

传

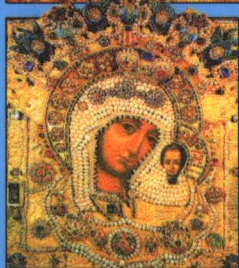
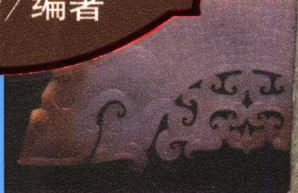
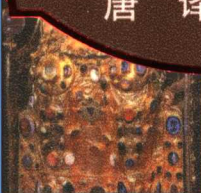
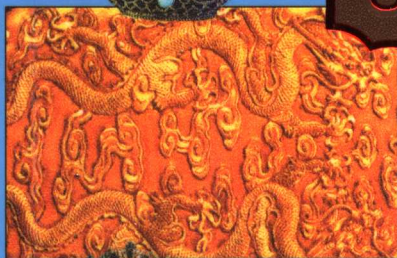
世

世界艺术瑰宝

一生不可不知道的
传世工艺品

ShijieYishuGuibao

唐 译/编著



态各异的特色工艺品也由此
今中外的工艺精品，沿着人
那些沉醉的美丽与精致中寻找人类伟大的文化创造力。

散发着各自弥久的芬芳。翻开本书，我们将走近
类发展的轨迹，用心品读那历史铸就的辉煌，

YISHENGBUKEBUZHIDAO
CHUANSHIGONGYIPIN



工艺品

中国戏剧出版社

· 生 不 可 不 知 道 的

传 世 工 艺 品

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界艺术瑰宝 / 唐译编著. —北京: 中国戏剧出版社

2006. 6

ISBN 7-104-02432-8

I. 世... II. 唐... III. 艺术 - 鉴赏 - 世界

IV. J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 060175 号

世界艺术瑰宝

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 58930242 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通州富达印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 96

字 数: 600千字

版 次: 2006年9月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-104-02432-8/J·923

定 价: 348元 (全六册)

版权所有 违者必究

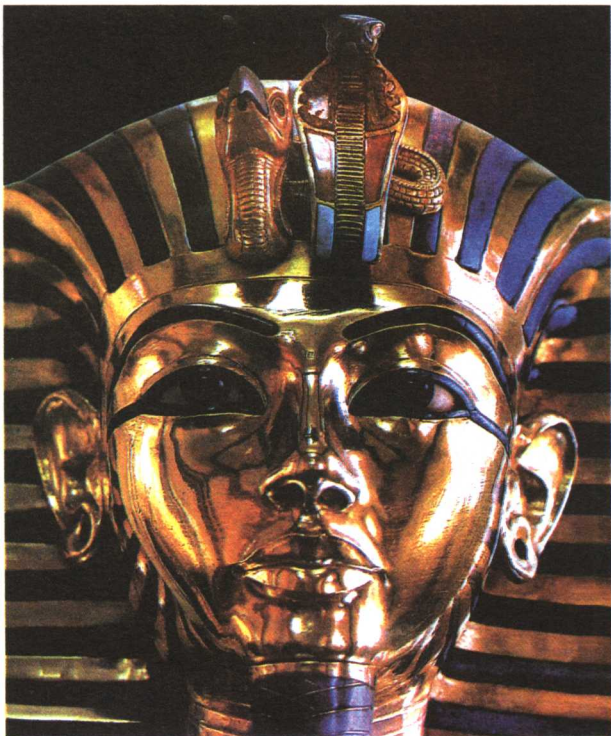
前言

真善美的工艺世界

人类对美的追求是无止境的，人类的工艺也是依照美的规律来造型的，美丽延伸为对美好的渴望，对丑恶的揭露，对现实的体现，于是形形色色的工艺由此诞生。而世界文化与史俱来的多样性使得不同民族在不同时代、不同地点逐步形成了各具特色的美的视野，形态各异的特色工艺品也由此散发着各自弥久的芬芳。这里我们将走近古今中外的工艺精品，沿着人类发展的轨迹，用心品读那历史铸就的辉煌，从那些沉醉的美丽与精致中寻找人类伟大的文化创造力。

