

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

语言规范与创新 教学设计



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

语言规范与创新 教学设计



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编	杨九俊	王栋生		
执行主编	朱万庆	朱德勇		
编写人员	孙志玲	谢嗣极	陆 琦	孙远景
	刘正旭	李广义	洪 建	薛德荣
	相屏屏	刘友春	李天军	尹建忠
	郭 琳	薄阴波	付丽杰	李庆政
	徐金键	成守军		

书 名 配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修
 《语言规范与创新》教学设计
 主 编 杨九俊 王栋生
 责任编辑 时 嘉
 装帧设计 张金凤
 出版发行 凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
 网 址 <http://www.1088.com.cn>
 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
 照 排 南京展望文化发展有限公司
 印 刷 丹阳市民生印务有限公司
 厂 址 丹阳市西门外陵川绿岛南首(邮编 212300)
 电 话 0511-85761898
 开 本 787×1092 毫米 1/16
 印 张 18.5
 版 次 2007 年 11 月第 1 版
 2007 年 11 月第 1 次印刷
 书 号 ISBN 978-7-5343-8325-0
 定 价 24.00 元
 批发电话 025-83260760, 83260768
 邮购电话 025-85400774, 8008289797
 短信咨询 10602585420909
 E-mail jsep@vip.163.com
 盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
 提供盗版线索者给予重奖

编写说明

2004年起,高中课程改革逐步启动,第一批实验区开始高中课程改革。2005年,江苏省进入高中课改实验区,并逐步实施与高中课改相适应的高考改革。

高中语文课改方案实施之后,教师们普遍反映教学上有一定难度,使用新教科书备课工作量有所增加,在选修教学中还出现了一些亟须解决的问题,希望有关部门能够提供体现课改精神、方便教师备课的教学设计参考资料。

为此,我们组织了江苏省和山东省部分地区的教研员和优秀教师,编写了这套配苏教版高中语文选修教科书的的教学设计。本套书暂编七种,包括《〈唐诗宋词选读〉教学设计》《〈史记选读〉教学设计》《〈现代散文选读〉教学设计》《〈语言规范与创新〉教学设计》《〈实用阅读〉教学设计》《〈写作〉教学设计》《〈唐宋八大家散文选读〉教学设计》。在编写工作中我们确定了以下原则:

(1) 指导性。体现高中课改的精神,成为指导教师有效使用教材、合理组织教学的具有学术性和一定权威性的教学参考。本书的主编和编写组成员,有江苏省和山东省部分地区的高中语文学科专家组成员、语文教研员、著名语文特级教师和优秀的高级教师。

(2) 实用性。从教学实情出发,面对广大教师的实际困难,给教师提供切实的帮助,把对教师“你应该如何”的要求,转化为广大教师可操作或具有实际指导作用的教学设计。本套书中的教学设计大都经过课堂实践,并经过一定范围的磨课研讨后得以完善。

(3) 体现教材的追求。教学设计具有教科书二度开发的含义,目的是为了更有效地创造性地使用教科书。所编撰的教学设计,在理念、体系、课文处理方式等方面,与教科书本身的追求保持一致。

(4) 具有较高的水准。教学设计主要由优秀教师组成的编写组创编,并选用了江苏省、山东省部分地区专门征集的优秀教案、教学设计,以及各实验区的成功课例资料。

本套教学设计原则上分 A 案与 B 案。教学设计 A 案面向广大教师,以保证教学内容正确、减轻教师备课工作量和降低备课难度为目的。根据实际情况,A 案按单篇课文或专题的课堂教学进行设计,加星号的自读课文按自读指导设计。B 案主要为教师提供优化教学的思路,突出教材处理的创新。A 案与 B 案互为参照,教师可根据教学实际灵活采用。

本套教学设计主要服务于使用苏教版高中语文实验教科书(选修)的地区,使用其他版本语文教科书的地区也可将其作为辅助的教学参考资料。

目 录

专题一	守望文化家园	1
专题二	讲普通话是我们的骄傲	32
专题三	尊重并善待汉字	58
专题四	千锤百炼铸新词	88
专题五	句子的“守法”与“变法”	121
专题六	给语言绣上几道花边儿	147
专题七	小节不可随便	173
专题八	文章长短随君意	202
专题九	简明、连贯、得体	238
专题十	文章不惮千遍改	268

