

构建和谐中原 教育读本

孔玉芳 主编

GOUJIANHEXIEZHONGYUANJIAOYUDUBEN

河南人民出版社

GOUJIANHEXIEZHONGYUANJIAOYUDUBEN

GOUJIANHEXIEZHONGYUANJIAOYUDUBEN

GOUJIANHEXIEZHONGYUANJIAOYUDUBEN

GOUJIANHEXIEZHONGYUANJIAOYUDUBEN

构建和谐中原 教育读本

GOUJIANHEXIEZHONGYUANJIAOYUDUBEN

孔玉芳 主编

河南人民出版社

主 编 孔玉芳
副主编 王岭群
编 委 郭克迪 阎德民
师文礼 刘耀旭
尚继府 寇晓明

图书在版编目(CIP)数据

构建和谐中原教育读本/孔玉芳主编. —郑州:河南人民出版社,2007.7
ISBN 978-7-215-06227-6

I. 构… II. 孔… III. 社会主义建设模式-河南省-学习参考资料 IV. D676.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067625 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 黄委会设计院印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6.125

字数 175 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

定价:12.00 元

目 录

一、穿越历史天空看和谐

- 实现社会和谐是人类孜孜以求的社会理想..... 1
- (一)古希腊哲学中的和谐美 1
- (二)中国儒家“和谐三部曲” 3
- (三)乌托邦式的“和谐制度” 7
- (四)马克思、恩格斯笔下的和谐社会 12
- (五)华夏儿女的新探索 15

二、和谐也是硬道理

- 把构建和谐中原摆在更加突出的地位 18
- (一)构建和谐中原是实现中原崛起的重要内容和前提 19
- (二)构建和谐中原的宏伟蓝图 24
- (三)构建和谐中原正当时 28

三、定准罗盘掌稳舵

- 构建和谐中原的指导思想、总体要求、工作原则 34
- (一)坚持用科学发展观统领和谐中原建设全局 34

(二)和谐中原建设的目标任务	42
(三)牢牢把握“六个必须坚持”的工作原则	48

四、中原要和谐,首先得发展

——抓好第一要务 建设繁荣富庶河南	52
(一)河南面临发展大机遇	53
(二)加快“两大跨越” 推进“两大建设”	60
(三)在科学发展的基础上着力改善民生	65

五、左腿右腿两条腿,哪条腿都不能短

——发展社会事业 建设协调发展河南	73
(一)经济发展和社会发展不可偏废	74
(二)加快社会事业发展是推进和谐中原建设的 迫切要求	78
(三)紧紧围绕改善民生加快推进社会事业发展	83

六、天地之间有杆秤

——维护公平正义 建设民主法治河南	90
(一)公平正义:推动和谐中原建设的重要支点	91
(二)民主法治是构建和谐中原的前提和保障	97
(三)加强民主法治建设,保障社会公平正义	103

七、让我们的精神家园更靓丽

——发展和谐文化 建设诚信友爱河南	109
(一)构建和谐中原必须建设和谐文化	110
(二)建设和谐文化必须以社会主义核心价值体系 为根本	115

(三)精心打造诚信友爱河南	122
---------------------	-----

八、从成语“曲突徙薪”说开去

——完善社会管理 建设安定有序河南	131
(一)加强和改进社会管理是构建和谐中原的必然要求 ...	132
(二)构建安定有序河南必须着力处理好人民内部矛盾 ...	136
(三)转变管理理念,创新体制机制,全面加强和改进 社会管理	139

九、问渠那得清如许,为有源头活水来

——激发社会活力 建设团结和睦河南	150
(一)和谐中原是充满活力而又团结和睦的社会	151
(二)充分激发全社会的创造活力,为和谐中原建设提供 强大动力	155
(三)增进团结和睦,共建和谐中原	162

十、擎天砥柱屹中流 祥和盛世耀中州

——为构建和谐中原提供坚强政治保证	170
(一)构建和谐中原,关键在党	171
(二)加强党的执政能力建设和先进性建设,推进和谐 中原建设	177
(三)以党内和谐促进社会和谐	183

一、穿越历史天空看和谐

——实现社会和谐是人类孜孜以求的社会理想

实现社会和谐,建设美好社会,自古以来就是人类社会孜孜以求的美好理想。千百年来,这个美好理想一直是文人墨客竞相吟咏赞美的永恒主题,更是无数志士仁人人为之舍身奋斗的目标追求。它亘古不变地贯穿于人类社会的整个发展历史,犹如一道绚丽的七色彩虹划破了历史的天空。