世界工艺的发展是随着人类美术的发展而诞生的，凝聚着人类在各个时期的思想，反映了一定历史环境下人类的生存状态，对我们今天研究人类的发展具有特别的意义。人类历史发展以来，从远古的新旧石器时代到古埃及两河流域，再到文艺复兴时期都在世界工艺发展史上留下了浓墨重彩的篇章，本书中从工艺品的制造材料上分类，将历史上各个时期的经典工艺作品尽收眼底，“世界工艺部分”选取了世界精品青铜、陶瓷、金银、贝类、象牙、翡翠、玻璃、珠宝、饰品以及家具等传世经典作品80件，包括了旧石器时代的洛塞尔的维纳斯的雕塑、公元前14世纪的太阳马车、古埃及两河流域的尼尼微的青铜头像、人面手柄镜子等，还有希腊奥林匹亚考古博物馆珍藏的公元前6世纪的赤陶制祭礼雕像奥林匹亚的雅典娜头像、举世闻名的图坦卡蒙的金面具、法老雕像，以及一些具有洛可可和巴洛克风格的家具、饰品等等，在这包罗万象的艺术精品中，艺术设计师、手工制造者们发挥他们的聪明才智与精湛技艺，向我们展开了一幅幅无与伦比的历史画卷。

中国工艺历史更是源远流长，是我国传统文化的重要组成部分，



也在世界工艺美术行业中独树一帜，享誉海内外。中华民族在其发展的漫长岁月中，以勤劳和智慧为人类工艺文化历史创造了境界独到、风范高雅、魅力永恒的工艺造物样式。她既体现了工艺美术的一般本质特征，在内涵和形式上保持着实用性与审美性的统一，又显示了中华民族文化自身所具有的鲜明个性。中国工艺浸透着中华民族的文化精神和审美意识，富有鲜明的美学个性，主要体现出：和谐性、象征性、灵动性、天趣性、工巧性。中国工艺以其悠久的历史、别具一格的风范、高超精湛的技艺和丰富的形态，为整个人类的文化创造史谱写了充满智慧和灵性的华美章节。

中国工艺的根源可追溯到远古时期，新石器时代的石玉、牙骨，特别是制陶工艺，已鲜明地显示出了中国工艺重视实用和审美相统一的设计思路，亦鲜明地显示了工匠把握材料性能和制作工艺的能力。书中陶器、玉器都有选自远古新石器时代的作品，如猪龙形玉饰、蛋壳黑陶高柄杯等，其无论造型还是做工都展现了中华民族源远流长的历史和信仰文化。商、西周时期，中国工艺有了划时代的进步，工艺造物的实用内涵和精神内涵进一步丰富和加强。原始青瓷和漆器获得初步发展，商代的青釉弦纹尊就是现存原始青瓷中难得的精品，兽纹俎则代表了那个时代漆工艺的发展；当时，青铜器和玉器则取得了辉煌的成就，历史上著名的司母戊大方鼎、四羊方尊等青铜器都产于这个时期。春秋战国至秦汉时代的工艺显示了中国封建社会早期经济实力和意识形态的发展，轻灵活泼、飞动奔放、雄壮古拙的特征在陶瓷、漆器上得到充分的表现。秦始皇陵兵马俑、绿



釉鸮尊、彩绘描漆豆、云纹漆鼎等都是这个时期的优秀代表作品，体现了我国古代先进的手工制作技艺。到了三国两晋南北朝时期，工艺造物趋向内在人格和心性的显示。青瓷、宗教工艺等在这一时期取得了突出的成就。中国工艺在唐朝获得全面的发展，呈现繁荣景象。陶瓷、金银器、漆器和木工等技艺水平和生产规模都超越了前代，出现了像唐三彩这样非常具有典型特征的制品。中国古代工艺比较完美的范式和境界当属宋代，这个朝代的作品充分地物化了中华民族的文化精神和审美意识，具有重大的现实指导意义。宋代之后，蒙古族统一中国，游牧文化深入中