专题一 守望文化家园

守望文化家园

守望文化家园

A 案

教学目标

一、使学生初步认识我们的母语——汉语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性特点及其表现。

二、培养对作为中华民族精神文化家园的汉语的情感。

三、进一步激发学生学好母语的积极性和自觉性。

教学重点

通过丰富、典型的例子,引导学生走入精彩的汉语世界。

教学难点

能使学生真正热爱母语,不仅能守护美好的精神文化家园,而且能通过不断创新,光大民族文化。

教学准备

教师首先应明确,专题教学除了要落实文本《汉语的经济性和艺术性》的内容,还应引导学生认识到汉语是根植于汉民族灵魂和血液之中的文化符号,是我们美好的精神文化家园,从而热爱母语,光大民族文化。其次,应使学生懂得,只有真正了解自己文化的本质,才能对人类文化有所贡献,才能赢得尊敬,才有资格谈多元。因而在教学中应紧紧围绕着现代汉语语音、词汇、语法的特点,通过具体而典型的例子和饶有兴味的活动,让学生感受汉语的魅力。

教师要有对母语的信心、对民族文化的责任心,要有一手规范美观的字,要有一口标准流利的普通话,要对教学内容充分研究,要搜集整理关于现代

汉语语音、词汇、语法特点方面的有趣的例子,激发学生对本民族语言学习探究的激情。可以在课前进行问卷调查,了解学生对学习语文选修课的态度,上课时有的放矢。学生方面,要能温故而知新。

教学流程

第一课时

一、导入

结合导语,补充资料,强调母语概念,介绍汉语情况,提出问题,引发思考。

1999年,联合国科教文组织宣布:从2000年起,每年的2月21日为国际母语日,旨在促进语言文化的多样性,以及多语种化,提高对全世界各语言和文化传统的认识,在理解、容忍和对话的基础上,促进世界人民的团结。

我们的母语是什么,大家都知道——汉语。

目前全世界约有6000种语言和方言。汉语,是世界上最为悠久古老的语种,也是最美的语言之一。

全世界以汉语为母语的总人数居各语种之首。除了我国大陆、香港、澳门和台湾以外,汉语还分布在新加坡、马来西亚、印度尼西亚等地。

汉语作为联合国法定的6种工作语言(联合国6种工作语言包括了联合国创始国的语言:汉语、英语、法语、俄语;后来还加上了使用很广泛的语言:阿拉伯语、西班牙语)之一,作为中国各民族的通用语言,承载着中国数千年的民族文化。

在与世界文化的交流中,汉语也给其他民族语言以很大的影响,尤其对亚洲各民族(日本、朝鲜、越南、印度尼西亚、泰国、缅甸)语言的影响更加显著。

但是作为一个中学生,作为一个中国人,你了解汉语的特点吗?你了解汉语的历史吗?你能感受汉语的魅力吗?你能规范地使用汉语吗?你能体会到“汉语是汉民族的文化指纹,是国家主权、民族尊严的象征,是民族文化的标志,更是我们美好而神圣的精神文化家园”吗?

今天,我们就一同走进“守望文化家园”专题,学习《汉语的经济性和艺术性》,对我们的母语进行进一步的了解。

二、文本研习

(一)请一位同学朗读文本第一段,学生思考:

第一段中作者提出了怎样的观点?

[明确] 作者认为:“汉语具有无法估量的经济性和艺术性,有它实际的使用价值和审美价值。正是这两点使它有别于其他语言,显现出独有的特征。”这也是全文的中心论点。

(二)请大家自读文本的第二部分“一、汉语的经济性”,思考下列问题,在文中画出相关的内容。

1. 什么是汉语的经济性?

2. 作者分别从哪些方面来论证汉语的经济性?