(一)古希腊哲学中的和谐美

西方的“和谐”概念源自于哲学。在西方哲学中,“和谐”又是从审美角度提出来的。“和谐”是事物之间精致的结合,是无与伦比的均衡与协调。

“美在和谐”是一个古老、亘久而又日新的命题。古希腊哲学家毕达哥拉斯第一个明确地把“和谐”作为哲学的根本范畴,认为“和谐”是一种极致的美。毕达哥拉斯学派有两句著名的哲学格言:“什么是最智慧的——数”,“什么是最美的——和谐”。

那么,和谐之美是怎样产生的呢?这就要追溯到哲学的本原。

毕达哥拉斯主张,数是万物的本原,由数产生出点,由点产生出面,由面产生出体,由体产生出水、火、土、气四种元素,这四种元素相互转化而产生出世界万物。在毕达哥拉斯学派看来,数是万物的本原,事物的性质是由某种数量关系决定的,万物按照一定的数量比例而构成和谐的秩序。由此,他们提出了“美是和谐”的观点。

毕达哥拉斯既是一位哲学家、美学家,又是一位天文学家和数学家。他认为天上发生的事情,在地上也能找到:支配自然的法则,也支配着人的活动。“整个天体是一种和谐和一种数”。音乐的和谐由高低长短轻重不同的音调按照一定的数量上的比例组成,“音乐是对立因素的和谐的统一,把杂多导致统一,把不协调导致协调。”音乐实际上是一种摹仿:存在于天体中的和谐,即是音乐摹仿的范本。而人体美“不在各因素之间的平衡,而在各部分之间的对称。例如各指之间,指与手的筋骨之间,手与肘之间。总之,一切部分之间都要见出适当的比例。”他还认为,天体的运行秩序也是一种和谐,各个星球保持着和谐的距离,沿着各自的轨道,以严格固定的速度运行,产生各种和谐的音调和旋律,即所谓“诸天音乐”或“天体音乐”。外在的艺术的和谐同人的灵魂的内在和谐相合,产生所谓“同声相应”。

“数”是毕达哥拉斯打开宇宙奥秘的钥匙。据德国艺术史家温克尔曼的记述,毕达哥拉斯曾在一次测量奥林匹克竞技场时,按照脚掌的尺寸确定了赫拉克勒斯的身材。他的学派还以“数”为基础,拟定了和谐是十个对立统一的“始基”。这十个对立统一是:有限与无限,奇与偶,一与多,左与右,阴与阳,静与动,直与曲,明与暗,善与恶,正方与长方。但他们片面地把“数”规定为万物的本源,颠倒了物与“数”的关系,因而未能揭示和谐的真正原因。

“美在和谐”的观点,在早期希腊相当流行。著名哲学家、美学家赫拉克利特也主张“美在和谐”,在对立物的统一。但他扬弃了毕

达哥拉斯以“数”为基础的神秘主义色彩,代之以“物”为基础。他说:“互相排斥的东西结合在一起,不同的音调造成最美的和谐:一切都是斗争产生的。”“自然是由联合对立物造成最初的和谐,而不是由联合同类的东西。艺术也是这样造成和谐的,显然是由于模仿自然。”就是说,艺术中的和谐来源于自然界的和谐。

柏拉图的美学观点很复杂,但他也主张“美是和谐”。“一与本身相反,又复与它本身和谐,正如弓弦与竖琴。”他引用赫拉克利特的话,说明相反相成的声音协调统一产生了音乐,音乐就是和谐之美。他的“理想国”即“和谐国”。当然,柏拉图的“和谐论”是建立在其“理念论”的唯心主义基础之上的。亚里士多德批判了他的这种以“理念论”为基础的“和谐论”,而以“实物论”为基础提出和谐是美的事物和美的艺术基本特征。“美与不美,艺术作品与现实事物,分别就在于美的东西和艺术作品里原来零散的因素结成为统一体。”他被称为希腊“和谐美论”的集大成者。

(二)中国儒家“和谐三部曲”

