

汉语人名学论纲

纪秀生 著



时代文艺出版社

汉语人名学论纲

纪秀生 著

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉语人名学论纲/纪秀生著. —长春: 时代文艺出版社,
2007. 4

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2262 - 8

I. 汉... II. 纪... III. 姓名学—研究—中国
IV. K810. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043432 号

汉语人名学论纲

作 者	纪秀生
出 品 人	张四季
责任编辑	冀 洋
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431 - 85638648 发行科: 0431 - 85677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	吉林省吉新月历制版印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
字 数	259 千字
印 张	12. 375
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷
定 价	30. 00 元
版权所有	翻印必究

本书系华侨大学科研基金资助项目

序

十余年前我即知秀生在做人名研究，这才有今日请我给本书写序之说。凡是人，必有名，所以关于人名的话题那可就海了去了。要想说得精彩，则必须把那么多的话语归纳成条理；把那么多的名字解说成趣闻；把那么多的称呼总结成知识；把那么多的讲究梳理成规矩。总之，就像用一条纲绳把大片漂浮散落的事物分层而缚，然后举过头顶，使世人略览而尽知那样把汉语人名问题处理得简要而明晰，才算上是一部好的人名学著作。名曰《汉语人名学论纲》的这本书的体系框架和内容编排可谓达到了这个水平。

要想把说汉语的中国人名研究建设成一个人文学科，在论述上必须是说法中概括其旨要，事实上摭选其重点，虚出于实，实以证虚的理论阐释。又因为亿万中国人的名讳事实要落脚在这本方圆有限的小书上，在行文时必然要有份量、有深度；既采诸家之精，又发挥个人之长，成为立于本知识领域前沿的作品，编写这本《汉语人名学论纲》的纪先生就是在这种谋略的支配下动笔成文的，且已显效。这是我有幸先睹原稿，然后翻阅几本与之同类的著

述，掂量一番之后的头几句感言。

凡人名大都有个含意，不管是称名者自身固有（如孔丘），还是起名时妄自外加，此含意必由姓后所缀之汉字来负载，但此字大体是词。换言之，“姓+词”=属于谁的某种含意。单字名是一个词；双字名有的是一个词，有的是两个词，还有最复杂的是变体词。比如，截原词一节儿，置姓后代原词（如×丹丹），尤有特点者，汉语特设一批表示某种色彩意义的专用于人名的词（如“娜”，用于女性；洋而美），可谓表名儿之词说道一大堆。为什么说“含意”而不说“含义”呢？因为姓名所含有的意思往往是以理性意义为基础的扩展意义，包括谐音义、双关义、引申义、声喻义（如女孩儿叫叮叮，男孩儿叫当当，取意“叮当穷”），甚至“恶言反用”意。须知，上述诸种含意之存在是以中国传统文化的某种理念为前提的。比如，汉语中有“一咒十年旺”的说法，我本人就曾认识一位女士，她的恶名叫“白劳改”，人叫她一次，她就旺十年。

人名的含意蹊跷莫测，直观不得其解。从来没人把它系统地整理一下，一时还真说不清它多么深邃。人起名时总有个跟（自己）命运、性格、爱好、特征、祈盼、纪念、隐私等相连带的意念，那含意就存在了。比如，选个笔划少的字，那是“省事儿”的含意，这由该词结构负载；起个外国名，至少是脱俗、别类的含意；甚至古汉语已死的词，竟因名之含意需要而借名复生（如镞）。真是繁杂多样不一而足。因为举例时说不详尽且减趣味，因此

我建议本书再版时，另立一章“人名的含意”。此类“名例”于此不宜赘举，微言数语，是想说汉语人名学应属于语言学中汉语词义学的分支。此说如果在学界有共识，那么，中国的人名学到2007年发展成为语言学科便已初显端倪。这一结论的得出，纪先生的《汉语人名学论纲》可谓功不可没，应在中国的人文学科史上刷上一笔。

