

中國仿古精品家具賞析

唐功亮





北京元亨利古典红木家具有限公司总经理杨波

对于中国古典家居文化我是一直怀着一种非常敬仰的心情去研读、体会的。这可能与我出生于一个古典家具制造世家有关，从小就看到从开料到成品堪称化腐朽为神奇的全部过程，耳濡目染、潜移默化中对其已近痴迷。我相信我的一生都会与它有缘，因为我对它的喜爱是与生俱来，深埋在骨子里的。

有很多国内外的朋友问我要了解中国古典家具文化需要多长时间，我说一生。这不是一个故弄玄虚的回答，而是说在古典家具的研究上，时间无法量化，就如同参禅，参透愈深，领悟愈深，愈发觉着自己的渺小和禅的博大。要想了解中国的古典家具，就要了解中国的文化、中国的历史、中国人的艺术表现方式，在不同时期的意识形态、价值取向以及经济政治文化等诸多因素。不论是贵族的天子还是布衣百姓，虽位有尊卑，但他们的生活都与家相关，与家具相关。

中华民族是一个唯美的民族，他们把自己的灵魂赋予在与生活息息相关的家具之上，表现的不仅是他们对享受生活的渴望，更有他们对造物的崇拜和理解，只要用心体味，每一件古典家具都具有生命的灵气，韵味都是那么的厚重、悠长！

可以说欣赏一件好的古典家具就如同品一口香茗，要静下心来，凝神静气，用心品味，令其香气于口于鼻迅速肺腑，融于血脉，才不妄其香，惟不同者对于古典家具远不是一品一啜那么简单，用心去看它的空灵、厚重与沧桑，足以令人感动……

我相信，中式古典家具的再度复兴，仿古家具市场的繁荣，绝不仅仅是一种简单的轮回。它不仅存在于茫茫的历史长河中，更存在于人们对返璞归真和对恬淡的生活方式以及对自然、文化、古老艺术的向往与渴望之中……

杨波
2004.8



明式家具学会会长陈增明

在党的富民政策的培育下，国内市场繁荣，人民生活改善，百姓口袋也鼓了起来。生活安定、富裕之余，老百姓如何运作这些多余的资金呢？存到银行获得的是负利率；炒股票又常被套牢。于是，一些有识之士投入到收藏队伍中来。这既为生活增添了文化品位，又可使有限的资金能获得较为理想的升值。古旧家具市场的空前繁荣与这种大经济背景是分不开的。

古旧家具，有哪些家具可供初入收藏领域的人们来挑选呢？从目前市场现状来看，大致有以下四大板块可供选择：

一、真正的古旧硬木家具：

正如大家所熟知的明清的黄花梨家具、紫檀家具、鸡翅木家具、铁梨家具等。由于年代久远，能够流传到今天，其数量十分有限。面对庞大的收藏者队伍的需求，正所谓“僧多粥少”。升值空间很大，但价格也昂贵得吓人，动辄几十万、百十万元不等。这对一般初步涉及收藏者而言，瓜险、陷阱巨大，不可盲目冒险，最好在行家、专家代购掌眼的情况下进行。

二、真正高路份紫木家具：

一般紫木家具数量庞大，但可以藏性者不多。然而由于历史上能工巧匠层出不穷，因此也会留下少量的精品传世，也就是俗称之“高紫”——高路份的紫木家具。在禅木、核桃木、楠木、柏木、榆木等家具中都会有少量属于高路份的明清家具，文化品位很高，艺术性也极强，地方风格特点也很浓郁，升值空间也很大。

三、高仿的硬木家具：

“高仿”就是“高路仿制品”的简称，虽然称之为“仿”，那就必须有被仿的历史原型的家具：如明代黄花梨罗汉床、清代紫檀宝座等。按照明

清时期传世的家具原型，进行复制、进行克隆。不能走样、不能简化、不能随意取舍，否则那就不是“高仿”了。

高仿的硬木家具，由于选择精道，雕刻传神，大多能做到仿得“神形兼备”，所以也可以传达出明清家具的文化品位和风范。同时又由于仿作相对真正的明清家具，利润低得多，而且也有可观的升值空间，所以也就受到不少收藏者的青睐。

