调整形体结构。耳丘穿插在耳轮里面，要注意耳屏与耳轮衔接处的穿插关系和耳垂的形态，分析光线在耳朵结构上的变化，确定明暗交界线，上大体明暗。

(3) 进一步塑造每一部分结构，从明暗交界线处开始，处理好暗面的层次和虚实，控制整体明暗关系，不要太琐碎。

(4) 深入塑造各部位，处理好灰面的过渡，注意把握灰面的色调，最后检查整个石膏体的空间感和质感的表现是否充分。

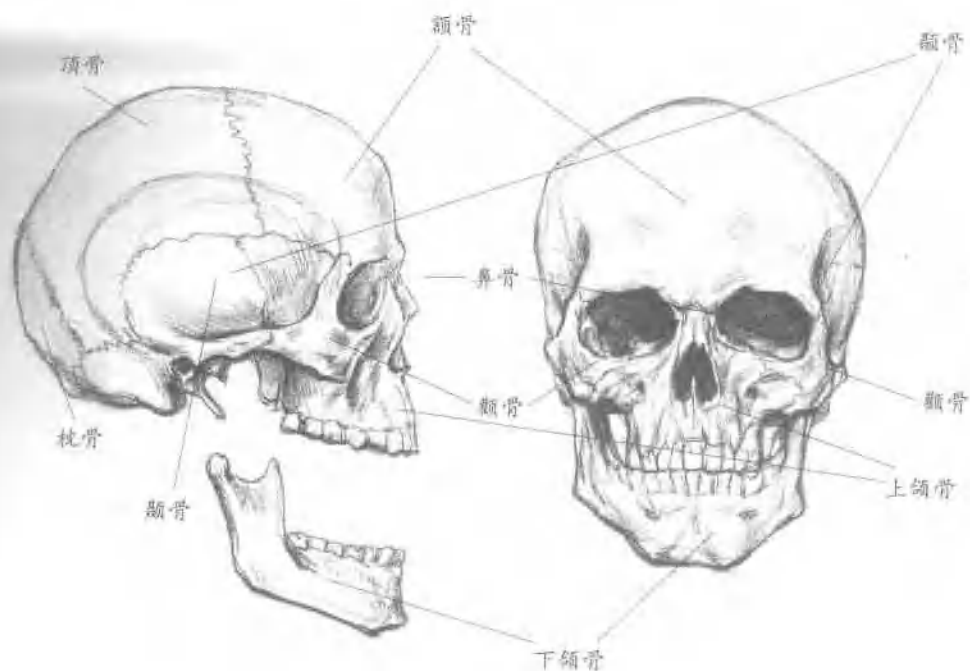


头骨

要画好石膏头像，首先要了解头骨结构。头骨结构决定头部的形体特征。头骨由脑颅和面颅组成，下颌骨是可以运动的，其它骨骼都是固定紧密结合在一起的。

头骨的主要骨骼有顶骨、额骨、颞骨、鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨、枕骨。各部位骨骼又有相对突起的结节，或称之为骨点。有颅顶点、额结节、眉弓、颞骨点（颞结节、颞突）、颌结节、下颌骨点，所有的骨点都是两边轴对称的。（图中黑点为骨点位置）