中华文明源远流长。中华民族在悠久的发展历史中,积淀和形成了自己独特而伟大的民族文化。“和谐”,便是这一文化的核心和精髓。从《尚书》、《周礼》到《说文解字》,“和谐”二字都是指音乐的合拍与禾苗的成长,“和”即是“谐”,“谐”即是“和”,引申表示为各种事物有条不紊、井然有序和相互协调,即《中庸》里说的“致中和,天地位焉,万物育焉”。

在汉语中,有“和谐”寓意的成语比比皆是。譬如:“和为贵”、“和气生财”、“和气致祥”、“和衷共济”、“和睦相处”、“和风细雨”、“和颜悦色”、“和蔼可亲”、“家和万事兴”、“天时地利人和”等等。

这表明,我们这个民族自古是看重“和”、历来讲究“和”的。

在我们的汉语中,“和谐”二字,包含着深邃的哲学思想和处世理念,从自然领域到社会领域,从君臣关系到小人之辩,从文化传统到社会和谐,无不涉及,无不涵盖,充分体现了我们中国人对美好生活与未来的憧憬和追求。

在中国文化思想史上,各家各派无不讲“和谐”,而以孔子为代表的儒家学派尤为如此。与突出强调“天和”、主张“无为而治”的道家不同,儒学突出“人和”,在哲学上主张“天人合一”,在政治上主张“中庸之道”、“和而不同”以处理社会矛盾,从而演绎出了独具特色的“和谐三部曲”:中庸之道、和谐社会、礼为政体。

何谓中庸?“不偏之谓中,不易之谓庸。中者,天下之正道;庸者,天下之定理。”其基本要求是:坚守中正,寻求适度,不偏不倚,无过无不及。在儒家看来,过分与不足,同样都是不明智的。

说起中庸,还有一个小故事。我国古代有一种器皿叫欹器,是一种汲水罐器,貌似瓦罐,但是两端尖尖中间鼓腹。欹器是一种利用重心来调节平衡的器物:未装水时略向前倾,待灌入少量水后,罐身就竖起来一些,而一旦灌满水时,罐子就会一下子倾覆过来,把水倒净,尔后又自动复原,等待再次灌水。传说,一日,孔子赴周庙,见庙中有个欹器。便问:“这是什么器物?”守庙人回答:“是佑座器。”孔子说:“听说这种东西灌满了水就翻过去,没有水就倾斜,灌一半的水正好能垂直正立,是这样的吗?”守庙人答道:“是的。”孔子让子路取来水试了试,果然如此,不禁叹道:“虚则欹,中则正,满则覆。”一句话,道出了中庸之道的真谛:为人处世,行动取舍都不可失度,失度便会乱套,便会坏事,便会受到惩罚;饮食无度,便会伤身;荒淫无度,必致误国;贪婪无度,可能招来杀身之祸。

儒家把中庸视为立身行事的最高标准,奉为道德的最高境界。中庸者,至善矣,至美矣,至真矣!

孔子深谙中庸之道,故而为天下圣、万人师。论仁德,他不如颜回,但他教导颜回通权达变、学习灵活的处世方法;论辩才,他不如子贡,但他教他收敛锋芒外圆内方;论勇敢他不如子路,但他教他有所惧不恣意妄为;论矜庄,他不如子张,但他教他随和不呆板。

在儒家学说中,“和”不仅是一种道德哲学、生活哲学,而且还是一种政治哲学。在把中庸奉为最高的道德境界的同时,儒家又将和谐社会作为一种价值理想来追求。在儒家经典《礼记》中,有篇文章叫《礼运》,里面有段孔子对“大同社会”的详细描述。他说:“大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。”这就是儒家和谐完美的理想社会。

儒家的大同社会理想,是一种充满和谐的社会形态。在这个社会里,家庭和睦,国家安宁,人人各得其所,各尽其能,彼此没有冲突。正像《礼记·礼运》中描述的那样:“四体既正,肤革充盈,人之肥也。父子笃,兄弟睦,夫妇和,家之肥也。大臣法,小臣廉,官职相序,君臣相正,国之肥也。天子以德为车,以乐为御,诸侯以礼相与,大夫以法相序,士以信相考,百姓以睦相守,天下之肥也。”这真是一个和谐的人类社会,一个美好的人间乐园!