汉语人名学与语言学关系何止上述“名必为词”这一项，摭拾前贤论述，人名竟然涉及语言学的方方面面。如，人名与方言。唐段成式《酉阳杂俎》续集卷之八：“齐鲁之间谓燕为乙”。燕，仙韵，收-n尾；乙，质韵，收-t尾。传统音韵学上有此阴阳一转，“燕”字音转成“乙”字音成立。按现代语音学的说法，-n与-t的发音同部位，-n转变成-t，符合音变原理。谈这做啥？《水浒传》上的浪子燕青，字小乙（61回）。该人取字未必出自音韵学家之手，因为他自己就会“诸路乡谈”。又，在卢员外面前自称小乙，如称燕青那就摆大装幺了，这是传统文化中下对上的礼貌，以称字表示。由此想到，今人起个普通的名儿，真是搜索枯肠，更甭说玩儿点花活儿。你想了解更多人名文化知识、了解人名的发展变迁、了解人名学最新成果，那我就建议来读一读《汉语人名学论纲》。

再谈谈人名和读音。对所尊敬的人（长辈、师长、圣贤）不得直呼其名（音）要变音。比如《红楼梦》3回“冷子兴演说荣国府”。子兴道：“我这女学生叫黛玉，他读书，凡‘敏’字，他皆念作‘密’字……”按，黛玉之母叫贾敏，称母名则要变音。清代已无人声，音与今

同，黛玉的做法是省略韵尾改变声调：mǐn→mì。（她是苏州人，且会作诗当然是用“质真对转”）但在今时，孩子硬是愣头愣脑地直呼爸妈之名，爸妈也是无可奈何地默领，俩人加一块儿是整个儿的没文化（称谓知识的）。

再说个人名与词义的纠葛。平素我们知道“肮（昂）脏”义为不洁（明代焦竑《俗言杂志》）；“熬（麀）糟（曹）”义为烦恼（明代文徵明《嘲学究》）。可是，当我们读了《太平广记·高昂》（卷二百）时，对上述二词之词义有了新认识：说北齐有一人“胆力过人，姿彩殊异……不遵师训，专事驰骋。每言男儿当横行天下，自取富贵，谁能端坐读书、作老博士也。”他的爸爸看他“昂藏敖曹”，“故名高昂字敖曹。”这是古人的名字引领我们知道“昂藏”还有轩昂义，“熬（麀）糟”曾有勇猛义（郭在贻《训诂丛稿》），可谓人名与词义典型事例。

被作者所不屑一谈的是人名的游戏功能，因它盛行于全世界，本文定要补它几笔。先说一种低档次普遍型的游戏：中小學生明明是有名有姓，同学间硬是互起外号，这就是一种游戏，而且延续几百年不绝，老师无数次批评竟不能止。比如，一男生外号叫“太阳岛”，取意在于哈尔滨人，脑后生一包。如此种种，好笑而不伤大雅。后说一种高档次局限型的游戏：相声有一段利用地名连接形成的游戏线，叫“地理图”；还有一段利用电影名的连接，编成了一段生活故事，叫“影名串联”；中学生把同班同学姓名连接起来，编成了一段“野游记行”。我们的古人，利用人名的连接，做成了一副甚显用字技巧的对联：

魏无忌，长孙无忌；此无忌，彼亦无忌。

藺相如，司马相如；名相如，实不相如。

上联两个无忌，前无忌是信陵君无忌与平民岩穴隐者之交；后无忌是齐国公无忌玄武门兵变之危难和无忌挡武曌封后的杀身之灾。下联寓意名、实之辩，名相同却不一定指同一个东西，简直就是现在语言符号之论说。像此类高雅的人名游戏，虽不便书作正文，却适于写在序文中算作外一章。

我与纪先生的交往，1982年至今，也已20余年。他读吉林大学研究生以及从师北京大学叶蜚声、陈松岑先生，都有我的主意参与。除他给我的《东北方言词典》写书评（《辞书研究》1995.4）外，我俩还有过其他学术上的合作。他的为人，我总结为两条：一是交友待人，宽容大度，从不为细事而龃龉；二是学习钻研，锲而不舍，从不把认定的课题大撒手。这内、外两方面，如果扣到一起就是生活的全部；如果严丝合缝就叫圆满。已至中年的纪先生，余就大面儿评之曰：全部圆满。手下这本《汉语人名学论纲》实际是他上述两种精神作用下的产物。何以见得？其文既无大激动也无大疏漏，四平八稳中透着学者的从容与气度，那丰富有趣的资料却也非一时之功所能凑齐而是长年手勤的结果。