(学生自读文本,在书上画出相关内容。学生回答。)

[明确] 第二部分“汉语的经济性”,是全文的第一个分论点。

1. 这部分的第一节首先为汉语的经济性下定义:“汉语的经济性指的是它的简约和简明。”

2. 为了证明这个分论点,文章分别从四个方面进行了论证。

(1) 自“汉语语音的基本感知单位是音节”至“语音的利用是极其简省的”,论证汉语语音的简省性。

(2) 自“汉语仅仅用 1 300 多个音节来表达”至“汉字的简省性由此可见一斑”,论证汉语的书写符号——汉字的简省性。

(3) 自“古汉语的词大多数是单音节”至“但是意思却是大相径庭了”,论证汉语构词的简约性。

(4) 自“汉语缺乏形态”至这一部分结束,论证汉语语法的简洁性。

三、问题探讨

(一) 关于“汉语语音的简省性”。

1. 请一个学生概括汉语音节的简约和简明体现在哪里。

[明确] 现代汉语只有 400 来个音节,通过音调的变化形成了 1 300 左右的音节。

2. 请学生举例:

[示例] mā(妈)、má(麻)、mǎ(马)、mà(骂)

[明确] [屏显] yā(压) yá(牙) yǎ(哑) yà(亚)
bāo(包) báo(薄) bǎo(饱) bào(抱)
shā(沙) shá(啥) shǎ(傻) shà(厦)

当然,正如文章中所说,“汉语仅仅用 1 300 多个音节来表达,当然要造出许多同音字(词)和近音字(词)。”比如:

[屏显] chī(吃) chí(池) chǐ(尺) chì(斥)

这四个音节可以写出这四个字,但也可以写出以下的字:

[屏显] chī(答) chí(驰) chǐ(齿) chì(赤)
chī(痴) chí(迟) chǐ(侈) chì(炽)
chī(嫖) chí(持) chǐ(耻) chì(翅)

虽然音同而字不同,但汉字作为表意的文字,这些字是很容易辨识的。

汉语音节的经济性特点在生活中也产生了很大的作用。

[屏显] 有这样一个故事:1940 年,汪精卫在日本军国主义的扶持下,在南京成立伪国民政府,自任主席。当时下属纷纷赠诗送对。其中一人找到一位老寿翁,请他写了一副对联:昔具盖世之德,今有罕见之才。表面看,这是称颂汪精卫德才天下无双,实际上老翁是运用了语音的特点,暗含了两个近音词:昔具盖世(该死)之德,今有罕见(汉奸)之才。把这两个近音词连起来

结合文本内容,融入诸多生动有趣的事例,让学生体会汉语的经济性的表现。

读,就是“该死汉奸”或“汉奸该死”,真是骂得痛快淋漓。

(二) 关于“汉字的简省性”。

1. 教师:关于汉字的简省性,我想请大家来进行一个对比。有一首大家非常熟悉的古诗——李白的《静夜思》。

[屏显] 床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。

(请大家齐读或背。)

短短二十个字,诗人就淋漓尽致地表现了自己月夜思乡、难以成寐的情形,千年以来脍炙人口,流传不衰。

教师:再请大家来看此诗的英文翻译:

[屏显] Before my bed There is bright moonlight So that is seems
Like frost on the ground Lifting my head I watch the bright moon
Lowering my head I dream that I'm home

(教师自己或请一位学生朗读一遍。)

解说:在这个翻译中一共用了 33 个英文单词。一般说来,同样内容的文章,汉语所使用的篇幅平均都少于英文。

2. 教师:也许一首短诗还不具有足够的说服力。请看,作者在文中列举了一组数字——“据统计,在联合国同一内容的 5 种文本中,中文最薄,其他语种文本与中文文本的厚度或篇幅比通常是 1.8:1。”

[屏显] 香港文化名人安子介曾把香港《明报》1991 年 1 月 27 日的一篇中文社论与隔一天由《明报》自己用无懈可击的英文刊出的这篇社论相比,篇幅比例为 1:1.78。他又把 1991 年 1 月 5 日布什致萨达姆信的香港《文汇报》中文本与路透社的英文本相比,篇幅比为 1:2。联合国决议,用汉语书写的那一本永远是最薄的。