那么,怎样实现和谐的大同社会呢?于是,儒家提出了“王道仁政”的治国理念。“王者,往也。天下归往为王。”所谓“天下归往”,就是今天我们讲的人心向背、民意认同。而要实行王道,必须推行仁政,重视礼乐教化。孔子说:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”意思是说,依靠刑政只能使百姓不做坏事却没有羞耻之心,依靠道德教化才能使百姓有知耻心而自觉走上正道。他还说:“为政以德。譬如北辰,居其所而众星共之。”这段

话意思是说,统治者如果实行德治,群臣百姓就会自动围绕着你转。这代表了孔子“为政以德”、“以道德教化治国”的思想。

孔子推崇周公。周公“制礼作乐”,所以孔子非常强调“礼乐制度”。儒家认为,“礼”的本质是“序”,“乐”的本质是“和”。“乐者,天地之和也;礼者,天地之序也。和故百物皆化,序故群物皆别。”“礼之于正国也,犹衡之于轻重也,绳墨之于曲直也,规矩之于方圆也。”“安上治民,莫善于礼。”一个国家若没有礼,就不可能建立起公正合理的社会秩序,必将陷入混乱、走向灭亡。鲁国大夫季桓子破坏礼制,僭用天子才能用的纵横各八人组成的乐舞队列。这使孔子大为不快。他斥责道:(季氏)“八佾舞于庭,是可忍也,孰不可忍也!”孔子把礼作为人生的根本,把乐作为人生的完善。他教诲自己的弟子,学习“六艺”(礼、乐、射、御、书、数),须以礼、乐为先。他说:“立于礼,成于乐”。又告诫说:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”

在儒家学说中,礼与乐既有联系又相区别。“礼以导其志,乐以和其声”,“礼节民心,乐和民声”,“大乐与天地同和,大礼与天地同节”,“乐统同,礼辩异。”“乐者为同,礼者为异。同则相亲,异则相敬。”总之,礼乐职能不同,礼别异,乐求同。乐偏重于治心,以情感人,以德化人,潜移默化地使人“承听”和顺。礼却偏重于从外在行为上规范人,强制人们去遵守。乐从内,礼从外;乐从情感,礼从理智;乐从潜移默化去感染人,礼从制度规范去强制人。礼乐配合,使人们内则无怨,外则不争,使社会呈现一种所谓内和而外顺的礼乐之治的升平景象。

在儒家看来,礼与乐在本质上又是相通的,因此历来主张治理国家须礼乐并举、交互为用。孔子说:“礼云,礼云,玉帛云乎哉?乐云,乐云,钟鼓云乎哉?”这就是说:礼呀,礼呀,难道仅仅就是那些用来祭祀神灵的珍贵的珠玉布帛吗?乐呀,乐呀,难道仅仅唱歌跳跳

舞就行了吗？所以古人讲礼乐，是要将内心的真情实感和外表的礼仪形式恰当地结合起来。孔子又说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”是说要把真情和礼仪结合得很好，那才是个有德行的人。礼内化于心，乐外化为礼，内外合一，秩序井然，和谐有序。

（三）乌托邦式的“和谐制度”

从苏格拉底开始，西方人将哲学中的“和谐”引入政治思想领域，由此产生了和谐社会的理想。后来，柏拉图更是阐述了“公正即和谐”的观点，描述了一幅“理想国”的蓝图。但是，真正把建立和谐社会作为一种社会理想和价值追求，则当推 19 世纪的欧洲空想社会主义者。

弗朗斯瓦·沙利·傅立叶，是一位伟大的法国空想社会主义思想家。他对资本主义制度进行了无情的批判。指出，资本主义是“富人的天堂、穷人的地狱”，是一部分人的幸福建立在另一部分人的痛苦、灾难和死亡之上的社会。他潜心探求改革社会的道路，拟订未来理想社会的计划。他认为，人类社会应符合一般规律，社会全部进程有上升和下降的波动，每个历史阶段又有其上升和下降时期。没有纯粹的社会，每个社会都存在旧制度的残余和新制度的萌芽。社会从低级向高级发展，不能长期停滞在一个历史阶段。他把当时的资本主义制度看做是历史发展中的一个阶段，必定为更高一级的社会制度所代替。

傅立叶把他的理想社会制度叫做“和谐制度”。这一理想社会的基本单位，是一种工农业相结合的“法朗吉”。“法朗吉”通常由大约 1600 人组成。在“法朗吉”内，人人劳动，男女平等，免费教育，工