原，工艺品风格上也融合了游牧民族的许多特点，体现出粗犷、豪放和刚劲，这个时期陶瓷工艺的青花和釉里红是特别值得一提的制作技艺。明清时期，是中国历史工艺制品的又一个鼎盛时期，其品种之繁多、技艺之精湛、手法之丰富都远远超过前代，陶瓷、漆器、金工、家具和建筑装饰等门类都得到较全面的发展。1840年鸦片战争之后，传统工艺在现代工业文明的冲击之下迅速衰落，而适应新时代要求的现代工艺则迅速崛起，清新、简洁、明快的现代工艺为中国工艺造物活动开辟了新的领域，并树立起新的审美风范和价值标准。



书中选取了中国历朝历代的工艺包括青铜、陶器、瓷器、玉器、金银器、漆器及其他质地精品共120件，从中我们可以深切地体会到博大精深的中华民族的文化底蕴和中华儿女的精工细作，每一件器皿也同时向我们展示了一个年代的特质，无论在收藏还是历史研究、观赏上都具有非同一般的价值和意义。中国的古文明深远悠久，这些器物是历史缩影与再现。

以下我们将从这些精美的工艺制作的分类中与大家一同分享这些经典制作与设计带来的不同境界：

青铜器，集造型、雕塑、绘画等多种艺术之成，具有极高的实用价值和艺术审美价值，是中国文物艺术中的瑰宝，也是世界美术史上的精华。大约距今5000年前，古巴比伦人便开始铸造青铜器，他们创造了为数众多的青铜雕像，之后古埃及、古希腊、古中国都开始使用这种技术，青铜器在中国到了原始社会末期开始制造并流行，并以其独特的器形、精美的纹饰、典雅的铭文向人们揭示了先秦时期的铸造工艺，文化水平和历史源流。

青铜器生产复杂，成本高，存世少，考古发掘的青铜器，由于长期埋藏在地下，经过千年的水浸土埋，必定会引起青铜本身的质变，使金属从元素状态转化为化合物状态，形成铜锈。由于铜质的差异以及水土条件的不同，锈色有红、绿、蓝、黑、紫、灰等各种颜色，斑驳陆离，形成古青铜器特有的庄重古朴的美感。为了更有效的保护受到腐蚀的青铜器，可先将受到腐蚀的青铜器用蒸馏水清洗干净，然后对“青铜病”锈蚀区以氧化银法先封闭处理后，再以苯骈三氮唑封护其表面。青铜器的保存需要将青铜器置于一个相对稳定和适宜的环境中，观赏时要洗净双手，戴上手套，以免汗液留在器物



上。拿取青铜器时一定要注意轻拿轻放，需用双手端住整个器物，切忌提抓耳、环、梁、把等部位，以免这些附近件因锈蚀而脆弱不堪，发生人为的损坏。

本书中选取了世界及中国古代的典型青铜器物和雕塑进行介绍。相信这些带着历史斑驳的古典画面一定会让你久久沉醉其中。

陶器，是由粘土或以粘土、长石、石英等为主的混合物，经成型、干燥、烧制而成的制品的总称。陶器工艺品是世界最古老的工艺美术品，在中国也有着非常久远的历史，远在新石器时代就有风格粗犷、朴实的灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。商代已出现釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶。陶器发展到一定阶段后，便产生