教师:由此看来,使用汉语就意味着省时、省力、省物。省物,也意味着环保。

日语到今天仍坚持要夹杂汉字。当今电脑时代的日本,街头巷尾的广告及报刊书籍仍大量使用汉字,就因为汉字负载的信息比纯拼音更丰富明确,并且比假名书写更简单。日本的森木哲郎在纪念《大汉和辞典》修订再版纪念册上显示了鲜明的观点:“汉字的信息量很大,它本身就是一种 IC(集成电路)。”

3. 教师:汉字不仅负载的信息量大,而且因其方正独立,便于排版。

[屏显]

海上生明月 天涯共此时
邻比若涯天 已知存内海



小结：汉字既可以横排，也可以竖排；可以从左到右排列，也可以从右到左排列；既可排成整齐的方阵型，又可以排成繁复的花瓣型；排成尖锥可以，排成圆环也可以。随心所欲，花样百出，给排版创意提供了广阔的舞台。

(三) 关于“汉语构词的简洁”。

1. 概括分论点。

作者在谈汉语构词的简洁时，从哪些方面来论证？

[明确] 一是汉语的纯洁性，一是大量语意浓缩的“四字格”。

本部分第6段从一般词语构词的角度论证汉语构词的简洁性，第7段论证“汉语构词的简洁还表现在大量的语意浓缩在‘四字格’里”。文中的“还”表示并列。

2. 关于汉语的纯洁性。

教师：作者在论证汉语的纯洁性时说，汉字对世界万物具有强烈的统摄力，一个语素可以造出很多新的词语，并且在它们之间都有着内在联系。而英语，每出现一个新概念，就要制造一个新词，而且它们之间的内在联系很难分析。

我们拿出书中所举之例——比如以“语”为语素，由此可以造出“语文、语音、语法、语言、语调、语气”等词；其实也可以造出“汉语、母语、英语、国语”等词。这些造出的词，在意义上都有相关之处。下面，请大家把这些词翻译成英语。

[明确] 语文——language 语音——pronunciation

语法——grammar

语言——language

语调——intonation

语气——expression

汉语——Chinese

母语——mother tongue

英语——English

国语——national language

通过汉语与外语的比较，说明汉语的特点，拓展学习内容。

教师：显而易见，这些英语单词之间并不存在什么联系，每一个单词对我们而言都是新的，所以我们需要独立背诵每一个单词。毋庸置疑，这一定会增加我们学习英语的难度。所以在语言学习上，汉语就体现出了它的优势。正如作者所说，“一个人，只要掌握了基本的汉字，就很容易学会一大片字群和词群”，“这就为学习者节省了学习时间，带来了极大的方便”。

教师：有的同学也许会产生疑问：社会在不断地发展，世界在不断地交融，文化在不断地碰撞，在我们的生活中不断出现许多新生的名词，那么，汉语的经济性会不会失去自己的优势？

[屏显]

英文	汉字量
	47 035
26	3 500 左右
几十万	3 500 左右
100 万	3 500 左右

教师：大家看的这两组数字，左边的代表英语，右边的代表汉语。“26”指英语一共有26个字母，很少。但目前使用的英语单词约有几十万个，到21世纪，英语词汇量将达到100万之多。请看右边，“47 035”是《康熙字典》上收录的汉字量，“3 500”是《现代汉语词典》上收录的基本汉字数量，这与旁边的“26”简直不能相比。但是，目前我们使用的汉字量是“3 500”个左右，将来，我们使用的汉字量仍然是“3 500”个左右。

在我们使用的第四、第五版《现代汉语词典》中不断收入近年来在我们生活当中出现的新名词，如“可持续发展”“希望工程”“个股”“搞笑”等等。正因为汉字具有以单音语素为基础的合成构词法，我们对这些新出现的名词很快就能掌握。