农结合,没有城乡差别、脑力劳动和体力劳动的差别。他还为“法朗吉”绘制了一套建筑蓝图。建筑物叫“法伦斯泰尔”,中心区是食堂、商场、俱乐部、图书馆等。建筑中心的一侧是工厂区,另一侧是生活住宅区。“法朗吉”是招股建设的。收入按劳动、资本和才能分配。傅立叶幻想通过这种社会组织形式和分配方案来调和资本与劳动的矛盾,从而达到人人幸福的社会和谐。

“我来到这个国家是为了介绍一个崭新的社会,把愚昧而自私的社会制度改变为一种开朗的社会制度,这一种制度将逐渐把一切利益结合起来,并消除引起个人之间一切纷争的原因。我已买下了这片产业,并且亲自来到这里实行这种办法。”这是英国空想社会主义者罗伯特·欧文于1825年10月在美国所发表的演讲。这个“崭新的社会”,就是他所设计和追求的“新和谐公社”。那么,欧文是怎样的一个人?他的“新和谐公社”又是怎么回事呢?

欧文出生在北威尔士一个贫苦工匠家庭。他自幼亲眼目睹了资本主义制度的种种罪恶和弊端,指出:“整个资本主义世界都充满了愚蠢和矛盾”,“私有制是造成人们之间竞争和敌视、嫉妒和不和的根源。”1800年,29岁的欧文与苏格兰一个工厂主的女儿结婚,随后被任命为这个拥有2500多名工人的企业的经理。与许多在工业革命中发迹的人不同,欧文对积累个人财富并不感兴趣,童年的痛苦经历以及对工人苦难的耳闻目睹使他很早就立下志向,决心要创立一个美好的世界。他办厂不是为了发财,而是想用自己的实践为别人树立一个样板,证明工业的进步应该也可以给所有人带来幸福。他对企业进行一系列改革:缩短工时,提高工资;禁止使用童工,为儿童开办学校和托儿所;开办商店,为工人提供便宜的生活品;修建工人住宅,改善工人居住条件,改进卫生设备;建立食堂,发放抚恤金,设立互助保险,提供医疗服务等等。由于经营得当,实行这些改革时,企业不仅没有亏本,而且产值提高一倍以上,工厂获得大量利润。试

验的成功不仅震动了英国,而且名闻欧洲。

欧文这样做并不仅仅是为了慈善的目的,而是为证明他的社会理论。他看到工业文明给人类带来了无限的希望与前景,同时又造成了无尽的邪恶和苦难。他认为穷人的苦难都是因为他们自己不好,他们自我放纵,不加约束,所以得到应有的报应。只要有良好的环境和正确的引导,一切人都能够从良弃恶。因此他强调,消除贫困的方法不应是过去提倡的国立教育制度和慈善试验,而是消灭竞争,实现整个社会的合作:人们在合作中共同劳动,共同消费。在取得这些认识的基础上,欧文提出了创立“合作村”的计划,希望通过劳动者之间的合作来创立一种不同于资本主义的新的经济制度。

欧文为“合作村”设计了详尽的方案,其原则是联合劳动、联合消费、联合保有财产和特权均等,财产公有是根本的特征。“合作村”既是独立的经济组织,又是基本的社会单元,每个成员都各尽所能,既共同劳动,又共同消费。全体成员权利和义务平等,共同管理公社事务。显然,他是把“合作村”当做新社会的基石来设计的。为了使自己的计划具有吸引力,他甚至为“合作村”设计了占地大小、人员多少、建筑物的式样和分布等细节。按照他的设计,“合作村”呈正方形,中间是主建筑物,为公共场所,四周是住宅、饭堂、托儿所等,外围是花园,最外层是大片农场。

但欧文的计划在英国并没有得到多少支持,于是他变卖了所有家产,带着四个儿子和百余名志同道合者,飘洋过海到美国去实施自己的宏伟计划。1824年,他在美国印第安纳州花20万元购买了3万英亩土地,开始了建设“新和谐公社”的伟大试验。欧文率领他的信徒们砍伐树木,焚烧野草,开荒种地,盖房架屋,一个个村落很快建立起来了。这里工厂烟囱林立,机声隆隆。村外红花绿草、交相辉映,青山绿水、蜿蜒曲折。村内街道整齐,树木成列,各色公用设施如会议室、阅览室、学校、医院等应有尽有。街心花园恬静幽雅,温馨和