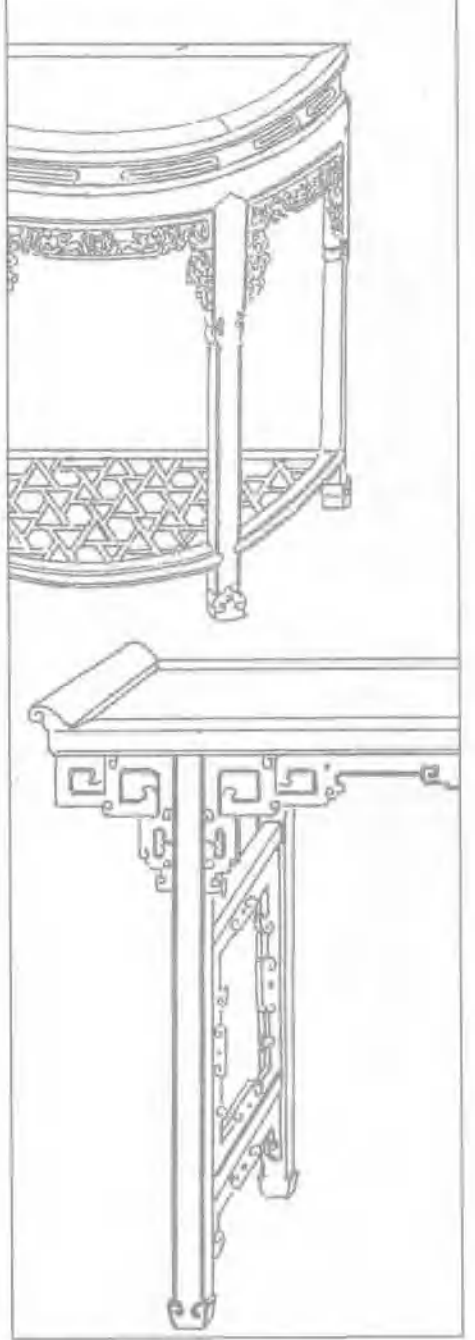
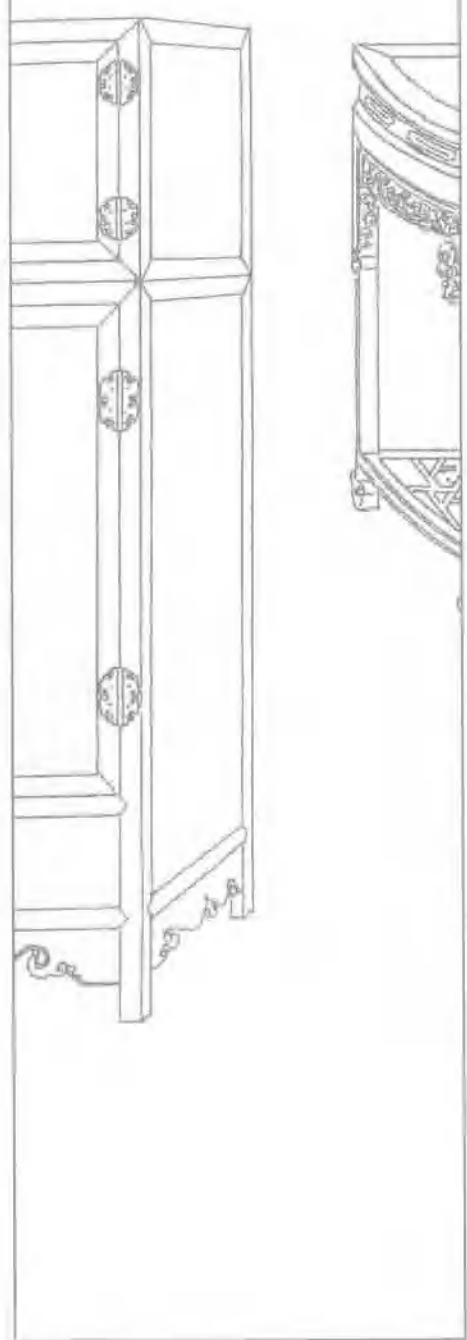
四、当代硬木家具：