纪先生这本书的终极目的之一：教人怎样起名，或者怎样把名起好。它既有鲜明的学理性，又有较强的实践

性。它是将语言文字学在人名应用领域中打造出来的新成果运用到民间、为适应社会大众需求服务的一部标志性著作。虽然这部著作还需要完善的地方，但因本书是以人为本，所以我愿意为之作序。

马思周

2007年2月3日

目 录

序	001
第一章 导言	001
一、人名的定位	001
1.人名是用来指代社会成员的符号	001
2.人名是专有名词中的一种	004
3.人名是人类社会最广泛的社会现象之一	007
二、人名学的建立	009
1.人名学是专名学的分支学科	009
2.人名学研究的社会意义	013
3.人名学研究在国外	017
三、汉语人名学的研究	019
1.汉语人名的特点	019
2.汉语人名学的古代研究	021
3.汉语人名学的现代研究	024
第二章 汉语人名的构成样式	029
一、人名的构成及结构类型	029
1.人名的构成	029
2.人名的结构类型	030
3.汉语人名的结构特点	032
二、汉语人名的诸多表现形式	034
1.小名	034
2.笔名	037
3.艺名	042
4.绰号	049
5.法名	054

三、汉语人名的称谓方式	057
1.人名称谓的基本形式	057
2.人名称谓的复合形式	058
3.人名称谓的简化形式	060
4.外语人名称谓的“汉化”	061
第三章 汉语人名的发展变迁	063
一、姓氏的沿革	063
1.姓与氏的分辨	063
2.姓氏来源的主要途径	069
3.姓氏发展的几个主要阶段	076
二、名、字、号的由来	084
1.名的起源	084
2.上古时期的名	090
3.字的出现	095
4.名与字的关联	099
5.号的缘起	102
三、古代帝王名号的特殊称谓	107
1.年号	107
2.庙号	110
3.徽号	111
4.谥号	114
第四章 汉语人名的命名方法	119
一、命名的一般原则	119
1.命名的重要意义	119
2.命名的基本标准	124
3.命名的一些禁忌	131
二、命名方法的多重表现	137
1.命名方法的多元化认识	137
2.命名方法的多样性展示	142
3.命名方法的个性化解读	158
三、应运而生的命名新现象	166

1. “四字名”格式	166
2. “洋名”现象	171
3. “网名”的出现	175
第五章 汉语人名的文化内涵	181
一、人名的文化价值	181
1. 人名作为一种文化现象	181
2. 人名在文化语言学中的地位	188
二、人名的文化特征	193
1. 人名的时代烙印	193
2. 人名的价值取向	201
3. 人名的风俗习惯	206
4. 人名的地域差别	215
三、人名的文化差异	220
1. 中西方人名差异的主要表现	220
2. 中西方人名差异的根本原因	229
第六章 汉语人名的文学价值	235
一、构成文学作品的重要环节	235
1. 人名在文学中所发挥的作用	235
2. 小说家对人名的高度重视	240
二、塑造人物形象的一种手段	247
1. 刻画人物性格	247
2. 标明人物身份	252
3. 凸现人物肖像	258
4. 展示人物才艺	261
三、发掘作品内容的一种途径	263
1. 揭示故事情节	263
2. 预示人物命运	267
3. 折射社会环境	270
4. 反映风俗文化	271
四、体现作家思想倾向的一种方式	274
1. 凝聚作家的真实情感	274

2. 暗喻作家的创作意图	279
3. 彰显作家的审美风格	281
第七章 汉语人名的语言特征	285
一、人名与语音	285
1. 汉语人名的语音特点	285
2. 人名中的读音问题	288
3. 汉语人名的拼写规则	295
二、人名与语汇	297
1. “人名词语”中的文化理据	297
2. 成语中的人名典故	303
3. 歇后语中的人名运用	312
三、人名与语法、修辞	314
1. 人名的句法结构、句法功能	314
2. 人名中的修辞格	319
第八章 汉语人名的社会应用	325
一、重名现象	325
1. 重名现象的社会表现	325
2. 重名现象的产生原因	331
3. 重名现象的应对办法	337
二、人名规范化	342
1. 人名应用中存在的诸多问题	342
2. 名人名字使用中的不规范现象	347
3. 有关人名规范化的理论研究	350
三、姓名权问题	353
1. 有关姓名权的法律、法规	353
2. 捍卫和侵害姓名权的一些案例	356
3. 制定姓名法的必要性	368
参考文献	375
后记	379