一般来说，一个人学会了3 500个左右的汉字，就能阅读一般的书籍，而学会了英语的26个字母或日文的百来个假名，连一页报纸也读不下来。

3. 关于语意浓缩的“四字格”。

结合专题“积累与应用”第1题：现代汉语中的四字成语浓缩了大量的语意，体现了汉语构词的简洁。请你列举出一组四字成语，分析其丰富的内涵，体味其简洁的特点。

（教师补充举例）

[屏显] (1) 完璧归赵——指把原物完好地归还原主。

(2) 擢发难数——形容罪恶多得数不过来。

(3) 望穿秋水——秋水：秋天的水明净清亮，常比喻人的眼睛。比喻殷切盼望。

(4) 天寒地冻——形容天气非常寒冷。

(5) 矫若游龙——矫健之姿，像游龙飞舞。形容书法笔势或舞姿。

(6) 兔起雀跃——兔：野鸭。趋：快走。像野鸭快走，像鸟雀跳跃。形容人欢欣鼓舞的样子。

(7) 跬步千里——跬步：半步，即迈一次腿的距离。比喻只要逐步积累，坚持不懈，总会取得成功。

(8) 响遏行云——遏：阻止。形容歌声、乐音等嘹亮悠扬，高入云霄，连浮动着的云彩也被止住了。

小结：四字格是汉语的一个特色，用语简洁而内涵丰富。我们也可以试着用英语来翻译一下。如：

“山花烂漫”。请同学们翻译。

[明确] [屏显] Mountain flowers are growing everywhere.

大家一定能够体会到，在这样的翻译中，汉语固有的一些韵味就荡然无存了。

小结：成语是在长期的语言实践中逐步形成的，是汉语中非常精练、非常有表现力的一种固定词组。

大量成语是历史故事、古代寓言的概括，或是古代书面语言中现成的语句，如(1)(2)中的“完璧归赵”“擢发难数”分别出自《史记·蔺相如列传》和《史记·

范雎列传》，类似的源于历史的还有如围魏救赵、望梅止渴等。出自寓言的成语有刻舟求剑、滥竽充数、叶公好龙等；出自神话传说的成语有画龙点睛、精卫填海、嫦娥奔月等；出自古代名家名篇的成语有欢天喜地、众口难调等；在社会发展过程中还陆续产生一些新的成语，如百花齐放、百家争鸣、古为今用等。

4. 关于“汉语语法的简洁性”。

教师：北宋沈括在《梦溪笔谈》中记载了一个故事。

[屏显] 穆修、张景一同上朝，“适见有奔马践死一犬”，两人便各记其事以比较优劣。穆修说：“马逸，有黄犬遇蹄而毙。”张景说：“有犬死奔马之下。”

教师：《唐宋八家丛话》也记载了“黄犬奔马”的故事，但却换了主人公。

[屏显] 欧阳修在翰林院任职时曾与同院三个下属出游，“有奔马毙犬于道”。欧阳修提议：“请记此事。”

一人率先说道：“有黄犬卧于道，马惊，奔逸而来，蹄而死之。”另一人接着说：“有黄犬卧于通衢，逸马蹄而杀之。”最后第三人说：“有犬卧于通衢，逸马遭之而毙。”

欧阳修听后笑道：“像你们这样修史，一万卷也写不完。‘逸马杀犬于道’，六字足矣！”

三人比照自己的冗赘，深为欧阳修的简洁所折服。

教师：这样，同一个故事便有了八种句法：

[屏显] (1) 适见有奔马践死一犬。(沈括)

(2) 马逸，有黄犬遇蹄而毙。(穆修)

(3) 有犬死奔马之下。(张景)

(4) 有奔马毙犬于道。(《唐宋八家丛话》)

(5) 有黄犬卧于道，马惊，奔逸而来，蹄而死之。(欧阳修的下属)

(6) 有黄犬卧于通衢，逸马蹄而杀之。(欧阳修的下属)

(7) 有犬卧于通衢，逸马遭之而毙。(欧阳修的下属)

(8) 逸马杀犬于道。(欧阳修)