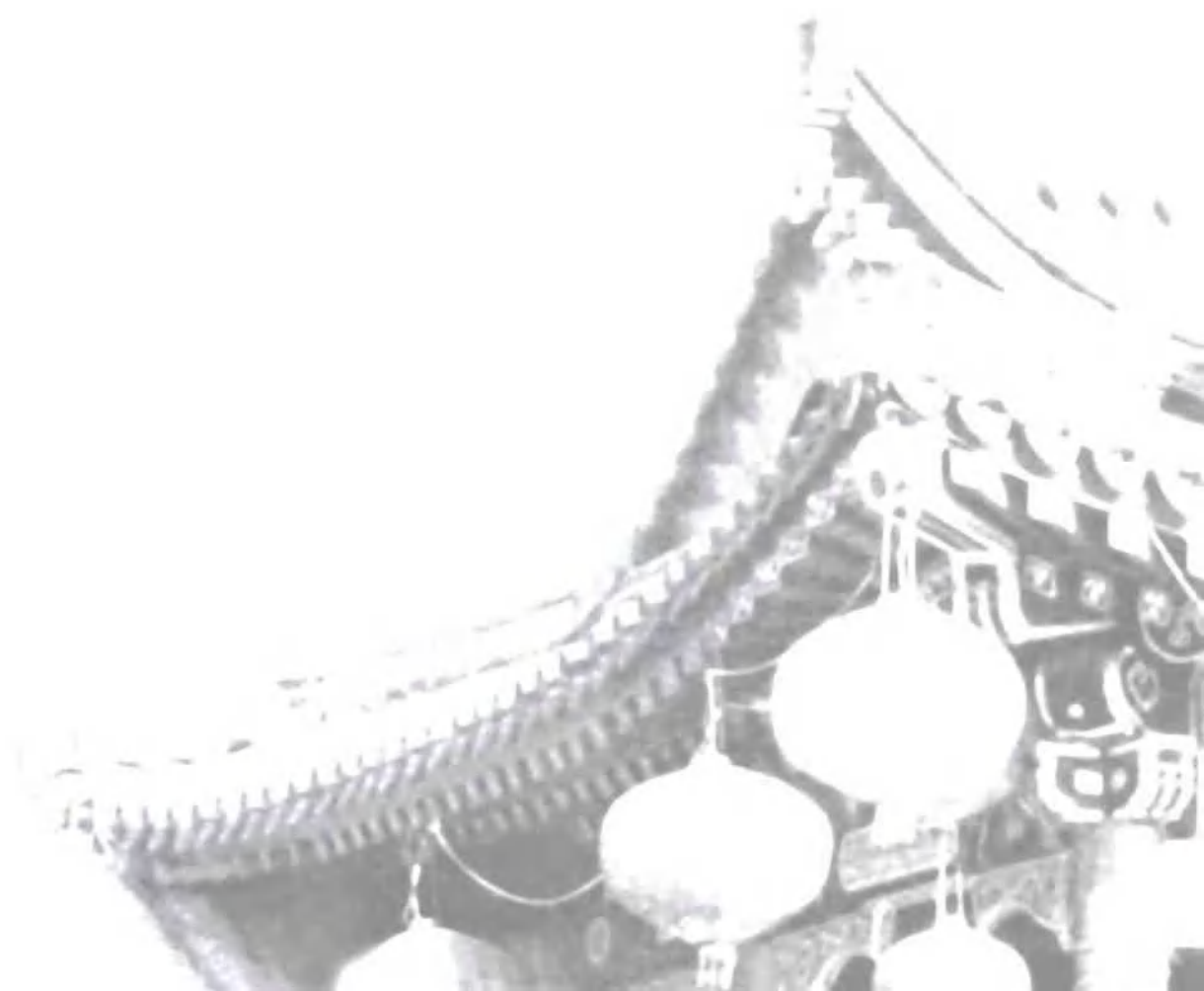
当代硬木家具具有如下特点：首先，它以当代人们的生活需要为设计特点，从尺度上、从造型上满足当代人们的使用要求。沙发、茶几、电视柜、CD盘架等，皆已出现。其次，在构造上既使用传统榫卯的构造方法，又使用当代家具的金属件，如铝插门、新式合页、可拆装的联接件、活动档板的金属件等，因此使用方便，构造合理，也被广大顾客所接受。第三，在造型上多趋于简洁，方便于机械加工和批量生产。这一点与传统家具完全是手工制作明显不同。当代硬木家具，由于木材坚硬，使用的时间远比紫木家具要久远。数十年后，当你不喜欢使用，欲转让和出售时，仍能获得相当可观的经济回报。