了瓷器，因而陶瓷也由此得名。通常把胎体没有致密烧结的粘土和瓷石制品，不论是有色还是白色，统称为陶器。其中把烧造温度较高，烧结程度较好的那一部分分称为“硬陶”，把施釉的一种称为“釉陶”。相对来说，经过高温烧成、胎体烧结程度较为致密、釉色品质优良的粘土或瓷石制品称为“瓷器”。早在欧洲掌握制瓷技术之前1000多年，中国已能制造出相当精美的瓷器。瓷器创制于东汉时期，唐代在制作技术和艺术创造上达到了高度成熟。中国陶瓷至今兴盛不衰，宜兴的紫砂壶、石湾的陶塑、界首的三彩釉陶、崇宁的雕镂釉陶，德化的瓷雕、景德镇的柳叶瓶、凤尾瓶等，均闻名于世。

近年来，陶瓷收藏市场非常活跃，在爱好者的眼中这些陶瓷制品是具有生命力的，然而陶瓷易碎，难以保存，也不可重塑，这也正是陶瓷收藏的魅力和价值所在。因此收藏时对于制品的表面一定要注意保持它原有的光洁，轻拿轻放，我们永远无法预知一件古董可以以何种面目在这个世界上存留到几时，而正是这种不确定性也给古董收藏笼罩上了一层前途未卜的凄美面纱。

玉器，世界玉器文化的发展是和相关的历史时期、环境和民族密不可分的，中国玉器已有7000多年的辉煌历史，是世界玉文化发展的龙头。7000多年前南方河姆渡文化的先民们，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石制成装饰品，揭开了中国玉文化的序幕。中国玉器经过7000余年的持续发展，经过无数能工巧匠的精雕细琢，经过历代统治者和鉴赏家的使用赏玩，经过礼学家的诠释美化，最后成为一种具有超自然力的物品，玉成了人生不可缺少的精神寄托，并深深地融合在中国传统文化与礼俗之中，打上了政治的宗教的道德的价值的烙印，蒙上了一层使人难以揭开的神秘面纱。

中国古玉里孕含着中华5000年文明的沉淀以及炎黄子孙的民族精神。古代欧洲人和美洲人与中国人一样，都迷信玉，认为佩戴玉石可以辟邪，可以治愈肾病。然而，在玉历史、碾琢技艺和用途方面，无论是日本古玉、新西兰毛利族玉器、印第安人玉器，还是阿拉伯玉器，西伯利亚古玉、欧洲古玉，都无法与中国玉器相提并论，它们或是昙花一现，或源流无绪，或玉质粗劣，或碾琢草率，或种类单调，或用途狭窄。中国玉器在世界琢玉工艺史上占有绝对优势，在世界文化宝库中独树一帜，闪耀着迷人的光彩。

玉器有很高的收藏价值，历来为收藏家所偏爱。一般玉器既不像陶瓷那样需占据较大空间；更不像玻璃工艺品那样容易破碎，也不像书画作品容易霉蛀，时间长了还会剥蚀开裂。由上述种种优越之处，使得玉器成为收藏品中的“宠儿”，令人无比神往。我国玉料以新疆和田玉最为珍贵。

金银器，是以贵重金属黄金和白银为基本原料加工制成的器皿、饰件等，金银器自古至今都象征着拥有人的社会地位，其造价较高，制作工艺复杂。相对而言，我国对金银器的认识和利用时间较晚。大约在商代开始有金器，银器则始于春秋时期，这比地中海和南美地区晚了近2000年。中国古代金银器的造型艺术大概经历了商周至两汉、魏晋至宋元、明清3个较大的变化时期。各个时期金银器的用途、器具、造型都有不同的特征。本书中就收藏了各个典型历史时期的经典器具，如商代的金箔虎形饰、战国时期的鹰顶金冠饰、唐代鎏金卧龟莲花纹银熏炉与双凤纹银炉台、北周“天元皇太后玺”金印、明万历孝端皇后凤冠、清代金编钟等等。