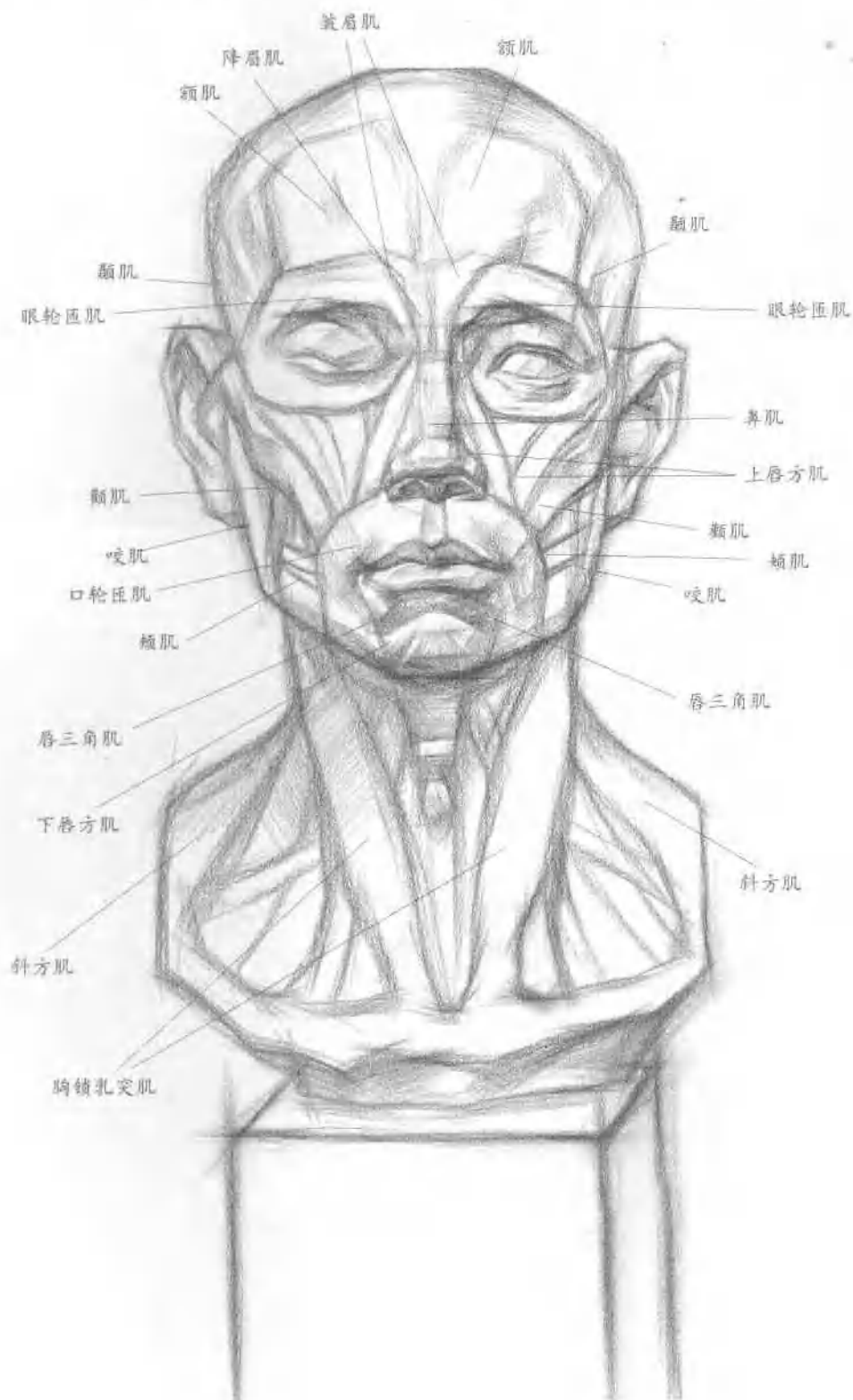
骨点所处的位置都是头部体面转折的地方，也是明暗交界，灰面和亮面交界的位置。所以，理解掌握骨骼以及骨点的位置对塑造石膏头像的体积至关重要。



肌肉解剖

了解头部肌肉对刻画人物特征、表情至关重要。头部肌肉分为表情肌和咀嚼肌两类。咀嚼肌包括咬肌和颞肌，表情肌分布在眼、口、鼻、眉周围。主要头部肌肉包括：额肌、颞肌、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉肌、鼻肌、上唇方肌、颧肌、口轮匝肌、咬肌、下唇方肌、颊肌、三角肌。

一般石膏头像包括头、颈、胸块三大块内容，头部所有的动态主要靠颈部肌肉来完成，包括胸锁乳突肌、斜方肌。



二、切面像和挂面像

学习切面像和挂面像是从石膏五官到石膏头像的过渡，是非常重要的一个练习阶段。初学者先练习切面像，再画挂面像。

切面像是用几何块面概括出石膏头像的体块，有利于理解并掌握石膏像的结构和体块特征。挂面像更接近于石膏头像，对把握形体结构和塑造形象的要求更高。

比起单个的石膏五官，切面像和挂面像要求学生更注重整体性，打形时要注意各部位的比例和透视。



切面像画法

- (1) 构图、定稿，找准外轮廓的转折点，画出几大块面。
- (2) 不断比较，确定基本形体，注意从整体着手。
- (3) 分析光线在石膏像结构上的变化，画出明暗交界线，上大体明暗。
- (4) 进一步深入塑造每一部分结构，注意控制画面的整体明暗关系。
- (5) 进行整体的明暗调整和虚实关系处理，做到主次分明。