元亨利古典硬木家具公司是一所综合性的家具公司，以上四种典型的家具都涉足经营。元亨利在京城一直以诚信为本，对产品严格要求，对售后服务周全，因此它的产品在顾客中有着很高的信誉，在北京古旧家具的硬木家具市场占有较大的份额。我希望元亨利古典硬木家具公司与时俱进，百尺竿头更进一步，以更好的产品奉献社会，为中国硬木家具的复兴做出贡献。









目 录

概述	Say all	2
仿古精品家具赏析		4
	The in the style of antique exquisite articles furniture analyze		
1. 椅凳类	Chair, Stool, Stool	7
2. 桌案类	Table, Desk, Stool	43
3. 床榻类	Bed, Stool	85
4. 柜架类	Cabinet, Shelf, Lattice Shelf	109
5. 其他类	Others Stool	153
后记	postscript	205

中国古典家具概述

中国的古典家具有着极其悠久的历史，可以追溯到三皇五帝时代，比如《广博物志》中就有神农氏发明床的传说。而几案类的出现也至少可以追溯到有虞氏的时代（当时称之为木完，多用于祭祀）。在一些古书中又有“垂世屏”、“召公作椅”等说法，虽不足为据，但古时人们对家具的关注甚至崇拜（冠冕附会上一些先贤或君王）可见一斑。

我们现在所说的古典家具的源流没有那么长，多指明清古典家具。中国古典家具历经夏、商、周、秦、汉、唐、宋，乃至金、元等各朝代及历史时期的演变，由席地坐卧到椅凳床榻，由低到高，由简至繁，到了明代中国古典家具才真正达到鼎盛，有了借几类、宣物类、坐卧类、叉架类、屏几类等区分。

明代古典家具繁盛除了工艺的成熟以外，其成就还和明代与周边国家频繁的贸易往来从国外引进大量珍贵木材息息相关，但是明代的皇帝及达官显贵们用的家具用材还是以我国特产的海南黄花梨为主。明代的家具不仅造型大气，线条流畅，而且纯熟、精巧的工艺达到了前所未有的程度。尊贵典雅、纹样华丽的黄花梨更是给明式家具的外在表现力起到了推波助澜的作用。从流传下来的明代黄花梨来看，其表面看来似乎少加雕琢，但功夫尽在其内，不显山露水，却件件都是难得的精品。到了清代，明皇室所储的黄花梨老料已经基本用完，清式的高端家具选择了以厚重的紫檀为主料。清式家具在表现上更加细腻、厚重，繁复的雕刻工艺使得其更是极具缜密肃穆之风。

20世纪，中国古典家具的发展曾一度低迷，但到了90年代末古典家具再度盛行，尤其是在一些有识之士的推动下，现代仿古家具的生产也达到了空前的规模，风靡至今。本书中介绍的高端仿古家具也正是出于这个时代，是现代生产工艺下的精品。

值得注意的是，现代仿古家具中用的海南黄花梨皆为企业从民间收集来的老料，由于明中期前无节制的大量砍伐，海南黄花梨已基本灭绝，现有的黄花梨林木为后人培植，新中国成立以来，在有关部门的保护下虽然已经具有一定的规模，但是作为国家保护的林木品种绝不可以随意砍伐，成材更是至少百年之后的事。不难看出，现代生产的仿古精品家具依然是不可多得的珍贵藏品。



中国古典家具的特点

正如上面所说，我们现在所说的古典家具多指明清家具，然而在家具断代上并不是纯粹地以朝代划分。因为在清代康熙以前制作的家具总体上都保持着明式风格，属于“明式家具”。现在所说的清式家具，多为清雍正以后制作的家具。相对于明式家具朴素大方、优美舒适而言，清式家具更加稳重奢华，更多地应用了镶嵌、雕刻及彩绘等表现手法。

在工艺方面，皆采用卯榫结构，五金件多为铜制，为保证其长久的使用性，绝不用铁钉，工艺精湛，绝无松动，素有“万年牢”之称。

在家具的表面处理上，为了保持原木特有的纹理及气息，高端家具（特别是海南黄花梨这样有香气及药用价值的家具）多不用漆，而以烤蜡代之。即便有些材质的家具需要上漆也与现代漆料大有不同，为天然大漆。