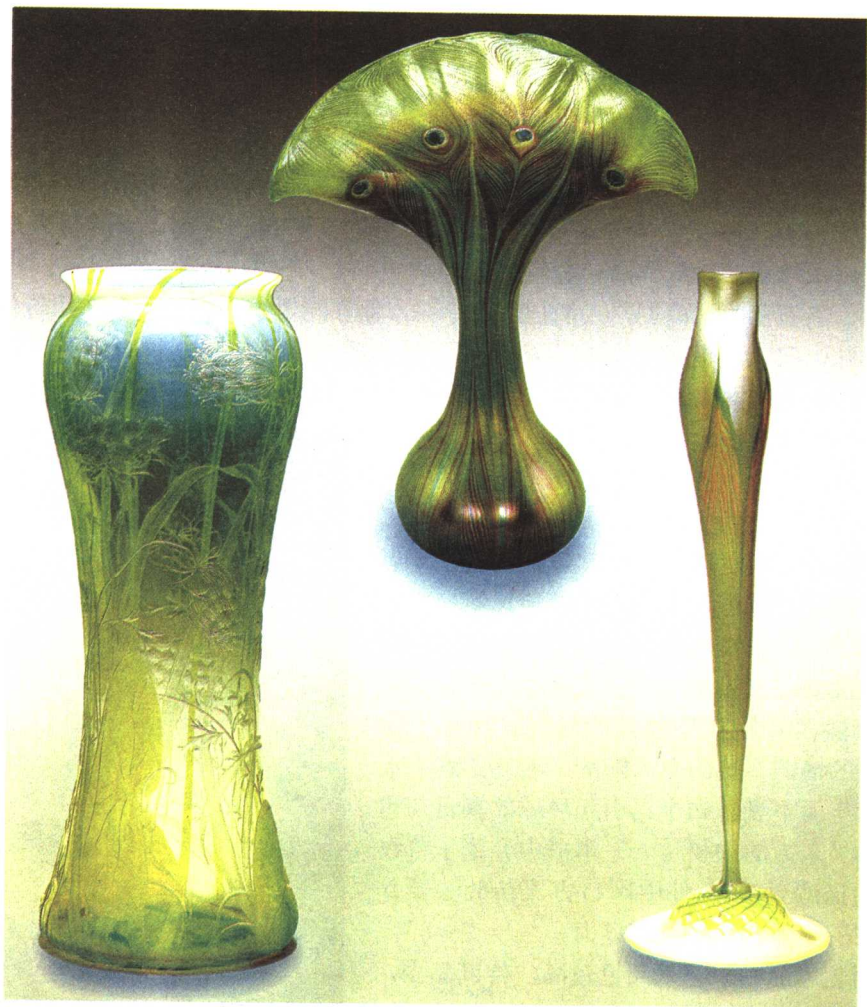
古漆，新石器时代前期，人们把漆液涂在木器和陶器上，有很大的实用价值，它易洗，无异味，又具有耐酸、耐热、耐磨和不易变质的性能，使器物既轻灵、又坚固耐用；同时，它又有很高的欣赏价值，它不仅有诱人的光泽，而且能使器物变得绚丽多彩，使人们的视觉产生愉悦的感觉，所以，漆器的出现，给人们的生活带来了方便，精神上得到美的享受，使人类的生活更加美好。世界上最早的漆器，是在中国发现的。1974年，考古工作者在距今约7000年的浙江余姚河姆渡遗址第三文化层，发现了一件朱漆木碗，这是目前已知的世界上最早的漆器。世界漆文化会议议长大西长利先生说：“漆器有她自身独具的深沉、稳重、宽和、优美的情韵。她的令人陶醉、着迷的魅力经历了几千年而不衰。如今已引起全球的瞩目与重视，誉为‘东方的神秘’。”本书中介绍了兽纹俎、彩绘描漆豆等10件中国自古流传的漆器作品，展现了中国漆器的巨大魅力。