由此，一方面，我们可以体会到汉语的语法富于弹性，造句只要能达意、明确，就可以尽量地省略，而丝毫不妨于语法正确、语句通顺和表达清楚。另一方面，“词约义丰”更是中国古代的史学家、文学家在创作上追求的最高境界。所以“逸马杀犬于道”成了古代汉语造句的佳话。一边是简约，一边是丰富，由此所产生的当然就是它的经济性了。

四、布置作业

1. 《学习与评价》中的相关题目。

2. 预习文本的第三部分“二、汉语的艺术性”。

第二课时

一、文本研习

请大家自读课文的第三部分“二、汉语的艺术性”，根据下面的问题，在

讲汉语的特点不局限于现代汉语，可以使学生会汉语发展中一脉相承的本质特征。

文中画出相关的内容。

作者认为汉语语音、词汇、语法的艺术性表现在哪些地方?

(学生自读课文,在书上画出相关内容。学生回答。)

提示:1. 汉语语音的艺术性。

2. 汉字书法的艺术性。

3. 汉语词汇的艺术性。

4. 汉语语法的艺术性。

二、问题探讨

(一) 关于“汉语语音的艺术性”。

1. 请大家读两首诗。

[屏显] 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。

溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

思考:闻一多先生在新诗创作上提出了“三美”主张,即建筑美、绘画美、

音乐美。大家思考一首诗歌音乐美应该从哪几个方面来表现?

[明确] 押韵、对仗、平仄交错相对等等。

古汉语的声调有“平上去入”,因而有平仄之分。又因为每个声调的调值

是不同的,这样平仄交替,就显得抑扬高下,起伏波动,给人以音乐的美感。

[屏显] 汉语语音的艺术性

声调抑扬高下,起伏波动,给人以音乐的美感。

叠音、谐声、平仄、对仗和押韵也体现音乐之美。

[屏显] 2. 练习:依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文语意连

贯、音节和谐的一组是:()