在古典家具用材上，古典家具界有一个说法叫做“一贵”（海南黄花梨）、“二贵”（紫檀）、“三贵”（老红木、鸡翅木、铁力木、花梨木等）、“四白”（楠木、樟木、榆木、柏木等）。用材的讲究在很大程度上是社会阶层和身份的象征，黄花梨和紫檀为极品，其他次之，故俗语亦有：“人分三六九等，木有花梨紫檀”之说。

在做法上主要有京作，广作和苏作几种。其中广作用料粗大充裕，受西方文化影响比较大；苏作细腻工巧，善用包镶，即杂木为骨，硬木薄片为皮的作法；京作在外表上似与苏作相仿，但基本不用包镶，不弹假，较之苏作更具有皇族气息，表现得华贵尊贵，典雅厚重。较之广作、苏作和京作的中华文化气息更加浓厚。

现代仿古家具

对于普通读者而言，说到现代仿古家具似乎比纯粹的古典家具还要复杂一些。一方面是因为纯粹的古典家具存世量有限且价格昂贵，介入我们生活的多是现代仿古家具，另一方面也是由于现代生产企业众多，大多以纯商业的盈利为目的，工艺水准参差不齐，良莠难辨。

在现代仿古家具上基本存在仿古如古和古今结合两种。而上乘之作皆是秉承古典家具制造工艺精心制作而成，上乘的仿古家具在用材、工艺、造型等方面是不输纯粹的古典家具的，甚至有所提高。

在后工业时代的都市中，仿古家具的风靡其实有着非常大的必然性。试想，在拥有充裕物质的时代，高层建筑迅速侵蚀着都市有限的空间，繁华和浮躁的感觉共同渲染着都市有限的天空，在对西式风格无条件的追捧中，很多人开始感到了疲惫，在将欧洲复古风潮搬进自己家圆的时候，开始追忆起记忆中自己古老文化渗透到骨子里的恬淡，回忆起中国传统家具中表现出的书香与安逸。何况传统的中式家具，材料皆源自天然，纯手工制作，不仅不会污染室内空气，甚至还有使空气更加清新之功效，返璞归真的感觉加之浓重的文化气息和艺术魅力，又兼有一定的保值和升值作用，何乐而不为？