第一章 导言

一、人名的定位

1. 人名是用来指代社会成员的符号

人类的文化是从命名开始的，正如老子所说，“无名万物之始，有名万物之母”。人类的独特天性和高超智能决定，他们能够而且必然为其周遭的事物起上适当的名称，各民族所不同的只是方法上的差异而已。可以说，为万事万物命名是人类的一个基本需要之一。美国人类学家朗杰尔也曾说过：“只有在人类身上才明显体现出来的这一基本需要，

就是事物的象征化。象征符号的创造是人类的主要活动之一，如同吃、看或到处走动一样。这是大脑活动的基本过程，而且无时无刻不在进行着。”^{〔1〕}我们认为，人类最初的命名活动，就是运用语言符号来进行的一种人类确定自身、认识世界的文化创造活动，而用来指代人类自身的人名，无疑也是这种文化创造活动中的一个最基本、最重要的产物。

人名作为某一社会成员的特定标志，它是个体存在的一个基本证明，也是区别他人的重要依据。从某种意义上说，一个社会成员是凭借他所拥有的名字而在大千世界里占有一席之地的。有的时候，人名比它所代表的生命实体还重要，因为一个人虽然离开了这个世界，但指代他的人名却能流传千古。

每一个人总是指向一个特定的对象。因此，指代某一特定社会成员的人名，在社会中应该总是唯一的、不重复的。德国哲学家卡西尔在他的《语言与神话》中也曾强调提出，正是人名首先使人成其为独立个体的，人名的单一无二性，实际上就构成了此人的单一无二性，所以，人们必须小心翼翼地加以保护人名，它的使用必须排他地审慎地只归属于人名负载者本人。^{〔2〕}如果某一社会成员的人名与其他社会成员的人名相同，不仅是件有煞风景之事，而且还可能引发一系列社会问题。因此，人名的指代性要求人名必须具有排他性的作用，这也是人名能够有效地为人类社会服务的一个重要前提。

人不仅生活在现实的物质世界中，而且还生活在自己创造的符号世界中。人类符号活动的能力和范围，表征着

人类社会生活的本质特征。正如卡西尔在另一部著作《人论》中所指出的那样，“我们应当把人定义为符号的动物（动物symbolicum）来取代把人定义为理性的动物。只有这样，我们才能指明人的独特之处，也才能理解对人开放的新路——通向文化之路”，“符号化的思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征，并且人类文化的全部发展都依赖于这些条件，这一点是无可争辩的。”^{〔3〕}也即是说，人类的符号化生存方式决定了人类本身是一种“符号动物”，而人类社会的发展过程实际就是一种不断“生产”和“消费”符号的过程。

人类的命名也是一种符号化行为。作为指代某一社会成员的人名，具有突出的符号特征，所以说，人名是一种符号。为了说明人名的符号性，我们先了解一下符号的特点。人们在认识活动中，常常用甲事物去代表乙事物，而且，甲、乙两事物之间没有必然的联系，这甲事物就是乙事物的符号。符号一般包含形式和内容两个方面，形式就是代替的事物，内容就是被代替的事物，二者之间没有必然的联系，是人为约定的，这也是符号所具有的最重要的特点，语言学把这一特点称之为符号的任意性。任何词语、任何名称都是一种符号，都是用来指代一定事物的标志，正如列宁在《哲学笔记》中所指出的：“什么是名称？名称就是一种用以识别事物的符号，一种惹人注目的标志，我们用它来代表事物，说明事物，以便使事物能够完整地呈现在我们面前。”^{〔4〕}比如，人们一说到“苹果”，便想到那是可以吃的一种水果，说到“星星”，想到那是夜晚天空中闪烁发光的天体。至于为什么把“苹果”叫