漆器艺术品由于艺术品位较高，传世品少，



未能形成像瓷器、书画那样的气候，私人收藏者较少，这与漆器收藏时要考虑的环境因素也有关联，漆要注意保存湿度，以防干裂。

玻璃珐琅器、珠宝、竹器等其他工艺品也有着悠久的历史。玻璃珐琅器工艺迄今已有3000余年的历史，在其发展历程中，曾产生过无数优秀的作品。我国的玻璃珐琅器工艺，可能来自西方，但它在中国也已有1000多年的历史。而且此种工艺，传入我国之后便迅速的融汇了中国文化的传统因素走上了自己独立发展的道路。古今中外的工艺世界是精美的，也是无尽的，除了以上我们谈到的这些分类，此外还有一些综合各种技艺与材质的器皿，包括珠宝、竹器、根雕等等，我们也将从这些器皿及饰品的介绍中揣度历史留下的痕迹。本书中选取了部分中西方代表性的玻璃珐琅器、珠宝饰品以及家具饰品等工艺制品，相信本书能带给您的不仅仅是感官上的享受，还有进一步的思考与感悟以及对人类历史文化的惊叹。



目 录

前言

世界工艺品

青铜、雕塑

- 3 洛塞尔的维纳斯
- 4 尼尼微的青铜头像
- 5 太阳马车
- 6 梳妆盒（局部）
- 7 阿波罗
- 8 里切亚青铜雕像1、2号
- 9 母狼
- 11 安基西拉青年人立像
- 12 怪兽喀迈拉
- 13 伊博文化青铜权杖饰头
- 14 查理曼大帝小雕像
- 15 洗礼盘

陶瓷

- 16 奥林匹亚的雅典娜头像
- 17 斯芬克斯头像
- 18 精灵帕朱朱
- 19 维爱伊的阿波罗像
- 20 红绘式搏斗陶瓶
- 21 鹅形舍利容器
- 23 青瓷镶嵌云鹤菊牡丹纹梅瓶
- 24 阿伽门农面具
- 25 陶瓷餐具
- 27 粗陶花瓶
- 28 花瓶

- 29 维纳斯与阿多尼斯

金银、贝类、象牙、翡翠等

- 30 图坦卡蒙金面具
- 32 乌尔徽牌（皇家徽牌）
- 33 法老雕像
- 34 银制浅钵
- 35 鹰头狮身兽金臂环
- 37 塞克梅特像
- 38 银制兽首角杯
- 39 盛油膏的金盒
- 40 翡翠胸饰
- 41 被母狮袭击的黑人
- 42 金制饰板
- 43 银制斐亚雷
- 44 大皇冠
- 45 安娜·伊凡诺夫娜皇后皇冠
- 45 佩饰
- 47 大主教的礼冠
- 49 喀山市圣母像
- 49 维多利亚50周年庆典银器
- 52 水罐和浅盘
- 53 斯芬克斯胸像

家具

- 55 镶嵌橱柜
- 56 椅子
- 57 橱柜
- 58 壁炉防火屏障
- 60 书桌与书柜
- 60 橱柜
- 63 霍夫曼的家具：扶手椅/三折屏风

- 63 桌子
- 66 三折屏风
- 67 椅子
- 68 橱柜
- 69 梳妆台
- 70 椅子与碗柜
- 70 书桌
- 73 花盆架

玻璃、珠宝、饰品等

- 74 香膏瓶
- 75 人面手柄镜子
- 76 兰花饰物和兰花发饰
- 77 羽翼蛇胸针&黄蜂胸针
- 79 宾治盅及杯子
- 80 蜻蜓女人胸饰
- 81 甲虫胸衣饰品与护栅
- 82 拉利克的珠宝设计
- 82 彩绘玻璃
- 85 灯饰与胸饰
- 86 珐琅酒杯
- 87 高脚酒杯
- 88 玻璃花瓶
- 89 宾治盅
- 90 玻璃屏风
- 91 “法夫赖尔”花瓶
- 93 首饰盒
- 94 孔雀烛台
- 95 玻璃花瓶&双耳玻璃花瓶
- 97 海藻项链&葡萄藤项链