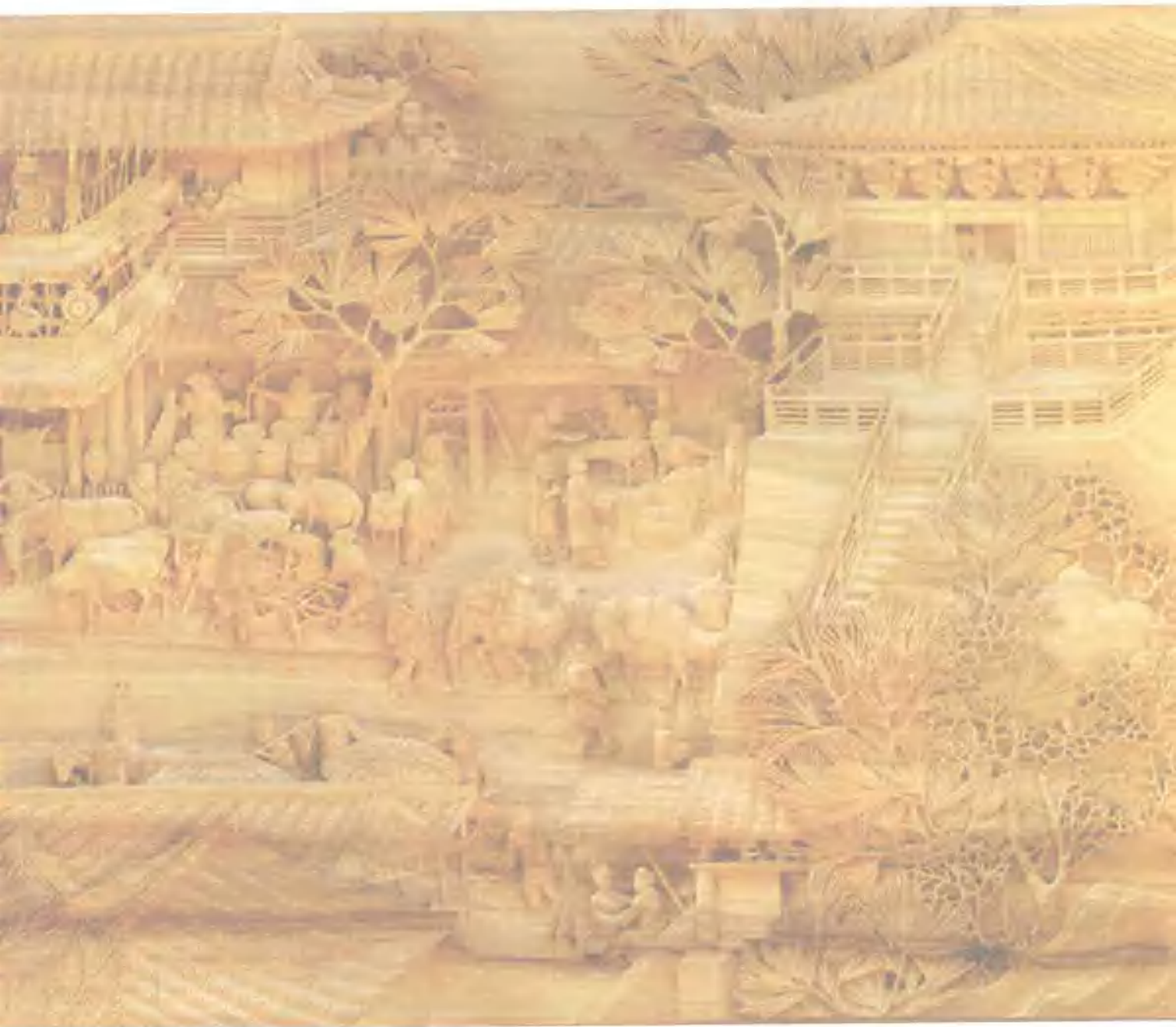
仿古精品家具赏析





清明上河图（城关）

此大型木雕，取材于北宋画家张择端的《清明上河图》，在原作的基础上放大3.6倍，全长12480mm，宽500mm，高900mm，选用上等的千年檀木，质地细腻气味香纯，防虫蛀易保存。框架及底座用珍贵老酸枝木精雕而成，二者此作品自2003年9月9日开工，历时十八个月，耗工5万多工时，沥心而成，刀法纯熟，保持了原作的清淡典雅，把北宋都城汴梁汴河两岸“物阜民丰”的繁荣景象雕刻得淋漓尽致，风景形态逼真，活灵活现。艺术大师们



此作品为北京元亨利硬木家具有限公司制作

0mm，高1900mm，按题材共分：城关、汴河、郊野三部，每部一片，共三片独板制造。单片长4160mm×宽150mm×二者相得益彰，突显珍贵和品位。

典雅、结构准确、比例合理的特点，图案饱满，立体感强，观之如身临其境。作品中商铺林立，车水马龙，商船如他们用他们的心血和精湛的技艺延续了原作的艺术价值，业内人士称之为“艺术品中的珍品”，极具收藏价值。



椅
凳
类





实景图片：为北京元亨利硬木家具有限公司设计制作



椅凳类家具包括宝座、椅、墩、杌凳、交杌、长凳等。椅类又有靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅之分。中国古代特别是明清时期，椅凳类家具无论在品种上还是在形式上，都已发展到炉火纯青的地步。

高档仿古家具沿袭中国古典家具之精髓，因选用的是稀少而名贵的硬木，如黄花梨木、红木等，其呈现出来的纹理、色泽、手感均给人无以言表的光润、细腻和富贵享受，触摸把玩，感动的心情只会越来越浓。期待它的保值和升值，是自然而然的。

Chair and stool-type furniture includes throne, chair, pier, wood stool, leg-crossed stool, and long stool. Chairs include back chair, armchair, round chair, and ancient folding chair. In ancient times, especially in Ming and Qing Dynasties, no matter in categories and forms, chair and stool-style furniture had evolved to a high degree of professional proficiency.

High-grade re-produced antique furniture follows the trend of Chinese antique furniture. Rare and precious hardwood like rosewood, scented rose-wood, and rosewood was adopted, creating a smooth and fine hand-touch feeling by textile and color. Your heart would be touched by appreciating it carefully. Its reservation and appreciation are expected.