(1) 每逢深秋时节, _____, 松竹山茶, 色彩绚丽, 美景尽览。

(2) 远眺群山环抱, _____, 近看小河流水, 茶园葱绿, 松竹并茂。

① 置身山顶,俯瞰槐榆丹枫,② 置身山顶俯瞰,槐榆丹枫,③ 白云缭绕,

层林叠翠,④ 层林叠翠,白云缭绕,

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

[明确] 注意题目的要求“语意连贯、音节和谐”。答案: D。

(二) 关于“汉字书法的艺术性”。

1. 教师: 汉字从创造的第一天起,就不仅是信息运载的工具,同时也是中

国人赋予美感的艺术创作的对象。除日本、朝鲜、越南人外,世界上再也找不到

第二个民族像中国人这样,把书写自己民族的文字当作民族最崇高的艺术创作

来对待。汉字从甲骨到楷行草,每一次演变,都伴随着艺术美感的集约化过程。

可以说,中国人对美感的无穷无尽的追求引领着我们文字的进化和发展。

2. 请学生概括作者观点。

本课时主要是对文本“汉语的艺术性”内容的解析。结合文本内容,列举典型例证,让学生体会汉语的艺术性的表现及其效果。

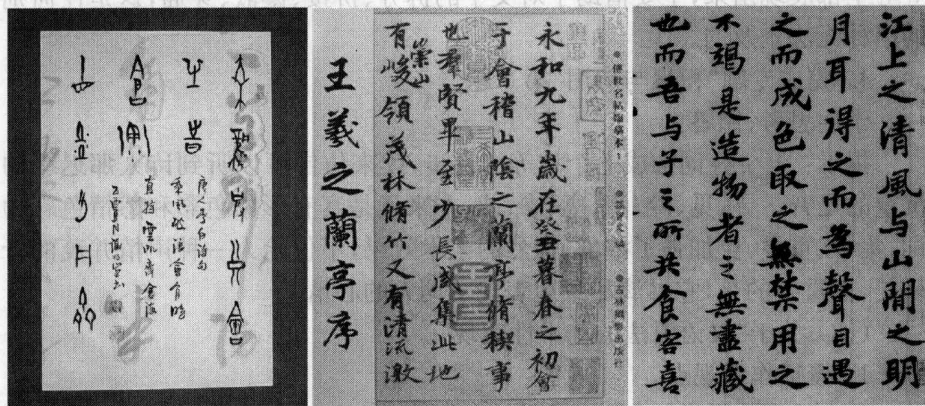
结合具体练习,加强学生的体会和感悟,学以致用。

3. [明确][屏显] 书法作品造型方式和表现力独树一帜(把人的情感融入书法线条的粗细、大小、黑白、浓淡、丰燥、枯润乃至虚实动静、滞缓轻灵之中)

一、书法作品总能透出独特的艺术氛围(或淡雅、或凝重、或清新、或飘逸)

4. 展示书法作品。

[屏显]



谢兆岗

苏轼《前赤壁赋》

讲解与鉴赏结合,以经典作品鉴赏帮助学生建立直观的印象。

甲骨文书法作者谢兆岗,被誉为中国甲骨文书法第一人,现任中国甲骨文书法艺术研究会副会长。

5. 教师: 汉字书法给人的美感不仅仅是撼人心魄的崇高,不仅仅是叹为观止的和谐,也不仅仅是忘乎所以的自由,而且还是集崇高、和谐、自由于一体的温柔敦厚、安定平和、淡泊隽永。好的书法作品还与作者的人品、文品具有难以言传的千丝万缕的联系,是一种具有浓厚的人性美感和自我表现意味的艺术,简直就是一门人性的艺术。人们常说,书如其人,字如其人,这是极有道理的,譬如:从《兰亭集序》的飘逸可以想像王羲之的洒脱,从《东方画赞》碑帖的端方可以想像颜真卿的正直,从《祭黄几道文》的韵致不难想像苏东坡的博雅,从《三门记》的甜媚不难想像赵孟頫的圆融,与相关史料一对照,这些想像与他们的为人竟是那样高度的吻合。

尤为奇妙的是,书法练习本身还是一项强身健体运动,特别是练习毛笔书法,长期临池,可以活筋通络,祛病延年,历代大书法家大多长寿的事实就证明了这一点。

(三) 关于“汉语词汇的艺术性”。

1. 请学生概括作者观点。

2. [明确][屏显] 叠音、拟声、双声叠韵词(形象、音韵铿锵、旋律动听、声情并茂,描绘出优美意境,给人美的艺术享受)

采用修辞学方法构词(勾画出逼真的画面)

颜色词丰富(色调优美,如身临其境)

3. 举例: 汉语叠音现象与英语的大不相同,它读音清晰,节奏明朗,用在诗文中,能使语句铿锵悦耳,富于乐感,充满韵味。如“关关雎鸠,在河之洲”,“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏”,“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨

结合必修和“诗歌与散文”系列选修,打通语言教学与必修和其他选修系列的联系。

戚戚”,“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”。

汉语还可利用谐音双关,对文字进行奇妙的拆拼嵌插。曹雪芹利用这一特点,在《红楼梦》中将汉语艺术推向极致。如书中第五回概写金陵十二钗命运的诗词,对每个人的咏叹只有短短的几句话,却能把人物姓名、遭际、结局等等全都展现出来,主要借助于对文字的拆分、拼接、镶嵌、穿插,这是任何别的语种无法企及的。

4. 完成专题“积累与应用”第3题。

学生思考、回答。

提示:七个叠词构成七个均等的音步,读来仿佛可以听到诗人那迟缓的沉重的足音。寻、觅、冷、清、凄、惨、戚,本来就是富有形象色彩和感情色彩的词,集中、重叠,更加强了浓郁、强烈的艺术效果,不仅给人一种声情并茂的音乐美,更重要的是,它淋漓尽致地表现了词人的心情。

(四) 关于“汉语语法艺术性表现”。

1. 概括作者观点。

2. [明确][屏显]独特的量词(使光秃的名词形态毕露、真实可感,使动作更显具体)

形容词也能充当谓语(动感的效果更强,画面生动)

3. 练习:

[屏显]“一”字的表达效果

早梅

[唐]齐己

万木冻欲折,孤根暖独回。前村深雪里,昨夜一枝开。
风递幽香出,禽窥素艳来。明年如应律,先发望春台。

请学生齐读、回答。

[明确]“一枝开”是诗的画龙点睛之笔:梅花开于百花之前,是谓“早”;而这“一枝”又先于众梅,悄然“早”开,更显出此梅不同寻常。据《唐才子传》记载,齐己曾以这首诗求教于郑谷,诗的第二联原为“前村深雪里,昨夜数枝开”。郑谷读后说:“‘数枝’非‘早’也,未若‘一枝’佳。”齐己深为佩服,便将“数枝”改为“一枝”,并称郑谷为“一字师”。

4. 完成专题“积累与应用”第2题。

[明确]用表颜色的词语能增强描写的色彩感和画面感,形成浓郁的画意,渲染气氛。“红”“绿”活用作动词,形象地写出时光带来的变化,渲染出春光易逝的情感。

三、总结

汉语不仅具有经济性,而且具有艺术性。它言简意赅,词约言丰,语言美,文字美,词汇美,语法更美,而经济性和艺术性相辅相成,珠联璧合,这就不是一般的语言所能达到的了。

四、作业

1. 《学习与评价》相关练习。
2. 阅读“资料链接”《母语：民族精神文化的家园》，查找资料，了解汉语的现状。

第三课时

语言是根植于民族灵魂深处的文化符号。一直以来，汉语卓然昭显出中华民族深沉厚重的文化“底子”。然而，时下有一道很奇异的景观：当国外很多人积极地学习汉语时，国人对汉语的热情似乎有些淡淡的味道。

二、问题探讨
阅读《母语：民族精神文化的家园》，谈谈你对文中所说的汉语面临严峻局面的看法。

- 要求：① 读一读，概括文章谈了哪两个问题。
② 对文中的观点，可以赞同，可以不赞同，请举实例阐述。

材料一：

英语崇拜席卷神州，学习英语已从娃娃抓起。汉语在中国已经成为一种弱势语言。当代大学生，包括中文系学生，对汉语表现出令人震惊的冷漠。这种冷漠源于在现今找到一个“含金量”高的工作只需要学两项技能，那便是英语和计算机。

加拿大留学生詹姆斯因为喜好形式简洁意蕴深远的汉语来到中国，但和国人讨论问题，国人却用英语和他交谈，让他难以理解。

在上海举行的第四届全球华人物理学奖大会，聚集了 500 多名学界精英，尽管都是黄皮肤黑头发，但从论文汇编到会议网站，从演讲到提问，甚至会场门口的指南，全是用英文。统计表明：全世界 45 个国家的官方语言是英语，世界 1/3 的人讲英语，75% 的电视节目是英语，80% 的科技信息用英文表达，几乎 100% 的软件源代码用英文写成。全世界 13 个顶级网站，10 个在美国。

材料二：

著名物理学家丁肇中 1936 年生于美国，1962 年获得物理学博士学位，选定实验物理为主攻方向。他常说：“中国人的才能、智慧，不在任何国家的人之下。中国人要对自己的民族、国家充满信心。”丁肇中因发现构成物质的第四种基本粒子——J 粒子，获得 1976 年诺贝尔物理学奖。颁奖仪式上，他用一口流利的汉语发表演讲，使华夏语言第一次在诺贝尔颁奖大厅响起。但这一愿望起初遭到美国官方反对，美国驻瑞典大使找到丁肇中说，你是在美国出生的，不应用中文致辞，而且在场的大多数人听不懂。丁肇中回答：“你管不着这个，我愿意用什么语言就用什么语言。在场的听不懂没关系，这是全球广播，我希望占全球 1/4 的中国人听到。”

本课时以探讨和阅读练习为主。结合学生自己所找资料以及教师提供的材料，让学生谈谈自己对《母语：民族精神文化的家园》一文中所说的汉语面临严峻局面的看法，以及作为一名高中生如何学好母语，做文化家园的守望者。