谐。一切都是那么美妙,一切都充满着诗情画意,与血腥的资本主义社会形成了鲜明的对照,引起了全世界的注意。人们从世界各地潮水般涌来,他们想看看欧文的公社是如何“和谐”的,同时也希望成为它的一员。

但“新和谐公社”并不是与世隔绝的,它处于资本主义世界的重重包围之中。同时,来参加公社的人形形色色,抱有各自的目的和想法。因此,“新和谐公社”内部很快就变得不和谐了,各种矛盾与纷争不断。不久,欧文的“新和谐公社”建设计划便以失败而告终。

1842年12月,一部叫《和谐与自由的保证》的著作在瑞士出版了。这部著作从社会主义者的立场出发,提出了建立和谐社会的构想。它的作者,就是大名鼎鼎的德国空想社会主义者魏特林。这部著作的出版,在当时的德国、法国、瑞士等国工人中引起了巨大的轰动。由于能够弄到这本书的人并不多,所以工人们都以先读为快,并互相传阅,不少人还积极主动地投身到该书的销售工作之中。其实早在这本书出版以前,正当魏特林为没钱出书而发愁的时候,数以百计的工人分别从巴黎、伦敦等地寄来捐款,资助他出版这部著作。那么,魏特林的这本书里到底讲了些什么?为啥如此地受到工人们的热切关注?

这本书之所以会引起各国工人的极大关注,主要在于它有着这样两个引人注目的闪光点:一是对资本主义进行了猛烈的抨击,把资本主义社会称之为“病态社会”,指出“私有财产是一切罪恶的根源”;二是从人生来就是平等的这一原则出发,详尽地论证了“财富共有共享制”的优越性以及实行这一制度的必要性和可能性,满怀激情地描述了自己所憧憬并立志为之奋斗的理想社会——和谐与自由社会。这两大亮点,反映了工人阶级对资本主义现实社会的痛恨和对未来理想社会的向往。

魏特林设想的未来理想社会是一个财富共有共享的社会,并且

制定了详尽的社会组织方案和实现财富共有共享、平等分配产品的具体办法。在他勾画的理想社会里,大家共同劳动、共有共享,没有政府、法律和惩罚,没有命令和服从,没有尊卑与贵贱。人人都平等地参加劳动。既没有对劳动的轻视和讥笑,也不再有劳动的负担和为劳动的忧虑。每个人都可以自由地按照劳动时间的交替,在一个或是许多个劳动部门里进行劳动。由于劳动效率得到了极大的提高,人们每天只需要从事四至六小时的劳动,就能达到极大的富裕。每个人都能够平等地享有他人享有的东西。对于一切所必需的东西,人们都可以充分地享有。幸福在于满足,而满足在于自由。在和谐与自由的社会里,人们处于尽可能充分自由与和谐的状态中。这种自由与和谐是全体人而不是某些人的自由和和谐!在这种全体人的和谐中,每一个人都获得了最大可能的自由!

在提出上述重要思想、原则的前提下,魏特林还描绘了未来理想社会的许多细节。他指出,到了那时,国家这种社会组织形式已经不复存在,取而代之的是民主共产主义的家庭联盟。在这种家庭联盟里,一切人只有一个共同的利益,这就是如何去关心每个人的福利。城乡差别已经消失,既没有大都市,也没有穷乡僻壤。每个家庭联盟成员都居住在组成五角形的公共住宅里。每个公共住宅中心,都坐落着家庭联盟大厦。这座大厦里面,设有行政机关人员的住宅和办公室、学校、仓库、邮政、交通机构,设有人民会堂、剧场、天文台和电报局。大厦附近设有家庭联合的公共果园。住宅舒适、美观,内部通道有挡风遮雨的玻璃顶棚,还要有供夏季散热的气窗。内部住房的取暖全都达到同样的温度。由于公共住宅同家庭联合的大厦之间有铁路相联结,所以整个家庭联合在半小时之内就可以集合到一起。

对魏特林的《和谐与自由的保证》这本书,马克思曾经给予了极高的评价,称赞它是德国工人的“史无前例光辉灿烂的处女作”,把它比喻成“无产阶级巨大的童鞋”。