中华工艺品

青铜

- 98 四羊方尊

- 99 龙虎尊
- 101 青铜双尾虎
- 102 司母戊方鼎
- 103 人面纹方鼎
- 104 虎食人卣
- 105 象尊
- 106 外叔鼎
- 108 三足鸟尊
- 109 羊首铜盖鼎
- 110 吴王夫差矛
- 111 越王勾践剑
- 112 鹿角立鹤
- 113 人形铜灯
- 114 错金银铜神兽&错银双翼铜神兽
- 115 虎座鸟架悬鼓
- 116 虎牛鹿贮贝器
- 117 铜奔马
- 118 长信宫灯
- 119 铜雁鱼灯
- 120 错银铜牛灯
- 121 虎形扁足圆鼎
- 122 龙耳虎足方壶
- 123 立鸟人足筒形器

陶器

- 124 人面鱼纹陶盆
- 125 红陶兽形器
- 126 彩绘陶鬲
- 127 蛋壳黑陶高柄杯
- 128 彩陶盆
- 129 人头壶
- 130 秦始皇陵兵马俑
- 131 阳陵陶俑
- 133 绿釉浮雕狩猎纹陶壶
- 134 击鼓说唱俑

- 135 绿釉鸂鶒尊
136 三彩凤首瓶
137 三彩骆驼载舞俑
138 唐三彩仕女俑
139 驯马陶俑

瓷器

- 140 青釉弦纹尊
141 青釉布纹双系罐
142 青釉镂空香熏
143 青釉八棱净瓶
144 青釉划花人物纹壶
145 白釉孩儿枕
146 米色釉鱼耳炉
147 天青釉三足洗
148 影青莲瓣注碗
149 青釉倒流壶
150 青花松竹梅纹三足炉
151 酱釉提梁皮囊壶
152 青花釉里红四灵塔式罐
153 蓝釉白龙纹梅瓶
154 影青观音坐像
155 五彩饕餮纹瓷方鼎
156 素三彩海水蟾纹洗
157 红彩缠枝莲纹葫芦瓶
158 白釉达摩立像
159 多色彩釉大瓶
160 五彩竹雀诗句茶壶
161 珐琅彩松竹梅纹瓶
162 珐琅彩婴戏纹双联瓶
163 白釉剔花元宝形瓷枕
164 白地黑花三龙纹大盆

玉器

- 165 猪龙形玉饰

- 166 玉鹰
167 兽面纹琮
168 玉璇玑
169 玉凤
170 双面玉人
171 玉龙形钩
172 黄玉璜
173 玉透雕龙纹璧
174 玉奔马
175 镶金玛瑙兽首杯
176 镶金白玉镯
177 刻花白玉杯
178 “皇后之玺”玉印
179 蝉形玉珪
180 白玉磬
181 白玉雕子辰佩
182 白玉对弈图山子
183 雕玉透雕鱼鹤纹香囊
184 青白玉太狮少狮摆件
185 玉爵杯
186 镶金边白玉杯
187 玉覆面
188 兽形玉块
189 玉鸟纹刀
190 “长乐”谷纹玉璧
191 玉佛手

金银器

- 192 金箔虎形饰
193 金兽面
194 金耳坠
195 鹰顶金冠形饰
196 金盏与金漏卮
197 鎏金镶嵌乳钉铜壶
198 西藏颈环

199 金翅鸟
200 镶嵌宝玉金项链
201 舞马衔杯纹皮囊形银壶
202 狩猎花草纹高足银杯
203 鎏金双凤纹银炉台&
 鎏金卧龟莲花纹银熏炉
204 鎏金鸳鸯团花纹银盆
205 银鎏金龟负“论语玉烛”器
206 鎏金银摩羯鱼
207 鎏金银冠
208 银镜架
209 明神宗孝靖王皇后凤冠
210 金编钟
211 鎏金银竹节纹铜熏炉
212 银制净瓶
213 银酥油壶
214 银镀金台灯
215 乾隆皇帝盃
216 金凤钗
217 花鸟纹金执壶
218 万历皇帝金丝冠

漆器

219 兽纹俎
220 彩绘描漆豆
221 鸳鸯形漆盒
222 彩绘木雕小座屏
223 彩绘云纹漆鼎
224 羽人飞凤花鸟纹金银平脱漆背铜镜
225 园林仕女图戗金朱漆奁
226 福字倭角方形剔红盘
227 龙纹黑漆描金药柜
228 提梁描漆薰盒

其他

229 时大彬制大提梁壶
230 歙石乳式砚
231 犀角雕寿桃花口杯
232 宜兴紫砂壶
233 宜兴紫砂葫芦式砚滴
234 蒙镶琥珀鼻烟壶
235 竹雕竹林七贤笔筒
236 根雕三足炉
237 红木架子床
238 胡星聚竹节墨
239 龙纹柱式纪念墨
240 竹雕香炉
241 骨哨
242 象牙双陆
243 “寒泉漱石”琴

一生不可不知道的

传世工艺品

001

洛塞尔的维纳斯

根据考古学家的发现，西方最早的艺术作品是雕塑，它们的出现甚至比壁画还要早。而被绝大多数学者推测为最早的雕塑作品，就是法国洛塞尔出土的“持角杯的少女”，又称“洛塞尔的维纳斯”，它是雕刻在一块石板上的少女浮雕。原始雕刻有石雕、骨雕、泥塑等。洛塞尔的维纳斯(浮雕)是一件较早的作品，它是旧石器时代晚期(约公元前30000年)的遗物，高42厘米。这个时期的人物雕塑以女性为多，在形体上着重刻画了一些女性的特点。

在法国的劳塞尔岩洞中，人们发现了6个人物雕刻形象，其中最著名的一件就是持角杯的维纳斯，也称持角杯的女巫。雕像中的女性面部和足部的刻划十分模糊，而能体现女性生殖特征的部位却刻划得十分夸张。她右手拿着一只牛角，左手搭在隆起的腹部上，披肩的长发绕过了她的左肩。从形象上看，她显然是在主持一种巫术仪式，也许在祈祷本族人狩猎满载而归，也许是在祝愿氏族的昌盛。这种典型的女性雕刻形象表现了原始人类对种族繁衍的崇尚，被认为是原始艺术的开端。



002

尼尼微的青铜头像



这尊头像出土于尼尼微，创作于公元前2300年左右，据认为是萨尔贡一世的头像，高37厘米。他的脸部呈深黄色，造型威严、庄重，显示了这位国王的刚毅、坚强和自信，但没有早期国王雕像恐怖的神态。现收藏于伊拉克巴格达博物馆。

公元前2400年，在西亚的两河流域出现了一个由闪米特人建立的强大王国——阿卡德，其杰出的领袖萨尔贡一世以强大的军事行动在北方建立了统一的王朝，经济上迅速达到了繁荣。于是，萨尔贡一世就成为人们艺术表现的焦点，留下了许多赞颂他的艺术作品，这尊青铜头像就是这一类美术品的典型之作。

这尊雕像经过精心设计，铸造得十分精细，国王的头发为黑色，编得如同皇冠一般。雕像的眼睛中本来嵌有珍贵的宝石，但现已遗失，成了两个空洞。雕像的面部雕刻简练而逼真，并留有苏美尔艺术的痕迹，须发的装饰手法独特而有力，是同类作品中的杰作。整个头像表情端庄，富于个性，充满生气，是埃及法老的雕像中从未出现过的，充分显示了古代高超的铸铜技术。